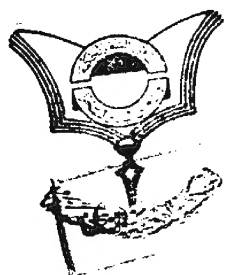




محمد حسن - اسفندیاری





دیوان کامل

حاشی بافتی

حواشی و تعلیقات از

م - درویش

مقدمه و شرح حال از

استاد سعید نفیسی

کتابفروشی محمد حسن علمی

تهران - بازار بین الحرمین



این کتاب در بهمن ماه ۱۳۴۲ در چاپخانه علمی به چاپ رسید
حق چاپ و تقلید با این حواشی محفوظ است

پیش گفتار

سالها پیش همان ایام که تازه خواندن و نوشتن را میآموختم با ترکیب بند زیبای وحشی : «دوستان شرح پریشانی من گوش کنید» که پدرم اغلب شبها آنرا با خود زمزمه میکرد آشنا شدم و همین امر سبب علاقه بیش از حد من بدیوان اشعار وحشی شد و هنوز هم پس از سالیان دراز هیچ شعر و نثری را در شرح حال عاشقان و سوز و گداز ایشان گویا تر از ترکیب بند فوق نمی‌شناسم .

شاید این درك شخصی من باشد و سایرین عقیده مرا بر خطا بدانند ولی در هر حال بجز آن نمیتوانم بگویم که انگیزه چاپ دیوان وحشی از همین علاقه کوچک شروع شده و این توفیق را یافته‌ام که در دنباله نشریات «انتشارات جاویدان» دیوان کامل وحشی با فقی را نیز با همت و تشویق دوستان بچاپ برسانیم .

روش ما این در چاپ کتاب نیز مانند گذشته بوده ، در پاورقی صفحات معانی لغات مشکل و شرح حال بزرگان و رجال و پادشاهان و مشایخ صوفیه شرح داده شده و برای تسهیل کار خوانندگان فهرست‌های کاملی از اعلام و اماکن و غیره بآن ضمیمه شده است .

در هر حال باز هم این امید را داریم که بتوانیم با راهنماییهای پرارزش ادب‌دوستان و استادان بکار خود ادامه داده و سایر دواوین و آثار شعرای بزرگ را بچاپ برسانیم .

م . درویش

بهمن ماه ۱۳۴۲



۲۵ / ۳ / ۱۳۴۳
۴۵ / ۴ / ۱۳۴۳
تبریز

زندگی وحشی

بقلم استاد سعید نفیسی

یازده سال پس از مرگ وحشی نخستین ترجمه حال وی را نوشته‌اند و پس از آن کمتر کتابی درین زمینه هست که از ذکر وی تهی مانده باشد. نخستین کس که نامی از او برده امین احمد رازی در کتاب هفت اقلیم است و آنچه در معتبرترین کتابها در باره وی نوشته‌اند بترتیب تاریخ تألیف آنها بدین گونه است :

(۱) امین احمد رازی در هفت اقلیم که در ۱۰۰۲ یازده سال پس از مرگ وی پایان رسانیده چنین نوشته است : « مولانا وحشی بلطف طبع ناظم مناظم خوشگویست . لالی آبدار مثنویش قلاده فصاحتست و فراید شاهوار غزلش تمایم بازوی بلاغت ،

نور معنی در سواد شعر اوست چون سحر در زلف عنبر بارش

مولانا هیچ وقت بی زمزمه دردی و سوزی نبوده و پیوسته نشأه عشق بر مزاجش غالب می‌گشته . »

(۲) شیخ ابوالقاسم بن ابوحامد بن نصر بلیانی کازرونی انصاری در سلم السماوات که در ۱۰۱۴ پایان رسانیده چنین آورده است : « مولانا وحشی ، گلشن یزدرا بلبل خوشنوا و عندلیبی نغمه سرا بود . بخوش نوایی او هیچ مرغ از آن گلشن بر نخاسته و بنغمه سرائی او هیچ مطرب آن انجمن نیاراسته . طبع سخن پردازش از نظم غزلهای گزین بازار جوهری شکسته و خامه اعجازش در قصه فرهاد و شیرین منشور خسروی نوشته . دیوان غزلش ، که

چهار

مطبوع خاص و عامست ، در غایت اشتها رست و مثنوی فرهاد و شیرینش ، که نسخه‌ای ناتمامست ، در غایت انتشار مولانا وحشی بامولانا ضمیری و مولانا محتشم معاصر بوده و سه سال قبل از سنه الف (۱) وفات نموده ...»

(۳) صادقی کتابدار در مجمع الخواص که پیش از سال ۱۰۱۶ تألیف کرده شرحی درباره وحشی بزبان ترکی دارد که ترجمه آنرا آقای دکتر عبدالرسول خیام پور در چاپی که ازان کرده بدین گونه آورده است : « مولانا وحشی بافقی ، بافق قصبه ایست از توابع کرمان ولی شاعر مزبور بیشتر بیزدی بودن شهرت دارد . بهر حال شاعریست خوش طبع و پخته و انواع شعر را و بخصوص غزل را خوب می گوید . در جواب خسرو و شیرین بنظم يك مثنوی شروع کرد ولی باتمام آن موفق نگردید . در واقع اگر بانجام می رسید آیتی می شد ...»

(۴) شاه حسین بن ملک غیاث الدین محمود سیستانی مؤلف کتاب احیاء الملوك در تاریخ سیستان در کتاب خیرالبیان که در ۱۰۱۹ پایان رسانیده چنین نوشته است:

« در اصل مولانا وحشی بافقیست و در یزد نشو و نمایافته ... و مدوح مولانا وحشی عالی جناب سعادت منقبت میر میران یزدیست». جای دیگر درباره شجاع کاشانی غزل سرای در گذشته در ۹۷۰ یا ۹۹۰ نوشته است : « با اکثر شعرا مثل مولانا ضمیری و محتشم و وحشی و دیگر اعزه اشعار در میان آورده و محتشم توجه کلی بمولانا داشته» .

(۵) تقی الدین بن معین الدین محمد بن سعد الدین محمد حسینی اوحدی دقاقی بلیانی اصفهانی در عرفات العاشقین و عرصات العارفین که در ۱۰۲۴ پایان رسانیده چنین آورده است:

« افصح المتکلمین ، ابلغ المتأخرین ، املح البلغا ، اشهر الفصحا ، خلاصة الشعرا ، کدخدای اقلیم سخنوری ، استاد کارخانه معنی پروری ، شیر بیشه سخن ، نافه غزال ختن ، ادیب دبستان عاشقی ، با شاهد توفیق در عین موافقی ، مولانا کمال الدین وحشی بافقی ، ارشاد نام و استاد کلامست . صاحب روش تازه و ملاحظت بی اندازه است . در صید سخن چون شیر نخجیر انداز و در هوای معانی چون عقاب در پرواز بوده است . سلیمان طبعش راجن و انس خیال مسخر و محیط فکرش راخس و خاشاک از گوهر . الحق از متأخرین تا این غایت

هیچ کس بدرستی کلام و شاعری و تازه گویی او نبوده . اشعار او ، خصوص غزلیات ، همه عالیست . هر چه از مطلوب می دیده بنظم می آورده ، لهذا این قدر مؤثر است . کلیات او را بنده نه هزار بیت جمع کرده ام ، مبنی بر قصاید غر و مغازلات و ترجیعات و ترکیات ، از مدایح و اهاجی و مقطعات و رباعیات و مثنویات ، چون ناظر و منظور و خلد برین ، که تمام کرده و فرهاد و شیرین ، که عالم گیر شده ، اما نا تمام است و یک هزار و صد و پنجاه بیت باشد . ملا وحشی برادر کوچک مرادی با فقیست و هر دوازده شاگردان مولانا شرف الدین علی با فقی اند . وقتی که مولانا محتشم طنطنه شاعریش قاف تا قاف را گرفته بود او در برابر آمد و طرز نوی در عرصه اوزد . هم در زمان حیات او طرز او را منسوخ گردانید . بنده در بدایت حال تتبع روش او ، خصوص در غزل بسیار کرده ام و وی در دارالعبادت یزد در حل اقامت افکنده ، مداحی اولاد شاه ولی بسیار کرده و قاسم بیگ قسمی از شاگردان او بود . منجمع وی در یزد در سر بر جست ، قریب بحصار شهر و وی عرق تندی نوشید و خلعت بقا پوشید . لهذا بتاریخ فوت او من گفته ام ، در اوایل حال :

چو سرمستانه وحشی باده نوشید از خم وحدت روان شد روح پاک او بمستی سوی علین
من از پیرمغان تاریخ فوت او طلب کردم بگفتا: هست تاریخش وفات وحشی مسکین .
جمله «وفات وحشی مسکین» بحساب جمل ۹۹۱ میشود .

(۶) محمد معارف لقای در مجمع الفضلا که در ۱۰۱۹ بپایان رسانیده چنین نوشته است :
«مولانا وحشی ، اصل وی از یزد است . شاعر متین بوده . خیالات پسندیده دارد . بحدت طبع و سرعت فهم از همگان ممتاز بوده . در فنون فضایل از ابنای زمان سرافراز تر بوده . در سلوک و آداب بغایت دوفنون وقت خود بوده . الحق شاعر شیرین سخنست . در تتبع شیخ نظامی در زمینه خسرو و شیرین مثنوی گفته موسوم بفرهاد و شیرین ، که بغایت ابیات نیکو دارد ... از اقران محتشمست . دایم به محنت گل اندامان مبتلا بوده . آبا و اجدادش از مردم صاحب جمعیت و با سامان و توانگر بوده اند . دیوان مرتب نوشته ...»

(۷) ملا عبدالنبی فخر الزمانی قزوینی در تذکره می خانه که در ۱۰۲۸ تمام کرده چنین نوشته است : «نادر العصر مولانا وحشی یزدی ، شاعری متین و نکته پرداز و رنگینست . اشعارش اکثر بطرز وقوعست . الحق که این فن را خوب ورزیده و هر چه گفته ناخن بردل می زند .

مولدش از بافقت و این بافق دیهی از اعمال یزدست . در اول جوانی و عثفوان زندگانی، که هنوز واردات غیبی ریشه فیضی باندیشه او نداده و از سرچشمه فیض نامتناهی الهی لبی تر نکرده ، از وطن خروج نموده، بکاشان آمد و در آنجا بمکتب داری مشغول شد. گویند که: در آن وقت محمد سلطان نام شخصی حاکم شهر مذکور بوده . در ایام حکومت او اهل نظم رعایت بسیار می یافته اند و شعر و شاعری در شهر مذکور رواج تمام داشته است. عزیزی، که گفتار او نزد این محقق اعتبار تمام داشت ، باین لب تشنه وادی خبر نقل کرد که: من قریب بیک سال علی الاتصال در عین نشو و نما و وحشی در خدمت او می بودم . روزی بتقریبی از آن عندلیب شاخسار بوستان فصاحت و بلبل هزار دستان انجمن بلاغت پرسیدم که : اسم شما چیست و بواء وحشی تخلص نمودن خدام کیست ؟ آن مرهم نهج راحت عشاق و تسکین ده خاطر ارباب فراق در جواب این نحیف گفت : اسم من شمس الدین محمدست. در آن ایامی که من در کاشان بمکتب داری اشتغال داشتم شعر نمی گفتم ، فاما برادرم قبل از من شعر می گفت و وحشی تخلص می کرد و هنوز مبتدی بود که از عالم فنا بدار بقارحلت نمود. چون در سواد مذکور دیدم که موزونیت اعتبار سرشاری دارد در مقام انتظام نظم شدم و اول بیتی که گفتم و بدان اشتها یافتم این بود ، بیت :

اگر چه هیچ ندارم سر کلی دارم چو شب شود بسر خویش مشعلی دارم

القصة : رفته رفته این بیت بسطان مذکور رسید . بهمین تقریب مرا بحضور طلبید. چون بملازمت او رسیدم بار اول که چشمش بر من افتاد حقیر بنظرش در آمدم . گفت: این وحشی شعر می تواند گفت ؟ حضار مجلس گفتند : بلی، آن شعر از آن این وحشیست. چون برادرم قبل از من وحشی تخلص می کرد و در حضور سلطان من نیز بهمین خطاب مخاطب شدم بنا برین تخلص وحشی کردم و اشعار برادر، آنچه بود، همراهی تخلص در دیوان خود ثبت نمودم ، تا بنظر هر کسی که برسد بداند که: اشعار بی تخلص از برادر و با تخلص از منست. کلیات اشعار وحشی بنظر این محقر در آمده . کتاب فرهاد و شیرینش، که در برابر خسرو و شیرین شیخ نامی گرامی گفته است، قریب بدو هزار بیتست و خلد برین ، که در مقابله مخزن اسرار نظم کرده ، قریب پانصد بیت باشد . فاما هیچ کدام را بانجام نرسانده است. دیوانش قریب بچهار هزار بیتست . ترجیعی که بروش ساقی نامه گفته درین

می‌خانه بعوض مثنوی بر بیاض برد. امید که در نظر اهل هنر خارج نماید. بتحقیق پیونشته که: این غزل در حال نزع گفته. الحال بر لوح مزار او، که از سنگ رخامست ثبتست، غزل:

کردیم نامزد بتو نابود و بود خویش	گشتیم هیچ کاره ملک وجود خویش
از چشم خود بمن نگر و منع کن مرا	بی اختیار اگر نشوی در سجود خویش
یک وعده خواهم از تو، که باشم در انتظار	حاکم تویی در آمدن دیروز و خویش
من بودم و نمودی و باقی خیال دوست	رفتم که پرده ای بکشم بر نمود خویش
غماز در کمین گهرهای راز بود	قفلی زدیم بر در گفت و شنود خویش
گوجان و سربرو، غرض ما خیال تست	حاشا که مازیان تو خواهیم و سود خویش

در سن پنجاه و دو و دیعت حیات را بموکلان قضا و قدر سپرده. مدفنش در محله سر برج یزد
 در برابر زیارت شاهزاده فاضل، که برادر امام‌الجن و الانس امام رضا علیه السلامست، واقع
 شده. ملاقطب شده باف بجهت تاریخ فوت او اینقطعه گفته، تاریخ فوت و حشی:

وحشی، آن دستان سرای معنوی	گشته خاموش و بهم پیوسته لب
از غم لب بستن وحشی گشاد	در پی افسوس گفتن بسته لب
سال تاریخش چو جستم از خرد	در جواب من گشود آهسته لب
دست بر سر، ای دریغا گفت و گفت:	«بلبل گلزار معنی بسته لب»

یکی از اکابر نیز فرموده که: «نظامی زپا افتاد».

مصرع «بلبل گلزار معنی بسته لب» چنانکه آقای احمد گلچین معانی در حواشی تذکره می‌خانه اشاره کرده ۹۹۱ می‌شود و جمله «نظامی زپا افتاد» ۱۰۰۱ می‌شود و مراد از پایی نظامی حرف یاست که در حساب جمل ۱۰ است و چون از ۱۰۰۱ کم بکنند ۹۹۱ می‌ماند.

۸) اسکندربیک منشی در تاریخ عالم آرای عباسی که در ۱۰۳۸ تمام کرده چنین می‌نویسد:
 «مولانا وحشی یزدی از شعرای سخنور و سخنوران فضیلت گستر بود. همیشه در دارالعباد یزد
 اقامت داشت. در غزل و مثنوی یگانه دهرست و کتاب فرهاد و شیرین، که از نتایج طبعش در رشته

نظم کشیده، بین الجمهور مشهور و ابیات بلند شیرین و معانی رنگین بلاغت آیین مندرجست و ابیات بلند شاعرانه در آن کتاب بسیار ... و از دیوان غزلیاتش ابیات عاشقانه بر زبان آشنا و بیگانه بسیارست...».

۹) میرزا طاهر نصر آبادی در تذکره خود که در ۱۰۸۳ با تمام رسانیده است چنین می گوید: «مولانا وحشی یزدی، در تاریخ مثنوی مشهور بناظر و منظور يك مصرع گفته، چهار تاریخ از و بظهور می رسد چنانکه نقطه داروبی نقطه و متصل و متصل و این تصرف مخصوص اوست:

کتاب ناظر و منظور بین، که هر بیتش	ز آسمان کمالست آیتی منزل
چو درس دولت و اقبال می رسد بنظام	ازین کتاب که در بی مثالی است مثل
سزد که از بی تاریخ نظم وی گویم:	زهی نظام در درج درس درج دول
گره گشای خیالم، ز مصرعی که گذشت	چهار عقدۀ تاریخ می کند منحل
یکی ز جمله حروفی، که داخل نقطه است	دوم از آنچه درو نیست نقطه را مدخل
سوم از ان کلماتی که واصلند بهم	چهارم آنکه در آیند عکس آن بعمل

۹۶۶

۱۰) محمد مفید بن نجم الدین محمود مستوفی بافتی یزدی در جامع مفیدی که بسال ۱۰۹۰ پایان رسانیده چنین گفته است: «ناظم مناظم سخندانى مولانا وحشى، بافتى المولدست، اما در خطۀ یزدنشوو نما یافته. جوان حمیده اخلاق، خجسته اطوار و شاعری شیرین کلام، فصاحت آثار. در میدان بلاغت و سخندانى گوی مسابقت از شعرای زمان خود ربوده بودو همواره ابیات ظرافت آمیز و اشعار مزاح انگیز بر لوح بیان می نگاشت و در هیچ مجلس دقیقه ای از ندیمی و نکته پردازی زامرعی نمی گذاشت و بی شایبۀ تکلف نادرۀ دوران و وحید زمان بود. در غزل و مثنوی سرخیل فصحا و شعرای آن اوان ... و کتاب فرهاد و شیرین، که از رشحات کلاک بلاغت آیات انتظام داده، بین الجمهور مشهور و معروف ... مکارم اخلاق جناب فصاحت شعار و اشعار آبدار آن شاعر بلاغت آثار زیاده از آنست که این مختصر گنجایش بیان تمامی آنها داشته باشد. لهذا بهمین قدر اقتصار نمود. وفات آن جناب در شهر سنه

سبع و تسعين و تسعمائه (۱) در خطه جنت نشان یزد اتفاق افتاد و در محله پیر برج مقابل مزار کثیر الانوار سلاله دودمان رسالت، علیه السلام، شاهزاده واجب التعظیم، شاهزاده فضل رضا، علیه التحیه و الثنا، مدفون گشت، نظم:

وحشی شیرین سخن نکته سنج کالبدش شد بزمین همچو گنج
و در وقتی که مقرب الخاقانی محمد علی بیگ حسب الامر خاقان گیتیستان کرکراقی
و متصدی سرکار خاصه شریفه و در یزد می بود مقبره ای مختصر در غایت تکلف و صفا بر سر قبر
آن بلاغت اتتماساخت و تا حالت تحریر این اوراق، که سنه اثنی و ثمانین و الفست، دایر و در
نظر بینندگان ظاهر. مولانا ضمیری و مولانا محتشم کاشی با آن جناب معاصر بوده اند.
جای دیگر در باره محمد علی بیگ ناظر بیوتات سرکار خاصه در یزد جزو آثاری که
از و در آن شهر بوده چنین آورده است: «دیگر بر سر قبر ناظم مناظم سخندان مولانا وحشی
باقی حظیره ای مختصر در نهایت تکلف ساخت».

پس از آن در باره مولانا شمس الدین محمد بافقی نوشته است: «بر سر قبر وحشی
گنبدی ساخت».

(۱۱) خوشگودر سفینه خود که در ۱۱۴۷ تدوین کرده چنین آورده است: «ملاو وحشی
باقی از ولایت یزد دست. شاگرد مولانا شرف الدین بافقی. اوایل عهد اکبر شاهی وارد
سند شده، در میهنه سکونت گرفت. او بغایت اشتها دارد...».

(۱۲) نواب صمصام الدوله میر عبدالرزاق خوافی در بهارستان سخن که در ۱۱۶۰ پایان
رسانیده چنین نوشته است: «مولانا وحشی یزدی، اصلش از بافقیست و آن موضع، است از اعمال
یزد. از سخنوران صاحب قدرت و شعرای بلاغت گستر عهد شاه طهماسب صفوی بوده. همواره
در دارالعبادت یزد اقامت داشت و هیچ وقت بی زمزمه عشق نبوده و پیوسته سوزی و گدازی
داشته، چه گفته اند که: عاری بودن از لباس عشق و عاطل زیستن از پیرایه محبت
نشان جفای طبیعتست، بلکه ایامی که بی عشق گذرد داخل حیات نشمرده اند...
لذا کلام مولانا وحشی چاشنی درد دارد. از دیوان غزلیاتش ابیات عاشقانه بر زبان آشنا
و بیگانه بسیارست. در مثنوی فرهاد و شیرین، که از نتایج طبعش بین الجمهورست، ابیات

بلند و معانی دقیق بسیار آورده . در سنه نهصدونودویک وحشی روحش از قفس جسمانی باوج آسمانی پرواز نمود.

وحشی، که نزد اهل سخن بود اوستاد تاریخ فوت اوست: نظامی زپا فتاد...
گویند این رباعی در حالت نزع گفته ، بر لوح مزارش کنده اند:
کردیم نامزد بتونا بود و بود خویش گشتیم هیچ کاره ملک وجود خویش
غماز در کمین گهرهای راز بود قفلی زدیم بر در گفت و شنود خویش
تاریخ فوتش عزیزی گفته : «بلبل گلزار معنی بسته لب».

۱۳) علیقلی خان واله داغستانی در ریاض الشعرا که در ۱۱۶۱ : پایان برده چنین آورده است: «مولانا وحشی بافقی، غزالان وحشی معانی رام وی بوده اند. دیوانش مشهور و عرایس ابکار افکارش غیرت سدره جنان حورست . منتبّع روش بابا فغانیست ولیکن شوخی کلام را بر طرزوی افزوده و تغییری در طور بابای مرحوم داده است، که بعضی از آنها بسیار شیرین و نمکین افتاده و بعضی دیگر سست و کم رتبه واقع شده ، زیرا که در وادی که مولانا ظهوری قدم نهاده جبرئیل را مجال پرزدن نیست. مایه و سلیقه او مساعدت کرده که از عهدۀ طرز خود برآمده است و هر که تتبع شعرا و کرد اشعارش بی رتبه ، بلکه بی معنی محض شده و هیچ کس را طرز او چنان که باید بدست نمی آید و این روش بروی ختم شده است و دیگر مولانا وحشیست، که اکثر بروش روزمره عوام گفتگو کرده، لیکن معنی اوستادی و مایه پوری او فی الجمله مانع خامی و بی رتبگی کلامش شده است . دیگران را، که طرز گفتگوی او خوش آمده و خواسته اند بروش او شعر بگویند ، سخن ایشان يك باره از درجۀ فصاحت و پختگی افتاده و بجایی رسیده است که هر کس را قدری هم ازین عالم بهره باشد از شنیدن آن عار و تنفر می آید و هم چنین شوکتای بخارایی، که نازک خیالی ها را بجای سی رسانده است که شهباز اندیشه پیرامون آن نمیتواند رسید . چون اورا نیز این روش مساعدت کرده بود ، فی الجمله از عهدۀ آن برآمد و پیروانش پی را گم کرده ، بضالالت افتادند و پنداشتند که سخن ایشان نازک و بلند و بلیغ شده است و اگر کسی از اغلاط افهام ایشان خبر دارد از وی آزرده شده ، بمخاصمت و مجادلتش برخاسته ، جرح سخندانی او نمودند و امثالشان تقویت واعانت آنها کردند . سخندانان زبان بکام خاموشی کشیدند و هرزه گویان روش خود را یازده

زواج داده، گارسخن رارسانند بجایی که رسیده است. خصوصاً در زمان ما، که هرب کس از افراد انسان را بایدشاعر دانست و اگر خلافتش ظاهر شود نادرست. بهر حال گویند که: مولانا وحشی بدست معشوق خود کشته شد و این غزل را در حالت نزع گفته است که این بیت از آنجاست:

مگر درمن نشان مرگ ظاهر شد، که می بینم رفیقان را نهانی آستین برچشم ترا مشب.
«وحشی مسکین» تاریخ وفات اوست. میانه وی و مولانا محتشم کاشی مشاعرات و مهاجرات واقع شده. قصه فرهاد و شیرین و ناظر و منظور او در دو مثنوی بکمال عذوبت و شیرین زبانی ادا فرموده...^{۱۰} پیداست که تاریخ وفات چنانکه گذشت «وفات وحشی مسکین» میبایست باشد که بحساب جمل ۹۹۱ میشود و حال آنکه «وحشی مسکین» تنها ۵۰۴ میشود.

(۱۴) میر حسین دوست سنبهلی در تذکره حسینی که در ۱۱۶۳ پایان رسانیده چنین نوشته است: «وحشی، غزال مرغزار بافق بوده و در سال نهصد و شصت و یک رحلت نموده، بسیار خوشگوست...»

(۱۵) حاج لطفعلی بیگ آذر بیکدلی در آتشکده که تالیف آنرا در ۱۱۷۵ خاتمه داده است چنین میگوید: «وحشی، اصل آن جناب از بافق من اعمال کرمانست، اما چون اکثر اوقات مولانای مزبور در دارالعبادین بسر میبرد مشهور بیزدی شده. الحق سخنانش ملاحظتی تمام و حلاوتی مالا کلام دارد. از مراتب عشق و عاشقی آگاه و غزلیات رنگینش باین معنی گوا هست، سه مثنوی دارد: یکی در بحر مخزن الاسرار مسمی بخلد برین، بدن گفته و یکی در بحر خسرو و شیرین مسمی بناظر و منظور، بسیار بد گفته و یکی نیز در بحر خسرو و شیرین، که ناتمامست. مسمی بفرهاد و شیرین. اگر توفیق اتمام مییافت نهایت امتیاز داشت. گویند در مجلس باده یا به عالم بقا نهاده، دیوانش ملاحظه شد.»

(۱۶) علی ابراهیم در کتاب صحف ابراهیم که در ۱۲۰۵ پایان رسانیده چنین نوشته است: «ملا وحشی بافقی، طوطی شکرستان فن معانی و بیانیست و بلبل شیرین زبان حدیقه نکته سنجان. رشحات سحاب اقلام بلاغت انجامش در باغ نکته پروری دادش ادابی و نصارت داده و نتایج افکار فصاحت آثارش بر دوش نهال سخنوری خلعت خضرت نهاده. اصلش دارالعبادین و مولدش

قصه بافق، از عمده تلامذه مولانا شرف الدین علی بافقی یزدیست . اوایل شاعری در کاشان تمکن و توطن اختیار ساخته، از خوان احسان سادات رفیع الدرجات آنجا، خصوصاً امیر رفیع حیدر معمای نصیبه وافر برداشته، و اواخر میان مشارالیه و مولانا فهمی و بعضی شعرای آنجا در طرح اهاجی رکیکه پای ملال در میان آمد. بنابراین مراجعت بیزد نموده، مشرف بمنادمت شاه نعمت الله ولی گشت و مشغول بگفتن قصاید مدایح آن خاندان و الاشان بوده، خار خار عشق جانکاه گل رخان در دل می شکست. آورده اند که: مولانا مدام بشرب مدام می گذرانید و جام عیش و طرب از دست ساقیان نوش لب می کشید و هر شب بمنزلی و هر روز در محفلی با جمعی از اهل مشرب شب را بروز و روز را شب می رسانید، بغایتی که سه شبانه روز میل بغذا نفرموده، تجرع می نمود. بنابراین نوبتی قی بروی مستولی گشته و نوعی مزاج تغییر یافته که اصلاً تدبیر و مداوا مفید نمی گردید. هم در آن حال در سنه نهصد و نود و یک طایر روحش از قفس بدن وارheid. امیر حیدر معمای در تاریخش این قطعه بسلك نظم کشیده :

وحشی، که شد نظامی ایام نام او کش قدر مستوی بنظامی قدر فتاد
گردون برسم تعمیه می خواست بهراو بر صفحه زمانه دو تاریخ را سواد
گفتیم: دور شد ز سخن ناظم سخن گفتند اهل نظم: نظامی زیافتاد

کلیاتش قریب دوازده هزار بیت، از آن جمله مثنوی فرهاد و شیرین ناتمام، در برابر خسرو و شیرین شیخ نظامی در کمال فصاحت و بلاغت گفته، چنانکه راقم این مجموعه منتخب آن را در تذکره خلاصه الکلام مندرج ساخته . جمله « دور شد ز سخن ناظم سخن » بحساب جمل ۱۷۰۱ می شود و چون « سخن » را که ۷۲۰ باشد از آن کم کنند و دور بشود ۹۸۱ می ماند و چون پای نظامی را که مراد یا باشد و ۱۰ می شود بر آن بیفزایند ۹۹۱ می شود.

(۱۷) میر ابو طالب خان تبریزی در خلاصه الافکار که در ۱۲۰۶ پرداخته درین زمینه

نوشته است :

«مولانا وحشی یزدی، از شعرای امتیازی و متبعان طرز با باغانی شیرازیست، مگر این که شوخی کلام و بستن روزمره عوام بر آن افزوده و از عهده آن امر جدید چنانکه باید برآمده، نهایتش مرتبه شعرا را پست ساخته، چه بسبب ابتذال اهل فن، که در اوایل موقوف علیه امور بسیار و تا آن زمان نیز قدری قلیل سوابق داشت بالکلیه از حلیه اعتبار

افتاد. چنانکه رفته رفته کار بجایی رسید که درین ایام کمتر کسی بنظر می آید که ازین دعوی خالی باشد. گویند که آن شاعر بی نظیر بردست معشوق بی مروت خود کشته گشت و تاریخ وفات و تخمین ابیات کلیاتش بوضوح نپیوست. مولانا محتشم و وحشی معاصر هم بودند و در عهد شاه طهماسب مرحوم مغفور داد سخنوری می دادند... فرهاد و شیرین... پوشیده نماند که این مثنوی تا این مقام نظم شده بود که آن مرحوم کشته گشت. اما چون در نهایت شیرینی و عذوبتست برالسنه و افواه مشهور گردید و هم بدین سبب کسی باتمام هم نتوانست پرداخت». (۱۸) محمد قدرت الله خان گوپاموی در نتایج الافکار که در ۱۲۵۸ بپایان رسانیده چنین نوشته است :

« غزال بیشه نکتہ سنجی و سخندانى مولانا وحشى بافقى الکرمانى، که اکثر اوقات در یزد بسر می برد، لهذا مشهور بیزدیست. در عهد شاه طهماسب صفوی در زمرة فصحای نامدار سر با اعتبار می افراشت. اشعار دلاویزش معدن فصاحتست و گفتار شور انگیزش سرتاسر بالطافت. همواره بشغل عشق و عاشقی می پرداخت و نردم محبت بانازنینان گل اندام می باخت. ازین جاست که کلامش چاشنی درد دارد و مستمعان را بتواجد می آرد. از تالیفش مثنوی فرهاد و شیرین مشهورست و دیوانش ابیات عاشقانه را گنجور. آخرش درسنة احدی و تسعین و تسعمائه طایر و وحش را صیاد اجل بدام کشید و بعضی گفته اند که: از دست معشوق خود شربت خوشگوار مرگ کشید...»

(۱۹) امیر الشعرا رضاقلی خان هدایت در مجمع الفصحا که در ۱۲۸۴ بپایان رسانیده درین زمینه چنین آورده است: «وحشی بافقی، از اهل بافق من توابع کرمان و معاصر سلاطین صفویه و مداح شاه طهماسب بزرگ، نورالله مرقد، بوده. دیوانش دیده شد. مثنوی فرهاد و شیرینش مشهور و مطبوعست. قصاید این شعرای متوسطین باقصاید متقدمین جلوه نیارد و پایه ندارد و لهذا اشعار مثنویات یا غزلیات عاشقانه این گروه را نوشتن اولی است...».

(۲۰) همودر کتاب روضة الصفاى ناصری چنین نوشته است: «مولانا وحشی بافقی، ظهورش در عهد شاه اسمعیل و تازمان شاه طهماسب بن شاه اسمعیل در قید حیات بوده. صاحب دیوان و مثنوی فرهاد و شیرین مشهورست. چون در یزد سکونت داشته بیزدی شهرت نموده. شعرش در تذکره ها مسطورست.»

(۲۱) مولوی آغا احمد علی درهفت آسمان که در ۱۲۹۰ در کلکته چاپ کرده چنین آورده است: «مولانا وحشی کرمانی، که هیچ گاه بی زمزمه دردی و سوزی نبوده... صاحب فهرست انگریزی گفته که سنه وفات او بقول تقی کاشی ۹۹۲ یا ۹۹۱ و در مرآت العالم نوشته که: عزیزی تاریخ فوتش گفته: بلبل گلزار معنی بسته لب...». مراد از «صاحب فهرست انگریزی» شیرنگر خاورشناس معروف آلمانی ساکن هندوستانست که فهرستی بر قسمتی از کتابهای فارسی کتابخانه پادشاهان اوده درهند نوشته است.

(۲۲) امیرالملک سید محمد صدیق حسن خان بهادر در شمع انجمن که در ۱۲۹۲ بآخر رسانیده است چنین می نویسد: «وحشی بافقی کرمانی، دریز دبسرمی برد، بعهدشاه طهماسب صفوی باعتبار می زیست. مرد عاشق مزاج بود. سخنش چاشنی درد دارد و مثنوی فرهاد و شیرین و دیوان شعرا زوی یاد گارست. در سنه ۹۹۱ وحشی از وحش قفس جسم اوج گرای صحرای عدم گردید».

(۲۳) مولوی محمد مظفر حسین صبا در روز روشن که در ۱۲۹۶ پرداخته است چنین می آورد: «وحشی، مولانا کمال الدین، از شعرای برگزیده بافق مضاف بکرمان و از ارشد تلامذه شرف الدین علی یزدی و از دوستان ملامحتشم کاشی و از سخنوران بانام و نشان دوران شاه عباس ماضی بود و از وطن گسیخته، اقامت شهریزد اختیار کرده، ازین جاست که یزدی شهرت یافته و برانواع نظم بطریقه سهل و ممتنع قدرت داشته. مثنوی فرهاد و شیرین و ناظر و منظور و خلد برین از منظوماتش مقبول طبایع سخن شناسانست و ترکیب بند او خاص و عام راورد زبان. وفاتش بمرض حمی محرقه در سنه احدى و تسعین و بقولی احدى و ستین و تسعمائه (۱) اتفاق افتاده. در نشتر عشق از ریاض الشعرا آورده که: از دست محبوب خود بقتل رسید و در حالت احتضار غزلی گفته، که چند شعرش اینست:

ز شبهای دگر دارم تب غم بیشتر امشب	وصیت می کنم: باشید از من باخبر امشب
مگر از من نشان مرگ ظاهر شد، که می بینم	رفیقان را نهانی آستین بر چشم ترا امشب
مباشید، ای رفیقان، امشب دیگر ز من غافل	که از بزم شما خواهیم بردن درد سرا امشب

مکن دوری ، خدارا، از سر بالینم، ای همدم که من خود را نمی یابم چو شبهای دگر امشب



گفتارهای مختلف را که درین ۲۳ کتاب در باره وحشی آورده اند چون نقد بکنیم و با هم بسنجیم نتیجه چنین بدست می آید:

نام و لقب

نام وحشی را مؤلف عرفات العاشقین کمال الدین و مؤلف می خانه شمس الدین محمد نوشته اند . مؤلف عرفات خود باوی معاشر بوده و پس از مرگش دیوان وی را گرد آورده است و مؤلف می خانه آنچه در باره او نوشته نقل قول از زبان دیگر است. درین صورت گفته مؤلف عرفات العاشقین ترجیح دارد و لقب او را کمال الدین باید دانست مگر آنکه وحشی خود وقتی لقب خود را تغییر داده و کمال الدین را بشمس الدین بدل کرده باشد، چنانکه گاه گاهی دیگران هم این کار را کرده اند و چون مؤلف می خانه نام شخصی وی را محمد نوشته شاید بهتر این باشد که نام و لقب او را کمال الدین محمد بدانیم .

زادگاه

در همه جا وحشی را بافقی و از مردم بافق دانسته اند، منتهی برخی کرمانی و بیشتر یزدی نوشته اند و این هر دو روایت را بسته بزمانی که نوشته باشند میتوان پذیرفت، زیرا که بافقی آبادی بزرگست در میان یزد و کرمان در ۲۴ فرسنگی یزد بر سر راه کرمان و بدین جهت در تشکیلات اداری و حکومتی ایران. رزمانهای مختلف گاهی جزو قلمرو یزد و گاهی جزو قلمرو کرمان ولی بیشتر تابع حکومت یزد بوده است.

ولادت

یگانه جای که بسن وحشی اشاره کرده اند در می خانه است که مؤلف تصریح کرده در ۵۲ سالگی از جهان رفته است. چون وی قطعا در ۹۹۱ در گذشته پس ناچار در ۹۳۹ ولادت یافته است و جزین راه دیگری برای دانستن تاریخ ولادت وی نیست.

خاندان

محمد عارف لقایی در مجمع الفضا نوشته است که : «آبا و اجدادش از مردم صاحب جمیعت و باسامان و توانگر بوده اند » . این که لقب کمال الدین داشته و باو مولانا شانزده

می گفته اند پیداست که از خانواده دانشمندان بوده است زیرا که این گونه القاب اختصاص بایشان داشته و کلمه مولانا را نیز درباره ایشان بکار می برده اند . وانگهی وحشی خود در آغاز چندی در کاشان مکتب داری کرده و مکتب داری نیز باین گونه مردم اختصاص داشته است .

درین که وحشی برادری داشته که مرادی تخلص کرده است تردیدی نیست زیرا که در تذکره هابدین نکته تصریح کرده و گفته اند که هر دو برادر شاگرد شرف الدین علی باققی بوده اند و این اشعار را از مرادی نقل کرده اند :

ای تازگی ز روی تو گل را و لاله را ماند غزال چشم تو چشم غزاله را

☆☆☆

بعد مردن تربت ما را عمارت، گو، مباحش بر سر قبر شهیدان گنبد گردون بسست

☆☆☆

چون گرد باد عمری در هر گل زمینی گردیدم و ندیدم مثل تو نازنینی
این برادر پیش از مرگ وحشی در گذشته و چنان که آقای گلچین معانی در
حواشی تذکره می خانه اشاره کرده است وحشی در ترکیب بندی که در مرثیه او سروده بتخلص
او که مرادی بوده چنین اشاره کرده است :

یاران، رفیق هم نفس و یار من کجاست؟ مردم زغم، برادر غم خوار من کجاست؟
دل زار شد ز نوحه من نامراد را ای همدمان، مراد دل زار من کجاست؟
گوهر شناس و جوهری نظم و نثر کو؟ جوهر فزای گوهر اشعار من کجاست؟
یاری نماند و کار من از دست می رود آن یار را که بود غم کار من کجاست؟

در خاک رفت گنج مرادی که داشتیم

مارا نماند خاطر شادی که داشتیم

پیداست که برادرش مرادی هنگامی در گذشته است که وی بشاعری آغاز کرده
بوده است. معلوم نیست این برادر همان کسیست که بگفته مؤلف تذکره می خانه پیش از و وحشی
تخلص می کرده و اشعار وی را که تخلص وحشی نداشته در دیوان خود ضبط کرده است یا دو
برادر داشته که یکی وحشی و دیگری مرادی تخلص کرده اند.

غضنفر گلجاری شاعر که با وحشی هنگامی که در آغاز دوره شاعری در کاشان می زیسته معاصر بوده است درباره وحشی و برادرش این رباعی را سروده است :

وحشی و برادرش چو خلوت کردند در ملک سخن ترک خصوصت کردند
هر شعر، که در کهنه کتابی دیدند بردند و برادرانه قسمت کردند

جزئیات زندگی

درین که وحشی کل بوده است تردیدی نیست ، زیرا بجز شعری که مؤلف تذکره می خانه نقل کرده است چنانکه آقای گلچین معانی در حواشی آن کتاب آورده است وحشی خود جای دیگر بدین معنی چنین اشارت کرده است :

نشستم دوش در کنجی که سازم سر کل را بزیر فوطه پنهان
در آن ساعت حکیمی در گذر بود مرا چون دید زین سان، گشت خندان
پیشان حال بودم من در آن وقت ز فعل او شدم از سر پیشان
بمن گفتا که: دارویی مرا هست کزان دارو سر کل راست درمان
بیا تا بر سرت پاشم ، که روید ترا مو بر سر از خاصیت آن
کشیدم از جگر آهی و گفتم : مگر نشنیده ای حرف بزرگان؟
«زمین شوره سنبل بر نیارد در و تخم عمل ضایع مگردان» (۱)

همان غضنفر گلجاری درباره وی سروده است :

وحشی، که گرفته شوره گرد سر او دایم ز سر کلست شورو شراو
افتاد میان ما واو کشتی شعر لیکن نتوان نهاد سر بر سراو

چنان می نماید که وحشی در آغاز چندی در شهر یزد زیسته و سپس بکاشان رفته و بمکتب داری پرداخته و در آنجا بشاعری آغاز کرده و با شاعران آن شهر مانند محتشم و ضمیری و فهمی و شجاع و غضنفر گلجاری در افتاده و کار ایشان بمهاجرات کشیده و شاید بهمین سبب بار دیگر بیزد رفته و تا پایان زندگی در آن شهر زیسته و در آنجا در گذشته مدفون شده است. هنگامی که در کاشان می زیسته از پشتیبانی و نیکی های شاعر معروف رفیع الدین میر حیدر معمایی طباطبایی کاشانی متخلص بر فیعی برخوردار شده است. وی از شاعرانی بوده

(۱) شعر معروف سعدی

که يك قسمت از عمر خود را در ایران و قسمت دیگر را در هند گذرانده است و چون اشعاری در مرثیه شاه طهماسب در ۹۸۲ سروده و از حوادث سال ۹۸۵ ایران نیز در اشعار خود یاد کرده است پیدا است که پس از ۹۸۵ از ایران رفته است. در دربار جلال الدین محمد اکبر پادشاه معروف بابری هند از سرایندگان معروف بشمار رفته و چون در شعر تنها در فن تاریخ و معما دست داشته است باو معمایی می گفته اند. سرانجام در پایان زندگی باخواجه حبیب الله از اعیان هند که از گجرات بلاهور رفته بود همسفر شد که بایران باز گردد و اموال بسیار که در مدت اقامت در هند بدست آورده بود با خود برداشت و بکشتی نشست که بایران رهسپار شود. نزدیک سواحل کیج و مکران کشتی شکست و هر چه داشت بتاراج رفت و بدین حال در گذشت. پید است که پس از مرگ وحشی در ۹۹۱ از جهان رفته زیرا که آن قطعه را در تاریخ رحلت وحشی سروده است که پیش ازین نقل کرده ام. برادروی میر جعفر نیز در تاریخ معروفست و سه پسر او که هر سه شاعر بوده اند نیز معروفند یکی میر سنجر کاشانی در گذشته در ۱۰۲۱ و دیگر میرزا ابوطالب طباطبایی و دیگر میر معصوم که بیغم تخلص می کرده است.

مولانا کمال الدین محتشم کاشانی پسر خواجه میر احمد متوفی در ۹۶۲ که خود در ربیع الاول ۹۹۶ در گذشته و در کاشان مدفونست شاعر نامبردار قرن دهم معروف تر از آنست که حاجت به معرفی داشته باشد. در میان شاعران قرن دهم که معاصر وحشی بوده اند چهارتن ضمیری تخلص کرده اند: ضمیری اصفهانی، ضمیری سمرقندی، ضمیری همدانی و شیخ نظام الدین ضمیری بلگرامی، چنان می نماید ضمیری که با وحشی مشاعر داشته ضمیری همدانی بوده باشد که پسر حیرانی همدانی بوده و پدرش چندی در کاشان ساکن بوده است. حیرانی همدانی از مردم قم بوده و چون چندی هم در همدان زیسته بهمدانی معروف شده بود و در ۹۰۳ در آذربایجان در گذشته است.

ممکنست پسرش ضمیری که او نیز بهمدانی معروف بوده است در زمانی که پدرش در کاشان می زیسته در آن شهر ساکن بوده باشد. ضمیری اصفهانی که معروف تر از آنست ضمیری دیگرست از شاعران اواخر قرن دهم و اوایل قرن یازدهم بوده و پس از وحشی تازمان شاه عباس اول زنده بوده است و چنان می نماید که با وحشی روابطی نداشته بوده باشد.

در قرن دهم و در زمان وحشی هشت تن فهمی تخلص کرده اند: شاه قاسم فهمی قزوینی، میر شمس الدین فهمی خبیصی، فهمی کاشانی، فهمی هرموزی، فهمی سمرقندی، فهمی استرابادی، میر فهمی بدخشی، میر فهمی بخارایی و شاه محمد خدا بنده نیز فهمی تخلص کرده است. پیداست که معارض وحشی فهمی کاشانی بوده که در کاشان کرباس فروشی میکرده و سفری بعبات کرده و پس از محتشم او را بر شاعران دیگر ترجیح داده اند و وحشی او راهجو کرده است.

شجاع کاشانی از مردم متوسط کاشان و نابینا بوده و لکنت زبان داشته و بهمین جهت بشجاع کور معروف بوده است و مردی دانشمند املا ابالی بوده و چون حاکم کاشان راهجو کرده و وی برو خشمگین شده بود از آنجا گریخت و نوشته اند در ۹۸۱ کسان حاکم وی را در اصفهان کشتند. تاریخ رحلت وی را در ۹۷۰ یا ۹۹۰ هم نوشته اند و چنان می نماید که هر سه تاریخ درست نباشد زیرا که در ماده تاریخی ۹۸۷ آمده است. قاسم بیک قسمی که نوشته اند شاگرد وحشی بوده پسر عباس سلطان افشار از امرای دربار شاه طهماسب و از امیرزادگان افشار کرمان و مردی کریم و بخشنده و دانش پرور بشمار می رفت و در ضمن عاشق پیشه بود و بدست خواجه زاده اش در ۹۸۹ کشته شد و غزل سرای زبر دستی بوده و وحشی در کشته شدن او اشعاری سروده است. وحشی اشعاری نیز در هجو یاری یزدی دارد. مولانا شرف الدین علی بافتی که وحشی و برادرش مرادی از شاگردان وی بوده اند از شاعران نامی زمان خود بوده و چندی در شیراز می زیسته و در آنجا کسب دانش کرده بود و دربار شاه طهماسب محترم و ندیم سام میرزا شاهزاده معروف صفوی بود و بنام وی رساله ای در حفظ الصحة و رساله ای در بحران نوشته و گوشش گران بوده و سرانجام در ۸۰ سالگی در ۹۷۴ یا ۹۷۸ در قزوین در گذشته و از بازماندگان شرف الدین علی یزدی مورخ معروف قرن نهم و مولف ظفر نامه بوده و در قصیده و غزل دست داشته و قصاید بسیار در مدح شاه طهماسب سروده است. شاعران دیگری که با وحشی روابطی داشته اند میرزا محمد ولی دشت بیاضی متخلص بولی متوفی در ۹۹۹ و حافظ حاجی بیک قزوینی و قاضی قلندر هروی و آدینه قلی بیک تابعی بوده اند و ظهوری شیرازی ورامی اردوبادی و شرف زردوز تبریزی را از شاگردان او دانسته اند.

عصر زندگی

این که وحشی را معاصر شاه اسمعیل و شاه طهماسب و شاه عباس اول دانسته اند

چندان درست نیست زیرا که وی در ۹۳۹ بجهان آمده و در ۹۹۱ ازجهان رفته است .
 شاه اسمعیل از ۹۰۷ تا ۹۳۰ پادشاهی کرده و وحشی نه سال پس از رحلت وی ولادت
 یافته است. شاه طهماسب از ۹۳۰ تا ۹۸۴ فرمانروایی داشته و وحشی هفت سال پس از
 مرگ وی در گذشته است . شاه عباس از ۹۸۹ تا ۱۰۳۸ سلطنت کرده و وحشی درسال
 سوم پادشاهی او از جهان رفته است .

این که بندرابن داس خوشگودر سفینه خود نوشته است که وحشی درزمان جلال
 الدین محمد اکبر بهند رفته و در میهنه ساکن شده بهیچ وجه درست نیست زیرا که
 مطلقا سندی در دست نیست که وی از کاشان و یزد بجای دیگر و از ایران بهند رفته
 باشد و در آثار وحشی اندك اشاره ای بدین نکته نمیتوان یافت وانگهی معلوم نیست که
 مراد از میهنه در هندوستان که وحشی در آنجا زیسته باشد چیست . بجز وحشی بافقی
 چهار تن دیگر این تخلص را داشته اند : وحشی بیرجندی ، وحشی جوشقانی کاشانی ،
 وحشی فرخ آبادی ، وحشی دولت آبادی . وحشی دولت آبادی در گذشته در ۱۰۶۳ و
 وحشی فرخ آبادی هردو از شاعران هند بوده اند . بگمانم خوشگو یکی ازین دوتن را
 با وحشی بافقی اشتباه کرده باشد و کسی که در زمان جلال الدین محمد اکبر در هند می زیسته
 یا وحشی دولت آبادی و یا وحشی فرخ آبادی بوده باشد .

ممدوحان

مدایح وحشی بیشتر بنام شاه طهماسب و عبدالله حان اعتمادالدوله صدر اعظم
 و نواب محمدولی سلطان حکمران کرمان و برادرش عباس بیك و پسرش بكتاش
 بیك است . نیز وی را مداح اولاد شاه ولی و میر میران یزدی و شاه نعمت الله ولی دانسته اند .
 عارف مشهور سید نورالدین نعمت الله بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن یحیی کوه بنانی که پدرانش
 از مردم حلب بودند در کوه بنان کرمان در روز پنجشنبه ۲۲ رجب ۷۳۱ ولادت یافت و پس
 از سفرهای بسیار در مصر و دیار مغرب و مکه و مدینه و بلخ و ماوراءالنهر بکوه بنان
 برگشت و سپس چندی در شهر کرمان و در قصبه ماهان و شیراز زیست و سرانجام در
 خانقاه خود در کوه بنان در روز پنجشنبه ۲۲ رجب ۸۳۴ در ۱۰۳ سالگی در گذشت و در

بیست و یک

آنجامدفون شد. پس از آن برخی از بازماندگان که پیشوایان طریقه نعمت الهی بوده اند در یزد می زیسته اند و چون از سوی مادر از بازماندگان صفویه بوده اند مدت ها حکمرانی یزد داشته اند و از آن جمله شاه نورالدین نعمت الله باقی پسر امیر عبدالباقی صدر نواده شاه ولی و پسرش امیر غیاث الدین محمد میر میران و پسر او شاه خلیل الله ثانی بوده اند. امیر عبدالباقی صدر پسر امیر حبیب الله ووی پسر شاه نعیم الدین نعمت الله ثانی ووی پسر شاه خلیل الله پسر شاه نعمت الله ولی بوده است.

شاه نورالدین نعمت الله باقی شوهر خاننش بیکم خواهر شاه طهماسب در گذشته در ۹۹۰ و حکمران یزد بود و پس از او پسرش امیر غیاث الدین محمد میر میران همین مقام را داشت و در ۹۹۸ در گذشت و پسرش شاه خلیل الله ثانی در ۱۰۲۶ رحلت کرد. مراد از شاه نعمت الله که نوشته اند وحشی ندیم او بوده همین شاه نورالدین نعمت الله باقیست و وحشی مدایحی بنام این پدر و پسر و پسرزاده او سروده است و پیداست در پایان زندگی که در یزد می زیسته از توجه این خاندان بهره مند شده است.

محمد سلطان حاکم کاشان که مؤلف می خانه او را ممدوح وحشی نیز دانسته است معلوم نشد که بوده است.

درگذشت

این که مؤلف تذکره حسینی و روز روشن در گذشت وحشی را در ۹۶۱ و مؤلف عرفات العاشقین در ۹۹۲ و مؤلف سلم السماوات و جامع مفیدی در ۹۹۷ نوشته اند درست نیست و حتماً وحشی در ۹۹۱ در گذشته است چنانکه، در ماده تاریخهای متعدد که سروده اند و پیش ازین ثبت کرده ام همه جا بحساب جمل ۹۹۱ آمده است.

رفیع الدین میر حیدر معمایی این رباعی مستزاد را نیز سروده است:

در مثنوی از ذوق دلار و وحشی تا خاتمه نارسیده اما وحشی

درها افشانند درها درمانند

دوران پی مثنوی بی خاتمه اش گفتیم که: مثنوی ملا و وحشی

تاریخ چو خواست بی خاتمه ماند

بیست و دو

جمله « مثنوی ملا وحشی بی خاتمه ماند » بحساب جمل ۹۶۱ می شود . این ماده تاریخ را تاریخ در گذشت وحشی دانسته اند اما پیداست که مقصود از آن تاریخ نظم مثنوی فرهاد و شیرین اوست که در ۹۶۱ ناتمام مانده است . وانگهی وحشی خود در قطعه ای که پیش ازین آورده ام تاریخ اتمام مثنوی ناظر و منظور را ۹۶۱ قید کرده و آخرین تاریخی که در شعر آورده ۹۹۰ است.

این که نوشته اند دردم مرگ غزلی باین مطلع:
 زشبهای دگردارم تب غم بیشتر امشب وصیت می کنم باشید: از من با خبر امشب
 یا غزلی بدین مطلع :

کردیم نامزد بتو بود و نبود خویش گشتیم هیچ کاره ملک وجود خویش
 سروده و این غزل دوم را بر سنگ رخام بر سر قبرش نقش بسته اند درست نمی نماید، زیرا که بسیاری از غزل سرایان ازین گونه اشعار که در هجران اظهار نومیدی از زندگی خود کرده اند سروده اند و این دلیل نیست که دردم مرگ گفته باشند . پیداست غزل دوم را هم که بر سنگ مزارش کنده اند برای آن بوده است که خواسته اند از گفتار وی اشعاری که مناسب بوده است اختیار کنند . این که درمستی جان سپرده و یا بدست معشوق خود کشته شده است بیشتر با فسانه می ماند، چنانکه مولف روز روشن گفته است که بتب محرقه در گذشته است و آن هم پیداست تعبیری از «تب غم» در مصرع اول غزلیست که نوشته اند دردم مرگ سروده است .

گورگاه

چنانکه گذشت نوشته اند که وحشی را در محله سربرج یزد در برابر مزار شاهزاده فاضل برادر امام هشتم بخاک سپرده اند . نام این محله در جامع مفیدی « پیربرج » آمده و پیداست که « سربرج » تحریفی از کلمه « پیربرج » است زیرا که در یزد این محله هنوز بنام « پیربرج » یا « پیره برج » معروفست . در قدیم بازارچه ای بوده است بنام بازارچه

صدری که احتمال می‌رود از ساختمانهای امیرعبدالباقی صدر نواده شاه ولی و پدربزرگ نور الدین نعمه الله باقی بوده باشد. قبر وحشی در آن بازارچه رو بروی مزار شاهزاده فاضل بوده که آنرا تبدیل بگرمابه‌ای کرده‌اند بنام حمام صدری که اکنون در میان خیابان افتاده و از آن سنگ سیاهی باقی مانده که سنگ مزار وحشی بوده و اینک در اول کوچه اهرک در «حظیره ملا» در کنار خیابان پهلویست.

در ۱۳۲۸ قمری در جایگاه کنونی اداره دارایی یزد چهارطاقی بعنوان قبر وحشی ساخته‌اند و سنگ سفیدی کنده و در آنجا گذاشته‌اند که اینک در موزه فرمانداری یزد است. هنگامی که جایگاه کنونی اداره دارایی یزد را ساخته‌اند آن چهارطاق را از میان برده‌اند.

مؤلف جامع مفیدی تصریح کرده است که نخستین ساختمان قبر وحشی رامحمد علی بیگ ناظر بیوتات یزد در زمان صفویه ساخته و سپس شمس الدین محمد بافقی گنبدی بر فراز آن قرار داده و تا سال ۱۰۸۲ که وی این ساختمان را دیده برقرار بوده است.

سخن وحشی

وحشی قطعاً یکی از زبردست‌ترین شاعران قرن دهم ایران بوده و سخن را بسیار عاشقانه و سوزناک و شور انگیز می‌سروده و طبعی بسیار روان داشته و شعرا و در مآثورات سادگی و بسیار موثر افتاده است.

اقسام مختلف شعر از قصیده و غزل و قطعه و رباعی و ترکیب بند و ترجیع بند و مثنوی از او مانده و ترکیبات و ترجیعات و مسمطات و مثنویات او از شاهکارهای سرایندگان قرن دهم بشمار می‌رود. نوشته‌اند غزل را بروش فغانی شیرازی می‌سروده و اوحدی مؤلف عرفات العاشقین نوشته است که از وی پیروی می‌کرده است و برخی از غزلیات او نیز در نهایت شیوایی و دارای همان بیان عاشقانه پر شور است. مؤلف عرفات العاشقین نوشته است که کلیات وی را در نه هزار بیت او گرد آورده و مؤلف می‌خانه دیوانش را شامل چهار هزار بیت دانسته است.

بیست و چهار

گذشته ازدیوان که تقریباً شامل ۵۳۰۰ بیشتست سه مثنوی ازومانده است :
نخست خلدبرین برون مخزن الاسرار نظامی در ۵۹۲ بیت ، دوم ناظرو منظوربر
وزر خسرو و شیرین نظامی در ۱۵۶۹ بیت که در ۹۶۱ پایان رسیده است ، سوم فرهاد و
شیرین یا شیرین و فرهاد در ۱۰۷۰ بیت که ظاهراً در ۹۶۲ ناتمام مانده و وصال شیرازی شاعر
معروف قرن سیزدهم در ۱۲۶۵ قمری آنرا پایان رسانیده است . آنچه از اشعاروی تا کنون
انتشار یافته ۸۵۳۱ بیت می شود .

تهران ۶ بهمن ماه ۱۳۴۲

سعید نفیسی



فهرست

صفحه	مطلع غزل	صفحه	مطلع غزل
۹	صد حیف از محبت بیش از قیاس ما	۱	خیز و به ناز جلوه ده قامت دلنوا را
۹	بسیار گام بش مننه در هلاک ما	۱	چند بدل فرو خورم این تف سینه تاب را
۱۰	از کاه کهر با بگریز به بخت ما	۲	آه تا کی ز سفر باز نیایی باز آ
۱۰	ای سرخ گشته از تو بخون روی زرد ما	۲	کشیده عشق در زنجیر جان باشکبیارا
۱۰	دل مرا بود از آن پیمان گسل امید یار بها	۲	را ندی ز نظر چشم بلادیده مارا
	«ب»	۳	نازه شد آوازه خوبی گلستان ترا
۱۱	پاک ساز از غیر دل و ز خود تهی شو چون حباب	۳	من آن مرغم که افکندم به دام صد بلا خود را
۱۱	قصه می خوردن شبها و گشت ماه تاب	۴	طی زمان کن ای فلک مژده وصل یار را
۱۱	شد یار به اغیار دل آزاره صاحب	۴	نرخ بالا کن متاع غمزه غماز را
۱۲	گاهی از مهر یاد عاشق شیدا کند یار ب	۴	نبود طلوع از برج ما آن ماه مهر افروز را
۱۲	مژده وصل توام ساخته بی تاب امشب	۵	بار فراق بستم و جز پای خوش را
۱۲	ز شبهای دگر دارم تب غم بیشتر امشب	۵	عزت مبر در کار دل این لطف بیش از پیش را
	«ت»	۶	منع مهر غیر نتوان کرد یار خویش را
۱۳	کسی خود جان نبرد از شیوه چشم فسو نسازت	۶	چیست قصد خون من آن ترک کافر خویش را
۱۳	این زمان یارب مه محمل نشین من کجاست	۶	هست امید قوتی بخت ضعیف حال را
۱۳	یاد او کردم ز جان صد آه درد آلود خاست	۷	بر سر نکشت در تب غم هیچ کس مرا
۱۴	لطف پنهانی او در حق من سیما راست	۷	بر قول مدهی مکش ای فتنه گر مرا
۱۴	در ره پر خطر عشق بتان بیم سراست	۸	بنم ده استخوان ز تن ناتوان مرا
۱۴	بازم از نوحه ای روی کسی در نظر است	۸	خانه پر بود از متاع صبر این دیوانه را
۱۵	تا مقصد عشاق روی دور و دراز است	۸	ساکن گلخن شدم تا صاف کردم سینه را
۱۶	خوش است بزم ولی پر زخا این راز است	۹	کس نذر دهر گز در غم خانه اهل وفا
۱۶	عتاب اگر چه ممان در مقام خونریز است		
۱۷	طراز سبزه بر گلشن عذار خوش است		
۱۷	خوار میکنی زار میکنی منتت بر جان ما است		

مطلع غزل	صفحه	مطلع غزل	صفحه
امروز ناز عذر جفاهای رفته خواست	۱۸	قدراهل درد صاحب درد میداند که چیست	۲۹
یار ما بی رحم یاری بوده است	۱۸	باز این عتاب و شیوه عاشق گداز چیست	۳۰
ابراست و اعتدال هوای خزان است	۱۹	زهر در چشم و چین برابر و چیست	۳۰
درد دل همان محبت پیشینه باقی است	۱۹	خنده ات بر ما و برداغ دل درمانده چیست	۳۱
ترک من تیغ به کف، بر زده دامن، بر خاست	۲۰	مست آمدی که موجب چند بن مال پیست	۳۱
به جور ترک محبت خلاف عادت ماست	۲۰	وصلم میسر است ولی بر مراد نیست	۳۱
گرد آن خانه بگردم که در او خلوت تست	۲۰	سوز تب فراق تو در دمان پذیر نیست	۳۲
بهر دلم که درد کش و داغدار تست	۲۱	کس به زم دلبران از دور گردان پیش نیست	۳۲
وداع جان و تنم استماع رفتن تست	۲۱	دل تنگم و با هیچ کس میل سخن نیست	۳۲
بگذشت دور یوسف و دوران حسن تست	۲۱	وقت برقع زرخ کشیدن نیست	۳۳
اپر و توجنبید و خدنگی ز کمان جست	۲۲	جز غیر، کسی همراه آن عر بده جو نیست	۳۳
بگذران دانسته از ما گردادی سر زده است	۲۳	يك اللغات ز فرماندهان نازم نیست	۳۳
از نظر افتاده یاریم مدتها شده است	۲۳	چه لطفا که در این شیوه نهانی نیست	۳۴
هنوز عاشقی و دلر بایستی نشده است	۲۳	طایرستان پرستم لیکنم پر باز نیست	۳۴
بازم زبان شکر به جنبش در آمده است	۲۴	تا با آخر نفسم ترک تو در خاطر نیست	۳۵
خوش صید غافل به سر تیر آمده است	۲۴	عاشق یکرنگ را یار وفادار هست	۳۵
نا توان موری به پای بوس سلیمان آمده است	۲۴	پر گشت دل از راز نهانی که مرا هست	۳۵
از تو همین تواضع عامی مرا بس است	۲۵	مینماید چند روزی شد که آزاریت هست	۳۶
آنکه بی مادی بزم عیش و در عشرت نشست	۲۵	بردی ز آمدش بسیار آزاریم هست	۳۶
خود رنج و خود صلح کنم عادت ام نیست	۲۵	قرعه دولت زدم، یاری و اقبال هست	۳۷
آنکس که مرا از نظر انداخته اینست	۲۶	میتوانم بود بی تو، تاب تنها یم هست	۳۷
ای مدعی از طعن تو ما را چه ملاست	۲۶	شکفتگیش چو هر روز نیست حالی هست	۳۷
مشورت با غمزه چشمت را پی تسخیر کیست	۲۶	تو جفا کن که از اینسوی وفاداری هست	۳۸
یارب مه مسافر من هم زبان کیست	۲۷	اسیر جلوه هر حسن عشق بازی هست	۳۸
بسته بر فتراک و میپرسد که صیاد تو کیست	۲۷	از عرض نیازم چه بلائی خبرش داشت	۳۸
ای دیده دشتبان نگاهت براه کیست	۲۷	از پی به بود درد ماد و اسودی نداشت	۳۹
تا قسمتم زمیکده آرزوی کیست	۲۸	رسید و آن خم ابرو بلند کرد و گذشت	۳۹
مریض عشق اگر صمد بود علاج یک کیست	۲۸	ز پیش دیده تاجانان من رفت	۴۰
ای هم نفسان بودن و آسودن ما چیست	۲۹	بطوف کعبه من خاکسار خواهم رفت	۴۰
همراهی با غیر و از من احتراز از بهر چه است	۲۹	گرم آمد، و بر آتش شوقم نشان دورفت	۴۰
کوچنان یاری که داند قدراهل درد چیست	۲۹		

صفحه	مطلع غزل	صفحه	مطلع غزل
۵۲	به راز عشق زبان در میان نمیباشد	۴۱	ناز بپر گیرد کمان در وقت ترکش بستنت
۵۳	دوشم از آغاز شب جابر در جانانه بود	۴۱	گر هوس تو گردم و آن رخش را ندنت
۵۳	امروز ناز را به نیازم نظر نبود	۴۱	تو نمکری و لعلک بمن مهر با نیت
۵۴	چو شمع شب همه شب سوز و گریه زانم بود	۴۲	نوید آشنا بی میده و چشم سخن گویت
۵۴	ماه من گفتم که با من مهر با باشد، نبود	« د »	
۵۴	مرغ ما دوش سراینده بستانی بود	۴۲	هر گزم یارب از آن دیدار مهجوری مباد
۵۵	آنچه کردی، آنچه گفתי غایت مطلوب بود	۴۳	هجران رفیق بخت ز بون کسی مباد
۵۵	بود آن وقتی که دشنام تو خاطر خواه بود	۴۳	تا ابد دولت نواب ولی سلطان باد
۵۵	آن مستی تو دوش ز پیمانۀ که بود	۴۴	خوش نیست هر زمان زدن از جور یار داد
۵۶	دوش در کویی عجب بی لطفی در کار بود	۴۴	عیاذاً بالله از روزی که عشقم در جنون آرد
۵۶	باغیر دوش اینهمه گردیدنش چه بود	۴۴	باده کو تا خرد این دعوی بیجا ببرد
۵۶	چون تو مستغنی ز دل بودی دل آری چه بود	۴۵	غمزه او حشر فتنه بهر جا ببرد
۵۷	چندین عنایت از بی چندین جفا چه بود	۴۵	شام هجران تو تشریف بهر جا ببرد
۵۷	دوش از عربده يك مرتبه باز آمده بود	۴۶	خواهم آن عشق که هستی ز سر ما ببرد
۵۷	زان عهد یاد باد که از ما بکین نبود	۴۶	دل امروز از آن لب هر زمان شکری دگر دارد
۵۸	هر دلی که عشق جان شعله اندوزش نبود	۴۷	بزیرب حدیث تلخ کان بیداد گد دارد
۵۸	يك ره سؤال کن گنه بیگناه خود	۴۷	به تنگ آمد دل يك خنجر کاری طمع دارد
۵۹	مرا و صلی نمیاید من و هجر و ملال خود	۴۷	چشم او قصد عقل و دین دارد
۵۹	نیازی که هوس خیزد کد امش آبرو باشد	۴۸	جانان نظری کوز و فا داشت ندارد
۵۹	ترسم در این دلهای شب از سینه آهی سرزند	۴۸	کار خوبی نه بگفت دگران باید کرد
۶۰	بتان که اهل تعلق بقیدشان بندند	۴۸	خوش آن نیاید که رفع حیا تواند کرد
۶۰	لب بجنان که سر تنک شکر بکشاید	۴۹	که دیدمش که قصد دل زار من نکرد
۶۱	خرم دل آنکس که زبستان تو آید	۴۹	چه گویمت که چه با جانم اشتیاق نکرد
۶۱	نزد يك ماسگان درت جان نمیکند	۵۰	دگر آن شب است امشب که ز پی سحر ندارد
۶۲	گردیده به دریوزه دیدار نیاید	۵۰	تاب رخ او مهر جهان تاب ندارد
۶۲	گرچه میدانم که میرنجی و مشکل میشود	۵۰	هر چند ناز کرد نیازم زباده شد
۶۲	شهریم است کزین حسن پر آشوب شود	۵۱	هلاکم ساز گر بر خاطر ت باری ز من باشد
۶۳	شکل مستانه و انکار شرایش نگرید	۵۱	مهرم ز حرمان شد فرون شوقم ز حسرت کم نشد
۶۳	این دل که دوستی بتو خون خواره میکند	۵۱	ملول از زهد خویشم ساکن میخانه خواهم شد
۶۳	گریخت پر عاقبی فرها بماند	۵۱	اینست کز ورخته بکاشانه من شد
۶۴	المنه لله که شب هجر سر آمد	۵۲	خوشتر آنکه غنچه سان با گلعداری همنشین باشد
		۵۲	کله چیست اگر دل زغم آزاد نباشد

صفحه	مطلع غزل	صفحه	مطلع غزل
۷۷	زکار بسته ماعقده حرمان که بکشايد	۶۴	يار دور افتاده مان حل مراد مان کرد
۷۸	صد حشر جان زپی يکه سواری رسيد	۶۵	آنکس که دامن از پی کين تو برزند
۷۸	مگر من بلبلم کز گفتگوی گل زبان بندد	۶۵	بازم غم بيهوده به همخانگی آمد
۷۸	چرا خود را کسی در دام صدي نسبت اندازد	۶۶	ملك دل راسپه ناز بيهما آمد
۷۹	در راسته ناز فروشان که بتانند	۶۶	اغيار را آسان کشد عاشق چو ترك جان کند
۷۹	مارا دوروزه دوری دیدار میکشد	۶۷	خوش آن روزی که زنجير جنون بر پای من باشد
۸۰	خونخواره راهی میروم تا خود بپایان کی رسد	۶۷	دراول عشق و جنون آهم زگردون بگذرد
۸۰	عشق کو تا شحنة حسرت بزندانم کشد	۶۷	نشانم پیش تیرش بش تیرش بر نشان آيد
۸۰	درون دل بغیر از یار و فکر یار کی گنجد	۶۸	هم مگر فیض توام نطق و بیانی بدهد
۸۱	دلم خود را به نیش غمزه ای افکار میخواهد	۶۸	غم هجوم آورده میدانم که زارم میکشد
۸۱	جنونی داشتم زین پیش بازم آن جنون آمد	۶۸	کجا در بزم او جای چومن دیوانه ای باشد
۸۱	آه شراره بارم کان از درون برآمد	۶۹	باغ ترا نظار گیانی که دیده اند
۸۲	کی اهل دل بکام خود از دوستان برند	۶۹	عشق گویی عزتم کن عشق و خواری گفته اند
۸۲	ز عشق من بتو اغیار بد گمان شده اند	۷۰	پی وصلش نخواهم زود یاری در میان افتد
۸۲	یاران خدای را بسوی او گذر کنيد	۷۰	کسی کز رشک من محروم از آن پیمان شکن گريد
۸۳	سرت از غرور خوبی بکسی فرو نهاید	۷۰	کاری نشد از پیش وز کف نقد بقاشد
۸۳	روزها شد تا کسم پیرامن این درندید	۷۰	پی خد نک جگر گون بخون مردم کرد
۸۴	تو خون بکاسه من کن که غیر تاب ندارد	۷۱	غلام عشق حاشا کز جفای یار بگریزد
۸۴	بلب بگوی که آن خنده نهان نکند	۷۱	در آن دیار که هجران بود حیات نباشد
۸۴	چرا ستمگر من با کسی جفا نکند	۷۱	هیچکس چشم بسوی من بیمار نکرد
۸۵	پرسیدن حال دل ریشم بگذارید	۷۲	آئینه جمال ترا آن صفا نماند
۸۵	آیین دستگیری ز اهل جهان نباید	۷۲	هر که یار ماست میل کشتن ما میکند
	«ر»	۷۲	مارا بسوی خود خم موی تو میکشد
۸۶	روم بجای دگر، دل دهم به یار دگر	۷۳	دوش اندک شکوه ای از یار میبایست کرد
۸۶	دل و طبع خویش را گو که شوند نرم خوتر	۷۳	سرخیی کان زنی تیر تو پیدا باشد
۸۶	آخرای مغرور گاهی زیر پای خود نگر	۷۴	می کشم زان تند خوگر صد تعافل می کند
۸۷	گو حرمت خود ناصح فرزانه نگه دار	۷۴	مر گز بفرض عشق من آلوده نگردد
۸۷	جستم از دام، بدام آر گر رفتار دگر	۷۴	آنکه هر گز یاد مشتاقان به مکتوبی نکرد
۸۷	عزلت ماشه سرتا سردنیا مشهور	۷۵	دلی کز عشق گردد گرم، افسردن نمیداند
	«ز»	۷۵	کسی از دور تا کی چین ابروی کسی بیند
۸۸	شده ام سگ غزالی که نگشته رام هرگز	۷۶	که جان بردا گر آن مست سرگران بدر آيد
۸۸	مست آن ترك بکاشانه من بود امروز	۷۷	شو قم گرفت و از در عظم برون کشد
۸۸	دوش پر عریبه ای بود و نه آنست امروز		

۱۰۰	توزمن پرس قدر روز وصال
	د م
۱۰۰	کی تبسم دور از آن شیرین تکلم میکنم
۱۰۱	دل باز دست از تو، زبند زمانه هم
۱۰۱	تا چند به غمخانه حسرت بنشینم
۱۰۱	بر زن ای دل دامن کوشش که کاری کرده ام
۱۰۲	هر خون که تو دادی چومی ناب کشیدیم
۱۰۲	سحر کجاست که فراش جلوه گاه توام
۱۰۳	ما چون ز دری پای کشیدیم کشیدیم
۱۰۳	عشق ما پر تو ندارد ما چراغ مرده ایم
۱۰۳	من این کوشش که در تسخیر آن خود کام میکردم
۱۰۴	نیستیم از دوریت با داغ حرمان نیستیم
۱۰۴	با آنکه بر سر لطفی مکش ز منت خویشم
۱۰۵	شد وقت آن دیگر که من ترک شکیبایی کنم
۱۰۵	این بس که تماشایی بستان تو باشم
۱۰۵	بخت آن کو که کشم رخس و سوارش سازم
۱۰۶	دو هفته رفت که نتوانا ختی به نیم نگاهم
۱۰۶	مبادا یارب آن روزی که من از چشم یار افتم
۱۰۷	آدم از سر نو بر سر بیوند قدیم
۱۰۷	میتوانم که آب از آب خضر تر نکنم
۱۰۷	ما گل به اسبان گلستان گذاشتیم
۱۰۸	ما چو پیمان با کسی بستیم دیگر نشکنیم
۱۰۸	مصلحت دیده چنین صبر که سویش نروم
۱۰۹	نفر وخته خود را ز غمت باز خریدیم
۱۰۹	چو خواهم کز ره شوقش دمی بر گرد سر کردم
۱۰۹	در آغاز محبت گروفا کردی چه میکردم
۱۱۰	دارد که چون تو پادشهی بنده ات شوم
۱۱۰	ز کوی آن پری دیوانه رفتم
۱۱۰	خوشت آن مه باغیار آزمونم
۱۱۱	از آن تر شد به خون دیده دامانی که من دارم
۱۱۱	انجام حسن او شد پایان عشق من هم
۱۱۱	دور از چمن وصل یکی مرغ اسیرم

۸۹	ای دل بی جرم زندانی تو در بندی هنوز
۸۹	و که دامن میکشد آن سروناز امن هنوز
۹۰	گرچه دوری میکنم بی صبر و آرام هنوز
۹۰	هست از رویت مراد گونه حیرانی هنوز
	س
۹۰	شرح ضعفم از سگان آستان خود بپرس
۹۱	مغرور کسی به که درت جان کند کس
	ش
۹۱	ای دل به بند دوری اوجاودانه باش
۹۱	عشق میفرماید مستغنی از دیدار باش
۹۲	تن اگر نبود ز نزدیکان چو شد گودور باش
۹۲	ترک ما کردی برو مصحبت اغیار باش
۹۲	روزی این بیگانگی بیرون کن از خوی خویش
۹۳	کردیم نامزد بتونا بود و بود خویش
۹۳	درمانده ام به درد دل بی علاج خویش
۹۴	بند دیگر دار از عشقت به پیوند خویش
۹۴	مادر مقام صبر فشر دیم گام خویش
۹۴	تو هر روز و بزم عشرت خویش
۹۴	ریخت خونم را و بر داز پیش آن بیداد کیش
۹۵	الهی از میان ناپسندان بر کران دارش
۹۵	مستحق کشتنم خود قائلم زارم بکش
۹۶	کوهکن بریاد شیرین و لب جان پرورش
۹۶	باجوانی چند در عین وفا می بینمش
۹۶	بست زبان شکوه ام لب به سخن گشادش
۹۶	بر میان دامن زدن به پیوند و چاک رفتنش
	ص، ط، ظ، غ
۹۷	نیستم يك دم ز درد و محنت هجران خلاص
۹۷	تکیه کردم برو فای او غلط کردم، غلط
۹۸	بی رخ جان پرور جانان مرا از جان چه حظ
۹۸	قیمت اهل وفا یار ندانست درین
۹۸	بسودای تو مشغولم ز غوغای جهان مارغ
	ف، ق، گ
۹۹	شمع بزم غیر شد باروی آتشناك، حیف
۹۹	مستغنی است از همه عالم گدای عشق
۱۰۰	مده از خنده فریب و مزناز غمزه خدنگ

مطلع غزل

صفحه

مطلع غزل

صفحه

۱۱۲	از تندی خوی تو گهی یاد نکردم	۱۲۳	آمد آمد حسن در رخسار و را نگیختن
۱۱۲	ز کمال ناتوانی بلب آمدست جانم	۱۲۳	هست هنوز ماه من چشم و چراغ دیگران
۱۱۳	هم خواب رقیبانی و من تاب ندارم	۱۲۳	من اگر این بار رفتم، رفتم آزاد مکن
۱۱۳	منقعل گشت بسی دوش چو مستش دیدم	۱۲۴	ای قامت تو جلوه ده شیوه های حسن
۱۱۳	چون طفل اشک پرده دراز نیستم	۱۲۴	مکن مکن لب ما را به شکوه باز مکن
۱۱۳	در آن مجلس که اورا عدم اغیار می دیدم	۱۲۵	رشک میبردند شهری بر من و احوال من
۱۱۴	دلی و طاقت صد آتشین دارم	۱۲۵	مرا با خار غم بگذار و گشت باغ و گلشن کن
۱۱۴	درواه عشق بادل شید افتاده ایم	۱۲۵	این چنین گر جانب اغیار خواهی داشتن
۱۱۴	از بهر چه در محاسن جانانه نباشم	۱۲۶	شد صرف عمرم در وفا بیداد جانان همچنان
۱۱۵	جان رفت و ما باز روی دل نمیرسیم	۱۲۶	تغافلها ز داماشدنگاهی عذر خواه من
۱۱۵	برو که بادل پردر دوروی زرد بیایم	۱۲۶	چه کم میگردد از چشمت بلا گردان نازم کن
۱۱۵	مدتی شد کز گلستانی جدا افتاده ام	۱۲۷	پیش تو بسی از همه کس خوار تر مکن
۱۱۶	صبرم نماند و نیست دگر تاب فرستم	۱۲۷	آدمم سر تا قدم در بند سودا همچنان
۱۱۶	کی بود کز تو جان فکاری نداشتم	۱۲۷	ای اجل از قید زندان غم آزاد کن
۱۱۶	آتش بجگر زان رخ افروخته دارم	۱۲۸	نوبهار آید ولی بی دوستان در بوستان
۱۱۷	چها با جان خود دور از رخ جانان خود کردم	۱۲۸	فراغت بایدت جاد رس کوی قناعت کن
۱۱۷	دیر است که رندانه شرایب نکشیدیم	۱۲۸	ما را میازار این همه چندین جفا بر ماه مکن
۱۱۷	جانا چه واقعت بگو تا چه کرده ایم	۱۲۹	زینسان که تند میگردد خوش خرام من
۱۱۷	من که چون شمع از تف دل جانکدازی میکنم	۱۲۹	بدست آود بتی جان بخش و عیش جاودانی کن
۱۱۸	گو جانستان از من که من تن در بلای او دهم	۱۲۹	گهی از بزم بر میخیز و طرب بام جامیکن
۱۱۸	صد دشنه بر دل میخورم و ز خویش پنهان میکنم	۱۳۰	میپایم از خود حسرتی باز از فراق کیست این
۱۱۹	آورده اقبالم دگر تا سجده این در کنم	۱۳۰	ز کویت رخت بر بستم نگاهی زادر هم کن
۱۱۹	کاری مکن که رخصت آه سحر دهم	۱۳۰	ای که دل پردی زدلد از من آزارش مکن
۱۲۰	ما اجنبی ز قاعده کار عالمیم		«و»
۱۲۰	نه من از تو مهر خواهم نه تو بگذری ز کین هم	۱۳۱	تو پاکدامن نو گلی من بلبل نالان تو
۱۲۰	دل پر حسرت از کوی تو بر گردیدم و رفتم	۱۳۱	ولا عزم سفر دارم از آن دو گفتم آگه شو
۱۲۱	یک همدم و هم نفس ندارم	۱۳۲	آمده نوبه شحتگی در دلم آرزوی تو
۱۲۱	چو دیدم خوار خود را از در آن بیوفارتم	۱۳۲	یک یار نباشد که نیاز زده ام از تو
۱۲۱	در بزم وصل اگر چه همین در میان منم	۱۳۲	ترسم جنون غالب شود طغیان کند سودای تو
۱۲۲	به دل دیرین بنایی بود کنتم	۱۳۳	گر چه کردم ذوقها از آشنائیهای او
	«ن»	۱۳۳	میان مردمان خوار کرد هم عزت من کو
۱۳۲	باستغفات میرم سراستغنا پلند من		

مطلع غزل

صفحه

- ۱۳۳ دل ار عشق کهن بگرفت از نو دلستانی کو
۱۳۴ شدی حساب کشور جا نها خراب از او
۱۳۴ صدخانه دین سوخت بهر رهگذر از تو
۱۳۴ میروم نزدیک و حال خویش میگویم به او
۱۳۵ منفعل دل خودم چند کشد جفای تو
۱۳۵ آتشی خواهم دل افسرده را بریان در او
۱۳۵ بامدعی به صلح بدل گشت جنگ تو
۱۳۶ تند سویم بغضب دید که بر خیز و برو

((۵))

- ۱۳۶ خوشادر پای او مردن خدا یا بخت آمده
۱۳۷ گرفته رنگ ز خون دلم چو لاله پیاله
۱۳۷ هجر خدا یا بس است زود و صالی بده
۱۳۸ ما فطرب آماده کن تر تیب عشر تخانه ده
۱۳۸ لاله اش از سبلیت نیلوفری شد آه
۱۳۸ گذشتم از درت بر خاک صد جا چشم تر مانده
۱۳۹ ناوکت بر سینه این ناتوان آمده همه
۱۳۹ بر آن سرم که نیاسایم از مشقت راه
۱۳۹ در این فکرم که خواهی ماند با من مهر بان یا نه
۱۴۰ قلب سپه ماست به یک حمله شکسته
۱۴۰ آخرای بیگانه خونا آشنایی این همه

((۵))

- ۱۴۰ سوی بزم نگذرم از بس که خوارم کرده ای
۱۴۱ شوقیست غالب بر دلم از نو به دل جا کرده ای
۱۴۱ خواهددگر به دامکهی بال بسته ای
۱۴۱ مردمی فرموده جادو چشم گریان کرده ای
۱۴۲ سپوی باده ای گویا بهر پیمانهای خوردی
۱۴۲ من اندوهگین را قصد جان کردی نکو کردی
۱۴۳ چه فروشدی بکلفت چه شدت چه حال داری
۱۴۳ جائی روم که جنس وفار اخرد کسی
۱۴۳ چه شود گرم نوازی به نایت خطایی

مطلع غزل - قصیده

صفحه

- ۱۴۴ چون کوه غم تاب آورد جسمی بدین فرسودگی
۱۴۴ گری طی کم طریق ادب را چه میکنی
۱۴۴ چه خوش بودی دلا گروی او هرگز نمیدیدی
۱۴۵ چه دیدی ای که هرگز بد نبینی
۱۴۵ آتشی در جان ما افروختی
۱۴۵ من و از دور تماشا می گشتان کسی
۱۴۶ ای از گل عذارت هر مرغ را نوایی
۱۴۶ مرا ز دراه عشق خرد سالی
۱۴۶ خوش است چشم به چشم تو و نگاه نهانی
۱۴۷ کردم از سجده راه تو جبین آرایی
۱۴۷ چو پیش نقش شیرین کوهکن عرض بلا کردی
۱۴۷ ای جوان ترکوش میر کدامین لشکری
۱۴۸ از برای خاطر اغیار خوارم میکنی
۱۴۸ بکش زارم چه دایم حرف از آزار میگوئی
۱۴۸ ای آنکه عرض حال من زار کرده ای
۱۴۹ ای مرغ سحر حسرت بستان که داری

قصیده ها

- ۱۵۳ به میدان تاز و سر در آتش ده باد جولان را
۱۵۷ راحت اگر بایدت خلوت عنقا طلب
۱۶۲ ز بحر بسکه برد آب سوی دشت سحاب
۱۶۵ تفت رشک ریاض رضوان است
۱۶۸ آن را که خدا نگاهبان است
۱۷۱ بلبل را که همین با گل هستان کار است
۱۷۴ شغلی که مطمح نظر کیمیا گراست
۱۷۷ سپهر قصد من زار ناتوان دارد
۱۸۰ آنکه جان بخش و جان ستان باشد
۱۸۵ الهی تاز من باد و زمان باد
۱۸۹ دل و طبعی که من دارم اگر دریا و کان باشد
۱۹۲ یک جهان جان خواهم و چندان امان از روزگار
۱۹۵ باد فرخنده عید و فصل بهار

مطلع قصیده

صفحه

عقل و دولت ساعت سعدی نمودند اختیار	۱۹۹
ای بخت خفته خیز و نشین خوش به اعتبار	۲۰۲
صد زبان خواهم که سازم يك به يك گوهر نثار	۲۰۵
باز وقت است که از آمدن باد بهار	۲۰۸
ای فلک چند زبیداد تو بینم آزار	۲۱۰
لله الحمد کز حفیض خطر	۲۱۱
ای بر سر سپهر برین برده ترکناز	۲۱۶
حسن ترا که آمده خط گردلش کرش	۲۱۷
کسی مسیح شود در سراچه افلاک	۲۲۰
تابه روی تو شد برابر گل	۲۲۲
شاه انجم چو زرافشان شود از برج حمل	۲۲۵
تاشنید از باد پیغام وصال یار گل	۲۲۸
ای تماشا بیان جاه و جلال	۲۳۰
بر کسانی که به بینند روی تو هلال	۲۳۲
اگر مساعدت بخت نبود و اقبال	۲۳۴
نماز شام که سیمین همای زرین بال	۲۳۷
عید خرم تر از این یاد ندارد ایام	۲۳۹
ساقیا روز نشاط آمد و شد دور به کام	۲۴۲
زلف پیش پای او بر خاک میساید جبین	۲۴۴
بهار آمد و گشت عالم گلستان	۲۴۶
از آن روشد به آبادی بدل ویرانی کرمان	۲۴۹
جهان چرا نبود در پناه امن و امان	۲۵۲
همچو گل در زیر گل باشیدی گلخانه نمان	۲۵۵
بر زمین گشتیم تا ز جسم محزون آبله	۲۵۷
صبح عید است و تماشا که گیتی در شاه	۲۵۹
چند در گوش گل گفت باد خزان	۲۶۲
دل دارد به چین کا کلش صد گونه حیرانی	۲۶۵
هزار شکر که بر مسند جهان بنانی	۲۶۸

ترکیب بند و ترجیع بندها - قطعات

صفحه

ترکیب بندها

دوستان شرح پریشانی من گوش کنید	۲۷۳
ای گل تازه که بویی زوفانیست ترا	۲۷۶
سال نو و اول بهار است	۲۸۰
ای حریم خوش نسیم وای فضای خوش هوا	۲۸۳
لازم شده کسر حرمت تو	۲۸۷
روزیست اینکه حادثه کوس بلازده است	۲۹۰
پشت من بشکست کوه درد جان فرسای من	۲۹۳
دیده گواشک ندامت شو و بیرون فرما	۳۰۰
از چهره و خاک سیاه گردون به فرق ماه کرد	۳۰۳
دوستان چرخ همان دشمن جان است که بود	۳۰۵
آه ای فلک زدست تو و جو را خترت	۳۰۸

ترجیع بندها

ساقی بده آن باده که اکسیر وجود است	۳۱۳
------------------------------------	-----

قطعه ها

ای داده سپهر شرع را نور	۳۲۳
جمشید فلک سریر شاه اسماعیل	۳۲۴
بر درخانه قدح نوشی	۳۲۴
زهی پایه چتر اقبال تو	۳۲۴
ای مخادیم که از راه شرف	۳۲۵
ای پیش همت تو متاع سرای دهر	۳۲۵

صفحه	آغاز قطعات - رباعیها	صفحه	آغاز قطعات
۳۳۴	زیبا تر آنچه مانده زبا باز آن تو	۳۲۵	مدعا زین سه چار بیتك سهل
۳۳۴	دریغ از شمس ایوان عصمت	۳۲۶	ایا آفتاب مملاجناب
۳۳۵	دریغ از جان قلی کز دور گردون	۳۲۶	زبی کاهی امشب ستور فقیر
۳۳۵	رفت محبا شبی به خانه ودید	۳۲۶	ای صبا خواه راز بنده بگو
۳۳۶	اساس این بنای بخت بنیاد	۳۲۶	چو وحشی سربه زانودوش بودم در خیال تو
۳۳۶	ای خواجه هجو ریشه فرو میبرد بقرس	۳۲۶	چندای خرگدا توان گفتن
۳۳۶	زیب عالم علم شاه خلیل الله است	۳۲۶	هاتف غیب سحر که مژده ای آورده است
	رباعیها	۳۲۷	زهی اراده توانیب قضا و قدر
۳۳۹	یارب که بقای جاودانی بادا	۳۲۸	غیاث الدین محمد منبع فیض
۳۳۹	عشرت بادا صبح تو و شام ترا	۳۲۸	خواجه وجه برات خود بدهد
۳۳۹	شد یار و به غم ساخت گرفتار مرا	۳۲۹	میسم از راه و دارم استری، کز باب جوع
۳۳۹	جان سوخت ز داغ دوری یار مرا	۳۲۹	ای که هر خلعتی که در بر تست
۳۳۹	از بهر نشیمن شه عرش جناب	۳۲۹	خواجه کم کاسه ما آنکه از بهر طعام
۳۴۰	اندر ره انتظار چشمی که مراست	۳۲۹	صبر در کارها چه نیک و چه بد
۳۴۰	آن سرو که جایش دل غم پرور ماست	۳۳۰	ای خداوند که چون موکب آهوتك تو
۳۴۰	پیوستن دوستان به هم آسان است	۳۳۰	درون خیمه سوداگران نیست
۳۴۰	شاهها سر بخت برد دولت تست	۳۳۰	یگانه دوجهان زبده و خلاصه عهد
۳۴۰	اکسیر حیات جاودانم بفرست	۳۳۱	زری که میطلبم دوش لطف فرمودی
۳۴۰	شوخی که خطش آیه فرخ فالی است	۳۳۲	مهی که از افق طبع بنده طالع شد
۳۴۱	جز فکر جدا شدن ز دلدارم نیست	۳۳۲	نام جو یا کنون که دیده ابر
۳۴۱	مجنون که کمال عشق و حیرانی داشت	۳۳۲	شاه تهماسب خسرو عادل
۳۴۱	شاهها سر روزگار پامال تو باد	۳۳۲	زن جلبی رفته و در هجو من
۳۴۱	شاهها چو کمان قدر به فرمان تو باد	۳۳۳	نوشته حضرت آصف برات من به کسی
۳۴۱	صیدا فکنی و مراد آیین تو باد	۳۳۳	به ما خواجه تا چند خواهد گفت
۳۴۱	شاهها دوجهان عرصه درگاه تو باد	۳۳۳	سرور از حاجب و دربان عالی حضرتت
۳۴۲	جرم است سراپای من خاک نهاد	۳۳۳	نشستم دوش در کنجی که سازم
۳۴۲	کوی تو که آواره هزاری دارد	۳۳۳	شرقا ساقی عنایت تو
۳۴۲	وحشی که همیشه میل ساغر دارد	۳۳۴	غضنفر کلجاری به طبع همچو پلنگ
		۳۳۴	مبارك باد میگویند شه را
		۳۳۴	از من مرنج ای ز تو شادی جان من

آغازر باعیهها

صفحه

آغازر باعیهها-مثنویها

صفحه

۳۴۷	امشب همه شب زهجر نالان بودم	۳۴۲	گر کسب کمال میکنی میگردد
۳۴۷	از آبله ای تازه گل باغ ارم	۳۴۲	فریاد که سوزدل عیان نتوان کرد
۳۴۷	ای آنکه به یکرنگی تو منصفم	۳۴۲	تیرت چوره نشان پران گیرد
۳۴۸	تا کی ز مصیبت غمت یاد کنم	۳۴۳	دل زان بت پیمان گسلم میسوزد
۳۴۸	رخسار تو ای تازه گل گلشن جان	۳۴۳	یارب که زمانه دلنوازت باشد
۳۴۸	تا بود چنین بود و چنین است جهان	۳۴۳	میخواست فلک که تلخ کامم بکشد
۳۴۸	خورشید که هست شمس هفتایوان	۳۴۳	شاهها به عداوت تو کس یار نشد
۳۴۸	در نفی رخت شمع شبی راند سخن	۳۴۳	آنان که به کوئی نگران میگردند
۳۴۸	ای مدت شاهی جهان مدت تو	۳۴۳	آن زمره که از منطق مایی خبرند
۳۴۹	ای رفعت و شان فروترین پایه تو	۳۴۴	معجون به من بی سرو پامی ماند
۳۴۹	خوش آنکه شود بساط مهجوری طی	۳۴۴	ای چرخ مراد لیست بیداد پسند
۳۴۹	گر در خور مهرم احترامی بودی	۳۴۴	یا صاحب ننگ و نام میباید ود
۳۴۹	ای کاش برات من براتی بودی	۳۴۴	در کوی توام پای تمنان رود
۳۴۹	در عهد معالجات تو بیماری	۳۴۴	تا پاکسی سلسله آرا نشود
۳۴۹	گر با تو گهی نظر کنم پنهانی	۳۴۴	در صید گهت که جان طرب ساز آید
۳۵۰	ای در که تو عید که روحانی	۳۴۵	از دیده ز رفتن تو خون می آید
		۳۴۵	خوش آن که ره عشق بتی پیماید
		۳۴۵	تا شکل هلال گردد از چرخ پدید
		۳۴۵	نور و زشد و بنفشه از خاک دمید
		۳۴۵	آهنگ سفر میکند آن ماه عذار
		۳۴۵	یارب که در این دایره دیرمدار
		۳۴۶	دانی شاه که مهر فرخنده اثر
		۳۴۶	ای صیت معالجات تو عالم گیر
		۳۴۶	آن شمع که دوش بود تب تا سحرش
		۳۴۶	ای منشأ دانایی وای مایه هوش
		۳۴۶	ای جان و تنم مطیع و شوی تو مطاع
		۳۴۶	فن تو و صد هزار برهان کمال
		۳۴۷	در نامه رقم ز خانه ای یافت نام
		۳۴۷	تا کار جهان به کام کس نیست مدام
		۳۴۷	تا در ره عشق آشنای تو شدم

مثنویها

۳۶۴-۳۵۳	در ستایش از یزد و گله گزاری
۳۶۹-۳۶۵	در ستایش ولی سلطان و
	بکناش بیگ و قاسم بیگ
۳۷۱-۳۷۰	کاخ میر میران
۳۷۳-۳۷۲	تاریخ بنای گرما به میر میران
۳۷۵-۳۷۴	نامه ای به دلدار سفر کرده
۳۷۹-۳۷۶	در هجو کیدی (یاری)
۳۸۱-۳۸۰	ایضا در هجو کیدی
۴۱۰-۳۸۵	خلد برین
۴۸۳-۴۱۳	ناظر و منظور
۵۳۵-۴۸۷	فرهاد و شیرین
	دنباله فرهاد و شیرین وحشی
۵۸۸-۵۳۷	(از وصال شیرازی)
	پایان فرهاد و شیرین وحشی
۶۰۴-۵۹۰	(از صابر شیرازی)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱)

خیز و بناز جلوه ده قامت دلنواز را چون قد خود بلند کن پایه قدر ناز را
عشوه پرست من بیا، می زده مست و کف زنان حسن تو پرده گو بدر پرد گیان راز را
عرض فروغ چون دهد مشعلۀ جمال تو فیه به کوتاهی کشد شمع زبان دراز را
آن مژده کشت عالمی تاب کرشمه نصب شد وای اگر عمل دهی چشم کرشمه ساز را
نیمکش تغافلم کار تمام ناشده نیم نظر اجازه ده نرگس نیم باز را
وعدۀ جلوه چون دهی قدوۀ^۱ اهل صومعه در ره انتظار تو فوت کند نماز را

وحشیم و جریده^۲ رو کعبۀ عشق مقصدم

بدرقه اشک و آه من قافلۀ نیاز را



(۲)

چند بدل فروخورم این تف^۳ سینه تاب را در ته دوزخ افکنم جان پر اضطراب را
تافته عشق دوزخی ز اهل نصیحت اندرو بر من و دل گماشته صدمک عذاب را
شوق بتازیانه گردست بدین نمط^۴ زند زود سبک عنان کند صبر گران رکاب را
آنکه خدنگ^۵ نیمکش میخورم از تغافلش کاش تمام کش کند نیمکش عتاب^۶ را
خیل خیال کیست این کز در چشمخانهها میکشد اینچنین برون خلوتیان خواب را

۱- پیشوا، مقتدا، کسی که با اقتدا کنند ۲- تنهارو، تکر، تنها ۳- گرمی، حرارت،

بخار ۴- روش، راه، طریقه ۵- تیر راست و بلند و نیز چوب سخت و محکم که از آن تیر

و نیزه و زین اسب می ساخته اند ۶- خشم گرفتن و درشتی کردن و ملامت و سرزنش نمودن.

میجهد آهم از درون پاس جمال دارهان صرصر ما نگون کند مشعل آفتاب را
وحشی و اشك حسرت و تقسموم بادیه^۱
آب ز چشم تر بود ره سپر سراب را



(۳)

آه تا کی ز سفر باز نیایی باز آ اشتیاق تو مرا سوخت کجایی باز آ
شده نزدیک که هجران تو مرا بکشد وقت آنست که لطفی بنمایی باز آ
کرده ای عهد که باز آیی و مرا بکشی گر همان بر سر خونریزی مایی باز آ
رفتی و باز نمی آیی و من بی تو بجان جان من اینهمه بی رحم چرایی باز آ
وحشی از جرم همین کز سر آن کو رفتی
گرچه مستوجب صد گونه جفایی باز آ



(۴)

کشیده عشق در زنجیر جان ناشکیبارا نهاده کار صعبی پیش صبر بند فرسا را
تو ام سر رشته داری، گر پر م سوی تو معذورم که در دست اختیاری نیست مرغ بند پرارا
من از کافر نهادیهای عشق این رشک می بینم که بایعقوب^۲ هم خصمی بود جان زلیخا^۳ را
بگنجشگان میالادام خود، خواه هم چنان باشی که استغنا زنی گریینی اندر دام عنقا^۴ را
اگردانی چو مرغان در هوای دامگه داری زدام خود بصحرا افکنی اول دل ما را
نصیحت اینهمه در پرده با آن طور خود رایی
مگر وحشی نمیداند زبان رمز و ایما^۵ را



(۵)

راندی ز نظر چشم بلا دیده مارا این چشم کجا بود ز تو دیده مارا

۱ - صحرا و بیابان. ۲ - یعقوب یکی از پیغمبران بنی اسرائیل است که داستان نابینا شدن وی از شدت گریستن در فراق یوسف (فرزندش) مشهور است. ۳ - زلیخا همسر عزیز مصر که ماجرای عشق او نسبت به یوسف و داستان دلدادگی و دلباختگیش معروف است. ۴ - پرنده ایست دراز گرهن که وجود آن فرضی و افسانه ای است زیرا تا کنون کسی آنرا ندیده و بفارسی آنرا سیمرغ گویند. ۵ - اشاره، اشاره کردن.

سنگی نفتد این طرف از گوشه آن بام این بخت نباشد سر شوریده مارا
 مردیم بآن چشمه حیوان^۱ که رساند شرح عطش این دل تفسیده^۲ مارا
 فریاد زید بازی دوران که برافشاند این عرصه شطرنج فروچیده مارا
 هجران کسی کرد بیک سیلی غم کور چشم دل از تیغ تترسیده مارا
 ما شعله شوق تو بصد حيله نشانديم دامن وزن این آتش پوشیده مارا
 ناگاه بباغ تو خزانی بفرستد خرسند کن از خود دل رنجیده مارا
 با اشك فرو ریخت ستمهای تو وحشی
 پاشید نمك جان خراشیده مارا



(۶)

تازه شد آوازه خوبی گلستان ترا نغمه سنج نو ، مبارك باد بستان ترا
 خوان زیبایی به نعمتهای ناز آراست حسن نعمت این خوان گوارا باد مهمان ترا
 مدعی خوش کردم محکم در میان دامن سعی فرصتش بادا که گیرد سخت دامن ترا
 باد پیمان تو با اغیار یارب استوار گرچه امکان درستی نیست پیمان ترا
 صد چو وحشی بسته زنجیر عشقت شد زنو
 بعد ازین گنجایش مانست زندان ترا



(۷)

من آن مرغم که افکندم بدام صدىلا خود را بیک پرواز بی هنگام کردم مبتلا خود را
 نه دستی داشتم بر سر نه پای داشتم در گل بدست خویش کردم این چنین بی دست و پا خود را
 چنان از طرح وضع ناپسند خود گریزانم که گردستم دهن از خویش هم سازم جدا خود را
 گراین وضعست میترسم که با چندین وفاداری شود لازم که پیشت و انمایم بی وفا خود را
 چو از اظهار عشقم خویش را بیگانه میداری نمی بایست کرد اول باین حرف آشنا خود را

۱ - چشمه ای است در ظلمات که خضروالباس از آن خوردند و زندگی جاودانه یافتند
 و در اصطلاح سالکان عشق و محبت هر که از آن بچشد معدوم نگردد و در اینجا کنایه از دهان معشوق
 است ۲ - گداخته شده ، سخت گرم شده ۳ - سفره ، مائده ، طبق چوبی بزرگ

بین وحشی که درخوناب حسرت ماند پا در گل
کسی کو بگذراندی تشنه از آب بقا خود را



(۸)

طی زمان کن ای فلك وعده وصل یار را	پاره ای از میان ببر این شب انتظار را
شد بامید دیدنی عمر تمام و من همان	چشم بره نشانده ام جان امیدوار را
هم تو مگر پیاله ای بخشی از آن می کهن	ورنه شراب دیگری نشکند این خمار را
شد ز تو زهر خوردنم مایه رشك عالمی	بسکه بذوق میکشم این می ناگوار را
نیم شرر ز عشق کو تا ز زمین عافیت	دود بر آسمان رسد خرمن اعتبار را

وحشی اگر تو عاشقی کو نفس ترا اثر
هست نشانه ای دگر سینه داغدار را



(۹)

نرخ بالا کن متاع غمزه غماز را	شیوه را بشناس قیمت ، قدرمشکن ناز را
پیش تو من کم زاغیارم و گرنه فرق هست	مردم بی امتیاز و عاشق ممتاز را
صید بندان ت مبادا طعن نادانی زنند	بهر صید پشه بند از پای بگشا باز را
انگبین دام مگس کردن ز کردن پیشه ایست	بر گذر نه دام مرغ آسمان پرواز را
حیفت از بازو نیاید دست بر سیم رخ بند	تیر بر گنجشك مشکن چشم تیر انداز را
بر ده ویران چه تازی کشوری تسخیر کن	شوکت شاهی مبر حسن باین اعزاز را

مهر بر لب باش وحشی این چه دل پردازی است
بیش ازین رخصت مده طبع سخن پرداز را



(۱۰)

نبود طلوع از برج ما آن ماه مهر افروز را	تغییر طالع چون کنم این اختر بد روز را
کی باشد از تو طالع کاین بخت اختر سوخته	گرداند از تأثیر خود صد اختر فیروز را
دل رام دستت شد ولی بروی میفشان آستین	ترسم که ناگه رم دهی این مرغ دست آموز را

برجیب صبرم پنجه زد عشقی گریبان پاره کن
 افتاده کاری بس عجب دست گریبان دوز را
 کم باد این فارغ دلی کو صد تمنا میکند
 صد بار گردم گرد سر عشق تناسوز را
 با آنکه روز وصل اودانم که شوقم میکشد
 نهم به صد عمر ابد یک ساعت آن روز را
 وحشی فراغت میکند کز دولت انبوه تو
 صدخانه پر اسباب شد جان ملال اندوز را



(۱۱)

بار فراق بستم و جز پای خویش را
 کردم وداع جمله اعضای خویش را
 گویی هزار بند گران پاره میکنم
 هر گام پای بادیه پیمای خویش را
 در زیر پای رفتنم الماس ریزه ریخت
 هجر تو سنگریزه صحرای خویش را
 هر جاروم ز کوی تو سر بر زمین زنم
 نفرین کنم اراده بیجای خویش را
 عمر ابد ز عهده نمی آیدش برون
 نازم عقوبت شب یلدای^۱ خویش را
 وحشی یقین مجال تو در بزم وصل نیست
 طی کن بساط عرض تمنای خویش را



(۱۲)

عزت مبردر کار دل این لطف بیش از پیش را
 این بس که ضایع میکنی بر من جفای خویش را
 لطفی که بدخو سازدم ناید بکار جان من
 اسباب کین آماده کن خوی ملال اندیش را
 هر چند سیل فتنه گر چون بخت باشد وررسی
 کشتی بدیوار آوری ویرانه درویش را
 بر کافر عشق بتان جایز نباشد مرحمت
 بی جرم باید سوختن مفتی^۲ منم این کیش را
 عشقم خراش سینه شد گو لطف تو مرهم منه
 گرا التفاتی میکنی ناسور^۳ کن این ریش را
 چون نیش زنبورم بدل گوزهر میریز از مژه
 افیون حیرت خورده ام زحمت ندانم نیش را
 با پادشاه من بگو و وحشی که چون دور از تو شد
 تاریخ میخوان که گهی خوبان عهد خویش را

۱ - در فارسی شب یلدا شبی را میگویند که از آن شب درازتر نباشد و آن شب آخر پائیز
 و اول زمستان است و در زبان سریانی به نی میلاد و شب ولادت و نیز به معنی زمان ولادت حضرت عیسی علیه السلام
 است ۲ - فتوی دهنده ، صاحب فنوی ۳ - زخمی که آب کشیده و چرک و ورم کرده باشد .

(۱۳)

منع مهر غیر نتوان کرد یار خویش را هر که باشد دوست دارد دوستار خویش را
هرنگاهی از پی کاریست بر حال کسی عشق میداند نکو آداب کار خویش را
غیر گو از من قیاس کار کن این عشق چیست میکند بیچاره ضایع روزگار خویش را
صدناوک خورده خواهد جست، ما خود بسملیم^۱ ای شکار افکن بتاز از پی شکار خویش را
باتو اخلاصم گردش بسکه دیدم نقض عهد من که در آتش نگردانم عیار خویش را
بادۀ این شیشه بیش از ساغر اغیار نیست بشکنیم از جای دیگر ماخمار خویش را

کار رفت از دست وحشی پای بستی^۲ کن ز صبر

این بنای طاقت نا استوار خویش را



(۱۴)

چپست قصد خون من آن ترک کافر کیش را ای مسلمانان نمیدانم گناه خویش را
ی که پر سی موجب این ناله‌های دلخراش سینه‌ام بشکاف تا بینی درون خویش را
اگر به بدنامی کشد کارم در آخر دور نیست من که نشنیدم در اول پند نیک اندیش را
نطف خوبان گرچه دارد ذوق بیش از پیش، لیک حالتی دیگر بود بیداد بیش از بیش را

حد وحشی نیست لاف عشق آن سلطان حسن

حرف باید زد بحد خویشتن درویش را



(۱۵)

هست امید قوتی بخت ضعیف حال را مژده یک خرام ده منتظر وصال را
گوشۀ نا امیدیم داد ز صد بلا امان هست قفس حصار جان مرغ شکسته بال را
رشح و وصل کو کزو گرد امید نم کشد وز نم آن بر آورم رخنۀ انفصال را
نیم شبان نشسته جان بر در خلوت دلم منتظر صدای پا مهد کش خیال را

۱ - چون موقع سر بریدن حیوان حلال گوشت «بسم الله» میگویند از این رو حیوان کشته شده

را بسمل گویند . ۲ - داربست

من که به وصل تشنه ام خضر^۱ چه آبم آورد رفع عطش نمیشود تشنه این زلال را
دل ز فریب حسن او بزم فسوس و اندرو انجمنی بهر طرف آرزوی محال را
وحشی محو مانده را قوت شکر وصل کو
حیرت دیده گو بگو عذر زبان لال را



(۱۶)

بر سر نکشت در تب غم هیچکس مرا جز دود دل که بست نفس بر نفس مرا
من سرزنم بسنگ و تو ساغر زنی بغیر این سرزنش میانه عشاق بس مرا
روزی که میرم از غم محمل نشین خود بهر عذاب است فغان جرس^۲ مرا
زین چاکهای سینه که کردند ره بهم ترسم که مرغ روح پرد از قفس مرا
وحشی نمیزدم چو مگس دست غم بسر
بودی اگر به خوان طرب دسترس مرا



(۱۷)

بر قول مدعی مکش ای فتنه گر مرا گر میکشی بکش بگناه دگر مرا
پیشست بقدر غیر مرا اعتبار نیست بی اعتبار کرده فلک اینقدر مرا
شوقم چنان فزود که هر که نهان شوی باید دوید بر سر صد رهگذر مرا
بر گردنم ز تیغ تو صد بار منت است زیرا که وارها ند ز صد دردسر مرا
وحشی صفت زعیب کسان دیده بسته ام
ای عیبجو برو که بس است این هنر مرا

۱ - نام پیغمبری است معروف و نسبت او بسوی چشمه آب حیوان متعارف است .
آورده اند که بظلمات رفته و از چشمه آب حیوان نوشید و جاودانه شد . وجه تسمیه پیغمبر مذکور به خضر
از آن جهت است که هر جا می نشیند سبزه میروید و یا آنکه سیر او همیشه در سبزه زارهاست یا آنکه در قدها
برکتی است که هر جا گذرش بافتد سبزه و خرم میشود و در نبوت او اختلاف است ، نزد بعضی نبی و
نزد بعضی دیگر ولی است . ۲ - زنگه ، زنگه قافله

(۱۸)

نموده استخوان ز تن ناتوان مرا پیدا شده فقیله زخم نهان مرا^۱
تا زد بنام من غم او قرعه جنون شد پاره پاره قرعه صفت استخوان مرا
عمری بسرسبوی حریفان کشیده ام هرگز ندیده است کسی سرگران مرا
از یک نفس بر آرزمن دود، شمعسان نبود اگر بزم تو بند زبان مرا

وحشی ببین که یار بعشرت سرانشست

بیرون در گذاشت بحال سگان مرا



(۱۹)

خانه پر بود ازمتاع صبر این دیوانه را خواء آتش گوی و خواهی قرب، معنی واحد است
هرچه گویی آخری دارد بنیر از حرف عشق کاینهمه گفتند و آخر نیست این افسانه را
گرد نشیند بطرف دامن آزادگان گر براندازد فلک بنیاد این ویرانه را

می ز رطل عشق خوردن کار هر بی طرف نیست

وحشی باید که بر لب گیرد این پیمانه را



(۲۰)

ساکن گلخن^۲ شدم تا صاف کردم سینه را دادم از خاکستر گلخن صفا آینه را
یش رندان حق شناسی در لباس دیگر است پر بما منمای زاهد خرقة پشمینه را
گنج صبری بیش ازین درد دل بقدر خویش بود لشکر غم کرد غارت نقد این گنجینه را
روز مردن درد دل بر خاک میسازم رقم چون کنم کس نیست تا گویم غم دیرینه را

گر بکشتن کین وحشی می رود از سینه ات

کرد خون خود بخل^۳، بردار تیغ کینه را

۱ - فقیله زخم نهان ریشه زخمی است بشکل کرم سفید که در نواخی جنوب و مناطق گرمسیر ایران بوده و هم اکنون هم در بعضی مناطق مخصوصاً بندرعباس و نواحی آن هست.
۲ - آتشناه، آتشناه حمام، تون
۳ - هلال شدن، بخشیدن جرم، عفو کردن گناه.

(۲۱)

کس نزد هرگز در غمخانه اهل وفا
چيست باز اين زود رفتن يا چنين دير آمدن
چون نمي آيد بساحل غرقه دريای عشق
گفته اي هر جا كه مي بينم فلان را ميكشم
گر بدو گويند بر در كيست گويد آشنا
بعد عمري كامدي بنشين زماني پيش ما
ميزند بيهوده از بهر چه چندين دست و پا
خوش نویدی داده اي اما نمي آري بجا
چهره خاك آلود وحشی ميرسد چون گرد باد
از كجا مي آيد اين ديوانه سر در هوا



(۲۲)

صد حيف از محبت بيش از قياس ما
بودی براه سيل بسي به كه راه او
عيبش كند ناگه و باشد بجای خویش
ما را بدست رشك مده خود بكش بجور
با بيوفاي حَق وفا ناشناس ما
طرح بنای عشق محبت اساس ما
گو دوردار اطلس خویش از پلاس ما
اينست از مروت تو التماس ما
كفران نعمتش سبب قحط وصل شد
زینش بتر سزاست دل ناسپاس ما
ترسم كه نايدش بنظر بند پاره نیز
دارد اگر نگاه تو زینگونه پاس ما
وحشی ازین عزا بدر آييم ، تا بكي
باشد كهن پلاس مصيبت لباس ما



(۲۳)

بسيار گام پيش منه در هلاك ما
زهر ندامتی است كه برديم زير خاك
مغرور حسن خود مشو و قصد ما مكن
بيرون دويده ايم ز محنت سراي غم
اندیشه كن ز حال دل دردناك ما
اين سبزه اي كه سر زده از روی خاك ما
كاین حسن تست از اثر عشق پاك ما
معلوم ميشود ز گريبان چاك ما
وحشی رياض^۱ همت ما زان فزوت تراست
كاوراق سبز چرخ شود برك تارك ما



(۲۴)

از گاه کهر با بگریزد ببخت ما خنجر بجای برآرد درخت ما
 الماس ریزه شد نمک سوده^۱ حکیم در زخم بستن جگر لخت لخت ما
 با اینهمه خجالت و ذلت که میکشیم از هم فرو نریخت زهی روی سخت ما
 زورق^۲ گران ولجه^۳ خطرناک و موج صعب^۴ ای ناخدا نخست بینداز رخت ما

وحشی تو بودی ومن و دل شاه وقت خویش
 آتش فکند شعله گلخن به تخت ما



(۲۵)

ای سرخ گشته از تو بخون روی زردما ما را زدرد کشته و غافل زدرد ما
 از تیغ بی ملاحظه^۱ آه ما بترس اولی است اینکه کس نشود هم نبرد ما
 در آه ما نهفته خزان و بهار حسن تأثیرهاست با نفس گرم و سرد ما
 رخسار اینچنین متار که پیش از تودیگری کردست اینچنین و ندیدست گرد ما
 صد لعب^۲ بوالعجب شد و صد نقش بدنشست تا ریختیم با تو بد افتاد نردما

وحشی گرفت خاطر ما از حریم دیر
 رفتیم تا کجاد گرس آبخورد ما



(۲۶)

دل را بود از آن پیمان گسل امید یاریها بنومیدی کشید آخر همه امیدواریها
 رقیبان را ز وصل خویش تا کی معتبر سازی مکن جانا که هست این موجب بی اعتباریها
 باغیار از تو این گرم اختلاطیها که من دیدم عجب نبود اگر چون شمع دارم اشکباریها
 بصد خواری مرا کشتی وفاداری همین باشد نکردی هیچ تقصیر، از تو دارم شرمساریها

شب غم کشت ما را یاد باد آن روز خوش وحشی
 که میکرد از طریق مهر ما را غمگساریها

۱ - سائیده ، آسیا کرده ۲ - کشتی کوچک، کرجی ۳ - دریا و میانه دریا
 ۴ - سخت ، دشوار ۵ - بازی ، شوخی و مزاح

»پ«

(۲۷)

پاك ساز از غیر دل و ز خود تپی شو چون حباب^۱ گرسبك روحی توانی خیمه زد بر روی آب
 خود نمائی کی کند آنکس که واصل شد بدوست چون نماید مه چو گردد متصل با آفتاب
 کی دهد در جلوه گاه دوست عاشق راه غیر دم مزن از عشق اگر ره میدهی بردیده خواب
 نیست بر ذرات یکسان پر تو خورشید فیض ليك باید جوهر قابل که گردد لعل ناب
 وحشی از دریای رحمت گرد هفت رشحه^۲ ای
 گام بر روی هوا آسان زنی همچون سحاب^۳



(۲۸)

قصه می خوردن شبها و گشت ماهتاب هم حریفان تو میگویند پیش از آفتاب
 آگه از طرح صحبت تا شمار نقل بزم گر نسازم يك بیک خاطر نشانت بی حساب
 مجلسی داری و ساغر میکشی تا نیم شب روز پنداری نمی بینیم چشم نیم خواب
 باده گر برخاك ریزی به که در جام رقیب می خورد با او کسی حیف از تو و حیف از شراب
 وحشی دیوانه ام در راستگوییها مثل
 خواه راه از من بگردان خواه رواز من بتاب



(۲۹)

شد یار باغیار دل آزار مصاحب دیدی که چه شد با چه کسان یار مصاحب
 رنگین شدن بزم من از یار محال است زین گونه که گردیده باغیار مصاحب
 من رند گدا پیشه و او پادشه حسن با همچو منی کی شود از عار مصاحب
 یکباره چرا قطع نظر میکنی از ما بودیم نه آخر بتو یکبار مصاحب

۱ - برآمد گیهای که هنگام سقوط چیزی در آب یا آمدن باران در سطح آب پیدامی شود و نیز

بمعنی روجراغی و در پوش شیشه ای یا بلور که روی چراغ میگذارند ۲ - چکه، قطره آب که از چیزی تراوش کند، ۳ - ابر

وحشی شده دمسازسگان سرکویت
گردیده به یاران وفادار مصاحب



(۳۰)

گهی از مهریاد عاشق شیدا کند یارب چو شیدایی ببیند هیچ یاد ما کند یارب
گرفتم کان مسافر نامه سوی من روان سازد چسان قاصد من گمنام را پیدا کند یارب
به آه و ناله شبها اسیرم کرد و فارغ شد چرا باتیره روز خود کسی اینها کند یارب

ببازار جنون افتاد وحشی بی سر زلفش
بد افتاد دست کارش، ترك این سودا کند یارب



(۳۱)

مژده وصل توام ساخته بیتاب امشب نیست از شادی دیدار مرا خواب امشب
گریه بس کرده ام ای جغد نشین فارغ بال^۱ که خطر نیست در این خانه ز سیلاب امشب
دورم از خاک دربار و بمردن نزدیک چون کنم چاره من چیست در این باب امشب
بسکه در مجلس مارت سخن ز آتش شوق نفسی گرم نشد دیده احباب امشب

شمعسان پر گهر اشک کناری دارم
وحشی از دوری آن گوهر سیراب امشب



(۳۲)

ز شبهای دگر دارم تب غم بیشتر امشب وصیت میکنم باشید از من با خبر امشب
مباشید ای رفیقان امشب دیگر زمن غافل که از بزم شما خواهیم بردن درد سر امشب
مگر در من نشان مرك ظاهر شد که می بینم رفیقان را نهانی آستین بر چشم تر امشب
مکن دوری خدا را از سر بالینم ای همدم که من خود را نمی بینم چو شبهای دگر امشب

شرر در جان وحشی زد غم آن یار سیمین تن
زوی غافل مباشید ای رفیقان تا سحر امشب

»ت«

(۳۳)

کسی خود جان نبرد از شیوه چشم فسون سازت
 امید انم که باز ای ابر رحمت بر که میباری
 همای دولتی تا سایه بر بام که اندازی
 چه گفتم ، الله ، الله آنچنان سرکش نیفتادی
 من آن روز آستان بوسیدم و بار سفر بستم
 که سر در خانه جان کرد عشق خانه پردازت.

ز وحشی فاش شد رازی که حسنت داشت پنهانی
 بکش اورا که اشک و آه او کردند غمازت



(۳۴)

این زمان یارب مه محمل نشین من کجاست
 جانم از غم بر لب آمد، آه ازین غم چون کنم
 باعث خوشحالی جان غمین من کجاست
 ای صبا یاری نما اشک نیاز من بین
 رنجه شو بنگر که یار نازنین من کجاست
 دور از آن آشوب جان و دل، دگر صبرم نماند
 آرزو بخش دل اندوهگین من کجاست

محنت و اندوه هجران کشت چون وحشی مرا
 مایه عیش دل اندوهگین من کجا است



(۳۵)

یادا و کردم ز جان صد آه درد آلود خاست
 چون نفس امشب فرو بردم جدا از صبح وصل
 خوی گرمش در دلم بگذشت و از دل دود خاست
 دوش در مجلس ببوی زلف او آهی زدم
 کز سر بالین من آن سست پیمان زود خاست
 آتشی افتاد در مجمر که دود از عود خاست
 از سرود درد من در بزم او افتاد شور
 نی ز درد من بنالید و فغان از رود خاست

گر چه وحشی خاک شد بنشست همچون گردباد
 از زمین دیگر بعزم کعبه مقصود خاست

(۳۶)

لطف پنهانی او در حق من بسیار است گر بظاهر سخنش نیست ، سخن بسیار است
فرست دیدن گل آه که بسیار کمست و ارزوی دل مرغان چمن بسیار است
دل من در هوس سرو سمن رخساریست ورنه بر طرف چمن سرو و سمن بسیار است
یار ساقی شد و صد توبه بیک حيله شکست حيله انگیزی آن عهد شکن بسیار است
وحشی از من مطلب صبر بسی در غم دوست
اندکی گر بودم صبر ز من بسیار است



(۳۷)

در زه پر خطر عشق بتان بیم سراسر است بر حذر باش در این راه که سردر خطر است
پیش از آن روز که میرم جگرم را بشکاف تا ببینی که چه خونها ز توام در جگر است
چه کنم با دل خود کام بلا دوست که او می رود بیشتر آنجا که بلا پی سپر است
شمع سرگرم بتاج سر خویش است چرا با چنین زندگی کز سر شب تا سحر است
چند گویند به وحشی که نهان کن غم خویش
از که پوشد غم خود چون همه کس را خبر است



(۳۸)

بازم از نوخم ابروی کسی در نظر است سلخ^۱ ماه دگر و غره^۲ ماه دگر است
آنکه در باغ دلم ریشه فرو برده ز نو گرچه نوخیز نهال نیست ، سرا پا ثمر است
طوطی ما که بغیر از قفس تنک ندید این زمان بال فشان بر سرتنک شکر است
بشتابید و بمجروح کهن مرده برید که طبیب آمد و در چاره ریش جگر است
آنکه بربند همه عیبم نرسیدست آنجا که هنرها همه عیب و همه عیبی هنر است

۱ - روز آخر ماه که در شام آن هلال دیده می شود ، وجه تسمیه آنکه «سلخ» در لغت بمعنی بیرون آوردن گوشت از پوست میباشد چون در آن روز ماه از زیر شعاع آفتاب بیرون آید لهذا روز مذکور باین اسم مسمی گشته است ۲ - روز اول هر ماه

از وفای پسران عشق مرا طالع نیست ورنه از من که درین شهر وفادارتر است
وحشی عاقبت اندیش از آنسو نروی
که از آن چشم پر آشوب رهی پر خطر است



(۳۹)

تا مقصد عشاق رهی دور و دراز است يك منزل از آن بادیه عشق مجاز است
در عشق اگر بادیه ای چند کنی طی بینی که در این ره چه نشیب و چه فراز است
صد بوالعجبی هست همه لازمه عشق از جمله یکی قصه محمود^۱ و ایاز^۲ است
عشق است که سر در قدم ناز نهاده حسن است که میگردد وجویای نیاز است
این راغ^۳ عجب چیست که کبک دریش^۴ را رنگینی متقار ز خون دل باز است

۱ - سلطان محمود غزنوی فرزند سبکتکین (سبکتکین غلام و داماد البتکین و البتکین خود از غلامان ترك دربار سامانی بود) مردی دلیر و بی باک و بیرحم و کشور گشا بود ، فرمانروائی خود را تا مغرب و جنوب ایران بسط و توسعه داد و دولتی نیرومند وجود آورد و بر اثر پیکارهای مداوم بر صفاریان ، سامانیان ، زیاریان و بالاجره بوئیان چیره شد و چندین بار با سپاهی گران بهندوستان حمله برد و بتخانه های هندوان و از آن جمله بتخانه معروف سومات واقع در چونه گده نواحی گجرات را ویران ساخت و غنیمت بسیار با خود بایران آورد سلطان محمود مردی متمصب و منظم به ادب دوستی و شاعر نوازی بوده و ماجرای دلدادگی و دل باختگی او بعلامه ترکش و ایاز اویماق، مشهور است (۳۸۷ - ۴۲۱)

۲ - ایاز بن اویماق مکنی بابو النجم غلام و محبوب سلطان محمود غزنوی که بقطعات و مناجات و ملاحات و زیبایی موصوف و معروف بوده و بعد از سلطان محمود در سال ۴۲۱ از غزنین گریخت و بدستگاه مسعود غزنوی در نیشابور پیوست و از طرف وی در جنگی امارت سپاهی یافته و در آن پیکار فتح کرد ، مسعود غزنوی بجهت فتحی که کرده بود يك خروار زر مسكوك بوی بخشید ، گویند ایاز عمر طولانی یافته و با سلطان ابراهیم بن مسعود نیز ملازمت خدمت داشته است و اینکه بعضی صاحب این نام را دونفر دانسته اند خطاست و او در ۴۹۹ وفات یافته است . داستان دلدادگی سلطان محمود بدو مشهور است و در چهار مقاله نظامی عروضی نیز ذکر این داستان بمیان آمده است .

۳ - مرغزار ، صحرا ، دامنه سبز کوه که وصل بصحرا باشد ۴ - کبک دری ، کبکی است که در دره و کوه میباشد و از کبکهای معمولی بزرگتر است ، خاکستری رنگ و مخبط بخطوط بسیار ریز است .

رقیب، عزت خود گو مبر که بر در عشق حریف کوهکنی^۲ نیست آنکه^۱ پرویز است
این مهره مومی که دل ماست چه تابد با برق جنون کاتش یاقوت گداز است
وحشی تو برون مانده ای از سعی کم خویش
ورنه در مقصود بروی همه باز است



(۴۰)

خوش است بزم ولی پر زخائن راز است سخن بر رمز بگویم که غیر، غماز^۱ است
که بر خزانه این رازهای پنهان زد که قفل، تافته افتاده است و در باز است
باعتماد کس ای غنچه راز دل مگشای که بلبل تو به زاغ وزغن هم آواز است
نه زخم ماست همین از کمان دشمن و بس که دوست نیز کمان ساز و ناوک انداز است
زمان قهقهه کبک، خوش دراز کشید مجال گریه خونین و چنگل باز است
حذر ز وحشت این آستانه کن وحشی
غبار بال بر افشان که وقت پرواز است



(۴۱)

عتاب اگر چه همان در مقام خونریز است ولیک تیغ تغافل نه آنچنان تیز است
دلیری که دلم کرد و میزند در صلح با اعتماد نگه های رغبت آمیز است
مریض طفل مزاجند عاشقان ورنه علاج رنج تغافل دو روز پرهیز است
شدیم مات به شطرنج غایبانه تو بما بخند که خوش بازیست بانگیز است
کنند سلسله در گردنش بزلف تو حشر دلم که بسته آن طره دلاویز است
جگر زد آبله وز دیده میچکد نمکاب که بخت شور بریش جگر نمکریز است

۱ - در اینجا مراد سخن چین است و نیز بمعنی اشاره کننده به چشم و ابرو هم آمده است

۲ - لقب فرهاد عاشق شیرین، گویند فرهاد در زمان خسرو پرویز کوه بیستون را حجاری کرده تا پس از صاف کردن سنگ، تمثال شیرین را در آنجا نقش نماید و توفیق اتم - ام نیافته است در کوه بیستون چند صورت تراشیده ماند، که حقیقت آن بر اغلب مبهم بوده و سطوری چند بخط پهلوی بر آن منقوش است که خواندن آن برای اغلب مردم ناممکن مانده و در زمان محمد شاه، درالنسن^۱ انگلیسی آن سطور را با انگلیسی ترجمه کرده و باز آنرا بفارسی برگردانده اند و مجمل آن این است که یکی از اعظم پادشاهان قدیم کلدانیان که داریوش نام داشته و از جانب لهرآپ در پابل سلطنت میکرده است

بندوق جستن فرهاد میرود گلگون تو این مبین که عنان بر عنان شب‌دیز^۱ است
 شده است دیده و حشی شکوفه دار وهنوز
 در انتظار ثمرزان نهال نوخیز است



(۴۲)

طراز سبزه بر گلشن عذار خوش است معین است که گلشن به نو بهار خوش است
 چه خوش بود طرف روی یار از خط سبز بلی چو سبزه دم‌دطرف لاله‌زار خوش است
 اگر چه خوش نبود در نظر غبار ولی گر از خط تو بود در نظر غبار خوش است
 بیوی مشک جراحت شود فزون و مرا جراحت دل از آن خط مشکبار خوش است
 بیاد سبزه خطی گشت سبزه کن وحشی
 که سبزه سرزده اطراف جو بیار خوش است



(۴۳)

خوار می‌کن، زار می‌کش، منتت بر جان ماست خواری ظاهر گواه عزت پنهان ماست
 چشم‌ظاهرین بر آزار است وای اربنگرد این گلستانها که پنهان زیر خارستان ماست
 ترک‌ما کردی و مهر و لطف بیعت با تو کرد ناز و استغنا ولی هم عهد و هم پیمان ماست
 بی‌رضای ماست سویت آمدن از ما رنج این نه جرم ما گناه پای نافرمان ماست
 بر وجود ما طلسمی بسته حرمان درت کانچه غیر از ماست دیوار و در زندان ماست

→
 بعد از غلبه بر چند تن از پادشاهان زمان خویش صورت خود را نیز گفته بر آن کوه تراشیده و نقر کرده اند
 و صورت آن را نیز نگاریده، از حال هر يك و غلبه خود بر آنها اسطری چند نگاشته است (تلخیص از فرهنگ آنندراج)
 و نیز گویند کسی که بیستون را کنده و طاق بستان را حجاری کرده است شخصی بوده از اهالی چین بنام
 فطوس که در عربی نام او زیاد ذکر شده است.

۳ - خسرو پرویز، شاهنشاه بزرگ ساسانی که عاشق و دل‌باخته شیرین بوده و داستان دلدادگی
 او به شیرین زبانه نزد همه بخصوص شعرا و نویسندگان دوره اسلامی بوده و هست (۵۹۰۱ - ۵۶۲۸ هـ - ق)

۱ - نام اسب خسرو پرویز که سیاه رنگ بوده و نیز نام لحنی از سی لحن باربد

تلخ داروییست زهر چشم و ترك نوشند لیکن آن دردی که ماداریم این درمان ماست
عقل را باعشق وعاشق را به سامان دشمنیست
بی خرد وحشی که در اندیشه سامان ماست



(۴۲)

امروز ناز عذر جفاهای رفته خواست عذری که او نخواست ، تبسم ، نهفته خواست
من بنده نکه که بصد شرح وبسط گفت حرف عنایتی که تبسم ، نگفته ، خواست
از نوك غمزه سفته شد و خوب سفته شد درهای راز هم که نگاهش نسفته خواست
لطف آمد و تلافی صد ساله میکند خشم ارچه کرده رچه در این يك دو هفته خواست
بارد بوقت خود همه باران التفات ابر عنایتی که ریاضی^۱ شکفته خواست
دل را نوید کاتش خوی توپاك سوخت خار و خسی کش از سر آن کوی رفته خواست
شکر خدا که مرد به بیداری فراق
وحشی کسی که دیده بخت تو خفته خواست



(۴۵)

یار ما بی رحم یاری بوده است عشق او با صعب^۲ کاری بوده است
لطف او نسبت بمن این يك دو سال گر شماری يك دو باری بوده است
تا بغایت ما هنر پنداشتیم عاشقی خود عیب وعاری بوده است
لیلی^۳ و مجنون^۴ بهم میبوده اند پیش ازین خوش روز گاری بوده است
می شنیدم من که این وحشی کیست
او عجب بی اعتباری بوده است

۱ - (جمع روضه) باغها و گلستانها ۲ - سخت و دشوار ۳ - لیلی (مکنی بام مالک) نام معشوق
مجنون است . او دختر مهدی بن سعد بوده که از او ان کودکی بامجنون عامری (قیس بن ملوح) در يك
جا بزرگ شده و با او بگوسفند چرانی میپرداخته این مؤانست و معاشرت سرانجام موجب شد که این
دو بیکدیگر دل بسته و ماجرای عشق شورانگیزی بار آورند که داستان عشقشان جاودانه بماند.
۴ - مجنون عامری یا قیس بن ملوح بن معاذ بن مزاحم بن عدی بن ربیع بن کعب بن ربیع بن عامر

(۴۶)

ابراست و اعتدال هوای خزانی است ساقی بیا که وقت می ارغوانی است
 درزیر ابر ساغر خورشید شدنهان روز قدح کشیدن و عیش نهانی است
 ساقی بیا و جام می مشکبو بیار این دم که باد صبح به غبرفشانی است
 می هست و اعتدال هوا هست و سبزه هست چیزی که نیست صحبت یاران جانی است
 یاری بدست آر موافق تو وحشیا
 کان یار باقی است و خود این جمله فانی است



(۴۷)

دردل همان محبت پیشینه باقی است آن آرزو که بود در این سینه باقی است
 باز آ و حسن جلوه ده و عرض ناز کن کان دل که بود صاف چو آینه باقی است
 از ما فروتنی است بکش تیغ انتقام باخاطر شریف اگر کینه باقی است
 نقدینه و فاست همان بر عیار^۱ خویش قفلی که بود بر در گنجینه باقی است
 وحشی اگر ز کسوت^۲ رندی دلت گرفت
 زهد و صلاح و خرقة پشمینه باقی است

۱ - مقیاس برای سنجش مقدار خالص طلا و نقره یا آنچه که در مسکوکات و سایر چیزهای ساخته شده از سیم و زر بکار رفته و نیز امتحان و مقایسه چیزی با چیز دیگر تا صحت و سقم یا کمی و بیشی آن معلوم شود ۲ - پوشاک ، جامه و لباس

→

از قبیله بنی عامر بوده . نامش احمد و لقبش قیس بوده . از ابتدای کودکی بحکم همنشینی شیفته و دلخواخته دختر عموی خود لیلی (ام مالک) گشته . و روز بروز عشق بین آنها شدت یافته و آتش محبتشان نسبت بیکدیگر شعله ورتر میگردد . پدر و مادر لیلی او را از ملاقات باقیس نهی کرده و باز دواج با عرب زشت روئی ناگزیر ساختند و قیس را نیز متهم بجنون نمودند ، قیس بر اثر این پیشامد سخت آزرده گردید و دیوانه وار سر به بیانها نهاد و با جانوران الفت گزید . سرانجام بر سر گور معشوقه اش لیلی جان داد و نزد او دفن گردید .

باید توجه داشت که در ادبیات و اشعار لیلی و مجنون در معنای مجازی که عاشق و معشوق ، باشد استعمال میشود نه بمعنای اصلی خود .

(۴۸)

ترك من تیغ بكف ، برزده دامن برخاست
 میکشیدند ملایك همه چون سرمه بچشم
 خرم من مشك چو بر دور مهت ظاهر شد
 دود از جان من سوخته خرم من برخاست
 وحشی سوخته را بستر سنجاب^۱ نمود
 هر سحر گه که ز خاکستر گلشن برخاست



(۴۹)

بجور ترك محبت خلاف عادت ماست
 تو وخلاف مروت خدا نگه دارد
 بسا گدا بشپان نرد عشق باخته اند
 بمامخند که این رسم بد نه بدعت^۲ ماست
 بدیگری نگذاریم مرده ایم مگر
 تویی که عزت ما میبری به کم محلی
 بدعوی آمده بودیم چاشنی کردیم
 و گرنه خواری عشقت هلاک صحبت ماست
 کمان تونه بازوی صبر و طاقت ماست
 هزار بنده چو وحشی خرید و کرد آزاد
 کند مضایقه در يك نگه که قیمت ماست



(۵۰)

گرد آن خانه بگردم که در او خلوت تست
 سك طالع شومش کیست که هم صحبت تست
 چشم ما را نرسد بیشتر از بام و دری
 ای خوشا دولت آن دیده که بر طلعت تست
 و چه بامست که جاروب کشش دیده من
 جان من بنده آن پای که در خدمت تست

۱ - جانوری است دانه خوار کوچکتر از گربه برنگ که بود و خاکستری، پوستش نرم و لطیف و در جنگلها پیدا میشود و بیشتر در روی درختان بسر میبرد و آنرا برای پوستش شکار میکنند و پوستش را برای ساختن دستکش و آستر لباس و بستر بکار میبرند ۲ - نوظهور، چیز نو که سابقه نداشته باشد ، عقیده تازه ای که بخصوص مخالف دین باشد.

همه بر بادۀ رشکیست که در جام منست قهقه شیشه که در انجمن عشرت تست
 رخصت مجلس و بر وصل تغافل ای شوخ این زیاد از تو واز حوصله طاقست تست
 هجر بگزیدن از وصل دلاوضع تو نیست اختراع نیست که خود کرده و این بدعت تست
 وحشی از تست که ما نیز به بیرون داریم
 مانعی نیست، اگر هست همین دهشت^۱ تست



(۵۱)

بهر دلم که درد کش و داغدار تست داروی صبر بایدو آن در دیار تست
 يك بار نام من بغلط بر زبان نراند ما را شکایت از قلم مشکبار تست
 بر پاره کاغذی دو سه مدی توان کشید دشنام و هر چه هست غرض یادگار تست
 تو بیوفا چه باز فراموش پیشه ای بیچاره آن اسیر که امیدوار تست
 هان این پیام وصل که اینک روانه است جانم بلب رسیده که در انتظار تست
 مجنون هزار نامه ز لیلی زیاده داشت
 وحشی که همچو یار فرا موشکار تست



(۵۲)

وداع جان و تنم استماع رفتن تست مرو که گر بروی خون من بگردن تست
 زمانه دامت از دست ما برون مکناد خدای را نروی دست ما و دامن تست
 بکشوری که کس از دوستی نشان ندهد مرو مرو که نه جای تو، جای دشمن تست
 نشین و بال بر افشان که هر کجا مرغیست وطن گذاشته در آرزوی گلشن تست
 در آتشی ز فراقش فتاده ای وحشی
 که هر زبانه آن برق صدچو خرمن تست



(۵۳)

بگذشت دور یوسف^۲ و دوران حسن تست هر مصر دل که هست بفرمان حسن تست

۱ - حیرت و سرگشتگی، سراسیمه ۲ - یوسف بن یعقوب پیغمبر بنی اسرائیل که در حسن و جمال مشهور است. آمده است که وقتی بدر بار عزیمت مصر راه یافت زلیخا چنان شیفته او شد که

بسیار سر بکنگره عشق بسته‌اند آنجا که طاق بندی ایوان حسن تست
فرمان ناز ده که در اقصای ملک عشق پروانه‌ای که هست ز دیوان حسن تست
زنجیر غم بگردن جان مینهد هنوز آن مویها که سلسله جنبان حسن تست
آتش هنوز میرسد از رشحه جگر آن سبزه‌ها که زینت بستان حسن تست
دانم که تا بدامن آخر زمان کشد دست نیاز من که بدامان حسن تست
تقصیر در کرشمه وحشی نواز نیست
هرچند دون مرتبه شأن حسن تست



(۵۴)

ابروی توجنبید و خدنگی ز کمان جست برسینه چنان خورد که از جوشن جان جست
این چشم چه بود آه که ناگاه گشودی این فتنه گر چیست که از خواب گران جست
من بودم و دل بود و کناری و فراغی این عشق کجا بود که ناگاه بمیان جست
در جرگه او گردن جان بست به فتراک^۱ هرصید که از قید کمند دگران جست
گردن بنه‌ای بسته زنجیر محبت کز زحمت این بندبکوشش نتوان جست
گفتم که مگر پاس تف^۲ سینه توان داشت حرفی بزبان آمد و آتش ز دهان جست
وحشی می منصور^۳ بیجام است مخور هان
ناگاه شدی بیخود و حرفی ز زبان جست

- ۱- تسمه یا چرم باریکی که از عقب زین اسب می‌آویزند و با آن چیزی به ترك می‌بندند
- ۲- حرارت، گرمی، ۳- حسین بن منصور معروف بحلاج که در سال ۳۰۹ در بغداد بکوشش عابدین عباس وزیر المقتدر بالله خلیفه عباسی و بفتوای روحانیان بدار آویخته شد، وی از عارفان نامی و سالکان واقعی بوده و چون در پیشگاه جمع کوس انا الحق زده و گفته بود درجه من هیچ بجز خدانیست او را کشتند. حسین بن منصور حلاج اصلش از بیضای پارس بوده است.

→
ماجرای عشق او برهر کوی و برزن ورد زبان زنه‌ای مصر بود و همه زلیخا را ملامت میکردند که بفلام زر خرید خود دل بسته است. زلیخا روزی زنان ملامت کننده را دعوت کرد و بدست هر يك كارد و ترنجی داد و سپس امر کرد تا یوسف بمجلس درآید، وقتی چشم زنان بجمال یوسف افتاد چنان مبهوت جمال او شدند که بجای ترنج دستهای خود را بریدند.

(۵۵)

بگذران دانسته از ما گر ادایی سرزده است
آخرای صاحب متاع حسن این دشنام چیست
الله الله محرم راز تو سازم حرف و صوت
التفات ابر رحمت نیست ورنه بردرت
ابر رحمت گر نبارد گوسم و موش خود مسوز
تخم مهری کشتم و شاخ وفایی سرزده است
بعده صد خون جگر کای نجا گیایی سرزده است
هست وحشی بلبل این باغ و مست از بوی گل
از سر مستیست گر از وی نوایی سرزده است



(۵۶)

از نظر افتاده یاریم مدتها شده است
پیش از این با ما دلی زاینه بودش صافتر
چشم من گستاخ بین، آن خوی نازک زودرنج
بر سر این کین همه خواری چرا باید کشید
زخمهای تیغ استغنا جراحتها شده است
آهی از ما سرزدست و این کدورتها شده است
تا نگاهم آن طرف افتاده صحبتها شده است
بادل بیدرد خود ما را خصومتها شده است
زین طرف وحشی یکی صد گشته پیوندا مید
گرچه زان جانب بکلی قطع نسبتها شده است



(۵۷)

هنوز عاشقی و دلربایی نشده است
هنوز نیست مشخص که دل چه پیشه گرفت
دل ایستاده بدریوزه کرشمه ، ولی
ز اختلاط تو امروز یافتم صد چیز
همین تواضع عام است حسن را با عشق
نگه ذخیره دیدار گو بنه امروز
هنوز زوری و زور آزمایی نشده است
هنوز مبحث قید و رهایی نشده است
هنوز فرصت عرض گدایی نشده است
عجب که داعیه بیوفایی نشده است
میان ناز و نیاز آشنایی نشده است
که هست فرصت و طرح جدایی نشده است
هنوز اول عشق است صبر کن وحشی
مجال رشکی و غیرت فزایی نشده است

(۵۸)

بازم زبان شکر بجنبش درآمده است نیشکر^۱ امید ز باغم بر آمده است
 آن دولتی که میطلبیدیم در بدر پرسیده راه خانه و خود بر در آمده است
 ای سینه زنك بسته دلی داشتی کجاست آینه ات بیار که روشنگر آمده است
 تا بامداد کوس بشارت زدیم دوش غم را از این شکست که بر لشگر آمده است
 از من دهید مژده بمرغ شکر پرست کاینک ز راه قافله^۲ شکر^۳ آمده است

وحشی تو هرگز اینهمه شادی نداشتی
 گویا دروغهای منت باور آمده است



(۵۹)

خوش صید غافلې بسر تیر آمده است زه کن کمان ناز که نخجیر آمده است
 روزی بکار تیغ تو آید نگاه دار این گردنی که در خم زنجیر آمده است
 کو عشق تا شوند همه معترف بعجز اول خرد که از پی تدبیر آمده است
 عشقی که ما دواسبه ازو میگریختیم اینست کامده است و عنانگیر آمده است
 ملك دل مرا که سواری بس است عشق با یکجهان سپاه بتسخیر آمده است
 درخاره کنده اند حریفان بحکم عشق جویی که چند فرسخ از آن شیر آمده است

بی لطفی بحال تو دیدم که سوختم
 وحشی بگو که از توجه تقصیر آمده است



(۶۰)

ناتوان موری به پا بوس سلیمان^۱ آمده است زره ای در سایه خورشید تابان آمده است
 قطره ای ناچیز کاورا برد ابر تفرقه رفته از عمان و دیگر سوی عمان آمده است
 سنك ناقص کرده خود را مستعد تربیت تا کند کسب کمالی جانب کان آمده است
 بی زبان مرغی که در کنج قفس دم بسته بود صد زبان گردیده و سوی گلستان آمده است

۱ - قریب باین مضمون رباعی است که ذیلا آورد میشود:

جائت سلیمان يوم العید قبرة ات بفخذ جراد کان فی فیها
 ترنمت بفصیح القول واعتذرت ان الهدایا علی مقدار مهدیها

و از حافظ :

نظر کردن بدرویشان منافی بزرگی نیست سلیمان با چنان حشمت نظرها بود بامورش

تشنه دیدار کزوی تا اجل يك گام بود اینك اینك بر کنار آب حیوان آمده است
تا بکی این رمز وایما ، این معما تا بچند چند در دردم کاین آمدست، آن آمده است
مختصر کردم سخن وحشیست کز سر کرده پا
بهر پا بوس سگان میر میران^۱ آمده است



(۶۱)

از تو همین تواضع عامی مرا بس است در هفته ای جواب سلامی مرا بس است
نی صدر وصل خواهم و نی پیشگاه قرب همراهی تو يك دوسه گامی مرا بس است
بیهوده گرد عرصه جولانگه توام گاهی کرشمه ای و خرامی مرا بس است
خمخانه ای نمیطلبم از شراب وصل يك قطره بازمانده جامی مرا بس است
وحشی مگو ، بگو سگ کو، بلکه خاک راه
یعنی ز تو نوازش مامی مرا بس است



(۶۲)

آنکه بی مادید بزم عیش و در عشرت نشست گو مهیا شو که میباید بصدحیرت نشست
آدم تا روبم و در چشم نومیدی زنم گرد حرمانی^۲ که بر رویم در این مدت نشست
بزم مارا بهر چشم بدسپندی^۳ لازمست غیر را میباید اندر آتش غیرت نشست
مسند خواری بیارایید پیش تخت ناز زانکه خواهیم آمد و دیگر بصدعزت نشست
وحشی آمد بر در رد و قبولت حکم چیست
رفت اگر نبود اجازت و ربود رخصت نشست



(۶۳)

خود در نجم و خود صلح کنم عادت من اینست يك روز تحمل نکنم طاقت من اینست
بر خنجر الماس نهادم ز تو پهلوی آسوده دلاین که ز تو راحت من اینست
جایی که بود خاک به صدعزت سرمه بی قدرتر از خاک رهم ، عزتم اینست

۱- غیاث الدین محمد میر میران یکی از نوادگان پسر شاه نعمت اله ولی دصوفی معروف،
که در ایام سلطنت شاه طهماسب صفوی در یزد حکمرانی داشته است (شرح آن در قصائد آمده)
۲ - ناامیدی ۳ - سپند و اسپند دانه ای است که بجهت دفع چشم زخم در آتش میریزند.

باخاك من آمیخته خونابه حسرت زین آب سرشتند مرا طیتتم اینست
 میلم همه جایست که خواری همه آنجاست باخصلت ذاتی چه کنم فطرتم اینست
 وحشی نرود از در جانان به صد آزار
 دراصل چنین آمده ام ، خصلتم اینست



(۶۴)

آنکس که مرا از نظر انداخته اینست اینست که پامال غم ساخته ، اینست
 شوخی که برون آمده شب مست و سر انداز تیغم زده و کشته و نشناخته ، اینست
 ترکی که از خانه من رفته بتاراج اینست که از خانه برون تاخته ، اینست
 ماهی که بود پادشه خیل نکویان اینست که از ناز قد افراخته ، اینست
 وحشی که به شطرنج غم و نرد محبت
 یکباره متاع دل و دین باخته اینست



(۶۵)

ای مدعی از طعن تو ما را چه ملالست بارد و قبول توجه نقص و چه کمالست
 گیرم که جهان آتش سوزنده بگیرد بی آب شود جوهر یا قوت محالست
 اینجا سر بازار چه لعل فروشیست مگشا سر صندوق که پرسنگ و سفالست
 ما را بهما دعوی پرواز بلند است باری توجه مرغی و کدامت پروبالست
 بابلل خوش لهجه این باغ چه لافد سوسن به زبان آوری خویش که لالست
 خوش باشد اگر هست کسی را سربیکار ناورد گه ما سر میدان خیالست
 خاموش نشین وحشی اگر صاحب حالی
 کاینها که تو گفتی و شنیدی همه قالست



(۶۶)

مشورت باغمزه چشمت را پی تسخیر کیست باز این تدبیر بهر جان بی تدبیر کیست

دست یاری کاستین مالیده جیب^۱ ما گرفت
 ای خدنگ غمزه ضایع کن بماهیم ناو کی
 جیب ما بگذاشت تا دیگر گریبانگیر کیست
 تا بداند جان ما کآماجگاه تیر کیست
 این غرور ناز یاد از بندی^۲ نومیدهد
 حسن را در دست استغنا سرزنجیر کیست
 آورده گردیگری در بیعش از تقصیر کیست
 بنده ای چون من که خواهد از توقیمت يك نگاه

نام گو موقوف کن وحشی که این طومار شوق
 هست گویا کز زبان عجز بی تأثیر کیست



(۹۷)

یارب مه مسافر من همزبان کیست
 ماهی که چرخ ساخت بدستان زمن جدا
 با او که شد حریف و کنون همعنان کیست
 تا با که دوست گشته و همدانستان کیست
 تا همچو ماه خیمه به سر منزل که زد
 وز مهر با که دم زند و مهربان کیست
 آن مه کزو رسید فغانم بگوش چرخ
 یارب نهاده گوش بسوی دهان کیست

وحشی همین نه جان تو فرسوده شد زغم
 آنک از غم فراق نفرسود جان کیست



(۹۸)

بسته بر فتراک^۳ و میپرسد که صیاد تو کیست
 ساختی کارم به يك پرسش که از کارت که برد
 تیغ خون آلوده خود دارد که جلادت تو کیست
 سخت پر کاری نمیدانم که استاد تو کیست
 لب کنی شیرین و پرسی کیست چون بینی مرا
 بنده ام یعنی نمیدانی که فرهاد تو کیست
 گر عیاذاً بالله^۴ از رازی که میپوشم ز تو
 برفتد این پرده روزی، مرد بیداد تو کیست

گر خروشان نیستی وحشی ز درد بیکسی
 چیست این فریاد و در کنج غم آباد تو کیست



(۹۹)

ای دیده دشتبان نگاهت براه کیست
 در خاطرت سواری طرز نگاه کیست

۱- گریبان، یقه ۲- زندانی، محبوس ۳- تسمه یا چرم باریکی که از عقب دین
 اسب می‌آویزند و با آن چیزی به ترك می‌بندند ۴- پناه بخدا

خوش پرفرح زمینی و خرم گذر گهی است آنجا که جلوه میکند و جلوه گاه کیست
 سرکرد ناز و فتنه و عالم فرو گرفت شاه کدام عرصه گذشت این سپاه کیست
 خوش کشوری که او علم داد میزند ای من گدای کشور او پادشاه کیست
 وحشی نهفته نیست که آن گرم رو که بود
 این آتش نهفته که زد شعله آه کیست



(۷۰)

تا قسمتم ز میکده آرزوی کیست رطل میی که مست شوم ، در سبوی کیست
 تیغی که زخم ناز بقدر جگر خورم تا در میان غمره بیداد جوی کیست
 بیخی که بردم گل عیشم ز شاخ او از گلشن که رسته و آبش ز جوی کیست
 داغی که روغنم بچکاند ز استخوان با آتش زبانه کش شمع روی کیست
 پای طلب که در رهش الماس گرد شد تقدیر سودنش به تگ و پوی کوی کیست
 دل را کمند شوق که خواهد گلو فشرد آن پیچ و تاب تعبیه در تارموی کیست
 وحشی علاج این دل و طبع فسرده حال
 شغل مزاج گرم که و کار خوی کیست



(۷۱)

مریض عشق اگر صد بود علاج یکیست مرض یکی و طبیعت یکی، مزاج یکیست
 تمام در طلب وصل و وصل میطلبیم اگر یکیم و اگر صد که احتیاج یکیست
 اگر چه مانده اسیرست همچنان خوش باش که منتهای ره کاروان حاج یکیست
 فریب تاج مرصع مده بسر بازان که ترک سر بر این جمع و ننگ تاج یکیست
 همین منادی عشقست در درون خراب که آنکه میدهد این ملک رارواج یکیست
 چه جای زحمت و راحت که پیش پای طلب حریر نسترن و نشتر زجاج یکیست
 بجز فساد مجو و وحشی از طبیعت دهر
 که وضع عنصر و تألیف امتزاج یکیست

(۷۲)

ای همنفسان بودن و آسودن ما چیست
 بشتاب رفیقا که عزیزان همه رفتند
 یاران همه کردند سفر بودن ما چیست
 ای چرخ همان گیر که از جور تو مردیم
 هر دم المی بر الم افزودن ما چیست
 گر زخم غمی بر جگر ریش نداریم
 رخساره به خون جگر آلودن ما چیست
 وحشی چو تغافل زده از ما گذرد یار
 افتادن و برخاک جبین سودن ما چیست



(۷۳)

همرهی با غیر و از من احتراز از بهر چیست
 خود چه کردم با تو، چندین خشم و ناز از بهر چیست
 باز با من هر زمانش خشم و نازی دیگر است
 خشم و ناز او نمیدانم که باز از بهر چیست
 از نیاز عاشقان چون بی نیاز است اینهمه
 عاشقان را اینهمه عجز و نیاز از بهر چیست
 مجلسی خواهم که پیشت گرم و سوزم چو شمع
 بر زبان آرم که این سوز و گداز از بهر چیست
 گوش بر افسانه ما چون نخواهد کرد یار
 گوش این افسانه دور و دراز از بهر چیست



(۷۴)

کوچنان یاری که داند قدر اهل درد چیست
 چو چنان عشق و کیست مرد عشق و درد مرد چیست
 گلشن حسنی ولی بر آه سرد ما مخند
 آه اگر یایی که تأثیر هوای سرد چیست
 ای که میگوید نداری شاهی بر درد عشق
 جان غم پرورد و آه سرد و روی زرد چیست
 آنکه میبرد نشان راحت و لذت ز ما
 کاش پرسد اول این معنی که خواب و خور و چیست
 گر نه عاشق صبر میدارد به تنهایی زدوست
 آنچه میگویند از مجنون تنها گرد چیست
 وحشی از پی گر نبودی آن سوار تند را
 میرسی باز از کجا وین چهره پر گرد چیست



(۷۵)

قدر اهل درد صاحب درد میداند که چیست
 مرد صاحب درد، درد مرد میداند که چیست

هر زمان در مجمعی گردی چه دانی حال ما
 رنج آنهایی که تخم آرزویی کشته اند
 آتش سردی که بگدازد درون سئ را
 بازی عشقت کاینجا عاقلان درش درند
 قطره ای از باده عشقت صد دریای زهر
 وحشی آنکس را که خونی چند رفت از راه چشم
 علت آثار روی زرد میداند که چیست



(۷۶)

باز این عتاب و شیوه عاشق گداز چیست
 زهرم دهند یا شکر آن چشم و لب بگو
 ما خود بسوختیم در اول نگاه گرم
 از ما اگر کناره کنی حایلی^۱ بکن
 يك زخم دور باش تو کوتاه نظر نخورد
 این لطفها که صرف دگرهاست کویکی
 وحشی همیشه راز تو فاش از زبان تست
 باز این سخن گزاری و افشای راز چیست



(۷۷)

زهر در چشم و چین بر ابرو چیست
 غیر ازین گامدیم و خوار شدیم
 چون بما زین بترشوی که شدی
 گل تو خارهای خود رای است
 از دوسو بود این کشش ز نخست
 حسن و عشقت از دوسو در کار
 باز فرمان تندی خو چیست
 گنه ما درین سر کو چیست
 غرض مردم غرض گو چیست
 بار تو ای نهال خود رو چیست
 این زمان جرمهای یکسو چیست
 جرم چشم من و لب او چیست

صبر وحشی بغمزه می‌سجد
تیر در جان من ترا زوچيست



(۷۸)

خنده‌ات بر ما و برداغ دل درمانده چيست
از قدح نوشیدن پنهانیش با دیگران
گریه‌ات بر حال ما گر نیست باری خنده چيست
از قدح نوشیدن پنهانیش با دیگران
گر نمیداند که آگاهم چنین شرمنده چيست
ورنه از این گفتگو سود و زیان بنده چيست
مدعایش دیگر از این جستجوی گنده چيست
محتسب^۱ در جستن می‌پردۀ ما میدرد
سال نو آمد غم بیهوده خوردن خوب نیست
می‌بخور وحشی خداداند که در آینده چيست



(۷۹)

مست آمدی که موجب چندین ملال چيست
من حرف می‌کشیدن اغیار میزنم
هشیار چون شوی بتو گویم که حال چيست
آن مست ناز را عرق انفعال^۲ چيست
کی میبریم از تو ، ترا در خیال چيست
وضع نشست و خاست ببزم وصال چيست
از دشت هجر میرسم آگاهیم دهید
وحشی مپرس مسأله عاشقی ز من
مفتی^۳ منم به دین محبت سؤال چيست



(۸۰)

وصلم میسر است ولی بر مراد نیست
غم میفرست لیک باندازه میفرست
بردل نه چه تهمت شادی که شاد نیست
یک دل درون سینۀ ما خود زیاد نیست
هر چند ظلم هست و ستم هست و داد نیست
نی‌اندک اعتماد که هیچ اعتماد نیست
ای بیوفا برو که بر این عهد های سست

۱ - داروغه ، نگهبان ، مامور حاکم که وظیفه اش امر بمعروف ونهی از منکر است

۲ - خجالت و شرمندگی ۳ - قوی دهنده ، مرجع تقلید ، فقیه

رو رو که وحشی آنچه کشید از تو سست عهد
مارا بخاطر است، ترا گر بیاد نیست



(۸۱)

سوز تب فراق تو درمان پذیر نیست تا زنده ام چو شمع ازینم گزیر نیست
هر درد را که مینگری هست چاره ای درد محبت است که درمان پذیر نیست
هیچ اذل رمیده ما کس نشان نداد پیدا نشد عجب که بدامی اسیر نیست
بر من کمان مکش که از آن غمزه ام هلاک بازو مساز رنجه که حاجت به تیر نیست
رفتی و از فراق تو از پا در آمدم باز آ که جز تو هیچ کس دستگیر نیست
سهلست اگر گهی گذرد در ضمیر تو
وحشی که جز تو هیچ کس در ضمیر نیست



(۸۲)

کس بیزم دلبران از دور گردان پیش نیست قرب نزدیکان مجلس حرف و صوتی بیش نیست
در صلات^۱ عاشقان دوری و تنهاییست رکن گو قضا کن طاعت خود هر که اینش کیش نیست
مانکودانیم طور حسن دور افتاده دوست قرب ارزانی بمشتاقی که دور اندیش نیست
پر هنر خوانند نزدیکان ولیکن لطف شاه منتظر جز برره در یوزۀ درویش نیست
تو نیاز آور اگر چه حسن مستغنی زید ناز چون زور آوردهم خود حریف خویش نیست
انگبین زهر هلاک تست بادوری بساز ای مگس مرگ تو در نوش است اندر نیش نیست
دلبران وحشی حکیمانند ضایع کی کند
مرهم خود را بر آن دل کز محبت ریش نیست



(۸۳)

دل تنگم و با هیچ کس میل سخن نیست کس در همه آفاق به دل تنگی من نیست

۱- صلوٰة در اصل بمعنی دعا و مجازاً بمعنی ارکان مخصوصه ای است که نماز بدان اطلاق شود
و در معنای مجازی آنچنان مصطلح شده است که جز ارکان مخصوصه (نماز) بذهن مبادرت نمیکند

گلگشت چمن بادل آسوده توان کرد آزرده دلان راسر گلگشت چمن نیست
 از آتش سودای تو و خار جفایت آن کیست که باداغ نووزیش کهن نیست
 بسیار ستمکار و بسی عهد شکن هست اما به ستمکاری آن عهد شکن نیست
 در حشر چوبینند بدانند که وحشی است
 آنرا که تنی غرقه بخون هست و کفن نیست



(۸۴)

وقت برق زرخ کشیدن نیست رخ پیوشان که تاب دیدن نیست
 برمن خسته بین وتند مران که مراقوت دویدن نیست
 با که گویم غمت که در مجلس زهره گفتن و شنیدن نیست
 من خود از حیرت تو خاموشم حاجت منع و لب گزیدن نیست
 میرمد وحشی آن غزال ازمن
 هر گزش میل آرمیدن نیست



(۸۵)

جز غیر، کسی همراه آن عربده جو نیست بدمیرود این راه و روش هیچ نکو نیست
 دوری نگزیند ز رقیبان سرمویی باما کشش خاطر او يك سرمو نیست
 پیش تو سبب چیست که ما کم زرقیبیم آیین وفاداری ما خود کم ازو نیست
 گویی سخن از مهر بهری ره و رویی هیچت زهم آوازی این طایفه رو نیست
 زین دربرود گر غرض رفتن وحشی است
 حاجت به تغافل زدن و تندی خون نیست



(۸۶)

يك التفات ز فرماندهان نازم نیست ز دور رخصت يك سجده نیازم نیست
 منه بگوشه طاق بلند استغنا کلید وصل، که دستی چنان درازم نیست
 خلاف عادت پروانه خواهد ازمن شمع و گرنه ز آتش سوزنده احترازم نیست

مرا بکنگره وصل او صلا^۱ مزیند که آن پری که شهادیده اید بازم نیست
 حدیث ترك وفا گو زبان بصره بگو که اعتماد بر این صبر حیلہ سازم نیست
 صلاح کار در انکار عشق بینم لیک
 تحملی که بود پرده پوش رازم نیست



(۸۷)

چه لطفها که در این شیوه نهائی نیست عنایتی که توداری بمن بیانی نیست
 کرشمه گرم سؤال است، لبمکن رنجه که احتیاج به پرسیدن زبانی نیست
 رموز کشف و کرامات سالکان طریق ورای رمز شناسی و نکته دانی نیست
 بهر که خواه نشین گرچه این نه شیوه تست که از تو درد دل ما راه بد گمانی نیست
 مرا ز کیش محبت همین پسند افتاد که گرچه هست صد آزار سر گرانی نیست
 تو خون مرده وحشی چرا نمیریزی
 بریز تا برود، آب زندگانی نیست



(۸۸)

طایر بستان پرستم لیکنم پر باز نیست گلشنم نزدیک اما رخصت پرواز نیست
 در قفس گرماند بلبل باغ عیشت تازه باد رونق گلزار از مرغ نوا پرداز نیست
 دهشتم در سنگلاخ هجر فرماید در نك ورنه شوقم جز براه وصل توسن تاز نیست
 صعوه^۲ کم زهره ۴۱ من وین دلیری از کجا رخصت پروازم اندر صید گاه باز نیست
 میر مجلس راجه بگشاید زمن جز در درس زانکه چنک من به قان^۳ون^۳ حریفان ساز نیست
 آنکه من من شیشه دار دار، سود آنگه کند کو بساط خود نهد جایی که سنک انداز نیست
 در بیان حال خود وحشی سخن سر بسته گفت
 نکنه دان داند که هر کس محرم این راز نیست

۱ - صلا زدن بمعنی دعوت کردن و خواندن مردم است ۲ - پرنده ای است کوچکتر از گنجشک، گنجشک. ۳ - در اینجا مراد نام سازی است معروف و آن تخته ای است پهن با تارهای بسیار

(۸۹)

تا بآخر نفسم ترك تو در خاطر نیست
 اثر شیوه منظور کند هرچه کند
 عیب مجنون مکن ای منکر لیلی که درو
 دیده گستاخ نگاهست بر آن مست غرور
 همه جا جلوه حسن تو و مشتاق وصال
 وحشی آن چشم کزو نیست ترا پای گریز
 بست چون پای تویی سلسله گر ساحر نیست



(۹۰)

عاشق یکرنگ را یار وفادار هست
 میرسدت ای پسر بر همه کس ناز کن
 گرچه لبست میدهد مژده حلوائ صبح
 لازمه عاشقیست رفتن و دیدن زدور
 بنده شایسته نیست ورنه خریدار هست
 حسن و جمال ترا ناز تو در کار هست
 مانده همان زهر چشم تلخی گفتار هست
 ورنه ز نزدیک هم رخصت دیدار هست
 وحشی اگر رحم نیست دردل او گومباش
 شکر که جان ترا طاقت آزار هست



(۹۱)

پرگشت دل از راز نهانی که مرا هست
 با کس نتوان گفتن و پنهان نتوان داشت
 ای دل سپری ساز ز پولاد صبوری
 مشهور جهان ساخت بر آواز عزیزش
 باد نیست که بابوی تو يك بار نیامیخت
 محروم کن گردنم از طوق دگرهاست
 يك خنده رسمی ز تو ننهاده ذخیره
 نامحرم راز است زبانی که مرا هست
 از درد همین است فغانی که مرا هست
 با عریده سخت کمانی که مرا هست
 در کوی تورسوای جهانی که مرا هست
 این محرم پیغام رسانی که مرا هست
 از داغ وفای تو نشانی که مرا هست
 این چشم بحسرت نگرانی که مرا هست

زایل نکند چین چین و نگه چشم بر لطف نهان تو گمانی که مرا هست
وحشی تو بده جان که نیاید بیعادت
این یار خوش قاعده دانی که مرا هست



(۹۲)

مینماید چند روزی شد که آزاریت هست
چونی از شاخ گلت رنگی و بویی میرسد
در گلستانی چو شاخ گل نمی جنبی ز جا
عشقبازان راز داران همد از من می پوش
در طلسم دوستی کاندرا تو آش تأثیر نیست
چاره خود کن اگر بیچاره سوزی همچو تست
غالباً دل در کف چون خود ستمکاریت هست
یا باین خوش میکنی خاطر که گلزاریت هست
میتوان دانست کاندرا پای دل خاریت هست
همچو من بی عزتی یا قدر و مقداریت هست
نسخه ها دارم اشارت کن اگر کاریت هست
وای بر جان تو گر مانند خود یاریت هست

بار حرمان بر تنابد خاطر نازک دلان
عمر من بر جان وحشی نه اگر باریت هست



(۹۳)

برداری ز آمد شد بسیار آزاریم هست
صبر درمی بندد اما نیستم ایمن ز شوق
گر شود ناچار و دندان بر جگر باید نهاد
کی گریزم از درت اما من غافل مباش
گر چه نایب بنده ای چون من بکار کس ولی
جز در دولت سرای وصل تو هر جا روم
حرمت من گزنداری حرمت عشقم بدار
کوری چشم رقیبان زان گلستان امید
گر خدا صبری دهد اندیشه کاریم هست
خانه پر رخنه کوتاه دیواریم هست
چاره خود کرده ام جان جگر خواریم هست
گر تو ام خواهی که بفروشی خریداریم هست
نقش دیوارم ولیکن پای رفتاریم هست
در حسابی هستم و قدری و مقداریم هست
خود اگر هیچم دل و طبع وفاداریم هست
نیست گردانان پر گل، چشم پر خاریم هست

وحشی اظهار وفا کرده است خون او مریز
ور مدد خواهی بخون دست آشنایاریم هست

(۹۴)

قرعه دولت زدم ، یاری و اقبال هست
 حال نکو بگذرد ، بخت مددها کند
 داد منجم نوید ، گفت که با اخترت
 داد مریض مرا مژده صحت طبیب
 طایر اقبال من شهر دولت دماند
 بخت ز دنبال چشم اشک مرا پاک کرد
 وحشی و اقصای دیر کز طرف میکده
 در دسر قال نیست ، سرخوشی حال هست



(۹۵)

میتوانم بود بی تو ، تاب تنهاییم هست
 حفظ ناموس^۱ تو منظور است میدانی توهم
 سوی تو گویم نخواهم آمد اما می شنو
 نی همین داد تغافل میدهد خودرای من
 گر شراب اینست کاندرا کاسه من میرود
 گرچه هیچم نیستم همچون رقیبان در بدر
 وحشیم من کی مرا وحشت گذارد پیش تو
 گرچه میدانم که در بزم تو گنجاییم هست



(۹۶)

شکفتگیش چو هر روز نیست حالی هست
 ز رشک قرب من ای مدعی خلاص شدی
 برخست تو که رفتیم و در دسر بردیم
 اگر غلط نکنم از منش مالالی هست
 ترا نوید که بر خاطرش خیالی هست
 ترا مالالی و ما را هم انفعالی^۳ هست

۱ - شرف ، عصمت و عفت ، صاحب سرواز ۲ - نزدیک کردن ، نزدیک بودن

۳ - شرمندگی و خجالت

ببوستان تو گر مرغ ما نمی گنجد گرش زبال درستی شکسته بالی هست
 تو بد مزاج چه بی اعتدال و بد خویی طبیعتی و مزاجی و اعتدالی هست
 سفارش دل خود با تو اینزمان گفتم ز گریه روز وداع توأم مجالی هست
 چو قصد رفتن آن کوی کرد وحشی گفت
 که فکر باطل و اندیشه محالی هست



(۹۷)

تو جفا کن که از اینسوی وفاداری هست طاقت و صبر مرا حوصله خواری هست
 با دلم هر چه توان کرد بکن تا بکشد کز من و جان منش نیز مدد کاری هست
 میخرم مایه هر شکوه به صد شکر ز تو من خریدار اگر ت جنس دل آزاری هست
 گرد زنجیر بمرگان ادب پاك کند آنکه در قید کسش ذوق گرفتاری هست
 ما بدامان تو نازیم که پاکست چو گل ورنه در شهر بسی لعبت بازاری هست
 شکر جورش کن و خشنودی او جو وحشی
 که درازست شب حسرت و بیداری هست



(۹۸)

اسیر جلوه هر حسن عشقبازی هست میان هر دو حقیقت نیاز و نازی هست
 ز هر دری که نهد حسن پای ناز برون بر آستانه آن در سر نیازی هست
 اگر مکلف عشقی سر نیاز بنه که هر که هست بکیش خودش نمازی هست
 چو نیک در نگری عشق ما مجازی نیست حقیقتی پس هر پرده مجازی هست
 میان عاشق و معشوق کی دویی گنجد برو برو که تو پنداری امتیازی هست
 وداع خویش کن اول اگر رفیق منی که این ره است خطر ناک و تر کنازی هست
 نه احتراز از آن جانب است همواره
 گهی ز جانب وحشی هم احترازی هست



(۹۹)

از عرض نیازم چه بلایی خبرش داشت آن ناز نگه دزد که پاس نظرش داشت

فریاد که هر طایر فرخنده که دیدم صیاد ز مرغان دگر بسته ترش داشت
 بلبل گله میکرد ز گل دوش به صدرنگ گل بود که هر دم بزبان دگرش داشت
 این عشق بلایست ، شنیدی که چها دید یعقوب^۱ که دل در کف مهر پسرش داشت
 بر هر که شنیدم که غضب کرد زمانه دیدم که بزندان تو بیداد گرش داشت
 این طی مکان بین که زهر جا که برون تاخت
 وحشی نگران بود و سر رهگذرش داشت



(۱۰۰)

از پی بهبود درد ما دوا سودی نداشت هر که شد بیمار درد عشق بهبودی نداشت
 بود روزی آن عنایتها که با ما مینمود خوش نمودی داشت اما آنچنان بودی نداشت
 دوش کامد بار قیابان مست و خنجر میکشید غیر قصد کشتن ما هیچ مقصودی نداشت
 عشق غالب گشت اگر در بزم او آهی زدم کی فروزان گشت جایی کاتشی دودی نداشت
 جای خود در بزم خوبان شمعسان چون گرم کرد آنکه اشك گرم و آه آتش آلودی نداشت
 داشت سودای رخس و وحشی بسر در هر نفس لیک از آن سودا چه حال يكدمش سودی نداشت
 وحشی از درد محبت لذتی چندان نیافت
 هر که جسمی ریش و جان درد فرسودی نداشت



(۱۰۱)

رسید و آن خم ابرو بلند کرد و گذشت تواضعی که به ابرو کنند، کرد و گذشت
 نوازشم به جواب سلام اگر چه نداد تبسمی ز لب نوشند کرد و گذشت
 بجذبۀ نگهی کز پیش کشان میبرد چه صیدها که اسیر کمند کرد و گذشت
 کرشمه‌ای که جنون آورد تعقل آن بلای دانش صدهوشمند کرد و گذشت
 یکی قبول نکرد از هزار تحفه جان بهانه غمزه مشکل پسند کرد و گذشت
 که بود این، که ز چشم بدش گزند مباد که جان بر آتش شوقم سپند^۲ کرد و گذشت

۱ - بنابر قصص قرآن مجید یعقوب پیغمبر در فراق یوسف آنقدر گریست که

چشمهایش نابینا شد ... فابیضت عیناه من الحزن.

۲ - سپند و اسپند دانه‌هایی است که برای دفع چشم زخم در آتش ریزند و دود کنند.

رسید و باز باندك ترحمی وحشی
زبان شکوه بکام تو بند کرد و گذشت



(۱۰۲)

ز پیش دیده تا جانان من رفت تو پنداری که از تن جان من رفت
اگر خود همراه جانان نرفتم ولی فرسنگها افغان من رفت
سرو سامان مجو از من چو رفتی تو چون رفتی سر و سامان من رفت
چه دید از من که چون برهم زدم چشم چو اشك از دیده گریان من رفت
از آن پیچم بخود چون مار و وحشی
که گنج کلبه ویران من رفت



(۱۰۳)

بطوف^۱ کعبه من خاکسار خواهم رفت ولی بیاد سرکوی یار خواهم رفت
اگر بباغ روم بهر دیدن گل و سرو بیاد قامت آن گلگذار خواهم رفت
جدا ز یار چه باشم درین دیار مقیم چو یار کرد سفر زین دیار خواهم رفت
مرا بمیکده ای محتسب^۲ رجوعی نیست اگر روم پی دفع خمار خواهم رفت
برهگذارش اگر خاک ره شود سر من
کجا چو وحشی از آن رهگذار خواهم رفت



(۱۰۴)

گرم آمد و بر آتش شوقم نشاند و رفت آتش بجای آب ز چشم فشاند و رفت
آمد چو باد و مضطربم کرد همچو برق وز آتشم زبانه بگردون رساند و رفت
بر خاستم که دست دعایی بر آورم دشنام داد و راه دگر کرد و راند و رفت

۱ - طوف و طواف عملی است که هنگام مناسک حج بجای آورده میشود و آن هفت مرتبه بدور خانه کعبه گردیدن است ۲ - داروغه ، نگهبان ، مأمور حاکم که وظیفه اش امر بمعروف و نهی از منکر است

از پی دویدمش که عنان گیری کنم افراشت تازیانه و مرکب جهاندار رفت
وحشی نشد نصیبم ازو تازیانه‌ای
چشمم بحسرت از پی او بازماند و رفت



(۱۰۵)

ناز بر گیرد کمان در وقت ترکش بستنت فتنه پا کوبان شود هنگام ابرش^۱ جستنت
لاله آتشناک رویاند ز آب و خاک دشت ز آب خوی رخساره از گرد سواری شستنت
پیش دست و قبضه ات میرم که خوش مردم کش است در کمان ناز تیر دلبری پیوستنت
تا چه آتsha کند بر هر سر کویی بلند شوخی طبع تو و يك جا دمی نشستنت
وحشیم من جای من میدانگه نخجیر^۲ تست
نیستم صیدی که باید کشت و باید خستنت



(۱۰۶)

گرد سر تو گردم و آن رخسار دندنت وان دست و تازیانه و مرکب جهان دندنت
شهری به ترک تاز دهد بلکه عالمی تر کانه بر نشستن و هرسو دواندنت
پیش خدنگ پرکش ناز تو جان دهم وان شست باز کردن و تا پر نشان دندنت
میرم بآن عتاب که گویا سرشته اند صد لطف با ادای تعرض رساندنت
طرز نگاه نازم و جنبیدن مژه وان دامن کمرش به مردم فشان دندنت
وحشی اگر تو فارغی از درد عشق؟ چیست
این آه و ناله کردن و این شعر خواندنت



(۱۰۷)

تو منکری ولیک بمن مهربانیت می بارد از ادای نگاه نهانیت
میرم به ملتفت نشدنهای ساخته وان طرز باز دیدن و تقریب دانیت

۱ - اسب سرخ رنگ که خالهای سفید داشته باشد ۲ - شکار ، حیوانی که آنرا شکار کنند و نیز بمعنی بز کوهی هم آمده است

يك خم شدن ز گوشه ابروی التفات
 نازم کرشمه را که صدم نکته حل نمود
 شادی التفات تو کارم تمام کرد
 ای شاهباز، دوری ما از تو لازمست
 جنبیدت این هوس ز کجا ای نهال لطف
 من از کجا و اینهمه نو باوه امید
 شاخ گلی کجاست بدین پاکدامنی
 صد نو بهار را ز تو آبست^۱ و رنگ و بو
 وحشی پیاله گیر که دیگر حریف تست
 کز خم به شیشه رفت می شادمانیت^۲



(۱۰۸)

نوید آشنایی میدهد چشم سخنگویت
 بمیرم پیش آن لب، اینچنین گاهی تبسم کن
 برویت مردمان^۱ دیده راهست آنچنان میلی
 شرابی خورده ام از شوق و زور آورده میترسم
 ز آتش آب میجویم ببین فکر محال من
 فریب غمزه امروز آنقدر خوردم که میباید
 گرفته انس گویا نرمی با تندی خویت
 بحمد الله که دیدم بی گره یکبار ابرویت
 که ناگه میدوندا ز خانه بیرون تاسر کویت
 که بردارد مرا ناگاه و بیخود آورد سویت
 وفا داری طمع میدارم از طبع جفا جویت
 مجرب^۳ بود هر افسون که بر من خواند جادویت
 چه بودی گر بقدر آرزو جان داشتی وحشی
 که کردی سدهزاران جان فدای يك سرمویت



(۱۰۹)

هر گزم یارب از آن دیدار مهجوری مباد این نگاه دور را از روی اودوری مباد

من کجا ورخصت آن بزم دانم جای خویش دیگران هم رخصتار خواهند ستوری مباد
هر مرض کز عشق پیش آمد علاجش بر منست لیک جانم را ز درد رشک رنجوری مباد
چشم غارت کرده را صعب است از دیدار دوست هیچ عاشق را الهی هر گز این کوری مباد
جوهر حسن تو کنج خانه آباد نیست
بر بنای جان وحشی نام معموری مباد



(۱۱۰)

هجران رفیق بخت زبون کسی مباد خصمی چنین دلیر بخون کسی مباد
یارب حریف گرم کنی هدچو آرزو گرم اختلاط داغ درون کسی مباد
این شعله‌های ظاهر و باطن گداز هجر پیراهن درون و برون کسی مباد
آن گریه‌های شوق که غلطید کوه ازو سیل بنای صبر و سکون کسی مباد
صد بند شوق پاره کند زور آرزو یارب که بخت شور و جنون کسی مباد
نعلم بنام جمله اجزا در آتش^۱ است جادوی او بفکر فسون کسی مباد
وحشی هزار بادیه دورم ز کعبه کرد
این بخت بد که راهنمون کسی مباد



(۱۱۱)

تا ابد دولت نوآب ولی سلطان باد ملکیت سرمدیش نامزد فرمان باد
آن عصایی که شکست سر قیصر با اوست پیش قصرت بسردست کمین دربان باد
دشمنت را که برو حبس مابست حیات چین ابروی اجل قفل در زندان باد
رفعت آن جامه که آرد بقدر قدر تو راست طوق جیب فلکش دایره دامان باد
عرصه گاهی که شکوه تو کند عرض سپاه طول و عرضش همه ایران و همه توران باد
گرده رخشم که از تیغ تو در چشم عدوست ناوک حادثه صف برزده چون مژگان باد
باد یارب ز تو بستان امالی خرم
وحشی نکته سرا بلبل این بستان باد

۱ - افسونگران و اهل غرائب کسی را که ببقرار کردنش مطلوب باشد نام او را بر نعل نقش کرده در آتش می اندازند و نیز کنایه از ببقرار و مضطرب گردانیدن است *

(۱۱۲)

خوش نیست هر زمان زدن از جور یار داد ورنه ز دست تست مرا صد هزار داد
 شد یار غیر و داد قرار جفا بما یاران نمیتوان بخود اینها قرار داد
 رفت و ز دست اهل تظلم عنان کشید داد از عنان کشیدن آن شهسوار داد
 آن ترك ظلم پیشه دگر میرود که باز از خلق خاست بر سر هر رهگذار داد
 وحشی تو ظلم دیده و آن ترك تند خوست
 ترسم که سر زند ز تو بی اختیار داد



(۱۱۳)

عیاذاً بالله^۱ از روزی که عشقم در جنون آرد سر زنجیر گیرد وز در عظم درون آرد
 من ورد و قبول بزم سلطانی که در بانش به صد خواری کند بیرون به صد عزت درون آرد
 بجرم عشق در بند یکی سلطان بی رحم که هر کس آید از دیوان او فرمان خون آرد
 سر خسرو گل گردد گران فرهاد را نازم که گلگون را بگردن گیرد و از بیستون آرد
 کمند جذبه^۲ معشوق اگر در جان نیاویزد کسی پروانه را در آتش سوزنده چون آرد
 برو فارغ نشین وحشی که نخل آرزومندی
 نیارد بار اگر هم آورد بار زبون آرد



(۱۱۴)

باده کو تا خرد این دعوی بیجا ببرد بیخودی آید و ننگ خودی از ما ببرد
 خوش بهشتیست خرابات کسی کان بگذاشت دوزخ حسرت جاوید ز دنیا ببرد
 ما و میخانه که تمکین گدایی در او شوکت شاهی اسکندر و دارا ببرد
 جام می کشتی نوحست^۲ چه پروا داریم گر چه سیلاب فنا گنبد والا ببرد

۱ - پناه بخدا ۲ - نوح یکی از پیغمبران است که امت وی سر از فرمان او برتافتند و حق تعالی آنها را غضب کرد و بنا بر مشهور طوفان عظیمی در زمان او برخاسته و آب همه روی زمین را گرفت. نوح بدستور خداوند کشتی بزرگی ساخته و خود و یارانش و گروهی از جانوران بدان پناه بردند و چنانکه نوشته اند نوح با همسر مؤمنه اش و سه پسران خویش: حام و یافث و سام و زنان ایشان که هشتاد تن بودند بکشتی درآمدند و سرپوشی بر بالای آن ترتیب دادند و مدت یکسال بر روی آب سیر میکردند تا طوفان فرونشست.

جرعهٔ پیر خرابات بر آن رند، حرام
 عرصهٔ ما بمروت که ز عالم کم شد
 که به پیش دگری دست تمنا ببرد
 هدهدی کو که به سر منزل عنقا ببرد
 شاخ خشکیم بما سردی عالم چه کند
 پیش ما برگ وبری نیست که سرما ببرد
 خانه آتش زدگانیم ستم گو میتاز
 آنچه اندوخته باشیم به یغما ببرد

وحشی از رهن ایام چه اندیشه کنیم
 ماچه داریم که از ما نبرد یا ببرد



(۱۱۵)

غمزهٔ او حشر^۱ فتنه بهرجا ببرد
 صبر ما پنجهٔ مومست چو عشق آرد زور
 عافیت را همه اسباب به یغما ببرد
 پنجه گر ساخته باشند زخارا ببرد
 گو تو خواهی که گرانی ببرد بندی عشق
 کوه بر سر نهد و سلسله دریا ببرد
 دل من کیست که لطف از تو کند گستاخی
 بر دهانش زن اگر نام تمنا ببرد
 پیش ما نیست ازین جنس بفرمای که ناز
 صبر و آرام ز دلهای شکیا ببرد
 از تو ایمایی^۲ و از صیقل ابرو میلی
 زنک صد ساله تعاف زدل ما ببرد
 ندهی عشق بخود ره که چو فرصت یابد
 قفل گنجینهٔ جان پیچد و کالا ببرد
 هر زبان کو سر بی جرم نخواهد بر دار
 دعوی عشق کند کوتاه و غوغا ببرد

دشت پیمایی بسیار کند چون وحشی

هر کرا دل نگه آهوی صحرا ببرد



(۱۱۶)

شام هجران تو تشریف بهرجا ببرد
 در پس و پیش هزاران شب یلدا^۳ ببرد
 دود آتشکده از کلبهٔ عاشق خیزد
 گر بکاشانهٔ خود آتش موسی^۴ ببرد

۱ - بمعنی محشر و آن مطلق جای گرد آمدن و نیز گرد آمدن مردم در روز قیامت ۲ - اشاره
 ۳ - آخرین شب پائیزی که بلندترین شبهای سال است و نیز در لغت سریانی بمعنی وقت ولادت حضرت
 عیسی (ع) عم آمد، ۴ - وقتی که موسی بن عمران (ع) برای نخستین بار افنخار کلیم الهی نصیبش شد
 آتشی دید، بیاران گفت من آتشی را دیدم در ننگ کنی دتا گیراننده بی برای شما آورم و یا آنکه بوسیله آن
 آتش هدایت یابم پس بجانب آن روانه شد و شنیدندائی که ای موسی من پروردگار تو هستم، نعلین خود را
 بیرون کن همانا تو بوادی پاکیزه «طوی» هستی... فاخلع نعلیک انک بالواد المقدس طوی

میجهد برق جمالی که دهد اجر فراق کیست تا مرده به یعقوب و زایا ببرد
عشق چون بر سر کس حمله بیداد آرد اولش قوت بگریختن از پا ببرد
هر کرا بردر نازك بدنان خواهد عشق دل و جانی که بود زاهن و خارا ببرد
آنکه سود سر بازار محبت خواهد باید آنجا همه سرمایه سودا ببرد
در برو باز زنم بی رخ اورضوان را گر بگلزار بهشتم به تماشا ببرد
ندهد طوف صنمخانه^۱ به صد حج قبول شیخ صنعان^۲ که دلش را بت ترسا ببرد

با چنین درد که وحشی بدعا میطلبد

بایدش کشت اگر نام مداوا ببرد



(۱۱۷)

خواهم آن عشق که هستی ز سر ما ببرد بیخودی آید و نك خودی از ما ببرد
خانه آتش زد گانیم ستم گومیتاز آنچه اندوخته باشیم بیغما ببرد
شاخ خشکیم بماسردی عالم چه کند پیش ما یرك بری نیست که سر ما ببرد
جرعۀ پیر خرابات بر آن رند حرام که به پیش دگری دست تمنا ببرد

وحشی از رهن ایام چه اندیشه کنی

ما چه داریم که از ما ببرد یا نبرد



(۱۱۸)

دل امروز از آن لب هر زمان شکری دگر دارد زبان کز شکوه ام پر زهر بودا کنون شکر دارد
دگر راه کدامین کاروان صبر خواهد زد که چشمش صد نگهبان در کمینگاه نظر دارد

۱ - بیتخانه ۲ - شیخ صنعان ، از اهالی صنعان یمن و او را هفتصد مرید و از آن جمله

شیخ فریدالدین عطار بود . گویند بر اثر نفرین غوث الاعظم بردختری مسیحی دل سپرده و از اسلام در گذشت . و برای رسیدن باو زنار بر میان بسته و ترك آیین خویش گفت و سرانجام هدایت غیبی دست او گرفت این داستان را شیخ عطار در منطق الطیر بطریقی دلکش و جالب برشته نظم در آورده و درباره ای از لغات از جمله کشف اللغه صنعان را بشیخ مذکور تعبیر نموده و بعضی شعرا نیز چنین کرده اند .

بیک صحبت که با او داشت دل کز من بجل^۱ بادا دگر نامد زمن یادش بلی صحبت اثر دارد
دعاهای سحر گویند میدارد اثر آری اثر میدارد آری کی شب عاشق سحر دارد
هر کس بیشتر مهر تو دارم وین دلیل بس که هر کس را فز و نتر مهر، حسرت بیشتر دارد
عجب نبود زوحشی گریه های تلخ نا کامی
که زهر آلوده پیکانهای حسرت بر جگر دارد



(۱۱۹)

بزیر لب حدیث تلخ کان بیداد گر دارد بود زهری که بهر کشتن ما در شکر دارد
بلای هجر و درد اشتیاق پیر کنعانی^۲ کسی داند که چون یوسف عزیزی در سفر دارد
ندارد اشتیاق وصل شیرین، کوهکن، ورنه بضرب تیشه صد چون بیستون از پیش بردارد
عتاب آلوده آمد، باده در سر، دست بر خنجر کدامین بی گنه را میکشد دیگر چه سردارد
کسی دارد خبر از اشک و آه گرم من و حشی
که آتش در دل و داغ ندامت بر جگر دارد



(۱۲۰)

به تنک آمد دلم، یک خنجر کاری طمع دارد از آن مژگان قتال اینقدر یاری طمع دارد
نهادست از نکویانش بسی غمهای ناخورده ازین خونخواهر مردم هر که غمخواری طمع دارد
سحر گل خنده میزد بر شکایت گویی بلبل که این نادان مگر کز ما وفاداری طمع دارد
گناه گل فروشان چیست گو بلبل بنال از خود که یکجا بودن از یاران بازاری طمع دارد
هوای باده، ساقی ساده، صاف عشرت آماده
کسی مست است و حشی کز توهشیاری طمع دارد



(۱۲۱)

چشم او قصد عقل و دین دارد لشکر فتنه در کمین دارد
عالمی را کند مسخر خویش هر که او لشکری چنین دارد

مست و خنجر بدست می‌آید آه با عاشقان چه کین دارد
هیچکس را بجان مضایقه نیست اگر آن شوخ قصد این دارد
ساعت او ، مباد رنجه شود داغ بر دست نازنین دارد
هر کرا هست تحفه‌ای در دست پیش جانان در آستین دارد
نیم جانی است تحفه وحشی
چه کند بینوا همین دارد



(۱۴۲)

جانان نظری کو ز وفا داشت ندارد لطفی که از این پیش بجا داشت ندارد
رحمی که باین غم زده اش بود نماندست لطفی که باین بی سرو پا داشت ندارد
آن پادشه حسن ندانم چه خطا دید کان لطف که نسبت بگدا داشت ندارد
گریار خبردار شود از غم عشاق جوری که باین قوم روا داشت ندارد
وحشی اگر از دیده رود خون عجبی نیست
کان گوشه چشمی که بما داشت ندارد



(۱۴۳)

کار خوبی نه بگفت دگران باید کرد هر چه فرمان بدهد حسن چنان باید کرد
تیغ تیز و دل بیرحم چرا داده خدا جوی خون بر در بیداد روان باید کرد
گاه باشد که مروت ندهد رخصت جور چون بود مصلحت ناز همان باید کرد
سنت ملت خوبیست که با صاحب عشق دوستی از دل و خصمی بزبان باید کرد
گوزبان درد سر عاشق و معشوق مده چیست پوشیده از ایشان که چنان باید کرد
وحشی آزار حریفان کند از کم ظرفی
دفع بدمستیش از رطل گران باید کرد



(۱۴۴)

خوش آن نیاز که رفع حیا تواند کرد نگاه را به نگاه آشنا تواند کرد

خوش آن نگاه که در آشنایی اول شروع در سخن مدعا تواند کرد
 خوش آن غرور که وام دو صد جواب سلام بیک کرشمه ابر و ادا تواند کرد
 خوش آن ادا که هزاران هزار وعده ناز به نیم جنبش مژگان روا تواند کرد
 خوش آن فریب که در عین تیغ راندنها علاج دعوی صد خونبها تواند کرد
 خوش است طرز اداهای خاص با وحشی
 خوش آن که پیروی طرز ما تواند کرد



(۱۲۵)

کی دیدمش که قصد دل زار من نکرد نشست با رقیبی و آزار من نکرد
 یک شمه کار در فن ناز و کرشمه نیست کز یک نگاه چشم تو در کار من نکرد
 گفتم مرنج و گوش کن از من حکایتی رنجش نمود و گوش بگفتار من نکرد
 خندان نشست و شمع شبستان غیر شد رحمی به گریه های شب تار من نکرد
 وحشی نماند هیچ سیاست که هجریار
 با جان خسته و دل افکار من نکرد



(۱۲۶)

چه گویمت که چه با جانم اشتیاق نکرد چه کارها که به فرموده فراق نکرد
 زمانه وصل ترا صد سبب مهیا ساخت ولی چه سود که اقبال اتفاق نکرد
 هزار نقش و فاقم^۱ نمود ظاهر بخت ولیک باطن خود ساده از نفاق نکرد
 کلیددار عنایت وسیله ها انگیخت ولیک بخت بدم با تو هم وثاق^۲ نکرد
 چه ذوق از این همه تنگ شکر که بخت گشود چو دفع تلخی هجر تو از مذاق نکرد
 شدا از فراق به یک زره صبر راضی و نیست کسی که طاقت اورا غم تو طاق نکرد
 مذاق وحشی و این درد و غم که ساقی وقت
 نصیب ساغر ما باده رواق نکرد

۱ - سازگاری، با یکدیگر همکاری کردن

۲ - در اینجا بمعنی خانه و طاق است

(۱۲۷)

دگر آن شب است امشب که زپی سحر ندارد من و باز آن دعاها که یکی اثر ندارد
 من و زخم تیزدستی که زد آنچنان به تیغم که سرم فتاده برخاک و تنم خبر ندارد
 همه زهر خورده پیکان خورم و رطب شمارم چه کنم که نخل حرمان به ازین ثمر ندارد
 زلبی چنان که بارد شکرش ز شکرستان همه زهر دارد اما چه کند شکر ندارد
 بهوای باغ مرغان همه بالها گشاده به شکنج دام مرغی چه کند که پر ندارد
 بکش و بسوز و بگذر منگر باین که عاشق بجز این که مهر ورزد گنهی دگر ندارد

می وصل نیست وحشی بخمار هجر خو کن
 که شراب ناامیدی غم درد سر ندارد



(۱۲۸)

تاب رخ او مهر جهان تاب ندارد جز زلف کسی پیش رخس تاب ندارد
 خواب آورد افسانه و افسانه عاشق هر کس که کند گوشه گر خواب ندارد
 پهلوی من و تکیه خاکستر گلخن دیوانه سر بستر، سنجاب ندارد
 سیل مژه ترسم که تن از پای درآرد کاین سست بنا طاقت سیلاب ندارد

گر سجده کند پیش تو چندان عجیبی نیست
 وحشی که جز ابروی تو محراب ندارد



(۱۲۹)

هر چند ناز کرد نیازم زیاده شد دردم فزود و سوز و گدازم زیاده شد
 هر چند بیش کشت به ناز و کرشمه ام رغبت به آن کرشمه و نازم زیاده شد
 باز آمدی و شعله شوقم بجان زدی کم گشته بود سوز تو بازم زیاده شد
 درد تو کم نشد ز سفر بلکه صد الم ازرنج راه دور و درازم زیاده شد

وحشی بفکر چشم غزالی بهر غزل
 انگیز طبع سحر طرازم زیاده شد

(۱۴۰)

هلاکم ساز گر بر خاطرت باری زمن باشد
 گذاریدم همانجایی که میرم برمداریدم
 حالایی خواستم از جمله یاران قاتل من کو
 زاشک ناامیدی برد مژگان آب و میترسم
 که باشم من که بار خاطریاری زمن باشد
 نمیخواهم که بردوش کسی باری زمن باشد
 که خواهم عذراو گر گاهش آزادی زمن باشد
 که ناگه بر سر راه کسی خاری زمن باشد
 بکوش گر ندارم صوت عشرت غم مخور وحشی
 مرا این بس که آنجا ناله زاری زمن باشد



(۱۴۱)

مهرم زحرمان شد فزون شوقم ز حسرت کم نشد
 تخم امید ما ازو نارسته ماند از بی نمی
 خوش بخت توای مدعی کاینجا که من خوارم چنین
 عمری زدم لاف سگی اما چه حاصل چون مرا
 هر چند حسرت بیش شد شوق و محبت کم نشد
 اما بکشت دیگران باران رحمت کم نشد
 بایک جهان بی حرمتی هیچت ز حرمت کم نشد
 باینهمه حق وفا خواری و ذلت کم نشد
 وحشی ازو بر خاطرم پیوسته بود این گرد غم
 ز آینه من هیچگه گرد کدورت کم نشد



(۱۴۲)

ملول از زهد خویشم ساکن میخانه خواهم شد
 اگر بیند مرا طفلی باین آشفتگی داند
 شدم چون رشته ای از ضعف و دارم شادمانیا
 بهر جامیرسم افسانه عشق تو میگویم
 حریف ساغر و هم مشرب پیمان خواهم شد
 که از عشق پری رخساره ای دیوانه خواهم شد
 که روزی یار با این گوهر یکدانه خواهم شد
 باین افسانه گفتن عاقبت افسانه خواهم شد
 مگو وحشی کجا میباشد و منزل کجا دارد
 کجا باشم مقیم گوشه ویرانه خواهم شد



(۱۴۳)

اینست کزو رخنه بکاشانه من شد
 تاراجگر خانه ویرانه من شد

اینست که می ریخت به پیمانۀ اغیار خون ریخت چو دور من و پیمانۀ من شد
اینست که چشم تر من ابر بلا ساخت سیل آمد و بنیاد کن خانۀ من شد
اینست که چون دید پریشانی من، گفت:
وحشی مگر اینست که دیوانۀ من شد



(۱۳۴)

خوش آنکو غنچه سان با گل عذاری هم نشین باشد صراحی در بغل جام میش در آستین باشد
زدست هر چه می آمد به ارباب وفا کردی نکردی هیچ تقصیری وفاداری همین باشد
رقیبا میدهی بیمم که دارد قصد خون ریزی ازین بهتر چه خواهد بود یارب این چنین باشد
کجا گفتن توان شرح غم محمل نشین خود اگر همچون جرس ما را زبان آهنین باشد
بهرویرانه کانجا وحشی دیوانه جا گیرد
زهر سو دامنی پرسنگ طفلی در کمین باشد



(۱۳۵)

گل چیست اگر دل زغم آزاد نباشد از گل چه گشاید چو دلی شاد نباشد
خواهم که ز بیداد تو فریاد بر آرم چندان که دگر طاقت فریاد نباشد
شهری که در او همچو تو بیداد گری هست بیداد کشان را طمع داد نباشد
پروانه که و محرمی، خلوت فانوس چون در حرم شمع، ره باد نباشد
سنگی بره توسن شیرین نتوان یافت کاتش بدش از غم فرهاد نباشد
وحشی چه کنی ناله که معمور نشددل
بگذار که این غمکده آباد نباشد



(۱۳۶)

به راز عشق زبان در میان نمیباشد زبان بند که آنجا بیان نمیباشد
میان عاشق و معشوق یک کرشمه بس است بیان حال به کام، و زبان نمیباشد
دل رمیده من زخم دار صید گهیست که زخم صید به تیر و کمان نمیباشد

از آن روایی بازار ، کم عیارانست که در میان محك امتحان نمیشد
 اگر بمن نشوی مهربان درین غرضی است کسی بخلق تو نامهربان نمیشد
 به عالمی که منم منتهای غصه میرس که قطع مدت وطی زمان نمیشد
 زبان بکام مکش وحشی از فسانه عشق
 بگو که خوشتر ازین داستان نمیشد



(۱۳۷)

دوشم از آغاز شب جابر در جانانه بود تا بروزم چشم برباد و در آن خانه بود
 دی که میآمد ز جولانگاه شوخی مست ناز نر گش بر گوشه دستار خوش تر کانه بود
 بهر آن نا آشنا میرم که فرد از هم رهان آن نصیحتها که میکردیم اهل عشق را
 این زمان معلوم ماسد کان همه افسانه بود اتحاد شمع برق خرمن پروانه بود
 قرب تا حاصل نشد دودم ز خرمن بر نخاست سوختن با آتش است و عشق بادیوانگی
 وحشی از خون خوردن شب دوش نتوانست خاست
 کاین می مرد افکن امشب تالب پیمانه بود



(۱۳۸)

امروز ناز را به نیازم نظر نبود زان شیوه های خاص یکی جلوه گر نبود
 چشم از غرور اگر چه نمیگشت ملتفت عجز نگاه حسرت من بی اثر نبود
 بس شیوه های ناز که در پرده داشت حسن اما تبسمی که شود پرده در نبود
 آن خنده ها که غنچه سیراب می نهفت بیرون ز زیر پرده گلبرگ تر نبود
 من کشته کرشمه مژگان که بر جگر خنجر زد آنچنان که نگه را خبر نبود
 دل بهر تو مقید زندان حسرت است جز عرض عشق هیچ گناه دگر نبود
 وحشی نگفتمت که غرور آورد نیاز
 این سرکشی و ناز چرا پیشتر نبود

(۱۳۹)

چو شمع شب همه شب سوزو گریه زانم بود که سر گذشت فراق تو بر زبانم بود
 شد آتش جگرم پیش مردمان روشن ز خون گرم که در چشم خونشانم بود
 بالتفات تو دارم امیدواریها ولی ز خوی تو ایمن نمیتوانم بود
 ستم گذشته ز اندازه ورنه کی با تو کدام روز دگر ایتقدر فغانم بود

زبان خامه من سوخت زین غزل وحشی
 مگر زبانه ای از آتش نهانم بود



(۱۴۰)

ماه من گفتم که بامن مهربان باشد، نبود مرهم جان من آزرده جان باشد، نبود
 از میان بی موجهی خنجر بخون من کشید اینکه اندک گفتگوی درمیان باشد، نبود
 بر دلم صد کوه غم از سر گرانیهای او بود اما اینکه بر خاطر گران باشد، نبود
 خاطر هر کس ازو میشد، بنوعی شادمان شادمان گشتم که بامن همچنان باشد، نبود

وحشی از بی لطفی او صد شکایت داشتم
 پیش او گفتم که یارای زبان باشد، نبود



(۱۴۱)

مرغ ما دوش سراینده بستانی بود داشت گلبانگی و مشعوف گلستانی بود
 دیده کز نعمت دیدار نبودش سپری مگسی بود که مهمان سر خوانی بود
 دست امید که يك بار تقابی نکشید بود دور از سر و نزدیک بدامانی بود
 آنکه از تشنگیش بود گذر برظلمات تف^۱ نشان جگرش چشمه حیوانی بود
 ریشه تقسیده^۲ گیاهی زلب کوثر^۳ رست که ز ابرش هوس قطره بارانی بود
 خویش را ساخته آماده صد شعله خسی گرم هم صحبتی آتش سوزانی بود

۱ - گرما، حرارت، بخار ۲ - گداخته شده، خشک شده، بر اثر حرارت ۳ - نام

چشمه ایست در بهشت و نیز بمعنی هر چیز فراوان و متراکم، شخص بزرگ و پر خیر و بخشنده

بود وحشی که زرخسار توشد قافیه سنج
یا نوا ساز گلی مرغ خوش الحانی بود



(۱۴۲)

آنچه کردی، آنچه گفتی غایت مطلوب بود
من چرا در عشق اندیشم ز سنگ طعن غیر
چند گویی قصه ایوب و صبر او پس است
بود از مجنون به لیلی لاف یکرنگی دروغ
من نمیدانم که این عشق و محبت از کجاست
این عجایب بین که یوسف داشت در زندان مصر
هر چه گفتی خوب گفتی هر چه کردی خوب بود
آنکه مجنون بودایش در جهان سر کوب بود
بیش ازین ما صبر نتوانیم، آن ایوب بود
در میان گر احتیاج قاصد و مکتوب بود
ایتقدر دانم که میل از جانب مطلوب بود
پای در زنجیر و جایش در دل یعقوب بود
وحشی این مژگان خون پالا که گردغم گرفت
یاد آن روزی که در راه کسی جاروب بود



(۱۴۳)

بود آن وقتی که دشنام تو خاطر خواه بود
حق یاریهای سابق گر نبستی راه نطق
پیش ازینم جان فزودی لذت دشنام او
گومده فرمان که دیگر نیست دل فرمان پذیر
بنده بودیم و زبان ماجرا کوتاه بود
در جواب این که گفتی نکته ای در راه بود
الله الله از چه امروز اینچنین جانگاه بود
حکم او میرفت چندان که اینجا شاه بود
سالها هم بگذرد وحشی که سویش نگذرم
تا پنداری که خشم ما همین يك ماه بود



(۱۴۴)

آن مستی تو دوش ز پیمانه که بود
ای مرغ زود رام، که آورد نقل و می
روشن بسان آتش حسنت، می که شد
آوازهات بمستی و رندی بلند شد
چندین شراب در خم و خمخانه که بود
دام فریب، آب که و دانه که بود
شمعت زبانه کش، پی پروانه که بود
افشای آن، ز نعره مستانه که بود

وحشی چه پرسش است که شد با که آشنا
خود گو که او بغیر تو بیگانه که بود



(۱۴۵)

دوش در کویی عجب بی‌لطیفی در کار بود
رفتن و نا آمدن سهل است با خود خوش کنیم
رسم این میباشد ای دیر آشنای زود سر
یاری ظاهر چه کار آید خوش آن یاری که او
بر نیاوردن مروت بود خود انصاف ده
تیغ در دست تغافل سخت بی زنهار بود
دیده را نادیده کرد و رفت این آزار بود
آنهمه لاف وفا آخر همین مقدار بود
هم بظاهر یار بود و هم بباطن یار بود
آرزوی خاطری گر دور يك دم دار بود
کرد وحشی شکوه بی‌التفات بر طرف
درد سر میشد و گرنه درد دل بسیار بود



(۱۴۶)

با غیر دوش اینهمه گردیدنش چه بود
آن ناز چشم کرده سر صلح اگر نداشت
اظهار قرب اگر نه غرض بود غیر را
گر وعده وصال نبودش بدیگران
وحشی اگر نبود زما یار ما به تنگ
بی‌موجبی بجنک رسانیدنش چه بود
وز زهر چشم جانب ما دیدنش چه بود
از دور ایستادن و خندیدنش چه بود
از من ره حریم تو پرسیدنش چه بود
بی‌وجه تندگشتن و رنجیدنش چه بود



(۱۴۷)

چون تو مستغنی ز دل بودی دل آرایی چه بود
در تصرف چون نمی‌آورد حسنت ملک دل
مشکلی دارم پرسم از تو یا از یار تو
بود چون در کیش خوبی عیب عاشق داشتن
گشته بودم مستعد عشق تقصیر از تو شد
بر دل و جان ناز را چندین تقاضایی چه بود
این حشر بردن باقلیم شکیبایی چه بود
جلوه خوبی چه و منع تماشایی چه بود
جرم چشم‌ما چه باشد عرض زیبایی چه بود
آنچه باشد کم‌مرازا سباب رسوایی چه بود

از پی رم کرده آهوئی که پنداری پرید کس نمیرسد مرا کاین دشت پیمایی چه بود
گر مرا میکرد بدخو همشینیهای خاص
وحشی اکنون حال من در کنج تنهایی چه بود



(۱۴۸)

چندین عنایت از پی چندین جفا چه بود تغییر طور خویش چرا مدعا چه بود
ما کشته جفا نه برای وفا شدیم صد جان فدای خنجر تو خونبها چه بود
بی شکوه و شکایت ما ترك جور چیست دیدی چه نا صواب، بفرما خطا چه بود
طبع تو هیچ خاطر ما در میان ندید منع جفا و جور ز بهر خدا چه بود
چیندت این هوس ز کجای نهال لطف برما ثمر فشانای شاخ وفا چه بود
با این غرور حسن که صد نخل سربلند از پا فکند، نرمی او با گیا چه بود
وحشی نیاز و عجز تواش داشت بروفا
خود کرده ای چنین بخودش جرم ما چه بود



(۱۴۹)

دوش از عربده يك مرتبه باز آمده بود چشم پر عربده اش برسر ناز آمده بود
چشمش از ظاهر حال خبری میپرسید غمزه اش نیز بجاسوسی راز آمده بود
بود هنگامه من گرم چنان ز آتش شوق که نگاهش به تماشای نیاز آمده بود
غیر داند که نگاهش چه بلا گرمی داشت زانکه در بوته غیرت به گداز آمده بود
چه اداها که ندیدم چه نظرها که نکرد بنده اش من که عجب بنده نواز آمده بود
آرزو بود که هر لحظه بسویت میتاخت داشت میدانی و خوش درتک و تاز آمده بود
وحشی از بزم که این مایه خوشحالی یافت
که سوی کلبه ما با می و ساز آمده بود



(۱۵۰)

زان عهد یاد باد که از ما بکین نبود بودش گمان مهر و هنوزش یقین نبود

اقرار مهر کردم و گفتم وفا کنی کشتی مرا قرار تو با من چنین نبود
 انکار مهر سدّ ره صد تغافل است اما چه سود چون دل ما پیش بین نبود
 من خود گره بکار خود انداختم که تو زین پیش با منت گرهی بر جبین نبود
 افسانه ایست بودن شیرین به کوهکن آن روز چشم فتنه مگر در کمین نبود
 وحشی کسی که چشم وفا داشتم از او
 زود از نظر فکند مرا چشم این نبود



(۱۵۱)

هردلی کز عشق جان شعله اندوزش نبود گر سرا پا آتش سوزنده شد سوزش نبود
 عشق را آماده بود اسباب و جان مستعد کار چون افتاد با دل بخت فیروزش نبود
 خرمن من بود و خرمن سوزشوخ بود نیز گرمی خاصی که باشد شعله افروزش نبود
 در کمان ناز آن تیری که من میخواستم بود پر کش لیک پیکان جگردوزش نبود
 طاقت آوردیم چندین سال ازو بیگانگی آشنایی شد ضرورت تاب یک روزش نبود
 آنکه صد مرغ است درد امش اگرو وحشی رمید
 گو تصور کن که یک مرغ نو آموزش نبود



(۱۵۲)

یک ره سؤال کن گنه بیگناه خود زین چشم پر تغافل اندک گناه خود
 زان نیمه شب بترس که در تازد از جگر تا کی عنان کشیده توان داشت آه خود
 دادیم جان براه تو ظالم چه میکنی سر داده ای چه فتنه چشم سیاه خود
 بردی دل مرا و بحرمان بسوختی او خود چه کرده بود نداند گناه خود
 درد سرت مباد ز فریاد داد خواه گر داد میزنند تو میران براه خود
 زان عهد یاد باد کز آسیب زهر چشم میداشت نوشخند توام ، در پناه خود

من صید دیگری نشوم وحشی توام

اماتو هم برون مرو از صیدگاه خود

(۱۵۳)

مرا وصلی نمیباید من وهجر و ملال خود
نخواهد بود حال هیچ عاشق همچو حال من
زمن شرمنده ای از بسکه کردی جور میدانم
زبان خوبست اما بی زبانی چون زبان من
کدام از من بهند، این پاکدامان عاشقان تو
چه یاری خوب پیدا کردند یکست کز غصه
صلازن^۱ هر که را خواهی تودانی و وصال خود
تو گر خود را گذاری با تقاضای جمال خود
زیر کاری زمین پنهان نمایی انفعال^۲ خود
که گردد لال هر گه شرح باید کرد حال خود
قراری داده خواهی بود مارا در خیال خود
بدست خود کن این چشم و سازم پایمال خود
نمیگفتم مشو پروانه شمع رخس وحشی
چو نشیدی نصیحت این زمان میسوز بال خود



(۱۵۴)

نیازی کز هوس خیزد کدامش آبرو باشد
زمستی آنکه میگوید انا الحق کی خبر دارد
نهم در پای جان بندی، که تا جاوید نگریزد
بخون غلطیدم از عشق تو صد چون من نگرداند
نه صلحت با عثی دارد نه خشمتم موجب، یارب
بدین بی مهری ظاهر مشو نومید از و وحشی
چه میدانی تو، شاید در ته خاطر نکو باشد
نیاز بوالهوس همچون نماز بی وضو باشد
که کرسی زیر پایاریسمانش در گلو باشد^۳
از آن کا کل که من دانم گرم یک تار مو باشد
بیک پیما نه آن ساقی، کش این می درسبو باشد
چه خواند این طبیعت را کسی وین خوچه خو باشد
بدین بی مهری ظاهر مشو نومید از و وحشی
چه میدانی تو، شاید در ته خاطر نکو باشد



(۱۵۵)

ترسم در این دلهای شب از سینه آهی سرزند
از عهد چون آید برون گر بر زمین آمد سری
کوس نبرد مامزن اندیشه کن کز خیل ما
برقی ز دل بیرون جهد آتش بجایی درزند
آن نیمه های شب که او بامدعی ساغرزند
گریک دعا تا زد برون بر یک جهان لشکرزند

۱ - صلا زدن بمعنی خواندن و دعوت کردن است، الصلا کلمه ای است که در مقام دعوت و خواندن جمعی بکار میرود.

۲ - شرمندگی و خجالت زدگی ۳ - اشاره به موقعیت حسین بن منصور حلاج است که در حضور جمعی کوس انا الحق زد و بدار آویخته شد

آتشفشانست این هوا، پیرامن ما نگذری
 می بی صفا، نی بی نوا، وقتست اگر درین م ما
 ما را درین زندان غم من بعد نتوان داشتن
 خصمی ببال خود کند مرغی که اینجا پر زند
 ساقی می دیگر دهد مطرب رهی دیگر زند
 بندی مگر برپا نهد، قفلی مگر بر در زند
 وحشی ز بس آزرده گی زهر از زبانم میچکد
 خواهم دلیری کاین زمان خود را بر این خنجر زند



(۱۵۶)

بتان که اهل تعلق بقیدشان بندند
 تهیه^۱ سبب گریه های چون زهر است
 در این جریده^۱ افسوس رنگ معنی نیست
 شکر فشانی اینان که در شکر خندند
 برود نیل ، فکندند دیده ی پدران
 چنین نگاشته مطبوع صورتی چندند
 فغان که نغمه سرایان گل نیند آگه
 جماعتی که از ایشان بهینه^۲ فرزندند
 حقوق خدمت صد ساله لعب اطفال است
 که هست رنگی و بویی بدانچه خرسندند
 زشور این نمکینان جز این نیاید کار
 بکشوری که در آن کودکان خداوندند
 که بر جراحت وحشی نمک پرا کنندند



(۱۵۷)

لب بجنبان که سر تنك شکر بگشاید
 غمزه را بخش اجازت که به خنجر بکند
 ره نظار گیان بسته بمژگان فرما
 که بیک چشم زدن راه گذر بگشاید
 در گلویم ز تو این گریه که شد عقدۀ درد
 گرهی نیست که از جای دگر بگشاید
 شب ما را بدر صبح نه آن قفل زدند
 که بمفتاح^۳ دعا های سحر بگشاید
 همه را کشت، بگویند که با خاطر جمع
 این زمان باز کند تیغ و کمر بگشاید
 راه تقریب حکایت ندهی وحشی را
 که مبادا گله را پیش تو سر بگشاید

(۱۵۸)

خرم دل آنکس که ز بستان تو آید
 مابالب تفسیده^۱، ره بادیه رفتیم
 خوش میگندری غنچه گشای چمن کیست
 برمائه^۲ خلد خورانم همه خونم
 گوما تم خود دار و به نظاره قدم نه
 سرلشکر هرفتنه که آید پی جانی
 گل دریغل از گشت گلستان تو آید
 خوش آنکه ز سرچشمه حیوان تو آید
 این باد که از جنبش دامن تو آید
 رشک مگسی کان ز سرخوان تو آید
 آنکس که براه سر میدان تو آید
 تازان ز ره عرصه جولان تو آید

وحشی مرض عشق کشد چاره گران را
 بیچاره طبیبی که بدرمان تو آید



(۱۵۹)

نزدیک ما سگان درت جانمیکند
 رسم کجاست این، تو بگو، در کدام ملک
 رحمی نمیکنی، مگر این محرمان تو
 لیلی تمام گوش و ندیمان بزم خاص
 این قرب و بعد چیست، نه ما جمله عاشقیم
 عشق آن دقیقه نیست که از کس توان نهفت
 پندعبث^۴ بلاست بلی زیر کان عشق
 این طرفه بین که تشنه لبان را بقطره ای
 مردم چه احتراز^۳ که از ما نمیکند
 دل میبرند و چشم بیالا نمیکند
 اظهار حال ما بتو اصلا نمیکند
 ذکر اسیر بادیه قطعا نمیکند
 آنها چه کرده اند که اینها نمیکند
 مردم مگر نگاه به سیما نمیکند
 بیهوده جا بگوشه صحرا نمیکند
 صد احتیاج هست و تمنا نمیکند
 وحشی چه کرده ای تو که خاصان بزم او

هرگز عنایتی بتو پیدا نمیکند



۱- گداخته . گرم شده ۲- خوان ، طعام ، خوردنی ۳- دوری ، دوری جستن
 ۴- کار بیهوده و ارتکاب امری که فایده آن معلوم نباشد.

(۱۹۰)

گر دیده به دریوزه دیدار نیاید دل در نظریار چنین خوار نیاید
 وردعوی جانبازی عشقی نکند دل بر جان کسی اینهمه آزار نیاید
 فرماندهی کشور جان کار بزرگست تو دولت حسنی، ز تو این کار نیاید
 ندهد دل ما گوشه هجر تو به صد وصل عادت به قفس کرده به گلزار نیاید
 با بوی بسازم که گل باغچه وصل بیش از بغل و دامن اغیار نیاید
 ناپخته ثمر اینهمه غوغای خریدار نو باوه این باغ به بازار نیاید
 بس ذوق که حاصل کند از زمزمه عشق
 از وحشی اگر یار مرا عار نیاید



(۱۹۱)

گر چه میدانم که میرنجی و مشکل میشود گر نکوبی حلقه صد جا بردردل میشود
 همچو فافا نوش کسی باید که دارد پای حسن زانکه لازم گشت و جایش شمع محفل میشود
 یکرهش خاص از برای جان ما بیرون فرست آن نگه کش تا بما صد جای منزل میشود
 رخنه بند دیده امید خواهد شد مکن خاک کویت کز سرشك اشك ما گل میشود
 آنچه کردی انفعالش عذر خواهد باك نیست چشمها روزی اگر باهم مقابل میشود
 دیده را خونبار خواهد کرد از دیدار زود گر تغافل در میان زینگونه حایل میشود
 دست بر هم سودنی دارد کزو خون میچکد در کمین صید صیادی که غافل میشود
 عشوه های چشم، کانرا غمزه میخوانند و ناز من گرفتم سحر شد آخر نه باطل میشود
 گل طراوت دارد اما گوبه بلبل خوش ترا کاب ورنك سبجگاهش چاشت زایل میشود
 دل اگر دیوانه شد دارالشفای صبر هست میكنم يك هفته اش زنجیر و عاقل میشود
 عشق و سودا چیست وحشی مایه بی حاصلی
 غیر نا کامی ز خود کامان چه حاصل میشود



(۱۹۲)

شهر بیم است کزین حسن پر آشوب شود اینقدر نیز نباید که کسی خوب شود

در زمینی که باین کوکبه شاهی گذرد . سر بسیار گدایان که لگدکوب شود
 نشود هیچ کم از کوکبه شاهی حسن یوسف ار ملتفت سجده یعقوب شود
 خاک بادا بسر آن مژه گرد آلود کش در آن کو نپسندند که جاروب شود
 طلبش گر بکشد نیز مبارک طلبی است طالبی را که کسی مثل تو مطلوب شود
 من خود این مطلب عالی ز خدا میطلبم زین چه خوشتر که محب کشته محبوب شود
 برو ای وحشی و بگذار صف آرای صبر
 شوق لشکر شکنی نیست که مغلوب شود



(۱۶۳)

شکل مستانه و انکار شرابش نگرید تا ندانند که مست است ، شتابش نگرید
 آنکه گوید نرزد جام و زد آتش بدام چهره افروختن و میل کبابش نگرید
 صد گل تازه شکفته است ز گلزار رخس گل گل افتاده برو از می نابش نگرید
 تا نپرسیم از آن مست که کی می زده ای چین بر ابرو زدن و ناز و عتابش نگرید
 آنکه میگفت به وحشی که منم زاهد شهر
 گو بیایید به میخانه ، خرابش نگرید



(۱۶۴)

این دل که دوستی بتو خون خواره میکند خصمی بخود نه ، با من بیچاره میکند
 بد خویت به آخر دیدن گذاشته است حالا نظر به خوبی رخساره میکند
 این صید بی ملاحظه غافل از کمند گردن دراز کرده چه نظاره میکند
 این شیشه ضعیف که صد جاشکسته به بیش این اختلاط چیست که با خاره میکند
 فردا نمایش که سوی جیب جان رود
 وحشی که جیب عاریتی پاره میکند



گر ریخت پر عقابی ، فرهما بماند جاوید سایه او بر فرق ما بماند

رفت آنکه لشکری را در حمله‌ای شکستی لشکر شکن را گرفت، کشور گشا بماند
 ماه سپهر مسند ، شد از صف کوا کب مهر ستاره خیل ، گردون لوا بماند
 عباس بیک اعظم^۱ کز بار احترامش تا انقراض عالم گردون دو تا بماند
 خان ضعیف پرور کز بهر حفظ جانش بر چرخ عالمی را دست دعا بماند
 خورشید خادم او ، گردون ملازم او تا حشر این بزرگی ، وین کبریا بماند
 گردون ذخیره سازد گرد سم سمندش کز بهر چشم گردون این توتیا بماند
 گردست تیغ فتنه گردون بلند سازد خشک از نهیب عدلش اندر هوا بماند
 گر جا گذاشت خالی نخل رسیده او آن هر دو تازه نخلش اورا بجا بماند
 این را بیاباغ دولت و آنرا بگلشن بخت یارب که تا قیامت نشو و نما بماند
 تو جاودان بمانی گر او نماند باقی اقبال تو جهان را تا انتها بماند
 وحشی همیشه ماند این زبده^۲ زمانه
 تا هیچکس نماند تنها خدا بماند



(۱۶۶)

المنة لله که شب هجر سر آمد خورشید وصال از افق بخت بر آمد
 صد شکر که زنجیری زندان جدایی از حبس فراق تو سلامت بدر آمد
 شد نوبت دیدار و زدم کوس بشارت^۳ یعنی که دعای سحری کارگر آمد
 جان بود ز هجر تو مهیای هزیمت^۴ این بود که ناگاه زوصلت خبر آمد
 بیخود شده بود از شعف وصل تو وحشی
 زودر گذران گر بدرت دیرتر آمد



(۱۶۷)

یار دور افتاده مان حل مراد ما نکرد مدتی رفتیم واو يك بار یاد ما نکرد

- ۱ - یکی از ممدوحین شاعر که شرح آن در قصائد خواهد آمد. ۲ - برگزیده، پسندیده، خلاصه
 ۳ - کوس بمعنی طبل بزرگ و کوس بشارت زدن کنایه از شادمانی بی اندازه است
 ۴ - شکست خوردن ، شکست خوردگی و فرار و پراکندگی لشکر

مجلس ما مردم از یادش بهشتی دیگر است گرچه هرگز یاد ما حوری نژاد ما نکرد
 بر سر صد راه داد ما بگوش اورسید یکره آن بیداد گر گوشی بداد ما نکرد
 دل بخاک رهگذارش عمرها پهلونهاد او گذاری بردل خاکی نهاد ما نکرد
 اعتماد ما یکی صد شد به وحشی زین غزل
 کیست کو صد آفرین بر اعتقاد ما نکرد



(۱۶۸)

آنکس که دامن از پی کین تو برزند بر پای نخل زندگی خود تبرزند
 گر کوه خصمی تو کند انتقام تو آن تیغ را بدست خودش بر کمرزند
 از لشکر توجه تو کمترین سوار تازد برون و یکنه بر صد حشر زند
 قهر تو چون بلند کند گوشه کمان هر تیر را که قصد کند بر جگرزند
 شکر خدا که خصم ترا بر جگر نشست آن تیرها که خواست ترا بر سپرزند
 مرغی کز آشیانه خصم تو بر پرید الا بخون خود نتواند که پرزند
 آنجا که باطن تو کشد تیغ انتقام از دور ایستد اجل والحدرزند
 تودر گلو فشاری خصمی وجان او در بند فرجه ایست که از تن بدرزند
 مطرب بزم خواند عدویت چه غافلست گو کس روانه کن که در نوحه گرزند
 در راه سیر کو کب اقبال تو سپهر در دیده ستاره بد نیست ز زند
 فتحی نموده ای دگر از نو که بر فلک اقبال طبل نصرت و کوس ظفرزند

وحشی کجاست منکر او تا چو دیگران
 خود را به تیغ قهر قضا و قدرزند



(۱۶۹)

بازم غم بیهوده به همخانگی آمد عشق آمد و باشاء دیوانگی آمد
 ای عقل همانا که نداری خبر از عشق بگریز که او دشمن فرزانی آمد

خوش باش اگر کنج غمت هست که این دل بارخنه دیرینه به ویرانگی آمد
 دارد خبری آن نکه خاص که سویم مخصوص به صد شیوه بیگانگی آمد
 ای شمع بهر شعله که خواهیش بسوزان
 مرغ دل وحشی که به پروانگی آمد



(۱۷۰)

ملك دل راسپه ناز بیغما آمد دیده را مژده که هنگام تماشا آمد
 تاجه کردیم که چون سبزه ز کویی ندمیم گل بگلزار شد و لاله بصحرا آمد
 پرتو طلعت یوسف مگرش خواهد عذر آنچه بر دیده یعقوب وزلیخا آمد
 غمزه اش کرد طمع در دل و چونش ندهم خاصه اکنون که تبسم به تقاضا آمد
 مژده عمر ابد میرسد اکنون زلبش صبر کن يك نفس ای دل که مسیحا^۱ آمد
 منع دل زین ره پر تفرقه کردم نشنید رفت بایک حشر^۲ طاقت و تنها آمد
 باش آماده فتراك^۳ ملامت وحشی
 که تو در خوابی و صیاد زصد جا آمد



(۱۷۱)

اغیار را آسان کشد عاشق چو ترك جان کند هر کس که از جان بگذرد بسیار خون آسان کند

۱- مسیحا لقب عیسی علیه السلام است و در قرآن مجید مسیح آمده است و زیادت الف تصرف فارسیان است. بعقیده مسیحیان عیسی پسر خداست ، در سال ۶۳۲ قبل از هجرت در فلسطین بدنیا آمده و بوسیله پدر خوانده خود یوسف نجار تربیت شد و در ۳۰ سالگی به پیغمبری برگزیده شده و سرانجام بدست یهود بدار آویخته شد و پیروان او مورد تعقیب شدید و شکنجه های بیرحمانه مأموران دولت رم قرار گرفتند و در جشنهای بزرگ در میدانهای عمومی طعمه جانوران درنده گردیدند، حضرت عیسی بنا بر مشهور باعجاز ، مرده از گور بر میانگیخت و کروکور مادر زاد شفا میداد و بدین جهت دم عیسوی و نفس مسیحائی در اشعار و ادبیات مآشهرت فراوان یافته است

۲- گرد آمدن؛ انبوه شدن مردم گروه و جماعت ۳ - تسمه یا چرم باریکی که از عقب زین اسب می آویزند و با آن چیزی به ترك می بندند.

ای دل براه سیل غم جان را چه غم خواری کنی این خانه اندوه را بگذار تاویران کند
 جان صرف پرکاری که او چون رو ببازار آورد بازار خوبان بشکند نرخ بالا رزان کند
 از بی سروسامانیم یاران نصیحت تابکی او میگذارد تا کسی فکر سروسامان کند؟
 شد کعبه دل از بتان بتخانه وحشی چون کنم
 داغ رقیبانش اگر آتشگه^۱ گبران کند



(۱۷۳)

خوش آن روزی که زنجیر جنون بر پای من باشد بهر جاپانهم از بیخودی غوغای من باشد
 خوش آن عشقی که در کوی جنونم خسروی بخشد جهان پر لشکر از اشک جهان پیمای من باشد
 هوس دارم دگر در عشق آن شب زنده داریها که در هر گوشه ای افسانه سودای من باشد
 خوش آن کز خار خار داغ عشق لاله رخساری جهانی لاله زار چشم خون پالای من باشد
 مرادیوانه سازد این هوس وحشی که از یاری
 مهی را گوش بر افسانه شبهای من باشد



(۱۷۴)

دراول عشق و جنون آهم ز گردون بگذرد آغاز کارم اینچنین، انجام آن چون بگذرد
 لیلی که شد مجنون ازود دور از خرد صدمر حله کوتا ز عشق روی تو صدره زمجنون بگذرد
 ای آنکه پرسی حال من و چون بود حال کسی کز دیده هر دم بر رخسار صد جدول^۲ خون بگذرد
 از دل بر آید شعله ای کاتش به عالم درزند هر گه که در خاطر مرا آن جامه گلگون بگذرد
 وحشی که شد گوهر فشان در وصف عقد گوهرش
 نبود عجب کز نظم او از در^۳ مکنون^۴ بگذرد



(۱۷۵)

نشانم پیش تیرش کاش تیرش بر نشان آید که پیشم از پی تیر خود آن ابرو کمان آید

۱ - معبد زرتشتیان ۲ - نهر کوچک و جوی آب ۳ - گاهی مکنون، یقیم و غیره
 برای «در» صفت آورده میشود.

مگو بیدش حدیث کوه درد من که میترسم
 از آنم کس نمیپرسد که چون پرسد کسی حالم
 بیای باد خاکم بر سرهر رهگذار افکن
 زشوق او نرفتم سوی بستان، بهر آن رفتم
 تو دمساز رقیبانی چنین معلوم میگردد
 مبعوحی^۱ کرده میآمد، بسی خون کرده رفتارش
 چو گوید این سخن ناگه بر آن خاطر گران آید
 باو گویم غم دل آنقدر کز من بجان آید
 که دامانش بگیرم هر کجا دامن کشان آید
 که شاید نخل من روزی بسوی بوستان آید
 که چون خوانی مرا نام رقیبت بر زبان آید
 بلی خونهاشود جایی که مستی آنچنان آید
 مگو وحشی چرا از بزم او غمناک میآئی
 کسی کز بزم او بیرون رود چون شادمان آید



(۱۷۵)

هم مگر فیض توام نطق و بیانی بدهد
 آن جواهر که توان کرد نثار تو کم است
 چشمه فیض گشا خاطر فیاض شماس
 درخور شکر عطای تو زبانی بدهد
 هم مگر همت تو بحری و کانی بدهد
 وه چه باشد که بما طبع روانی بدهد
 وحشی از عهده شکر تو نیاید بیرون
 عذر این خواهد اگر عمر امانی بدهد



(۱۷۶)

غم هجوم آورده میدانم که زارم میکشد
 میکشد صدمه هر ساعت من بدروز را
 گریه کن بر حسرت و درد من ای ابر بهار
 وین غم دیگر که دور از روی یارم میکشد
 من نمیدانم که روزی چند بارم میکشد
 کاینچنین فصلی غم آن گل عذارم میکشد
 شب هلاکم میکند اندیشه غمهای روز
 روز فکر محنت شبهای تارم میکشد
 گفته خواهم کشت وحشی را به صد بیدادزود
 دیر می آید مگر از انتظارم میکشد



(۱۷۷)

کجا در بزم او جای چو من دیوانه ای باشد
 چو مجنون تازه سازم داستان عشق و رسوایی
 مقام همچو من دیوانه ای، ویرانه ای باشد
 که اینهم در میان مردمان افسانه ای باشد

۱- شرابی که بوقت بامداد خورده شود.

من و شمعى كه باشد قدر عاشق آنقدر پيشش كه چون خود را بسوزد كمتر از پروانه‌اى باشد
 ميان آشنايان هر چه ميخواهى بكن با من ولى خوارم مكن چندين اگر بيگانه‌اى باشد
 مگو وحشى كجا ميباشد اى سلطان مهرويان
 كجا باشد مقامش گوشه ميخانه‌اى باشد



(۱۷۸)

باغ ترا نظر گياني كه ديده‌اند گفتند سبزه‌هاى خوشش بردميده‌اند
 در بوستان حسن تو گل بر سر گلست در بسته بوده‌اى و گلش را نچيده‌اند
 اى باد سرگذشت جدايى بگل بگوى زين بلبلان كه سر به پراندر كشيده‌اند
 آيا چگونه ميگذرد تلخي قفس بر طوطيان كه بر شكرستان پريده‌اند
 شكر بخون رقم شود ارسر برى بجور عشاق را زبان شكايست بريده‌اند
 از بي حقيقتى است شكايست ز مردمى كز بهر ماهزار حكايت شنيده‌اند
 وحشى بيا كه آمده آن بوالهوس گداز
 زرهاى كم عيار به آتش رسيده‌اند



(۱۷۹)

عشق گويى عزتم كن، عشق و خواري گفته‌اند عاشقى را مايه بي اعتبارى گفته‌اند
 كوه محنت بردلم نه منتت بر جان من عاشقى را ركن اعظم بردبارى گفته‌اند
 پاى تا سر بيم و اميدم كه طور عشق را غايت نوميدى و اميدوارى گفته‌اند
 پيش من هست احتراز چشم و دل از غير دوست آنچه اهل تقويش پرهيزكارى گفته‌اند
 راست شد دل بارضاى يار و رست از هجر و وصل آرى آرد راستى و رستگارى گفته‌اند
 من مرید عشق گر ارشاد آن شد حاصلم آن صفت كش نام موت اختيارى گفته‌اند
 زيبستن فرعست وحشى، اصل پاس دوستيست
 جان و سر سهرلست اول حفظ يارى گفته‌اند

(۱۸۰)

پی و صلش نخواهم زود یاری در میان افتد
 بخود دادم قرار صبری بی او یک دوروز اما
 که شوق افزون شود چون روز گاری در میان افتد
 از آن ترسم که ناگه روز گاری در میان افتد
 ضعیف طالع هر روز گاری در میان افتد
 حدیث دردمن هم از کناری در میان افتد^۱
 خوش آن روری که چون گویند پیش حرف مشتاقان



(۱۸۱)

کسی کز رشک من محروم از آن پیمان شکن گرید
 بزم عیش بی دردان بجانم، کو غم آبادی
 اگر در بزم او ببیند مرا، بر حال من گرید
 که سوز دیک طرف مجنون و یک سو کوهکن گرید
 چه میرسی حدیث درد پروردی که احوالش
 نشینم من هم از اندوه و دوراز کوی او گریم
 کسی هر گز نفهمد بسکه هنگام سخن گرید
 غریب و درد مندی هر کجا دور از وطن گرید

برو ای پندگو بگذار وحشی را که این مسکین
 دمی بنشیند و بر روزگار خویشتن گرید



(۱۸۲)

کاری نشد از پیش و ز کف نقد بقا شد
 اظهار محبت بسک کوی تو کردیم
 این نقد بقا چیست که بیهوده فنا شد
 گفتیم مگر دوست شود دشمن ما شد
 دل خون شد و از دیده خونابه فشان رفت
 با جلوه حسنت چه کنی این تن چون کاه
 تا رفته ای از دیده چه گویم که چها شد
 انوار تجلیست کزان کوه ز پا شد

رفتیم بخواب غم از افسانه وحشی
 او را که به عشرتگه ما راهنما شد



(۱۸۳)

بی خدنگ جگر گون بخون مردم کرد بهانه ساخت که شنجرف^۲ بوده پی گم کرد

در نسخه هائیکه در دسترس بود این غزل ناتمام و بیت تخلص را ندارد ۲ - شنجرف مقرب
 شگرف است و آن یکی از اقسام سنگهای معدن جیوه است که غبارش سرخ و قهوه ای رنگ
 میباشد و در نقاشی بکار میرود.

تبسمی ز لب دلفریب او دیدم که هرچه با دل من کرد آن تبسم کرد
چنان شدم ز غم و غصه جدایی دوست که دید دشمن اگر حال من ، ترحم کرد
ز سنک تفرقه ایمن نشست صاف دلی که رفت و تکیه بدیوار دیرچون خم کرد
نگفت یار که داد از که میزند وحشی
اگرچه برادر او عمرها تظلم کرد



(۱۸۴)

غلام عشق حاشا کز جفای یار بگریزد نه عاشق بوالهوس باشد که از آزار بگریزد
ببر گر بلبلی درد سر بیهوده از گلشن که گوید عاشق روی گلم و زخار بگریزد
نباشد بی وفا گل بلکه مرغی بیوفا باشد که چون گل را نماند خوبی رخسار بگریزد
بس است این طعنه از پروانه تا جاوید بلبل را که رنک و بوی گل چون رفت از گلزار بگریزد
چرا از نسبت خود عشق را تهمت نهد وحشی
کسی کز جور یار و طعنه اغیار بگریزد



(۱۸۵)

در آن دیار که هجران بود حیات نباشد اساس زندگی خضر را ثبات نباشد
منادی است ز هجران که هر که بندی شد ز بند خانه ما دیگرش نجات نباشد
مبین بظاهر بی لطفیش که هست بتان را تغافل که کم از هیچ التفات نباشد
متاعهای وفا هست در دکانچه عشقم که در سراسر بازار کائنات نباشد
بمذهب که عمل میکنی و کیش که داری که گفته است که حسن ترا زکات نباشد
بساط دوری و شترنج غایبانه بخوبان
بخود فرو شده وحشی عجب که مات نباشد



(۱۸۶)

هیچکس چشم بسوی من بیمار نکرد که به جان دادن من گریه بسیار نکرد
که مرا در نظر آورد که از غایت ناز چین برابر و نزد و روی بدیوار نکرد
هیچ سنگین دل بیرحم بغیر از تو نبود که سرود غم من در دل او کار نکرد

روح آن کشته غم شاد که تا بود دمی یار غم بود و شکایت ز غم یار نکرد
روز مردن ز تو وحشی گله ها داشت ولی
رفت از کار زبان وی و اظهار نکرد



(۱۸۷)

آینه جمال ترا آن صفا نماند آهی زدیم و آینهات را جلا نماند
روزی که مازند تو آزاد میشدیم بودند صداسیر و یکی مبتلا نماند
دیگر من و شکایت آن بیوفا کز او هیچم امیدواری مهر و وفا نماند
سوی مصاحبان تو هرگز کسی ندید کز انفعال چشم تو بر پشت پانماند
وحشی ز آستانه او بار بست و رفت
از ضعف چون تحمل بار جفا نماند



(۱۸۸)

هر که یار ماست میل کشتن ما میکند جرم یاران چیست، دوران این تقاضا میکند
میکند افشای درد عشق داغ تازه ام این سیه رو دردمندان را چه رسوا میکند
اشک هر دم پیش مردم آبرویم میرد چون توان گفتن که طفلی بامن اینها میکند
از جنون ما تماشای خوشی خواهد شدن هر که می آید بکوی ما تماشا میکند
دمبدم از درد وحشی سنگ بردل میزند
هر زمان درد دلی از سنگ پیدا میکند



(۱۸۹)

مارا بسوی خود خم موی تو میکشد زنجیر کرده بر سر کوی تو میکشد
ای باغ خوش بخند که خلقی زهر طریف چون سبزه رخت بر لب جوی تو میکشد
ای سبزه بخت سبز تو داری که لاله سان هر سو کسی پیاله بروی تو میکشد
ای بوستان شکفته شوا کنون که خلق را دل همچو غنچه باز بسوی تو میکشد



(۱۹۰)

دوش اندك شكوه ای ازیار میبایست کرد حال خود گر عرض می کردم باین سوزو گذار بعد عمری کامدی يك لحظه میبایست بود امتحان نا کرده خواندی غیر را در بزم خاص رفتن از مجلس بدین صورت چه معنی داشت دوش تا شود ظاهر که نام مانرفت از یاد دوست کار خود بد کردم از عرض محبت پیش یار شب که میبردند مست از بزم آن بدخوم را	وز پی آن گریه ای بسیار میبایست کرد چاره کار منش ناچار میبایست کرد پرش حال من بیمار میبایست کرد چند روزی چون منش آزار میبایست کرد رنجشی گر داشتی اظهار میبایست کرد یاد ما در نامه ای يك بار میبایست کرد خود غلط کردم چرا این کار میبایست کرد هر چه دل میخواست با اغیار میبایست کرد
---	--

اینکه وحشی را زدی بردار کم لطفی نبود
 اولش بسیار منت دار میبایست کرد



(۱۹۱)

سرخیی کان زنی تیر تو پیدا باشد رازها دارم و زان بیم که بدنام شود چون دهم جان کفتم پینه مرهم گردد ای خوش آن ناز که چون بر سر غوغا باشی چون تو دردیده نشینی نرود اشك بلی میرم از دغدغه چون غیر نباشد پیدا	رنك خونابه خم جگر ما باشد میکنم دوری از آن شوخ چوتنها باشد بسکه از تیغ توام زخم براعضا باشد اثر خنده ز لبهای تو پیدا باشد کی رود طفل زجایی که تماشا باشد که مبادا حرم وصل تواس جا باشد
--	---

گل گل از سنك جنون گشت تن ما وحشی
 آری آری گل دیوانگی اینها باشد



(۱۹۲)

می کشم زان تند خو گر صد تغافل می کند
 می کند فریاد بلبل از کمال شوق باد
 برخ چون ز سر رشک همچو سیم دید و گفت
 زلف او دل بردو کا کل در پی جانست و ای
 دیگرى باشد کجا چندین تحمل می کند
 غنچه گویا خنده ای در کار بلبل می کند
 این گدا را بین که اظهار تجمل می کند
 کانچه با جانم نکرد آن زلف، کا کل میکند
 می کند بی نو گلی خونابه دل در کنار
 در چمن وحشی چنین دامن پراز گل می کند



(۱۹۳)

هر گز بغرض عشق من آلوده نگردد
 آلوده نیم چون دگران این هنرم هست
 چشم بکف پای کسی سوده نگردد
 کز صحبت من هیچکس آلوده نگردد
 پروانه ام وعادت من سوختن خویش
 تا پاک نسوزم دلم آسوده نگردد
 بابوالهوس از پاکی دامن تو گفتم
 تا باز بدنبال تو بیهوده نگردد
 وحشی ز غمش جان تو فرسود عجب نیست
 جانست نه سنگست که فرسوده نگردد



(۱۹۴)

آنکه هر گز یاد مشتاقان به مکتوبی نکرد
 با وجود کاروان مصر کز هم نگسلد
 گرچه گستاخ است میگوئیم پر خوبی نکرد
 یوسفی دارم که هر گز یاد یعقوبی نکرد
 کشت ما را هجرو یاری بر در سلطان وصل
 جامه خون بسته ما بر سر چوبی نکرد
 دورم از مطلب همان با آنکه هر گز هیچکس
 اینقدرها جهد در تحصیل مطلوبی نکرد
 بابلایی چون بلای هجر عمری کرد صبر
 آنچه وحشی کرد هر گز هیچ ایوبی نکرد

۱- ایوب پیغمبر بنی اسرائیل از فرزندان یعقوب و مادر وی از اولاد هود بنی بود. ایوب بنا
 باراده خدا یتعالی مورد امتحان و آزمایش قرار گرفت و هیچگاه در برابر شدائد و بلیات ناسپاسی نکرد و
 بقیه در صفحه بعد

(۱۹۵)

دلی کز عشق گردد گرم ، افسردن نمیداند
 چراغی را که این آتش بود مردن نمیداند
 دلی دارم که هرچندش بیازاری نیاز دارد
 نه دل سنگست پنداری که آزدن نمیداند
 خشک در زیر پا دارد مقیم کوی مشتاقی
 عجب نبود که پای صبر افشردن نمیداند
 عنان کمتر کش ایند جا چون رسی کز ما وفا کیشان
 کسی دست تظلم بر عنان بردن نمیداند
 میی در کاسه دارم مایه صه گونه بدمستی
 هنوز او مستی خون جگر خوردن نمیداند

بخندای گل کز آب چشم و حشی پرورش داری
 که هر گل کو بیار آورد پثر مردن نمیداند



(۱۹۶)

کسی ازدور تا کی چین ابروی کسی بیند
 سراپا چشم حسرت گرد دوسوی کسی بیند
 ز روی خویشتن هم شرم می آید مرا تا کی
 کسی بنشیند و ازدور در روی کسی بیند
 نه مغروری چنانم کشت کردل چون کشد خنجر
 سری پیش افکند در چاک پهلوی کسی بیند

→ گریبان صبر ندرید و درم و آنچه با بلاما ندر و زهائی که در نعمت و سلامت میزیست شکر و بندگی میکرد. بعضی گفته اند ایوب خود بلا اختیار کرد و گفت: مرا بلا ده تا در آن صبر کنم و ثواب صابران در یابم. پس به بلامبتلا شد. در قصص آورده اند که اول محنت او در مال پدید آمد تا همه مالش برفت بعد در فرزندان و همه بمرند و سپس در ربه و احشام و او را چهل ربه گوسفند بود که هر ربه چهل هزار بوده و او را وادی بود چند فرسنگ و همه گوسفندان وی در آنجا چرا می کردند حقه الهی بلا فرستاد تا همه بمرند. وقتی این خبر را شبانان بوی دادند گفت خداداده او باز ستانده و هر روز خبری بوی میرسد که گاو و و شتران او هلاک شده و انبار غله اش تلف گشته و او هم چنان در محراب عبادت به نیایش مشغول بود و شکر میکرد و بالاخره آتش در آمد و دیوارهای خانه و تجمعاتش را بسوخت و سرانجام چهار فرزندش را که بدرس و بحث مشغول بودند دیوار خانه فرو ریخت و بکشت او هم چنان صابر بود و عیال خویش را امر بصبر میکرد پس از چندی پایش درد آورد و آماس کرد و آن درد زیاد شده و از فرق تا قدم، بدنش مجروح گشت و هفت ماه بر يك جا ماند که از جا نتوانست برخاستن معذک هیچ عبادت و تسبیح از او فوت گشت و در صفحه بعد

فلک گواستخوان پیش سگ افکن ناتوانی را که فرساید ز حسرت چون سگ کوی کسی بیند
 کسی داند که وحشی را چه برق افتاد در خرمن
 که داغی بر جگر از تندی خوی کسی بیند



(۱۹۷)

که جان بردا گر آن مست سرگران بدر آید کلاه کج نهد از ناز و برسر گذر آید
 رسید بارد گر بار حسن حکم چه باشد دگر که از نظر افتد که باز در نظر آید
 زسوی مصر به کنعان عجب رهیست که باشد هنوز قافله در مصر و قاصد و خبر آید
 کمینه خاصیت عشق جذبه ایست که کس را زهردری که برانند بیش ، بیشتر آید

→
 نشد ، گویند چهار سال همچنان ماند آنگاه آن جراحته را کرم افتاد ، همه دوستان و اهل او از وی رو برگردانیدند و او را چهار زن بود که سه زن طلاق بخواستند فقط یک زن با او ماند و گفت طلاق نخواهم چون در نعمت با تو بودم ، در محنت نیز می خواهم با تو باشم . روایت شده که هیجده سال محنت ایوب طول کشید . پس از روزگاری که بر آن بگذشت و کرمها بر بدن وی غلبه کردند مردم ده او را راندند و ازده خارج کردند . از میان اهالی ده فقط دوتن از شاگردان او بوی التفات کردند و ایوب را در زنبیل نهاده و از آن ده بردند و اهالی ده بخاطر محبتی که این دونسبت با ایوب معمول داشته بودند آنها را ازده بیرون کردند . از آن پس رحیمه همسری وفای ایوب برای کسب معاش هر روز بدعات مجاور میرفت و کار میکرد و مزد کار خود را طعام میگرفت و پیش ایوب میآورد . در قصص است که روزی رحیمه از آن ده ها میگذشت و هیچکس او را کار نفرمود و نا امید گشت در بازگشتن نزد زن منعمه ای رفت و گفت مرا طعام ده تا نزد بیمار خویش برم تا اگر تراکاری باشد بدان قیام نمایم زن گفت کاری نیست ولیکن موی خویش بپرو بمن ده تا ترا طعام دهم رحیمه بسیار زاری کرد هر چه الحاح کرد زن باو رحمت نکرد رحیمه نخواست تهنی دست بر گردد موی خویش را برید و بوی داد چون چنین شد ابلیس بصورت آدمی نزد ایوب آمد و گفت زن تو نابکاری کرده است او را گرفته مویش را بریدند ایوب اندوهگین شد و بنالید و زار زار بگریست . گویند در مدت هیجده سال تحمل مشقت و بلا را برای نخستین بار بود که نالید و گریست و گفت: رب انی مسنی الضر و انت ارحم الراحمین . از این روز دوران محنت بسر آمد و نعم و الطاف الهی بوی روی آورد .

سب و بدوش و صراحی^۱ بدست و محتسب از پی نعوذ بالله^۲ اگر پای من بسنک بر آید
مگو که وحشیم آید ز پی اگر بروم من
چه مانعست نیاید چرا بچشم و سر آید



(۱۹۸)

شوقم گرفت و از در عظم برون کشید
آن آرزو که دوش نبودش اثر هنوز
فرهاد وضع مجلس شیرین نظاره کرد
خود را نهفته بود بر این آستانه عشق
آن نم که بود قطره شد و قطره جوی آب
زین می بجرعه دگراز خود برون رویم
یکروزه مهر بین که به عشق و جنون کشید
بسیار زود بود باین عشق چون کشید
بر جست و رخت خود بسوی بیستون^۳ کشید
بیرون دوید ناگه و مارا درون کشید
وز آب جو گذشت به توفان جنون کشید
زین بادهای درد که از مافزون کشید
وحشی بخود نکرده چنین خوار خویش را
گر خواری کشید ز بخت زبون کشید



(۱۹۹)

ز کار بسته ما عقده حرمان که بگشاید
به گلخن^۴ گر روم از رشک گلخن تاب در بندد
چنین کردیدن هر ناپسندم خون بجوش آمد
جگر تالب گره از غصه و صد عقده در خاطر
سرایدهر کسی افسانه ای زین بخت نافرمان
که سازد این کلید و قفل این زندان که بگشاید
بروی نا کسی چون من در بستان که بگشاید
اگر نه سیل خون زور آورد مرگان که بگشاید
کجا ظاهر کنم وین عقده پنهان که بگشاید
مرا از خواب چشم بخت نافرمان که بگشاید

۱- شیشه دهان تنگ که شراب در آن می کنند، شیشه یا پیاله شراب ۲- بخدا پناه می بریم ۳- بیستون نام کوهی است مشهور در چهار فرسخی شهر کرمانشاهان و از آثار آنچه باقیمانده چنان معلوم می شود که سابقا در آن ناحیت شهری بوده و خراب شده و همان کوه بیستون برجاست. در آنجا چند صورت تراشیده مانده که حجاری آنرا بر فرهاد فرمانده لشکر خسرو پرویز نسبت داده اند و چنانچه گذشت این خبر صحت ندارد و بیستون را بنا بدستور پادشاه بابل حجاری کرده اند و یا آنکه شخصی از چین بنام فطوس بوده که در عربی نام او زیاد ذکر شده است ۴- تون: آتشخانه حمام، آتشخانه.

طلسم دوستی پر خوف و گنج وصل پر دشمن عجب گنجیست اما تا طلسم آن که بگشاید
مگو وحشی که بگشاید در امید ما آخر
خدا بگشاید این در آخرای نادان که بگشاید



(۲۰۰)

صدحشر^۱ جان زپی یکه سواری رسید خنجر پر خون بدست شیرشکاری رسید
بیپده ابرش نتاخت این طرف آن ترك مست تیغ بدست اینچنین ازپی کاری رسید
رخش دوانی زپیش ، اشك فشانى ز پی تند سواری گذشت ، غاشیه^۲ داری رسید
داغ جنون تازه گشت این دل پژمرده را سخت خزانى گذشت ، خوب بهاری رسید
وحشی ازین موج خیز رست ولی بعد مرگ
غوطه بسی زد بخون تا به کناری رسید



(۲۰۱)

مگر من بلبلم کز گفتگوی گل زبان بندد چو گلبن رخت رنگ و بوی خویش از بوستان بندد
گلش در هم شکفت آن بی مروت بین که می خواهد چنین فصلی در بوستان بروی بوستان بندد
زبانم میسراید قصه اندوه و میترسم که بر هر حرف من بد گو هزاران داستان بندد
خندنگی خورده ام کاری زشت ناز پر کاری که از ابرو گشاید تیر و تهمت بر کمان بندد
رهی در پیشم افتادست و بیم رهنی در پی که چون بر کاروانی تاخت اول دست جان بندد
قبا می پوشد و خون میکند افشاندن دستش معاذ الله^۳ از آن ساعت که خنجر بر میان بندد
علاج زخمهای ظاهری آید ز وحشی هم
طبیعی آنچه ان خواهد که اوزخمی نهان بندد



(۲۰۲)

چرا خود را کسی در دام صدمی نسبت اندازد رود بایک جهان نا اهل طرح صحبت اندازد
حذر از صحبت او باش اگر خود یک نفس باشد که گر خود پادشاهی کثرت اندر حرمت اندازد

۱- انبوه جمعیت و نیز محل گرد آمدن ۲- غاشیه دار کنا به از خادم و مطیع است

۳- پناه بخدا

نگهدار آب ورنك خویش ای یا قوت پر قیمت
 چه باشد باده در خم تلخی و حالی دگر دارد
 خلاف عقل باشد می نخورده جامه آلوده
 تو و ما را و دایع حسن و عشق اولاست کاین صحبت
 که بی آبی و بی زنگی خلل در قیمت اندازد
 مجال گفت و گو تنك است، گو و حشی زبان در کش
 همان به کاین نصیحتها بوقت فرصت اندازد



(۲۰۳)

در راسته ناز فروشان که بتانند
 ای عشق شدی خوار بکش ناز دوروزی
 خوبان که گهی خوانمشان عمر و گهی جان
 جانند بدین وجه کشان^۱ نیست وفایی
 جز رنگی و بویی نه و صد مایه آزار
 بی جوشن فولاد صبوری نیروی پیش
 ماییم و نگاهی که به هیچش نستانند
 کاین حسن فروشان همه قدر توندانند
 بازی مخور از من که نه عمر ندونه جانند
 عمرند از اینرو که بسرعت گذرانند
 در پرده گل خار بنی چند نهانند
 کاین لشگر بیداد عجب سخت کمانند
 وحشی سخن نقص بتان بیهده گویست
 خوبند الهی که بسی سال بمانند



(۲۰۴)

مارا دو روزه دوری دیدار میکشد
 عمرت دراز باد که مارا فراق تو
 مجروح را جراح و بیمار را مرض
 آنجا که حسن دست بتیغ کرشمه برد
 زهریست این که اندك و بسیار میکشد
 خوش میبرد بزاری و خوش زار میکشد
 عشاق را مفارقت یار میکشد
 اول جفا کشان وفادار میکشد
 وحشی چنین کشنده بلایی که هجر اوست
 مارا هزار بار نه يك بار میکشد



(۲۰۵)

خونخواره راهی میروم تا خود بپایان کی رسد
 سهل است کار پای من گو در طلب فرسوده شو
 گرچه توانی چاره ام سهلست گودردم بکش
 جانی که پرسیدی ازو کرده وداع کالبد
 دارو دلم در تربیت شاخی برش نادیده کس
 نازم مشام شوق را ورنه صبا گر بگذرد
 پایی که این ره سر کند دیگر بدامان کی رسد
 این سر که من می بینمش لیکن بسامان کی رسد
 نتوان نهادن بدعتی عاشق بدرمان کی رسد
 بر لب ستاده منتظر تا از تو فرمان کی رسد
 تا چون گلی زو بشکند یا میوه آن کی رسد
 در مصر بر پیراهنی بویش به کنعان کی رسد

موری بجد بندد میان بزم سلیمان جا کند
 توسعی کن و حشی مگو کاین جان بجنان کی رسد



(۲۰۶)

عشق کوتا شحنه^۱ حسرت بزندانم کشد
 بر در میخانه خواهم که آید غمزه مست
 پرنگاهی کو که چون بردل گشاید تیر ناز
 سرمه ای خواهم که جز یل و نینم، عشق کو
 گلشن شوقی هوس دارم که رضوان از بهشت
 وعده گاهی کو که چون نو مید بر خیزم ز وصل
 در کدامین چشم جویم آن نگاه پردگی
 انتقام عهد فارغ بالی^۲ از جانم کشد
 گه میانم گیرد و گاهی گریبانم کشد
 از پی هم صد نگه تازد که پیکانم کشد
 تا بمیل آتشین در چشم گریانم کشد
 بر در باغ آید و سوی گلستانم کشد
 دست امید وفای وعده دامانم کشد
 کاشکارا گویدم بر خیز و پنهانم کشد

آن غزالی را که وحشی خواهدار واقع شود
 دهر بس نیت که از طبع غزل خوانم کشد



(۲۰۷)

درون دل بغیر از یار و فکر یار کی گنجد
 ز حرف و صوت بیرونست راز عشق من با او
 من و آزدگی از عشق او حاشا^۳ معاذ الله
 خیال روی او اینجا در او اغیار کی گنجد
 رموز عشق وجدان نیست در گفتار کی گنجد
 دلی کز مهر پر باشد در او آزار کی گنجد

برطلی ریخت يك خمخانه می ساقی که بر لب نه بظرف تنك من این باده بسیار کی گنجد
چه جای مرهم راحت دل بیمار وحشی را
بجز حسرت در آن دل کز توشد افکار کی گنجد



(۲۰۸)

دلم خود را به نیش غمزه ای افکار می خواهد شکایت دارد از آسودگی، آزار می خواهد
بلا نیست کاین دل بهر ناز و عشوه می میرد ز نیکویان نه تنها خوبی رخسار می خواهد
دل از دستی بدر بردن نباشد کار هر چشمی نگاه پر تصرف غمزه پر کار می خواهد
بود آهو که صیادش به يك تیر افکند در خون دلی را صید کردن کوشش بسیار می خواهد
غلامی هست وحشی نام و می خواهد خریداری
ببازار نکو رویان که خدمتکار می خواهد



(۲۰۹)

جنونی داشتم زین پیش بازم آن جنون آمد مرا تا چون برون آرد که پرغوغا درون آمد
که دارد باطل السحری^۱ که بر بازوی جان بندم که جادوی قدیمی بر سر سحر و فسون آمد
ندانم چون شود انجام مجلس کان حریف افکن می افکند در ساغر کزان می بوی خون آمد
سپر انداختیم اینست اگر چین خم ابرو که زور این کمان از بازوی طاقت فزون آمد
مرا خوانی و من دوری کنم بایک جهان رغبت چنین باشد بلی آنکس که بختش واژگون آمد
مگو وحشی چگونه آمدت این مهر در سینه
همیدانم که خوب آمد نمیدانم که چون آمد



(۲۱۰)

آه شراره بارم کان از درون بر آمد ابر است آتش افشان کز بحر خون بر آمد
میکرد دل تفال^۲ از مصحف جمالش از زلف او بفالش جیم جنون بر آمد

۱ -- عزائم و افسون و هر دعائی که سحر را باطل کند .

۲ -- فال زدن ، به فال نیک گرفتن .

فانوس وار مارا از شمع دل فروزی آتش ز سینه سرزد دود از درون برآمد
 از لاله جگر خون احوال کوهکن پرس کان داغدار با او در بیستون برآمد
 از چشم پرفن اودریک فریب دادن از عقل و هوشمندی صد زوفنون برآمد
 بر رسم داد خواهان زد دست بر عنانش
 آیا ز دست وحشی این کار چون برآمد



(۲۱۱)

کی اهل دل بکام خود از دوستان برند تا کارشان بجان نرسد کی زجان برند
 از ما برید یار باندک حکایتی چندان نبود این که زهم دوستان برند
 شد گرم تاشنید زما سوز دل چو شمع آه این چه حرف بود که ما را زبان برند
 آنکس که گشت باعث سوز فراق ما یا رب سرش بمجلس او شمعسان برند
 وحشی مبر به تیغ زجانان که اهل دل
 از هم نمیرند اگر از جهان برند



(۲۱۲)

ز عشق من بتو اغیار بدگمان شده اند کرشمه های نهان را نگاهبان شده اند
 حمایتی که حریفان بزم در بد من تمام متفق و جمله هم زبان شده اند
 عجب که باده رشکی نمیرود در جام که سخت مجلسیان تو سرگران شده اند
 رقابت است که چون درد لی بکینه نشست کسی ندیده که من بعدمهربان شده اند
 همه برای تو دارند نکته ها وحشی
 جماعتی ز حریفان که نکته دان شده اند



(۲۱۳)

یاران خدای را بسوی او گذر کنید باشد کش این خیال ز خاطر بدر کنید
 درما زده ست آتش و بر عزم رفتن است چون آه ما زبان خود آتش اثر کنید
 آتش زبان شوید و بگویید حال ما هنگام حال گفتن ما دیده تر کنید

از حال ما چنانکه درو کار گر شود آن بی محل سفر کن مارا خبر کنید
 منعش کنید از سفر و در میان منع اغراق^۱ در صعوبت^۲ رنج سفر کنید
 گر خود شنید جان زمن و مژده از شما ورنه نشنود مباد که اینجا گذر کنید
 وحشی گر این خبر شنود ای بر شما
 از آتش زبانه کش او حذر کنید



(۲۱۴)

سرت از غرور خوبی بکسی فرو نیاید سر این غرور کردم که کمی درو نیاید
 بچلی^۳ زمن اگر چه همه باد برد نامم که کسی بکوی خوبان پی آبرو نیاید
 دل رشک پرور من همه سوخت چون نسوزد که بغیر داغ کاری ز توتند خو نیاید
 ز بلای چشم شوخت نگر یختم ز خود هم بنگاه کن سفارش که به جستجو نیاید
 تو بگوی مردی است این، بکجار و داسیری سر راه تو نگیرد بطواف کونیاید
 تو بمن گذار وحشی که غم تو من بگویم
 که تو در حجاب عشقی ز تو گفتگو نیاید



(۲۱۵)

روزها شد تا کسم پیرامن این در ندید تا تو گفتی دور شو زین در کسم دیگر ندید
 سوخت مارا آنچنان حرمان عاجز سوز تو کز تنم آنکو نشان میجست خاکستر ندید
 الوداع^۴ ای سر که ما را میبرد سودای عشق بر سر راهی که هر کس رفت آنچاسر ندید
 مرد عشق است آنکه گر عالم سپاه غم گرفت تاخت در میدان و بر بسیاری لشکر ندید
 گر چه وحشی ناخوشیهادید و سختیها ولی
 سخت تر از روزگار هجرو ناخوشتر ندید



۱ - مبالغه و افراط و زیاده روی در مدح یا ذم کسی یا چیزی ۲ - سختی، دشواری

۳ - بچلی به معنی حلال شمردن روا دانستن است ۴ - کلمه تودیع و خدا حافظی.

(۲۱۶)

تو خون بکاسه من کن که غیر تاب ندارد تنک شراب ستم ظرف این شراب ندارد
 چه دیده ای و درین چیست مصاحبت که نگاهت تمام خشم شد و رخصت عتاب ندارد
 تو زود رنج تغافل پرست و چه بلندی چه گفته ام که سلامم دگر جواب ندارد
 به خشکسال وفا رستی ای گیاه محبت بریز برگ که ابر امید آب ندارد
 دل بلاکش وحشی که خوبداغ تو کرده
 اگر بآتش دوزخ رود عذاب ندارد



(۲۱۷)

بلب بگوی که آن خنده نهان نکند مرا بلطف نهان تو بدگمان نکند
 تو خود مرا چه کنی لیک چشم را فرمای که آن نگه که تو کردی زمان زمان نکند
 تو رنجه ای زمن و میل من ولی چه کنم بگو که ناز توام دست در میان نکند
 گرم مجال نگاهی بود زبان چه کنم حکایتی که نگه میکند زبان نکند
 هزار سود در این بیع هست خواهی دید مرا بخر که خریدار من زیان نکند
 جفا و هرچه کند گو بکن خداوند است ولیک نسبت ما را به این و آن نکند
 بس است جور ز صبر آزمود وحشی را
 هزار بار کسی را کس امتحان نکند



(۲۱۸)

چرا ستمگر من با کسی جفا نکند جفای او همه کس میکشد چرا نکند
 فغان ز سنگدل من که خون صدمظلوم بظلم ریزد و اندیشه از خدا نکند
 چه غصه ها که نخوردم ز آشنایی تو خدا ترا بکسی یارب آشنا نکند
 کدام سنگدل از درد من خبر دارد که با وجود دل سخت گریه ها نکند
 کشیده جام و سربی گنه کشی دارد عجب که بر نکشد تیغ و قصد ما نکند

بجای خویش نیامد مرا چو وحشی دل
 اگر ز تیر تو پیکان بسینه جا نکند

(۴۱۹)

پرسیدن حال دل ریشم بگذارید يك دم بغم و محنت خویشم بگذارید
 یاران بمیان من و آن مست میایید گرمیکشد آن عربده کیشم بگذارید
 گویند که بیش آر صبوری بغم عشق کی میرود این کار ز پیشم بگذارید
 روزی که برید از ره کشته عشقش آنچ از دوسه روز از همه پیشم بگذارید^۱
 وحشی صفتم جامه صد پاره بدوزند
 چسبیده بزخم دل ریشم بگذارید



(۴۴۰)

آیین دستگیری زاهل جهان نیاید بانك درای همت زین کاروان^۲ نیاید
 ای عندلیب^۳ خو کن با خار غم که هر گز
 بر حرف اهل حاجت گوش قبول بگشا
 ناچار کشته غم بت دل را و گرنه هر گز
 کم آیدم بخاطر همصحبان جانی
 کاتش بجان نگیرد دل در فغان نیاید
 تیر دعا چه خوبست گر بر نشان توان زد
 اما چه چاره سازم گر بر نشان نیاید
 وحشی دگر نیاید سویم عروس دولت
 روزی بیاید آخر گر این زمان نیاید



۱ - این غزل و چند غزل دیگر در اغلب نسخ نیامده و چون منسوب بو حشی میباشد بدون کم و کاست آورده شده و در این بیت نیز آهنگ شعر نا موزون است و آشفنگی دارد. چون محتمل است که از وحشی نباشد.

۶- زنك قافله

۳- هزارستان، بلبل.

« ر »

(۲۲۱)

روم بجای دگر، دل دهم به یار دگر هوای یار دگر دارم و دیار دگر
 بدیگری دهم این دل که خوار کرده تست چرا که عاشق نو دارد اعتبار دگر
 میان ما و تو ناز و نیاز بر طرف است بخود تو نیز بده بعد ازین قرار دگر
 خبر دهید بصیاد ما که ما رفتیم بفکر صید دگر باشد و شکار دگر

خמוש وحشی از انکار عشق او کاین حرف
 حکایتیست که گفتی هزار بار دگر



(۲۲۲)

دل و طبع حویش را گو که شوند نرم خوتر که دلم بهانه جوشد من ازو بهانه جوتر
 گله گر کنم ز خویت بجز اینقدر نباشد که شوند اگر تو خواهی قدری ازین نکوتر
 همه رنگ حیلہ بینم پس پرده فریبت برو ای دورو که هستی ز گل دور و دورتر
 تونه مرغ این شکاری پی صید دیگری رو که عقاب دیگر آمد بشکار این کبوتر

نه خوش آمده ست وحشی تو غریب خوش ادایی
 همه طرز تازه گویی، ز تو کیست تازه گو تر



(۲۲۳)

آخر ای مغرور گاهی زیر پای خود نگر زیر پای خود سر عجز گدای خود نگر
 این چه استغنا و ناز است، این چه کبر و سرکشیت حسبه الله بسوی مبتلای خود نگر
 چون خرامی غمزه را بشان بر آن دنبال چشم نیمکشت ناز خلقی بر قفای خود نگر
 این مبین جانا که آسان پنجه صبرم شکست زور بازوی غم مرد آزمای خود نگر

باورت گر نیست از وحشی که میسوزد ز تو
 چاک در جانش فکن داغ وفای خود نگر

(۲۲۴)

گو حرمت خود ناصح فرزانه نگهدار خود را ز زبان من دیوانه نگهدار
جا در خور او جز صدف دیده من نیست گوجای خود آن گوهر یکدانه نگهدار
زاهد چه کشی اینهمه بردوش مصلاً^۱ بردار سبوی من و رندانه نگهدار
هر چیز که جز باده بود گو برو از دست در دست همین شیشه و پیمانه نگهدار
پروانه بر آتش زند از بهر تو خود را ای شمع تو هم حرمت پروانه نگهدار
آن زلف مکن شانه که زنجیر دل ماست برهم مزن آن سلسله را شانه نگهدار

وحشی ز حرم در قدم دوست قدم نه
حاجی تو برو خشت و گل خانه نگهدار



(۲۲۵)

جستم از دام ، بدام آر گرفتار دگر من نه آنم که فریب تو خورم بار دگر
شد طبیب من بیمار مسیحا نفسی تو برو بهر علاج دل بیمار دگر
گو مکن غمزه او سعی بدلداری ما زانکه دادیم دل خویش به دلدار دگر
بسکه آزرده مرا خوشترم از راحت اوست گر صد آزار ببینم ز دل آزار دگر

وحشی از دست جفا رست دلت واقف باش
که نیفتد سر و کارت به جفا کار دگر



(۲۲۶)

عزلت^۲ ما شده سرتاسر دنیا مشهور قاف تا قاف^۳ بود عزلت عنقا مشهور
پایه آن یافت که گردید مجرد زهمه هست آری به فلک رفتن عیسی^۴ مشهور
نه همین قصه مجنون شده مشهور جهان در جهان هست زمانیز سخنها مشهور

۱ - جانماز ۲ - گوشه گیری ، گوشه نشینی ، بریدن از خلق و انزوا اختیار کردن

۳ - قاف تا قاف مراد تمام جهان است ۴ - بنا بقیده مسلمانان وقتی عیسی مسیح علیه السلام را
بدار آویختند بجانب آسمان صعود کرد و زنده خواهد ماند تا آخر الزمان که بار دیگر ظهور

شهرت حسن کند زمزمه عشق بلند شد زیوسف سخن عشق زلیخا مشهور
همچو وحشی سخن ماهمه جامشهور است
نیست جایی که نباشد سخن ما مشهور

« ز »

(۲۲۷)

شده ام سگ غزالی که نگشته رام هرگز مگسی ز انگبینش نگرفته کام هرگز
ز فروغ آفتابی شب خویش روز خواهم که شبی ز خانه بیرون ننهاده گام هرگز
هوس پیاله خوردن بودم به خرد سالی که کسی نگفته پیش ز شراب و جام هرگز
چو حدیث من بر آید کند آنچنان تغافل که مگر بعمر خویشم نشنیده نام هرگز
برهت مقام کردم ، نگذاشتی مقیم به اسیر خود نبودی تو در این مقام هرگز
به شکنج طره او دل وحشی است مایل
که خلاصیش مبادا ز بلای دام هرگز

✱

(۲۲۸)

مست آن ترك بكاشانه من بود امروز وه چه غوغا که نه درخانه من بود امروز
وای بر غیر اگر يك دوسه روزی ماند با من این نوع که جانانه من بود امروز
بی لبث خون دلی بود که دورم میداد می که درساغر و پیمانه من بود امروز
بسکه شب قصه دیوانگی از من سرزد بر زبان همه افسانه من بود امروز
شرح ویرانگی جغد غم از وحشی پرس
زانکه يك لحظه به ویرانه من بود امروز

✱

(۲۲۹)

دوش پر عریبه ای بود و نه آنست امروز نگش قاصد صد لطف نهانست امروز

حسنش آنست ولی خود نه همانست بلی بود دی آفت دل ، راحت جانست امروز
 روی در روی و نگه بر نگه و چشم به چشم حرف ما و تو چه محتاج زبانست امروز
 شرح رازی که میان من و او خواهد بود بیش از حوصله نطق و بیانست امروز
 تا چها بر سرو دستار حریفان گذرد زان می تند که در رطل گرانست امروز
 بر کمان میکشد آن غمزه خدنگی که می‌رس
 ای خوشا سینه وحشی که نشانست امروز



(۲۳۰)

ای دل بی جرم زندانی تو در بندی هنوز آرزو کردت باین حال آرزومندی هنوز
 کوه اگر بودی زجا رفتی بنام حوصله اینهمه آرزوگی داری و خرسندی هنوز
 وقت نامد کز جنون این بند از هم بگسلی الله ، الله ، بسته آن سست پیوندی هنوز
 با همه خدمت چه بودی گر پذیرفتی ترا شرم بادت زین غلامی ، بی خداوندی هنوز
 خنده ات بر خود نیامد پاره ای بر خود بخند از لب او چشم در راه شکر خندی هنوز
 تابکی این تیشه خواهی زد پای خود بس است این کهن نخل تمنا را نیفکندی هنوز
 ساده دل وحشی که میداند ترا احوال چیست
 وین گمان دارد که گویا قابل پندی هنوز



(۲۳۱)

وه که دامن میکشد آن سرو ناز از من هنوز ریخت خونم را و دارد احتراز از من هنوز
 ناز بر من کن که نازت میکشم تا زنده ام نیم جانی هست و میآید نیاز از من هنوز
 آنچنان جان بازی کردم براه او که خلق سالها بگذشت و میگویند باز از من هنوز
 سوختم صد بار پیش او سراپا همچو شمع پرسد اکنون باعث سوز و گداز از من هنوز
 همچو وحشی که به تیغم مینوازد که به تیر
 مرحمت نگرفته باز آن دلنواز از من هنوز

(۲۳۲)

گرچه دوری میکنم بی صبر و آرامم هنوز مینمایم اینچنین وحشی ولی رامم هنوز
 باورش میآید از من دعوی و ارستگی خود نمیداند که چون آورده در دامم هنوز
 اول عشق و مرا صد نقش حیرت در ضمیر این خود آغاز است تا خود چیست انجامم هنوز
 من به صد لطف از تو ناخرسند و محروم این زمان از لببت آورده صد پیغام دشنامم هنوز
 صبح و شام از پی دوانم روز تاشب منتظر همراهی با او میسر نیست یک گامم هنوز
 من سراپا گوش کاینک میگشاید لب بعدر او خود اکنون رنجه میدارد به پیغامم هنوز
 وحشی این پیمانه نستانی که زهر است این نه می
 باورت گر نیست دردی هست در جامم هنوز



(۲۳۳)

هست از رویت مرا صد گونه حیرانی هنوز و ز سر زلف تو انواع پریشانی هنوز
 سوخت دل از داغ و داغم بار جانسوز آنچنان جان بر آمد از غم و غم همدم جانی هنوز
 ای که گویی پیش او اظهار درد خویش کن خوب میگوئی ولی او را نمیدانی هنوز
 گرچه عمری شد که کشت از درد استغنا مرا در رخس پیداست آثار پشیمانی هنوز
 وحشی از طرز سخن بگذر که اینجا عام نیست
 طرز خاص نکته پردازان کاشانی هنوز



(س)

(۲۳۴)

شرح ضعفم از سگان آستان خود بپرس از کسان یک بار حال ناتوان خود بپرس
 شب بکویت مردمان را نیست خواب از دیده ام گر زمن باور نداری از سگان خود بپرس
 شرح دردم از زبان غیر پرسیدن چرا میکنی چون لطف باری از زبان خود بپرس

دور از آن کو تابکی باشی دلایی خان ومان این چه اوقاتست راه خان ومان خود پیرس
 حال بیماران خود هرگز نمیرسد چرا
 وحشی این حال از مه نامهربان خود پیرس



(۲۴۵)

مغرور کسی به که درت جا نکند کس فی یوسف مصری تو که در بیع کس آیی روشن نکند چشم کس این طرفه عزیزست مرغ دل ما کیست اگر دامگه اینست آه این چه غرور است که صد کشته گرافتد چندین سربی جرم به دار است در آن کو	وصلی که محالست تمنا نکند کس بیعانه جان چیست که سودا نکند کس همچشمی یعقوب و زلیخا نکند کس سیمرغ بدام افتد و پروا نکند کس دزدیده هم از دور تماشا نکند کس يك بار سر از ناز بیالا نکند کس
--	--

وحشی سبب ناز و تغافل همه حسن است
 حسن ار نبود اینهمه اینها نکند کس

(ش)

(۲۴۶)

ای دل به بند دوری او جاودانه باش ای سر بخاک تنک فرورو، ترا که گفت هرگز میان عاشق و معشوق بعد نیست صد دوزخ میانه کشد عشق خود یکیست	ای صبر پاسبان در بند خانه باش در بند کسر حرمت این آستانه باش صد ساله راه فاصله گو در میانه باش گو يك زبانه بر سر آن صد زبانه باش
--	---

وحشی نگفتمت که کمانش نمیکشی
 حالا بیا خدنگ بلا را نشانه باش



(۲۴۷)

عشق میفرماید مستغنی از دیدار باش چند گه بایار بودی ، چند گه بی یار باش

شوق میگوید که آسان نیست بی اوزیستن صبر! میگوید که باکی نیست گودشوار باش
 وصل خواری بردهد ای طایرستان پرست گلستان خواهی قفس مستغنی از گلزار باش
 وصل اگر اینست و ذوقش این که من دریافتم گر ز حرمانت بسوزد هجر منت دار باش
 صبر خواهم کرد وحشی از غم نادیدنش
 من چو خواهم مرد گو از حسرت دیدار باش



(۲۳۸)

تن اگر نبود ز نزدیکان چو شد گودور باش دیده در وصل است پا از بزم گومبجور باش
 درنگاهی کان بهر ماهی کنی آنهم زدور سهل باشد گو عنایت گونه منظور باش
 يك نگاه لطف از چشم تو ما را میرسد گو کسی کاین نیز نتواند که ببند کور باش
 بزم بدمستان عشقت این بحکمت باده نوش ساقی مجلس شود هم مست و هم مخمور باش
 لطف با اغیار و کین باما تفاوت از کجاست با همه هر نوع میبازی به يك دستور باش
 سیل بی لطفی همین سر در بنای مامده خانه ما یا همه ویرانه یا معمور باش
 کارما و کار وحشی پیش تیغت چون یکست
 گودلت بی رحم و بازوی ستم پر زور باش



(۲۳۹)

ترك ما کردی برو هم صحبت اغیار باش یارما چون نیستی باهر که خواهی یار باش
 مست حسنی بار قبیان میل می خوردن مکن بد حریفانند آنها گفتمت هشیار باش
 آنکه مارا هیچ بر خورداری از وصلش نبود از نهال وصل او گو غیر بر خوردار باش
 گر چه میدانم که دشوار است اصبر از روی دوست چند روزی صبر خواهم کرد گودشوار باش
 صبر خواهم کرد وحشی در غم نادیدنش
 من که خواهم مرد گواز حسرت دیدار باش



(۲۴۰)

هوزی این بیگانگی بیرون کن از خوی خویش آشنای ما شود ما را بخواند سوی خویش
 رم رسد روزی که در کار بد آموز افکند این گره کامروز افکنده ست برابر وی خویش

لازم ناکامی عشق است استغنائی حسن نیست جای شکوه گر میراندم از کوی خویش
 چون پسندم باز فتراک^۱ تو، زیر پا فکن این سری کز بار او فرسوده ام زانوی خویش
 سود وحشی چهره بر خاک درش چندان که شد
 هم خجل از راه او هم متعل از روی خویش



(۲۴۱)

کردیم نامزد بتو نابود و بود خویش گشتیم هیچکاره ملک وجود خویش
 غماز^۲ در کمین گهرهای راز بود قفلی زدیم بر در گفت و شنود خویش
 من بودم و نمودی و باقی خیال تو رفتم که پرده ای بکشم بر نمود خویش
 یک وعده خواهم از تو که گردم در انتظار حاکم تویی در آمدن دیروز و خویش
 از چشم من بخود نگر و منع کن مرا بی اختیار اگر نشوی در سجود خویش
 گوجان و سر برو، غرض مارضای تست حاشا که مازیان تو خواهیم و سود خویش

بزم نشاط یار کجا وین فغان زار
 وحشی نوای مجلس غم کن سرود خویش



(۲۴۲)

درمانده ام به درد دل بی علاج خویش وز بدمزاجی دل کودک مزاج خویش
 مهر خزانه یافت دل و جان و هر چه بود جویدهنوز ازین ده ویران خراج^۳ خویش
 جان را مگر بمشعل^۴ دل برون برم زین روزهای تیره و شبهای داج^۵ خویش
 فرهاد را که بگذرد از سر چه نسبت است با آنکه مشکل است براو ترك تاج خویش
 عذب^۶ فرات گود گری خور که ما خوشیم با آب شور دیده و تلخ اجاج^۷ خویش
 ای صاحب متاع صباحت^۸ تلطفی کاورده عاجزی بدت احتیاج خویش

وحشی رواج نیست سخن را، زبان بند
 تا چند دعوی از سخن بی رواج خویش

۱ - تسمه چرمی و دوالی که برای بستن چیزی به ترك اسب از زین آویزند

۲ - سخن چین و نیز اشاره کننده به چشم و ابرو و طعنه زننده ۳ - مالیات، جزیه ۴ - شب تاریک

۵ - آب خوش و گوارا ۶ - تلخ ۷ - خوبروئی ۸ - زیبایی جمال

(۲۴۳)

بند دیگر دار از عشقت بهر پیوند خویش
عشق خونخوار است با بیگانه و خویش چه کار
ایستادن نیست بر یک مطلبم در هیچ حال
اینچنین مستغنی از حال تویی دستان مباح
جذبه‌ای خواهم که از هم بگسلانم بند خویش
خورد کم خونی مگر یعقوب از فرزند خویش
بر نمی‌آیم بمیل طبع نا خرسند خویش
آخرای منعم نگاهی کن به حاجتمند خویش
وحشی آمد از خمار زهد خشکم جان به آب
کو صلائی جرعه‌ای تا بشکنم سو گند خویش



(۲۴۴)

ما در مقام صبر فشردیم گام خویش
این مرغ تنک حوصله را دانه‌ای بس است
فارغ نشین که حسن بهر جا که جلوه کرد
دل شد کبوتر لب بامی که صد رهش
یک گام آنطرف ننهیم از مقام خویش
صیاد ما به دانه چه آراست دام خویش
مخصوص هیچکس نکند لطف عام خویش
سازند دور و باز نشیند به بام خویش
وحشی رمیده ایست که رامش کسی نساخت
آهوی دشت را نتوان ساخت رام خویش



(۲۴۵)

تو و هر روز و بزم عشرت خویش
منم با محنت روی زمین خوش
ز هجران مردم و بر سر ندیدم
مکش زحمت برای راندن ما
من و شبها و کنج محنت خویش
نگه دار آسمان گوراحت خویش
کسی را غیر سنک تربت خویش
که ما خواهیم بردن زحمت خویش
بزیر تیغ او نالید وحشی
فتادش سربه پیش از خجلت خویش



(۲۴۶)

ریخت خونم را و برد از پیش آن بیداد کیش
خون چون من بی کسی آسان توان بردن ز پیش

هست بیش از طاقت من بار اندوه فراق بیش ازین طاقت ندارم گفته‌ام صدبار بیش
 ناوکت گفتم زدل بگذشت رنجیدی بجان جان من گفتم خطایی مگذاران از لطف خویش
 از کدامین درد خود نالم که از دست غمت سینه‌ام چون دل فکار است و درون چون سینه‌ریش
 نوش عشرت نیست وحشی در جهان بی نیش غم
 آرزوی نوش اگر داری منال از زخم نیش



(۲۴۷)

الهی از میان نا پسندان بر کران^۱ دارش ز دام حیلۀ مردم فریبان در امان دارش
 صدای شهر شاهینی از هر گوشه می‌آید تذرو^۲ غافلی دارم مقیم آشیان دارش
 خدا یا بامنش خوش سرگران داری و خرسندم نه تنها بامن و بس، با همه کس سرگران دارش
 پدید آرد هوس از عشق با مردم جفاکاری نمیخواهم بر این باشد، خدا و ندا بر آن دارش
 تمافل کیش و کین اندیش و دوری جوی و وحشی خوی عجب وضعیست خوش یارب همیشه آنچنان دارش
 زمان اول حسن است و هستش فتنه‌ها در پی الهی در امان از فتنۀ آخر زمان دارش
 خدا یا فرصت يك حرف پیدا می‌خواهم
 نمیگویم که با وحشی همیشه همزبان دارش



(۲۴۸)

مستحق کشتنم خود قائلم زارم بکش بی گنه میکشتم، اکنون گنه‌کارم بکش
 تیغ بیرحمی بکش اول زبانم را ببر پس بی‌آزار و پس از حرمان بسیارم بکش
 گفته‌ام حرفی که باید کشت و باید سوخت هم گر نمیسوزی بکشتن خود سزاوارم بکش
 جرم می‌آید ز من تا عفو می‌آید ز تو رحم را حدیست، از حد رفت، این بارم بکش
 وحشیم من کشتن من اینکه رویت بنگرم
 روی خود بنما و از شادی دیدارم بکش

۱ - کنار ۲ - پرندۀ ای حلال گوشت که در سواحل بحر خزر پیدا میشود و به ترکی آنرا

قراقول و بفارسی تورنگک و جور بور و چور و چور و خروس صحرائی گویند .

(۲۴۹)

کوهکن بریاد شیرین و لب جان پرورش جان شیرین داد و غیر از تیشه نامد بر سرش
آنکه مشت استخوانی بود بگذر سوی او تا ببینی ز آتش هجران کفن خاکسترش
جمله از خاک درش خیزند روز رستخیز بسکه بیماران غم مردند بر خاک درش
دست بر خنجر خرامان میرود آن ترک مست مانده چشم حسرت خلقی بدست و خنجرش
فکر زلفت از سر وحشی سر مویی نرفت
گرچه مویی گشت از زلف تو جسم لاغرش

(۲۵۰)

با جوانی چند در عین وفا می بینمش باز با جمع غریبی آشنا می بینمش
باز تا امروز دارد با که میل اختلاط زانکه از یاران دیروزی جدا می بینمش
ماه رخسارش که چون آینه بودی در صفا بی صفا گردید با من بی صفا می بینمش
آنکه هر دم در ره اومی فکندم خویش را راه میگردانم اکنون هر کجا می بینمش
مرغ دل وحشی که از دامی بچندین حیلہ جست
از سر نو باز جایی مبتلا می بینمش

(۲۵۱)

بست زبان شکوه ام لب به سخن گشادنش عذر عتاب گفتن و وعده وصل دادنش
بود جهان جهان فریب از پی جان مضطرب آمدن و گذشتن و رفتن و ایستادنش
نازدماند از زمین ، فتنه فشاند از هوا طرز خرام کردن و پا بزمین نهادنش
جذب محبتش کشد ، هست بهانه ای و بس اینهمه تند گشتن و در پی من فتادنش
وحشی اگر چنین بود وضع زمانه بعد ازین
وای بر آن که باید از مادر دهر زادنش

(۲۵۲)

بر میان دامن زدن ببند و چابک رفتنش تا چو من افتاده ای ناگه بگیر دامنش

مرغ فارغ بال بودم در هوای عافیت
 عشق لیلی سخت زنجیر است مجنون آزما
 از کمین برخاست ناگه غمزه صید افکنش
 سر بقدر آرزو خواهم که چون راند بنواز
 این کسی داند که زنجیری بود در گردنش
 این سر پر آرزو در انتظار عشوه ایست
 گوشه چشمی بجنبان و بینداز از تنش
 سود پیراهن بر آن اندام و مارا کشت رشک
 تا قیامت دست ما و دامن پیراهنش
 وحشیم حیران او از دور و جان نزدیک لب
 کار من موقوف یک دیدن ز چشم پرفنش

(ص)

(۲۵۳)

نیستم یک دم ز درد و محنت هجران خلاص
 کاردشوار است بر من، وقت کار است ای اجل
 کو اجل تا سازدم زین درد بی درمان خلاص
 سعی کن باشد که گردانی مرا آسان خلاص
 کشتی تابوت می خواهم که آب از سر گذشت
 تا بآن کشتی کنم خود را ازین طوفان خلاص
 چند نالم بر درش ای هم نشین زارم بکش
 کو رهد از درد سر، من گردم از افغان خلاص
 بست وحشی بادل خرم ازین غمخانه رخت
 چون گرفتاری که خود را یا بد از زندان خلاص

(ط)

(۲۵۴)

تکیه کردم بروفای او غلط کردم، غلط
 عمر کردم صرف او فعلی عبث کردم، عبث
 باختم جان در هوای او غلط کردم، غلط
 ساختم جان را فدای او غلط کردم، غلط
 دل بداغش مبتلا کردم خطا کردم، خطا
 سوختم خود را برای او غلط کردم، غلط
 اینکه دل بستم بمهر عارضش بد بود، بد
 جان که دادم در هوای او غلط کردم، غلط

همچو وحشی رفت جانم در هوایش حیف، حیف
 خو گرفتم با جفای او غلط کردم ، غلط

«ظ»

(۲۵۵)

بی رخ جان پرور جانان مرا از جان چه حظ^۱ از چنان جانی که باشد بی رخ جانان چه حظ
دیگر از شهرم چه خوشحالی چو آن مه پاره رفت چون ز کنعان رفت یوسف دیگر از کنعان چه حظ
نا امید از خدمت او جان چه کار آید مرا جان که صرف خدمت جانان نگردد زان چه حظ
جانب بستان چه میخوانی مرا ای باغبان بامن آن گل پیرهن چون نیست در بستان چه حظ
دل به تنک آمد مرا وحشی نمیخواهم جهان
از جهان بی او مراد در گوشه حرمان^۲ چه حظ

«غ»

(۲۵۶)

قیمت اهل وفا یار ندانست دریغ قدر یاران وفادار ندانست دریغ
درد محرومی دیدار مرا کشت افسوس یار، حال من بیمار ندانست دریغ
یار هر خار و خسی گشت درین گلشن حیف قیمت آن گل رخسار ندانست دریغ
زادم انداخت ز پا خواری هجران هیات مردم و حال مرا یار ندانست دریغ
وحشی آن عربده جو کشت بخواری مارا
قدر عشاق جگر خوار ندانست دریغ



(۲۵۷)

بسودای تو مشغولم ز غوغای جهان فارغ ز هجر دائمی ایمن ز وصل جاودان فارغ
بلند و پست و هجر وصل یکسان ساخته بر خود ورای نور و ظلمت از زمین و آسمان فارغ
سخن را شسته دفتر بر سر آب فراموشی چو گل از پای تاسر گوش اما از زبان فارغ
کمان را زه بریده، تیر را پیکان و پر کننده سپر افکنده خود را کرده از تیر و کمان فارغ

عجب مرغی نه جایی در قفس نی از قفس بیرون ز دام و دانه و پرواز گاه و آشیان فارغ
 برون از مردن و از زیستن بس بوالعجب جایی که آنجامیتوان بودن زنك جسم و جان فارغ
 بشکلی بند و خرسندی به نامی تابکی وحشی
 بیا تا در نوردم گردم از نام و نشان فارغ

«ف»

(۲۵۸)

شمع بزم غیر شد باروی آتشناك ، حیف ریخت آخر آبروی خویش را بر خاك ، حیف
 روبرو بنشست باهری ره رویی ، دریغ کرد بی باکانه جاد جمع هری باك ، حیف
 ظلم باشد اختلاط او بهر نا اهل ، ظلم حیف باشد بر چنان رودیده ناپاك ، حیف
 گر بر آید جانم از غم ، نیستی آن ، کز غلط برزبانت بگذرد روزی کز آن غمناك حیف
 در خم فتراك وحشی را نمیبندی چو صید
 گویا میآیدت زان حلقه فتراك حیف

(ق)

(۲۵۹)

مستغنی است از همه عالم گدای عشق ما و گدایی در دولت سرای عشق
 عشق و اساس عشق نهادند بر دوام یعنی خلل پذیر نگردد بنای عشق
 آنها که نام آب بقا وضع کرده اند گفتند نکته ای ز دوام و بقای عشق
 گو خاك تیره زر کن و سنك سیاه سیم آنکس که یافت آگهی از کیمیای عشق
 پروانه محو گردد در آتش وجود خویش یعنی که اتحاد بود انتهای عشق
 اینرا کشد بهوادی و آنرا بردبکوه زینها بسی ست تا چه بود اقتضای عشق
 وحشی هزار ساله ره از یار سوی یار
 يك گام بیش نیست ولیکن پهای عشق

(ك)

(۳۹۰)

مده از خنده فریب و مزین از غمزه خدنگ
 غمزه گو ناوك خود بیهده زین پس مفکن
 عذرم این بس اگراز کوی تورفتم که نماند
 بلبل آن به که فریب گل رعنا نخورد
 رو که مارا بتو من بعد نه صلح است نه جنگ
 که دل و جان دگر ساختم از آهن و سنک
 نام نیکی که توانم بدالش ساخت به ننگ
 که دو روزیست وفا داری یاران دو رنگ

آه حسرت نه به آیینۀ وحشی آن کرد
 که توان بردنش از صیقل بروی تو زنگ

«ل»

(۳۹۱)

تو ز من پرس قدر روز وصال
 ذوق آن جستن از قفس ناگاه
 میتوان مرد بهر آن هجران
 این منم ، این منم بخدمت تو
 تشنه داند که چیست آب زلال
 من شناسم نه مرغ فارغ بال
 کش وصال تو باشد از دنبال
 ای خوشم حال وای خوشم احوال
 این تویی، این تویی برابر من
 ای خوشم بخت وای خوشم اقبال

وحشی اسباب خوشدلی همه هست
 ای دریغا دو جام مالا مال

«م»

(۳۹۲)

کی تبسم دور از آن شیرین تکلم میکنم
 در میان اشك شادی گم شدم روز وصال
 زهر خنده است این که پنداری تبسم میکنم
 اینچنین روزی که دیدم خویش را گم میکنم

بامن آواره مردم تا به کشتن هم دهند من نمیدانم چه بی راهی بمردم میکنم
چهره پر خا کستراز گلخن^۱ برون خواهم دوید هر چه خواهد کوهکن تا من تظلم میکنم
تکیه بر محراب دارد عابد و زاهد بزهد
وحشی دردی کشم من تکیه بر خم میکنم



(۲۹۳)

دل باز رست از تو ، ز بند زمانه هم در هم شکست بند و در بند خانه هم
بر خاست باد شرطه^۲ و زورق درست ماند از موج خیز رستم و دیدم کرانه^۳ هم
آن مرغ جغد شیوه که سوی تو میپرد بال و پرش بسوختم و آشیانه هم
گردیگر از پی تو دوم داد من بده مهمیز کن سمند و بز ن تازیانه هم
وحشی چرا به ننگ نمیری که پیش او
از غیر کمتری ، ز سگ آستانه هم



(۲۹۴)

تا چند به غمخانه حسرت بنشینم وقتست که با یار بعشرت بنشینم
بی طاقتیم در ره او میرود از حد کو صبر که در گوشه طاق بنشینم
تا چند روم از پی او بند کنیدم باشد که زمانی بفراغت بنشینم
داغ تو مرا شمع صفت سوخت کجایی مگذار که با اشک ندامت بنشینم
پامال شدم چند چو وحشی بره غم
از دست تو بر خاک مذلت بنشینم



(۲۹۵)

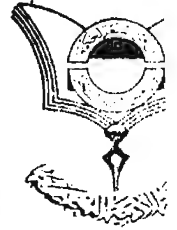
برزن ای دل دامن کوشش که کاری کرده ام باز خود راه رزه گرد ره گذاری کرده ام
گشته پایم راز دار طول، عرض کوچه ای چشم را جاسوس راه انتظاری کرده ام

۱ - آتشخانه حمام ، تون ، آتشخانه ۲ - باد موافق که کشتی را در مسیر دلخواه ناخدا سوق دهد

۳ - ساحل، کنار .

میکنم پنهان زخود اما گلم خواهد شکفت کزدل خود فهم اندک خارخاری کرده‌ام
 آب در پیمانه گردانیده‌ام زین درد بیش درسبوی خود شراب خوشگواری کرده‌ام
 ساقیا پیشینه آن دردی که اندر شیشه بود دیگران راده که من دفع خماری کرده‌ام
 تا چه فرماید غلوی شوق در افشای راز بر خلاف آن بخود حالا قراری کرده‌ام

وحشی از من زین سرودغم بسی خواهد شنید
 زانکه خود را بلبل خرم بهاری کرده‌ام



(۲۹۹)

هر خون که تو دادی چومی ناب کشیدیم زهر تو به صد رغبت جلاب^۱ کشیدیم
 این باب محبت همه اشکال دقیقست ما زحمت بسیار در این باب کشیدیم
 دوش از طرف بام کسی پرتو مه تافت از ظلمت شب رخت بمهتاب کشیدیم
 گر آهن بگداخته در بوته^۲ ما ریخت گشتیم سرا پا لب و چون آب کشیدیم
 هر چند خشک^۳ بود از او در ته پهلوی در بستر از او منت سنجاب^۴ کشیدیم
 ای دیده بخوابی تو که با اینهمه تشویش از غفلت این بخت گران خواب کشیدیم

وحشی نپسندند به پیمانه دشمن
 آن زهر که ما از کف احباب^۵ کشیدیم



(۳۰۷)

سحر کجاست که فرّاش جلوه گاه توام نشسته بر سر ره دیده بان راه توام
 هنوز خفته چو بخت منند خلق که من برون دویده ز شوق رخ چو ماه توام
 من آن گدای حریصم که صبح نیست هنوز که ایستاده بدریوزه نگاه توام

۱- معرب گلاب، عرقی که از گل میگیرند و شربتی که با گلاب و عسل یا شکر درست کنند.
 ۲- ظرف کوچکی است که در آن طلا و نقره ذوب کنند ۳- خار، خار سه پهلوی که آنرا
 خار خشک هم میگویند. ۴- جانوری است کوچکتر از گربه که آنرا برای پوستش
 شکار میکنند و پوست آن برای ساختن دستکش و آستر لباس و تشک بکار میبرند ۵- جمع.
 حبيب و بمعنی دوستان.

مرا تو اول شب رانده ای بخواری و من سحر خود آمده‌ام باز و عذر خواه توام
 تو بی گناه کشی کن که ایستاده بعذر بروز عرض جزا حایل گناه توام
 اگر بکشتن وحشی گواه میطلبی
 مرا طلب بگواهی که من گواه توام



(۲۶۸)

ما چون ز دری پای کشیدیم کشیدیم امید ز هر کس که بریدیم ، بریدیم
 دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشه بامی که پریدیم ، پریدیم
 رم دادن صید خود از آغاز غلط بود حالا که رماندی و رمیدیم ، رمیدیم
 کوی تو که باغ ارم^۱ روضه خلد است انگار که دیدیم ندیدیم ، ندیدیم
 صد باغ بهار است و صلاهی گل و گلشن گر میوه يك باغ نچیدیم ، نچیدیم
 سر تا بقدم تیغ دعاییم و تو غافل هان واقف دم باش رسیدیم ، رسیدیم
 وحشی سبب دوری و این قسم سخنها
 آن نیست که ما هم نشنیدیم ، شنیدیم



(۲۶۹)

عشق ما پرتو ندارد ما چراغ مرده‌ایم گرم کن هنگامه دیگر که ما افسرده‌ایم
 گر همه مرهم شوی ما را نباشی سودمند کز تو پر آزرده‌گی داریم و بس آزرده‌ایم
 لغت لغت است این جگر چون خود نباشد لغت لغت کم مگردندان حسرت بر جگر افشوده‌ایم
 در نمیگیرد باو نیرنگ سازیهای ما گرچه زافسون آب از آتش برون آورده‌ایم
 وحشی آن چشمه اگر خواند بخود نا دیده کن
 کان فریب است اینکه ما صد بار دیگر خورده‌ایم



(۲۷۰)

من این کوشش که در تسخیر آن خود کام می‌کردم اگر وحشی غزالی بود اورا رام می‌کردم

درین مدت اگر اوقات من صرف ملك میشد
 رهم را منتهایی نیست زان رودورم از مقصد
 بکنج این قفس افتاده عاجز من همان مرغم
 باندك صبر دیگر رفته بود این ناز بیموقع
 پیامی کرد کز شرمندگی مردم که گفت اورا
 چه ننگ آمیز نامی بوده پیش یار این وحشی
 بسی به بود از این خود را اگر سگ نام میکردم



(۲۷۱)

نیستیم از دوریت با داغ حرمان نیستیم
 گرچه از دل میرود عشق بجان آمیخته
 گوجراحت کهنه شو ما از علاج آسوده ایم
 آنچه ما را خوار میکرد آن محبت بود و رفت
 ما سپر انداختیم اینك حریف عشق نیست
 یوسف دیگر بدست آریم وحشی قحط نیست
 ما مگر در مصر یعنی شهر کاشان نیستیم



(۲۷۲)

بآنکه بر سر لطفی مکش ز منت خویشم
 سزای خدمت شایسته است لطف چه منت
 عنایت تو پیاداش صبر دارم و طاقت
 پلنگ خوی غزالی که میرمد ز فرشته
 بکام شیر درون رفتن و بکام رسیدن
 چه خوش گزیده امت از بساط حسن فروشان
 مرا رسد که چو وحشی چنین دلیر در آیم
 که خوانده لطف تو در سایه حمایت خویشم

(۲۷۳)

شد وقت آن دیگر که من ترك شكيبایی کنم
چندی بکوشم در وفا کز من نباشد راز خود
گر خواهیم در بند غم پای وفا در سلسله
تو خفته و من هر شبی در خلوت جان آرمت
ناموس^۱ را يك سونم بنياد رسوایی کنم
هم محرم مجلس شوم هم باده پیمایی کنم
کردم میان خاک و خون زنجیر فرسایی کنم
دل را نگهبانی دهم خود را تماشایی کنم
گفتم که خود رایی مکن گفت اینچنین باشد ولی
وحشی کجا شیدا شود گر ترك خود رایی کنم



(۲۷۴)

این بس که تماشایی بستان تو باشم
کافیست همین بهره^۱ از مائده^۲ وصل
این منصب من بس که چورخش تو شود زین
خواهم که شود دست سرا پای وجودم
در بزمگه یوسف اگر ره دهم بخت
در تشنگیم طالع بد جان به لب آرد
مرغ سر دیوار گلستان تو باشم
کز دور مگس ران سر خوان تو باشم
جاروب کش عرصه جولان تو باشم
در شغل عنان گیری یکران^۳ تو باشم
در آرزوی گوشه زندان تو باشم
گر خود بسر چشمه حیوان^۴ تو باشم
من و حشیم و نغمه سرای چمن حسن
معذورم اگر مرغ غزلخوان تو باشم



(۲۷۵)

بخت آن کو که کشم رخس و سوارش سازم
دل جنبیت^۵ کش و جان غاشیه دارش^۶ سازم

۱ - راز و سر ، صاحب سر ، شرف و عصمت ۲ - سفره ، خوان طعام ، خوردنی.

۳ - اسب ، اسب اصیل و نجیب ، اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد ۴ - چشمه آب حیات است که خضر پیغمبر از آن آشامید و زندگی جاودانی یافت ۵ - جنبیت کش بمعنی یدک کش است و اسب زین کرده بدون سوار که روپوش روی آن بیندازند و بکنفر پیاده یا سوار بر اسب دیگر افسار آنرا بگیرد و با خود ببرد و سابقا پیشاپیش موکب سلاطین و امراء حرکت میدادند و در فارسی کتل یا بالاد و بالاده گویند ۶ - غاشیه دار و غاشیه کش، چاکرو بنده و فرمانبردار است .

خواهم این سینه پراز جوهر جانهای نفیس
نفس گرم نگر فیض اثر بین که اگر
کیست بد خواه توای همت پا کان با تو
باغبان چمن حسن توام گو دگران
که بدامان وفا کرده نثارش سازم
بگمارم بخزان رشك بهارش سازم
که به يك آه سحر بهر تو کارش سازم
گل نچینند که من با خس و خارش سازم
وحشی این دل که عزیزست بهر جا که رود
چندش آرم بسر کویی و خوارش سازم



(۲۷۶)

دوهفته رفت که ننواختی به نیم نگاهم
کرشمه‌ای که نکاهد زحسن اگر بنوازی
میان ما و تو صد گونه خشم شد همه بیجا
کدام ملک به طوفان دهم کدام بسوزم
فتاده‌ام برهت چشم و گوش گشته سرا پا
مکن که عیب کنندت زچون منی چو گریزی
هنوز وقت نیامد که بگذری ز گناه
بلطف گاه بگاه و نگاه ماه بماه
چنین مکن که مرا عیب میکنند و ترا هم
که فرق تا بقدم سیل اشک و شعله‌ آهم
بیا که گوش به آواز پا و چشم به راهم
که نیکنامی جاوید از برای تو خواهم
چو وحشی از چمن وصل رستم اول و آخر
سموم بادیه هجر زرد کرد گیاهم



(۲۷۷)

مبادا یارب آن روزی که من از چشم یارافتم
شراب لطف پردر جام میریزی و میترسم
ز مجلس میروم اندیشناک ای عشق آتش دم
یمن عشق بوضع جهان خوش خنده‌ها کردم
تظلم آنقدر دارم میان راحت افتاده
عجب کیفیتی دارم بلند از عشق و میترسم
که گر از چشم یارافتم ز چشم اعتبارافتم
که زود آخر شود این باده و من در خمارافتم
بدم بر من فسونی تا قبول طبع یارافتم
معاذ الله! اگر روزی بدست روزگارافتم
که چندانی نگهداری که من بریک کنارافتم
که چون منصور حرفی گویم و در پای دارافتم
دگر روز سواری آمد و شد وقت آن وحشی
که او تازد بصحرا من براه انتظارافتم

(۴۷۸)

آدم از سرنو برسر پیوند قدیم
 آدم من بسر گریه خود به که تو نیز
 بوفای تو که تا روز قیامت باقیست
 نخل تو يك دوشمر داشت بخامی افتاد
 بهر آن حلقه بگوشیم که بودیم ای باد
 خلوتی خواهم و در بسته ويك محرم راز
 وحشی آن سلسله نو کرد که آینده زنو
 پند گویان قدیمی بسر پند قدیم



(۴۷۹)

میتوانم که لب از آب خضر تر نکم
 شوق یوسف اگر ثانی یعقوب کند
 آن قوی حوصله باز که اگر حسرت صید
 دارم آن صبر که باچاشنی ذوق مگس
 در جنت بگشا بر رخ ای خازن^۱ خلد
 حله^۲ نور اگر حور باکراه دهد
 وحشی آزرده گی داری و از من داری
 من چه کردم که غلط بود که دیگر نکم



(۴۸۰)

ما گل پاسبان گلستان گذاشتیم
 میآید از گشودن آن بوی منی
 در کار ما مضایقه ای داشت ناخدا
 بستان به پرورنده بستان گذاشتیم
 در بسته باغ خلد به رضوان گذاشتیم
 کشتی بموج و رخت به طوفان گذاشتیم

در خود نیافتیم مدارا با هر من بوسیدن بساط سلیمان^۱ گذاشتیم
 کردیم پا زدیده بعزم ره حرم ره بسته بود خار مغیلان گذاشتیم
 ظلمت به پیش چشمه حیوان تنق کشید رفتیم وزوق چشمه حیوان گذاشتیم
 وحشی نداشت پای گریزاز کمند عشق
 او را به بند خانه حرمان گذاشتیم



(۲۸۱)

ما چو پیمان با کسی بستیم دیگر نشکنیم گر همه زهرست چون خوردیم ساغر نشکنیم
 پیش ما یاقوت یا قوتست و گوهر گوهر است داب^۲ ما اینست یعنی قدر گوهر نشکنیم
 هر متاعی را در این بازار نرخی بسته اند قند اگر بسیار شد ما نرخ شکر نشکنیم
 عیب پوشان هنر بینیم ما طاووس را پای پوشانیم اما هر گز پر نشکنیم
 ما درخت افکن نه ایم آنها گروهی دیگرند با وجود صد تبر، يك شاخ بی پر نشکنیم
 به که وحشی را در این سودا نیاز داریم دل
 بیش از اینش در جراحت نوك نشتر نشکنیم



(۲۸۲)

مصلحت دیده چنین صبر که سویش نروم ننشینم برهش بر سر کویش نروم
 هست خوش مصلحتی ليک دریغا کوتاه که يك امروز به نظاره رویش نروم
 آرزو نام یکی سلسله جنابم هست خود بخود من به شکن گیری مویش نروم
 صد صلا میزند آن چشم و باین جرأت شوق بر در وصل ز اندیشه خویش نروم
 گرتوان خواند فسونی که در آیند بدل هر گز از پیش دل عربده جویش نروم
 ساقی ماز می خاص بزم آورده است نیست معلوم که از دست سبویش نروم
 وحشی این عشق بد افتاد عجب گر آخر
 در سر حسرت رخسار نکویش نروم

۱. گویند اهرمن انگشتری سلیمان پیغمبر علیه السلام را بود و چون سلطنت و حشمت سلیمان بستگی
 بداشتن آن انگشتری داشت بعلمت نقش اسماء اعظم، لذا سلیمان چهل روز سر گردان بود و در این مدت
 به ما هیچکبری میپرداخت سرانجام اهرمن انگشتری سلیمان را بدریا افکند و سلیمان آنرا بدست آورده
 مجدداً بسطنت پرداخت، ۲- خوی و طبیعت منش

(۲۸۳)

نفروخته خود را ز غمت باز خریدیم آن خط غلامی که ندادیم دریدیم
 در دست نداریم بجز خار ملامت زان دامن گل کز چمن وصل نچیدیم
 این راه نه راهیست عنان باز کشای دل دیدی که درین يك دوسه منزل چه کشیدیم
 مانند سك هرزه رو صید ندیده بیهوده دویدیم و چه بیهوده دویدیم
 وحشی بفریب همه کس میروی از راه
 بگذار که ما ساده دلی چون توندیدیم



(۲۸۴)

چو خواهم کز ره شوقش دمی برگرد سرگردم بنزدیکش روم صد بار و باز از شرم برگردم
 من بدر روز را آن بخت بیدار از کجا باشد که در کوی شبی چون پاسبانان تاسحر گردم
 دلم صد پاره گشت از خنجرش و ز شوق هر زخمی بخویش آیم دمی صد بار و از خود بیخبر گردم
 اگر جز کعبه کوی تو باشد قبله گاه من الاهی نا امید از سجده آن خاک در گردم
 نه از سوز محبت بی نصیبم همچو پروانه که در هر انجمن گرد سر شمع دگر گردم
 بزم عیش شبها تاسحر او را چه غم باشد که بر گرد درش زاری کنان شب تاسحر گردم
 بزخم خنجر بیداد او خو کرده ام وحشی
 نمیخواهم که يك دم دور از آن بیداد گر گردم



(۲۸۵)

در آغاز محبت گروفا کردی چه می کردم دل من برده بنیاد جفا کردی چه می کردم
 هنوزم مبتلا نا کرده گشت از تیغ استغنا دلم را گر بلطفی مبتلا کردی چه می کردم
 نگار آشنا کش دلبر بیگانه سوز من مرا با خویشتن گرا آشنا کردی چه می کردم
 بجز جور و جفا کاری نکرد آن مه بحداله اگر بعد از وفا این کارها کردی چه می کردم
 شدم آگاه زود از خوی آن بیداد جو وحشی
 دلم گر خوبه آن شوخ بلا کردی چه می کردم



(۲۸۶)

دارد که چون تو پادشهی بندهات شوم قربان اختلاط فریبندهات شوم
 بیعانه هزار غلام است خندهات صد بار بنده لب پر خندهات شوم
 صد کس بیک نگه فکنی در کمان لطف شیدایی نگاه پراکندهات شوم
 پروانه سوزد از پی صد گام پرتوت سرگرم شمع عارض تا بندهات شوم
 خوش اختریست اینکه برآمد بطالعت
 وحشی غلام اختر تابندهات شوم



(۲۸۷)

ز کوی آن پری دیوانه رفتم نکو کردم خردمندانه رفتم
 بیا بشنو زمن افسانه عشق که دیگر بر سرافسانه رفتم
 زمن باور کند زاهد زهی عقل که کردم توبه وز میخانه رفتم
 سفر کردم ز کوی آشنایی ز صبرودین ودل بیگانه رفتم
 چه میبود اینکه ساقی داد وحشی
 که من از خود بیک پیمانه رفتم



(۲۸۸)

خوشت آن مه باغیار آزمودم بمن خوش نیست بسیار آزمودم
 همان خوردم فریب وعده تو ترا با آنکه صد بار آزمودم
 ز تو گفتم ستمکاری نیاید ترا نیز ای ستمکار آزمودم
 بمهجوری صبوری کار من نیست بسی خود را در این کار آزمودم
 بمن یار است دشمن تر زاغیار که هم اغیار و هم یار آزمودم
 کسی کز عمر بهتر بود پیشم نبود او هم وفادار آزمودم
 اجل نسبت بدرد هجر وحشی
 نه چندان بود دشوار، آزمودم



(۲۸۹)

از آن تر شد به خون دیده دامانی که من دارم که با تر دامنان یار است جانانی که من دارم
 اگر با من چنین ماند پریشان اختلاط من ازین بدتر شود حال پریشانی که من دارم
 ز مردم گر چه می پوشم خراش سینه خود را ولی پیداست از چاک گریبانی که من دارم
 کشم تا کی غم هجران اجل گو قصد جانم کن نمی ارزد بچندین درد سرجانی که من دارم
 مپرس از من که ویران از چه شد غمخانه ات وحشی
 جهان ویران کند این چشم گریانی که من دارم



(۲۹۰)

انجام حسن اوشد پایان عشق من هم رفت آن نوای بلبل بی برک شد چمن هم
 کرد آنچنان جمالی در کنج خانه ضایع بر عشق من ستم کرد بر حسن خویشان هم
 بدمستی غرورش هنگامه گرم نگذاشت افسرده کرد صحبت بر هم زدا نچمن هم
 گومست جام خوبی غافل مشو که دارد این دست شیشه پر کن سنک قدح شکن هم
 آن بت که بود افتاد از طاق کعبه دل و ز کفر شد پشیمان آن کافر کهن هم
 جان کندن عبث را بر خود کنیم شیرین یکچند کوه میکند بیهوده کوهکن هم
 وحشی حدیث تلخست بار درخت حرمان
 گویند تلخ کامان زین تلختر سخن هم



(۲۹۱)

دور از چمن وصل یکی مرغ اسیرم ترسم که شوی غافل و در دام بمیرم
 خواهم که شوم از نظر لطف تو غایب هر چند که پر دارم و بسیار حقیرم
 گر آب فراموشی ازین بیشتر آید ترسم که فرو شوید از آن لوح ضمیرم
 جان کرد وداع تن و برخاست که وحشی
 بنشین تو که من در قدم موکب میرم

(۲۹۲)

از تندی خوی تو گهی یاد نکردم کز درد ننالیدم و فریاد نکردم
پیش که رسیدم که ز اندوه جدایی نگریستم و حرف تو بنیاد نکردم
بالینهمه بیداد که دیدم ز تو هرگز دادی نزدم ناله ز بیداد نکردم
گفتی چه کس است این چه کس آن که زجورت جان دادم و آه از دل ناشاد نکردم
وحشی منم آن صید که از پاننشستم
تا جان هدف ناوک صیاد نکردم



(۲۹۳)

ز کمال ناتوانی بلب آمدست جانم بطیب من که گوید که چه زار و ناتوانم
بامید این فکندم تن ناتوان بکویت که سگ تو بر سر آید بگمان استخوانم
اگر آنکه زهر باشد چو تو نوش خند بخشی بخدا که خوشتر آید ز حیات جاودانم
زغم تو میگریزم من ازین جهان وترسم که همان بلای خاطر شود اندر آن جهانم

نه قرار مانده وحشی زغمش مرا نه طاقت
اثری نماند از من اگر اینچنین بمانم



(۲۹۴)

هم خواب رقیبانی و من تاب ندارم بی تابم و از غصه این خواب ندارم
زین درتوان رفت و در آن کوتوان بود درمانده ام و چاره این باب ندارم
آزرده زبخت بدخویشم نه ز احباب دارم گله از خویش و ز احباب ندارم
ساقی می صافی بحریفان دگر ده من درد کشم ذوق می ناب ندارم

وحشی صفتم اینهمه اسباب الم هست
غیر از چه زند طعنه که اسباب ندارم



(۲۹۵)

منقل گشت بسی دوش چو مستش دیدم بوده در مجلس اغیار چنین فهمیدم
 صبر رنجیدم از یار بروزی نکشید طاقت من چو همین بود چه میرنجیدم
 غیر دانست که از مجلس خاصم راندی شب که با چشم تر از کوی تو بر گردیدم
 یاد آن روز که دامن توام بود بدست میزدی خنجر و من پای تو میبوسیدم

وحشی از عشق خبر داشت که با صدغم یار

مرد و حرفی گله آمیز از او نشنیدم



(۲۹۶)

چون طفل اشك پرده در راز نیستم از من می پوش راز که غماز نیستم
 در انتظار اینکه مگر خواندم شبی يك شب نشد که گوش بر آواز نیستم
 بیخود مرا حکایت او چیست بر زبان گر در خیال آن بت طنز نیستم
 در بزم عشق نرد مرادی نمیزدم زانو که چون رقیب دغا باز نیستم

گر ترك خانمان نکنم از برای تو

وحشی رند خانه بر انداز نیستم



(۲۹۷)

در آن مجلس که اورا همدم اغیار می دیدم اگر خود را نمی کشتم بسی آزار میدیدم
 چه بودی گر من بیمار چندان زنده میبودم که او را بر سر بالین خود يك بار میدیدم
 بمن لطفی نداری و رنه می کردی صد آزارم که میماندم بسی تا من ترا بسیار میدیدم
 بمجلس کاش از من غیر میشد آنقدر غافل که يك ره بر مراد خویش روی یار میدیدم

عجب گر زنده ماند شمعشان تا صبحدم وحشی

که امشب ز آتش دل کار او دشوار میدیدم



(۲۹۸)

دلی و طاقت صد آه آتشین دارم همین منم که دل و طاقت چنین دارم
 نعوذ بالله اگر بگذری بجانب غیر تو میخوامی ومن رشك بر زمین دارم
 براندن از تو شکایت کنم خدا مکناد شکایت ار کنم آزار بیش ازین دارم
 محیط جانب من بین وعذر رفته بخواه که سخت رخس گریزی بیزیر زین دارم
 مکن تغافل و مگذارم از کمند برون که صید بیشه بسیار در کمین دارم
 بیا بیا که تو از عافیت گریزانی که من گمان یکی عشق آفرین دارم

کدام صبر و چه طاقت چه دین و دل وحشی
 ازونه صبر و نه طاقت نه دل نه دین دارم



(۲۹۹)

در راه عشق با دل شیدا فتاده ایم چندان دویده ایم که از پا فتاده ایم
 عاشق بسی بکوی تو افتاده است لیک ما در میانه همه رسوا فتاده ایم
 پیشتر رقیب راهمه قربست و منزلت مردود در گه توهمین ما فتاده ایم
 ما بیکسیم و ساکن ویرانه غمت دیوانه های طرفه به یک جا فتاده ایم

وحشی نکرده ایم قد از بارفتنه راست
 تا در هوای آن قدر عنا فتاده ایم



(۳۰۰)

از بهر چه در مجلس جانانه نباشم گرد سر آن شمع چو پروانه نباشم
 بيموجب از او رنجم و بیوجه کنم صلح اینها نکنم عاشق دیوانه نباشم
 صد فصل بهار آید و بیرون ننهم گام ترسم که بیایی تو و در خانه نباشم
 بیگانه شوم از تو که بیگانه پرستی آزار کشم گر ز تو بیگانه نباشم

وحشی صفت از نرگس مخمور تو مستم
 زانست که بی نعره مستانه نباشم

(۳۰۱)

جان رفت وما بآرزوی دل نمیرسیم هر چند میرویم بمنزل نمیرسیم
 برقیم و بلکه تندتر از برق ورعد نیز وین طرفه تر که هیچ به محمل نمیرسیم
 لطف خدا مدد کند از ناخدا چه سود تا بادشرطه^۱ نیست بساحل نمیرسم
 دراصل حل^۲ مسأله عشق کس نکرد یا ما بدین دقیقه مشکل نمیرسیم
 وحشی نمیرسد زرهی آن سوار تند
 کش از ره دگر ز مقابل نمیرسیم



(۳۰۲)

برو که بادل پردرد و روی زرد بیایم اگر چو باد روی تند همچو گرد بیایم
 هزار مرحله دورم فکند چرخ ز کویت بجستجوی تو چون گرد باد فرد بیایم
 مکن مکن که پشیمان شوی چو بر سر راهت بعزم داد دل پر ز داغ و درد بیایم
 بسوی ملک عدم گرچه از جنای تو رفتم اگر بلطف بگویی که باز گرد بیایم
 مگو نیامده ای سوی ما بگو که چگونه
 بصحبتی که مرا کس طلب نکرد بیایم



(۳۰۳)

مدتی شد کز گلستانی جدا افتاده ام عندلیم^۱ سخت بی برگ و نوا افتاده ام
 نوبهاری میدماند از خاک من گلوان گذشت گشته ام پژمرده وز نشوونما افتاده ام
 در هوای گلشنی صدره چو مرغ بسته بال کرده ام آهنگ پرواز و بجا افتاده ام
 گر نمیپویم ره دیدار عذرم ظاهر است بسکه در زنجیر غم ماندم زیبا افتاده ام
 نه گمان رستگی دارم نه امید خلاص سخت در تشویش و محکم در بلا افتاده ام

مایه هستی تمامی سوختم بر یاد وصل
 مفلسم وحشی بفکر کیمیا افتاده ام

۱- بادشرطه: باد موافقی است که کشتی را بجانب مطلوب ناخدا سوق دهد. ۲- هزارستان، بلبل

(۳۰۴)

صبرم نماند و نیست دگر تاب فرقتم
 من مرد حمله سپه هجر نیستم
 زندان بی دراست کدورت سرای هجر
 جایز نداشته است کسی هجر دائمی
 خوش بر سر بهانه نشسته ست طاقتم
 گیرم که استوار بود پای جرأت
 من چون در این طلسم فتادم بحیرتم
 من مفتی ' مسائل کیش محبت
 وحشی منم مورخ زندانیان هجر
 زیرا که دیر ساله زندان حسرت
 *

(۳۰۵)

کی بود کز تو جان فکاری نداشتم
 تا بود نقد جان ، بکف من نیامدی
 گفتم ز کار برد مرا خنده کردنت
 شدم مانع نشستنم از خاک راه خویش
 درد دلی و ناله زاری نداشتم
 آنروز آمدی که نثاری نداشتم
 خندید و گفت من بتو کاری نداشتم
 خاکم بر سر که قدر غباری نداشتم
 پیوسته دست بر سرم از عشق بود کار
 هرگز بدست دست نگاری نداشتم
 در مجلسی میانه جمعی نبود یار
 کانجا پی نظاره کناری نداشتم
 وحشی مرا بهیچ گلستان گذر نبود
 کزنو گلی فغان هزاری نداشتم
 *

(۳۰۶)

آتش بجگر زان رخ افروخته دارم
 گفتم تو چه اندوخته ای ز آتش دوری
 انداخته ام صید مراد از نظر خویش
 در دام غمت تازه فتادم نگه دار
 وین گریه تلخ از جگر سوخته دارم
 این داغ که بر جان غم اندوخته دارم
 یعنی صفت باز نظر دوخته دارم
 من عادت مرغان نو آموخته دارم
 وحشی بدل این آتش سوزنده چو فانوس
 از پرتو آن شمع برافروخته دارم

(۳۰۷)

چها با جان خود دور از رخ جانان خود کردم مگر دشمن کن داینها که من با جان خود کردم
 طبیبم گفت درمانی ندارد درد مهجوری غلط میگفت خود را کشتم و درمان خود کردم
 مگو وقتی دل صد پاره ای بودت کجا بردی کجا بردم ز راه دیده در دامن خود کردم
 ز سر بگذشت آب دیده اش از سر گذشت من بهر کس شرح آب دیده گریان خود کردم
 ز حرف گرم وحشی آتشی در سینه افکندم
 با و اظهار سوز سینه سوزان خود کردم



(۳۰۸)

دیر یست که رندانه شرابی نکشیدیم در گوشه باغی می نابی نکشیدیم
 چون سبزه قدم بر لب جویی ننهادیم چون لاله قدح بر لب آبی نکشیدیم
 بر چهره کشیدیم نقاب کفن افسوس کز چهره مقصود نقابی نکشیدیم
 بسیار عذابی که کشیدیم ولیکن دشوار تر از هجر عذابی نکشیدیم
 وحشی برخ ما در فیضی نگشودند
 تاپای طلب از همه بایی نکشیدیم



(۳۰۹)

جانا چه واقعست بگو تا چه کرده ایم با ما چه شد که بد شده ای ما چه کرده ایم
 آیا چه شد که پهلوی ما جا نمیکنی از ما چه کار سر زده بیجا چه کرده ایم
 بندد کمر بکشتن ما هر که بنگریم چون است ما بمردم دنیا چه کرده ایم
 وحشی پای دار چو مارا برند خلق
 از بهر چیست این همه غوغا چه کرده ایم



(۳۱۰)

من که چون شمع از تفت^۱ دل جانگدازی میکنم گر سرم برداری از تن سرفرازی میکنم

با چنین تندی و بی باکی که آن عاشق کشت
 می‌کشد آنم که خنجر میزند و انگه بناز
 آه اگر داند که با او عشقبازی میکنم
 باز می‌پرسد که چون عاشق نوازی میکنم
 ای عزیزان بار خواهم بست یار من کجاست
 حاضرش سازید تا من کار سازی میکنم

همچو وحشی نیم بسمل^۱ در میان خاک و خون
 میتیم و آن شوخ پندارد که بازی میکنم



(۳۱۱)

گو جانستان از من که من تن در بلای او دهم
 بزم فراغ آراست دل کو بی محابا^۲ غمزه ای
 پیکر بخون اندر کشم جان خونبهای او دهم
 کش من ز راه چشم خود سرد سرای او دهم
 جانی بحسرت میکنم بهر عیادت گومیا
 کی بهر خط جان خود تشویش پای او دهم
 ما خولیا^۳ اگر نیست این جویم چرا خونخواره ای
 کو قصد جان من کند من جان برای او دهم
 چون عشق خواهم دشمنی این جان ایمن خفته را
 تا باز صدره هر شبی تغییر جای او دهم
 وحشی شکایت تابکی از روزگار عافیت
 ایام رشک عشق کو تا من سزای او دهم



(۳۱۲)

صد دشنه بردل میخورم و ز خویش پنهان میکنم
 خون قطره قطره میچکد تا اشک نومیدی شود
 جان گریه بر من میکند من خنده بر جان میکنم
 وز آه سردا ندر جگر آن قطره پیکان میکنم
 دست غم اندر جیب جان پای نشاط اندر چمن
 پیراهنم صد چاک و من گل در گریبان میکنم
 گلخن فروز حسرت گرد آورم خاشاک غم
 بی درد پندارد که من گشت گلستان میکنم

۱ - حیوانی را که نازه ذبح شده و در حال جان دادن باشد نیم بسمل گویند ۲ - بی پروا
 و بی هراس ۳ - ما خولیا و مالیخولیا ناخوشی دماغ که باعث خیالات بیهوده میشود و گاهی
 بطوری سخت و شدید میگردد که مریض بهمه چیز بدبین و بی اعتنا میشود و گاه مبادرت بخود
 کشی میکند .

غم هم به تنگ آمد ولی قفلست دایم بر درش این خانه تنگی که من او را بزندان میکنم
 امروز یا فردا اجل دشواری غم میبرد
 وحشی دوروزی صبر کن کار تو آسان میکنم



(۳۱۳)

آورده اقبالم دگر تا سجده این در کنم
 کردم سراپا خویش را چشم از پی طی رخت
 گوگرد احمر کی کند کار غبار راه تو
 تو خوش بدولت خواب کن گر با سبانی بادت
 خصمت که هست اندر قفس بگذار با آه منش
 گر توییایی افکنی در دیده ام از راه خود
 بر اوج تخت کاندراوسیم رغ شهر گم کند
 وحشی چه پیش آرد که آن ایثار راحت راسزد
 از مخزن فیضت مگردامن پر از گوهر کنم



(۳۱۴)

کاری مکن که رخت آه سحردهم
 آیم زجوی تیغ تغافل مده، مباد
 سیلی ز دیده خواهم آمد دل شبی
 کشتی نوح چیست چو طوفان گریه شد
 لرزد دلم که خانه حسنت کند سیاه
 افسردگی بس است که باد خزان شود
 وین تندباد را بچراغ تو سردهم
 نخلی شوم که خنجر الماس بر دهم
 اولیتر آنکه من همه کس را خبردهم
 هر تخته زان سفینه بموجی دگر دهم
 گر اندک اختیار بدود جگر دهم
 آه از بوستان جمال تو سردهم
 بیداد کیش من متنبه نمی شود
 وحشی من این ندای عبث چند دردهم

(۴۱۵)

ما اجنبی^۱ ز قاعده کار عالمیم دیوانه طینتیم زر و سنگ مایکیست
 بیهوده گرد کوچه و بازار عالمیم بامر کز و محیط نداریم هیچ کار
 اینیم اگر عزیر و گر خوار عالمیم مامردمان خانه بدوشیم و خوش نشین
 هست اینقدر که در خم پرگار عالمیم حاک کردنی چو نقطه سهویم بر ورق
 نی زان گروه خانه نگهدار عالمیم با سینه برهنه به شیران نهیم رو
 ماخل عیب صفحه رخسار عالمیم

وحشی رسوم راحت و آزار باهم است

زین عادت بد است که آزار عالمیم



(۴۱۶)

نه من از تو مهر خواهم نه تو بگذری ز کین هم چه بهانه ساخت دیگر بهلاک بیگناهان
 نه تراست این مروت نه مراست چشم این هم که تعرض است بر لب گر هیست بر جبین هم
 میان جنگ و صلحت من و دست و آن دعاها که نه ز آستین بر آید نه رود به آستین هم
 نه همین فلک خجل شد ز کف نیاز عشقم که ز سجده های شوقم شده متفعل^۲ زمین هم
 برسان زخمرن خود مددی به بی نصیبان که نه خرمن تومان دانه هجوم خوشه چین هم
 چه متاع رستگاری بودم ز سجده بت که ذخیره ای نبردم ز نگاه واپسین هم

ز تو خوش نماست وحشی ره و رسم زهد و رندی

که دلیست حق شناس و نظری خدای من هم



(۴۱۷)

دل پر حسرت از کوی تو بر گردیدم و رفتم نشد پابوس روزی آستان بوسیدم و رفتم
 ز گرد راه خود را بر سر کوی تو افکندم رخ پر گرد بر خاک درت مالیدم و رفتم
 اگر منزل بمنزل چون جرس^۳ نالم عجب نبود که آواز درایی از درت نشنیدم و رفتم

نیامد سرو من بیرون که بر گردش گردم بسان گردباد از غم بخود پیچیدم و رفتم
میسر چون نشد وحشی که بینم خلوت وصلش
بحسرت بر در و دیوار کویش دیدم و رفتم



(۳۱۸)

يك همدم و هم تنفس ندارم میمیرم و هیچ کس ندارم
گویند بگیر دامن وصل میخوامم و دسترس ندارم
دارم هوس و نمی دهد دست آن نیست که این هوس ندارم
گفتی گله ای ز ما نداری دارم گله از تو پس ندارم
وحشی نروم بخواب راحت
تاتکیه به خار و خس ندارم



(۳۱۹)

چو دیدم خوار خود را از در آن بیوفارفتم رسد روزی که قدر من بداند حال یارفتم
بر آن بودم که در راه وفایش عمرها باشم چو میدیدم که از حد میبرد جور و جارفتم
دلم گر آید از کویش برون آگه کنید او را که گر خواهد مرا من جانب شهر و جارفتم
شدم، سویش بتکلیف کسان اما پشیمانم نمیایست رفتن سوی او دیگر چرافتم
زمن عشقی بگو دیوانگان عشق را وحشی
که من زنجیر کردم پاره در دارالشفارفتم



(۳۲۰)

در بزم وصل اگر چه همین در میان منم چون نیک بنگری ز همه بر کران منم
رنگی ز گل ندارم و بویی ز یاسمن آری کلیددار در بوستان منم
خار و خس زیاده بر آتش نهاد نیست گر بوستان حسن ترا باغبان منم
معلوم مهربانی اهل هوس که چیست بشنو سخن که عاشقم و مهربان منم

ای گل اگر بگفته وحشی عمل کنی
صد ساله نوبهار خزان را ضمان منم



(۳۲۱)

به دل دیرین بنایی بود کندم به جای او ز نو طرحی فکندم
خریدارانہ چشمی دید سویم نگفت اما هنوز از چون و چندم
قبولی زان نگه می یابم ای بخت بسوزان بهر چشم بد سپندم
نگهبانت بسوی فتنه و ناز فرییم ، میدهند و میبرندم
ره پر تیغ و تیر غمزه پیش است خداوندا نگه دار از گزندم
برو وحشی تو صید زلف او باش
که من جای دگر سر در کمندم

« ن »

(۳۲۲)

باستغناات میرم سرو استغنا بلند من که خوش راضی ست از توجان استغنا پسندمن
سرت گرم برقص آوردلم را گرم سویم بین که نیک است از برای چشم بد و دسپندمن
من این تارنگه را حلقه حلقه می کنم اما شکاری را که من دیدم زیاد است از کمندمن
حلاوت بخشی گاهی به شکر خنده می فرما بزهر چشم خود مگذار کار زهر خندمن
شکاری نیستم کارایش فتراک را شایم بصید من چه سعی است این که دارد صید بندمن
مرا بایست کشتن تان من رسوا شوم فی او نصیحت نشنومن گوش اگر می کرد پندمن
زوحشی بر در او بدترم بلك از سگ کویم
ازین بدتر شوم اینست اگر بخت نژند من

(۳۲۳)

آمد آمد حسن در رخسار غرور انگیختن
 هر کرا کحل^۱ محبت چشم جان روشن ساخت
 پا بحرمت نه در این وادی که موسی حد نداشت
 رسم بزم ماست دود اذدل بر آوردن نخست
 دست کردن در کمر با عشق کاری سهل نیست
 عرصه عشق و حریف ما چنین منصوبه باز^۲
 خیز و دامن بر فشان وحشی که کار دهر نیست
 جز غبار فتنه و گرد فتور^۳ انگیختن



(۳۲۴)

هست هنوز ماه من چشم و چراغ دیگران
 خلق روان به هر طرف بهر سراغ یار من
 سبزه او هنوز به از گل باغ دیگران
 بیده من چرا روم بهر سراغ دیگران
 با گل خود چه میکنم سبزه باغ دیگران
 رسته گلم زبام و در جای دگر چرا روم
 من که میسرم شود صافی جام او چرا
 وحشی ازاو علاج کن سوز درون خویش را
 فایده چیست سوختن از تف داغ دیگران



(۳۲۵)

من اگر این بار رفتم ، رفتم آزارم مکن
 این ، تغافل های بیش از پیش در کارم مکن

۱ - سرمه ۲ - ظاهرا اشاره است به آیه شریفه : ومن اعرض عن ذکرى فان له معیشتة
 ضنکاً نَحْشُرُهُ یَوْمَ الْقِیَمَةِ اعمی ۳ - موسی علیه السلام وقتی بوادی طور قدم نهاد و تجلی نور حق دید
 خطاب آمد: فاخلع نعلیک انک بالوادی المقدس طوی ۴ - آتشدان ، عودسوز ، بخورسوز
 ۵ - منصوبه و منسوبه بازی شطرنج و بازی هفتم نرد را گویند.
 ۶ - سستی و سست شدن و مجازاً بمعنی خرابی ۷ - پیاله شرابخواری

پای برگشتن نخواهم داشت خواهم رفت و ماند
 بنده میخواهی ز خدمتکار خود غافل مباش
 در تماشاگاه دیگر نقش دیوارم مکن
 من که مستم مجلس گرهست و میر مجلسی
 میشود ناگه کسی دیگر خریدارم مکن
 بزم خود افسرده خواهی کرده شیارم مکن

عزت سگ هست در کوی تو وحشی خود چه کرد
 گرچه عاشق خوار میباید، چنین خوارم مکن



(۳۳۹)

ای قامت تو جلوه ده شیوه های حسن
 خواهی بدار و خواه بکش، ناپسند نیست
 در هر کرشمه تو نهان صدای حسن
 سلطان حسن هر چه کند حکم حکم اوست
 مستحسن است هر چه بود اقتضای حسن
 این حسن پنجروز به یوسف وفا نکرد
 زنگار کار حسن بتدبیر و رای حسن
 دانی که گل ز باغ چرا زود میرود
 یعنی که اند کیست زمان بقای حسن
 گویی بزنی که حال جهان برقرار نیست
 حالا که در کاب مراد است پای حسن

وحشی من و گدایی خوبان که این گروه
 سلطان عالمند زفر همای حسن



(۳۴۷)

مکن مکن لب ما را به شکوه باز مکن
 مکن مباد که عادت کند طبیعت تو
 زبان کوتاه ما را بخود دراز مکن
 پراست شهر ز ناز بتان نیاز کم است
 بد است این همه عادت به خشم و ناز مکن
 من آن نیم که بدی سر زندیاری من
 مکن چنانکه شوم از تویی نیاز، مکن
 در آخوش از دریاری و احتراز مکن

بحال وحشی خود چشم رحمتی بگشای
 در امید برویش چنین فراز مکن



(۳۲۸)

رَشَك میبردند شهری بر من واحوال من
طایری بودم من وغوغای بال افشانی
بخت بد این رسم بد بنهادورنجاندازمنت
گشته ام آواره صد منزل زمَلَك عافیت
کرد ضایع کار من این بخت بی اقبال من
چشم زخمی آمد و بشکست بر هم بال من
ورنه کس هر گز نمیرنجیده از افعال من
میدواند همچنان بخت بد از دنبال من

ساده رو وحشی که میخواهد بعرض او رسد
آنچه هر گز شرح نتوان کرد یعنی حال من



(۳۲۹)

مرا با خار غم بگذار و گشت باغ گلشن کن
تو شمع مجلس افروزی، من سر گشته پروانه
مکن نادیده و زمن تند چون بیگانگان مگذر
چو کار من نخواهد شد بکام دوستان از تو
پی آرایش بزم حریفان گل بدامن کن
مرا آتش بجان زن دیگران را خانه روشن کن
مرا شاید که جایی دیده باشی چشم بر من کن
هلا کم ساز باری فارغم از طعن دشمن کن

بین وحشی که چون سویت بزهر چشم می بیند
ترا زان پیش کز مجلس براند عزم رفتن کن



(۳۳۰)

اینچنین گر جانب اغیار خواهی داشتن
یك خریدار دگر ماندست و گرا نیست وضع
بنده بسیار خواهی داشت در فرمان خویش
باغبانان خار در راه تماشایی منه
بعد ازین خوش عاشق بسیار خواهی داشتن
بیش ازین هم گرمی بازار خواهی داشتن
گر چنین پروای خدمتکار خواهی داشتن
دایم این گلها مگر بر بار خواهی داشتن

ضبط خود کن وحشی این گستاخ گویی تا به کی
باز میدانم که با او کار خواهی داشتن



(۳۳۱)

شد صرف عمرم در وفا بیداد جانان همچنان
هر کس که آمد غیر ما در بزم وصلش یافت جا
عمریست کز پیش نظر بگذشت آن بیداد گر
حالم مپرس ای همنشین بی طره آن نازنین
جان باختم در دوستی او دشمن جان همچنان
ما بر سر راه فنا با خاک یکسان همچنان
ما بر سر آن رهگذر افتاده حیران همچنان
آشفته بودم پیش ازین هستم پریشان همچنان
وحشی بسی شب تا سحر بودم پریشان ، دیده تر
باقی ست آن سوز جگروان چشم گریان همچنان



(۳۳۲)

تغافلها زد اما شد نگاهی عذر خواه من
مرا چشم تو افکند از نظرا ما نمی پرسی
برای حرمت خاک درت این چشم میدارم
بکشت دیگران چون باری ای ابر حیا خواهم
رقیب پر دلیری بر سر آن کوی و میترسم
کمان شوق پر زور است و تیر انداز دیوانه
که صدره گشت بر گرد سر چشمش نگاه من
که جاسوس نگاه او چه می خواهد ز راه من
که گرد آلوده هر پای نگر در سجده گاه من
که گاهی قطره ای ضایع شود هم بر گیاه من
که تیغی در غلافست این طرف یعنی که آه من
خدنگی گر نشیند بر کسی نبود گناه من
خطر بسیار دارد مدعی خود ، نیز میداند
اگر وحشی نیندیشد ز خشم پادشاه من



(۳۳۳)

چه کم میگرد از چشمت بلا گردان نازم کن
درخت میوه ای داری صلا میوه ای میزن
بدیوانش^۱ مرا کاری فتاد ای لطف پنهانی
برون آور ز جیب آن عنایتها که میدانی
نمیگویم که خاص از شیوه های پیش خدمت کار سازم کن
کلیدی وز در زندان غم این قفل بازم کن
ولی اندیشه از گستاخی دست درازم کن
بهیچم میتوان کردن تسلی گر دلت خواهد

حجابست اینکه خالی میکند پهلوی ما از تو به یک جانب فکن این شرم رفع احترازم کن
 زمن بر خاست تکلیف از جنون عشق بت وحشی
 ببر دیوانگی از طبع و تکلیف نمازم کن



(۴۴۴)

پیش تو بسی از همه کس خوارترم من زان روی که از جمله گرفتارترم من
 روزی که نماند دگری بر سر کویت دانی که ز اغیار وفادارترم من
 بر یکسی من نگر و چاره من کن زان کز همه کش بی کس و بی یارترم من
 بیداد کنی پیشه و چون از تو کنم داد زارم بکشی کز که ستمکارترم من
 وحشی بطیب من بیچاره که گوید
 کامروز ز دیروز بسی زارترم من



(۴۴۵)

آمدم سر تا قدم در بند سودا همچنان طوق در گردن همان زنجیر در پاهمچنان
 رفته بودم ز آتش امید در دل شعلهها آمدم دل گرم از سوز تمنا همچنان
 یار خسرو گشت شیرین و برید از کوهکن کوهکن رهمیبرد در کوه خارا همچنان
 پیش لیلی کیست تا گوید ز استیلاي عشق باز گشت از کعبه مجنون رند و رسوا همچنان
 رو بشهر و ملک خویش آورد هر آواره ای
 وحشی بی خان و مان در کوه و صحرا همچنان



(۴۴۶)

ای اجل از قید زندان غم آزاد کن سعی دارد محنت هجران توهم امداد کن
 عیش خسرو چیست با شیرین به طرف جوی شیر رحم گو بر جان محنت دیده فرهاد کن
 ناقه لیلی بسرعت رفت و از آشتنگی راه گم کرد دست مجنون ای جرس فریاد کن
 ای که یکدم فارغ از یاد رقیبان نیستی هیچ عیبی نیست ما را نیز گاهی یاد کن

غافل وحشی ز ترك چشم تیر انداز او
تیر جست ای صید غافل چشم بر صیاد کن



(۳۳۷)

نوبهار آید ولی بی دوستان در بوستان آتشین میلیست در چشم نهال ارغوان
تا گل سوری بخندد ساقی بزم بهار ریخت در جام زمرد فام خیری زعفران
غنچه کی خندد بروی بلبل شب زنده دار گر نیندازد نسیم صبح خود را در میان
بر سر هر شاخ گل مرغی خوش الحان و مرا مهر خاموشیست چون برگ شقایق بر زبان
غنچه با مرغ سحر خوان سر گران گردیده بود
از کناری باد صبح انداخت خود را در میان



(۳۳۸)

فراغت بایدت جادرس کوی قناعت کن سر کوی قناعت گیر تا باشی فراغت کن
به چندین گنج رنج و محنت عالم نمی ارزد چرا باید کشیدن رنج عالم ترك راحت کن
اگر خواهی که هر دشوار آسان بگذرد بر تو خدنگ جور گردون را لقب سهم سعادت کن
ازین بی همتان خوار نیست حاصل اهل حاجت را اگر خواهی که خود را خوار سازی عرض حاجت کن
اگر کوتاه خواهی از گریبان دست غم وحشی
چومن با کسوت عریان تنی خو گیر و عادت کن



(۳۳۹)

مارا میازار اینهمه چندین جفا بر ما مکن آغاز عشق است ای پسر اینها مکن اینها مکن
ول یاری بدان رسمی ست خوبان را کهن ای از همه بی رحم تر رسم نوی پیدا مکن
گاهی نگاهی میکنی آن هم به چندین خشم و ناز گو کارها یکباره شو این چشم هم بالا مکن
مشهور شهری گشته ای وحشی چه رسوایی ست این
چندین به کوی او مرو خود را دگر رسوا مکن



(۳۴۰)

زینسان که تند میگردد خوشخرام من کی ملتفت شود به جواب سلام من
گفتم بگو از آن لب شیرین حکایتی صد تلخ گفت دلبر شیرین کلام من
آن شمع گرزسوز دل من خبر نداشت بهرچه برفروخت چو بشنید نام من
کامی نیافتم زلب او به بوسه‌ای هرگز نبود آن لب شیرین بکام من

وحشی غزال من که بمن آرمیده بود
وحشی چنان نشد که شود باز رام من



(۳۴۱)

بدست آوربتی جان بخش و عیش جاودانی کن حیات خضر خواهی فکر آب زندگانی کن
زاهل نشأه حرفی یاد دارم جان من بشنو نشین باشیشه همزانو و می رایار جانی کن
دل مینای میباید که باشد صاف بارندان دگر هر کس که باشد گوچوساغر سرگرانی کن
بآواز دفونی خاکبوس دیر میگوید بیا خاک در میخانه باش و کامرانی کن
زرننگ آمیزی دوران مشوغافل زمن بشنو می رنگین بجام انداز و عارض ارغوانی کن

نصیحت گوش کن وحشی که از غم پیر گردیدی
صراحی گیر و ساغر خواه و حظی از جوانی کن



(۳۴۲)

گاهی از بزم بر میخیز و طرف بام جا میکن قصوری نیست در بیگانگی امانه هر وقتی
نگه خوبست مستغنی زد اما آن نه در هر جا نگره بانگه در وقت فرصت آشنایم کن
چو داری غمزه را بگذار تا عالم زند برهم بود جایی که باید گفت چشمی بر قفایم کن
توزخم ناز بر جان میزن و می آزما بازو نکه گو باش شرم آلود و اظهار حیا میکن
سرو جانست در راهت نه آخر سنک و خاکست این دهان پر تبسم گو علاج خونبها میکن
باستغنائات میرم گه نگاهی زیر پا میکن

تغافل رطل پر کرده ست وحشی ظرف میباید
نگاهی جانب این کاسه مرد آزما میکن



(۳۴۳)

میا بم از خود حسرتی باز از فراق کیست این صد جوق ^۱ حسرت بر گذشت اکنون هزاران گردد شد رطل ^۲ گرانی و ندر او دریای زهری موج زن اسباب صد زندان سرا چندست بر بالای هم ای شحنه ^۳ بی جرم کش این سر که در خون میکشی وصلی نمودی ای فلک پوشیده صدهجران دراو	آماده صد گریه ام از اشتیاق کیست این گر نیست هجران کسی پس طمطراق کیست این یارب نصیب کس مکن بهر مذاق کیست این جایست خوش آراسته آیا وثاق ^۴ کیست این گفتمی که می آویزمش از پیش طاق کیست این تو خود موافق گشته ای کار نفاق کیست این
--	--

هجر اینچنین نزدیک و تودر صحبت فارغ دلی
 وحشی دلیرت یافتم از اتفاق کیست این



(۳۴۴)

ز کویت رخت بر بستم نگاهی زاد راهم کن ره آوارگی در پیش واز پی دیده حسرت ز کوی او که کار پاسبان کعبه می کردم بخوان ای عشق افسونی و آن افسون بدم بر من به کنعان مبر ای بخت من یوسف نمی خواهم	به تقصیر عنایت یک تبسم عذر خواهم کن وداعی نام نه این را و چشمی بر نگاهم کن خدایا بی ضرورت گر روم سنگ سیاهم کن مرا بال و پری ده مرغ آن پرواز گاهم کن ببر آنجا که کوی اوست در زندان و چاهم کن
---	---

ز صد فرسنگ از پشت حریفان جسته پیکانم
 مرو نزدیک او وحشی حذر از تیر آهم کن



(۳۴۵)

ای که دل بردی ز دلدار من آزارش مکن هندوی چشم تو شد می بین خریدارانه اش	آنچه او در کار من کردست در کارش مکن اعتمادی لیک برتر کان خونخوارش مکن
---	--

۱ - جوخه، گروه، دسته، رسد ۲ - خانه، اطاق مقیاس وزن مایعات برابر ۱۲ اوقیه ۸۴ مثقال
 و در اینجا بمعنی پیمانه و پیاله شراب است ۳ - خانه، اطاق ۴ - داروغه، نگهبان

گرچه تو سلطان حسنی دارد او هم کشوری شوکت حسنش مبربی قدر و مقدارش مکن
انتقام از من کشد مپسند بر من این ستم رخصت نظاره اش ده منع دیدارش مکن
جای دیگر دارد او شهباز اوج جان ماست هم قفس با خیل مرغان گرفتارش مکن
این چه گستاخی ست و حشی تاجه باشد حکم ناز
التماس لطف با او کردن از یارش مکن



(۳۴۶)

تو پاك دامن نو گلی من بلبل نالان تو
زینسان متاز ای سنگدل ترسم بلغزد تو سنت
از جا بجنبند لشگری کز فتنه عالم پر شود
تو خوش بیا جولان کنان گوجان ما بر باد رو
سهلست قتل عالمی بنشین تو و نظاره کن
بر دل اگر خنجر خورد بر دیده گر نشتر خلد

وحشی چه پرهیزی برو خود را بزن بر تیغ او
آخر تو را چون میکشد این دردی درمان تو



(۳۴۷)

دلا عزم سفر دارم از آن در گفتم آگه شو
سبك باش ای صباح روز عشرت بس گران خیزی
هنوز از شب همان پاس نخست است ای فلك ما را
ز سیمای قصب^۱ در ماهتاب افتاده جانها را
اگر با من رفیقی میروم آماده ره شو
تو هم از حد درازی ای شب اندوه کوتاه شو
چه شد چون دیگران گویند شب ماهم سحر گه شو
بروای ابر مشکین سایه پوش طلعت مه شو
ولی تا عقل هست آنجا نشاید رفت آگه شو

قبول ورد^۳ مردم ازتك وپوی عبث خیزد نه مردود در کس باش و نه مقبول در گه شو
 هوای طبع تشویشات دارد خوش بیا و حشی
 باطمینان خاطر گوشه‌ای بنشین مرفه شو



(۴۴۸)

آمده نوبه شحنگی در دلم آرزوی تو چیست اشاره چون زیم حکم چه میکند بگو
 پای فرشته چون مگس برده فرو در انگبین زان خم زلف میکشد منت بند جاودان
 میگذری وداشته دست نیاز پیش رو صاف سرخم ترا نیست قرابه کش بسی
 منصب پاسبانیم داده بگرد کوی تو دربدو نيك عشق من رد و قبول خوی تو
 خنده که شهد ریخته در ره گفت و گوی تو گردن جان من که شد طوق پرست موی تو
 چشم گداناگاه من فاتحه خوان روی تو چشمی اگر نه رشك زد دست نگار خویشتن
 راضیم از بمن رسد درد ته سبوی تو گریه که میکند گره در گذر گلوی تو



(۴۴۹)

يك بار نباشد که نیاز دهام از تو خواهم که حریفی چو تو خوبت بچشانند
 در حیرتم از خود که چه خوش کرده‌ام از تو این میوه که آلوده بزهرم لب و دندان
 تهمانده این رطل که من خورده‌ام از تو این میوه که آلوده بزهرم لب و دندان
 نوباوه شاخست که پرورده‌ام از تو صد پرده خون گشت بر عقد غم خشك
 دل مرده تر از غنچه پژمرده‌ام از تو
 چون وحشی اگر عمر بود بر تو فشاندم
 جانی که بنزدك لب آورده‌ام از تو



(۴۵۰)

ترسم جنون غالب شود طغیان کند سودای تو طوقم بگردن بر نهد عشق جنون فرمای تو
 می آیی و می افکند چاکم بجیب عافیت شاخ گلی دامن کشان یعنی قدر عنای تو

وقتی نگاهی رسم بود از چشم سنگین دل بتان آن رسم هم منسوخ شد در عهد استغنائی تو
 فرسوده سرها در رهت درهر سری صد آرزو وان آرزوها خاک شد يك بزی ر پای تو
 وحشی بین اندوه دل و زسخت جانی دم مزن
 کز هم پیا شد کوه را اندوه جان فرسای تو



(۴۵۱)

گرچه کردم ذوقها از آشناییهای او انتقام از من کشید آخر جداییهای او
 الله الله این دل است آن دل که وقتی داشتم یاد آن اظهار قرب و خود نماییهای او
 حسرت آن مرغ کز خرم بهاری دور ماند میتوان کردن قیاس از بینواییهای او
 ماو توهم درد و هم داغیم ای مرغ چمن تو ز گل مینال و من از بیوفاییهای او
 وحشی و امید وصل و امتحان خود به صبر
 عاقبت کاری کند صبر آزماییهای او



(۴۵۲)

میان مردمان خوار کردی عزت من کو سگ کوی تو بودم روز گاری حرمت من کو
 به صد جان میخرم گردی که خیزد از سر راهت ندارم قدر خاک راه پيشت ، قیمت من کو
 پداغم هر زمان دردی فزاید محرم بزم کسی کو با تو گوید در دوداغ حسرت من کو
 چو خواهد بیگناهی را کشد احوال من پرسد که آن بیخانمان پیدا نشد در صحبت من کو
 مگو در بزم او دایم به عیش و عشرتی وحشی
 کدامین عیش و عشرت، مردم از غم، عشرت من کو



(۴۵۳)

دل از عشق کهن بگرفت از نو دلستانی کو قفس برهم شکست این مرغ، خرم بوستانی کو
 نگاه گرم آتش در حریف انداز می خواهم بر این دل کز محبت سرد شد آتش فشانی کو
 می دوشینه از سر رفت و يك عالم خمار آمد حریف تازه و بزم نوو رطل گرانی کو

کمند پاره در گردن گریزانست نجیری بخواهد جست ازین آماجگه چابک عنانی کو
مذاق تلخ دارم وحشی از زهری که میدانی
حدیث تلخ تا کی بشنوم شیرین زبانی کو



(۳۵۴)

شد بی حساب کشور جانها خراب از او ترك است وتند خوچه عجب بی حساب از او
پروانه يك زمان دگر زنده بیش نیست ای شمع سرکشی مکن ورخ متاب از او
سر در نقاب خواب کش ای بوالهوس که تو بی یار زنده ای ونداری حجاب از او
تا پرده برگرفت زماه تمام خویش رو زردی تمام کشید آفتاب از او
وحشی که نیم کشته بخون میطپد ز تو
باجان مگر برون رود این اضطراب از او



(۳۵۵)

صد خانه دین سوخت بهم رهگذر از تو کافر نکند آنچه تو کردی ، حذر از تو
بی رحم کسی شرح جگر خوردن من پرس پیکان جفا چند خورم بر جگر از تو
آنکس که بر آورد مرا از چو تونخلی یارب نخورد در چمن عمر براز تو
ای قاصد از آن همسفر غیر خبر چیست مشتتاب که معلوم کنم يك خبر از تو
وحشی چه دهی شرح بما حرف غم خویش
ما نیز اسیریم به صدغم بتر از تو



(۳۵۶)

میروم نزدیک و حال خویش میگویم به او آنچه پنهان داشتم زین پیش میگویم به او
گشته ام خاموش و پندارد که دارم راحتی چند حرفی از درون ریش میگویم به او
غافل است او از من و دردم شود هر روز بیش اندکی زین درد بیش از پیش میگویم به او

غمزه ات خونریز و دل دربند اعل نوشتند دل نمیداند جفای خویش ، میگویم به او
گرچه وحشی دل از او بر کند میرنجد بجان
گر بد آن دلبر بد کیش می گویم به او



(۳۵۷)

متفعل دل خودم چند کشد جفای تو عذر جفای تو مگر خواهمش از خدای تو
گشت ز تاب و طاقتم تاب رقیب متفعل هیچ خجل نمیشود طبع ستیزه رای تو
شب همه شب دعا کنم تا که بروزمن شوی دل به ستمگری دهی کاو بدهد سزای تو
رخنه چو میفند به دل بسته نمیشود به گل گومره تر مکن بخون خاک درسرای تو
ای رقم فریب عقل از تو بسوخت هستیم خانه سیاه می کند نسخه کیمیای تو
افسر لطف داشته این همه عزتش مبر تارک عجز ما که شد پست به زیر پای تو

ای که طبیب وحشی خوب علاج میکنی
وعده به حشر میدهد دردمرا دوی تو



(۳۵۸)

آتشی خواهم دل افسرده را بریان در او در کمین خرمن جان شعله ها پنهان دراو
شعله ای میبایدم سوزان که نشیند ز تاب گریجوش آید ز خون گرم صد طوفان دراو
خانه دل را بدست شحنه ای خواهم کلید چند بر بالای هم اسباب صد زندان دراو
آرزو دارم طلسمی ، رخنه او بسته عشق عقل سر گردان در آن بیرون و من حیران دراو
سود دریای محبت بس همین کز موجه اش بشکند کشتی و سر گردان بماند جان دراو
شهبواری بر سرم تازای عنان جنبان حسن وانگهم چشمی بده صد عرصه جولان دراو

چشم وحشی عرصه ای باید که در جولان ناز
شوخی ار خواهد تواند ساخت صدمیدان دراو



(۳۵۹)

با مدعی به صلح بدل گشت جنگ تو ما را نوید باد ز زخم خدنگ تو

نقش فریب غیر پذیرفت همچو موم چون نرم گشت آه دل همچو سنگ تو
 باماسبك عنان و بهگیری گران رکاب چون نرم گشت آه دل همچو سنگ تو
 قانون خود به چنگ مخالف کنم به ساز رشک آوراست سخت شتاب و درنگ تو
 ای تازه گل نه گرم جهان دیده ای نه سرد نوعی نما که کم نشود آب و رنگ تو
 بد نام عالمیم ز ما احتراز کن برماست حفظ جانب ناموس و رنگ تو
 وحشی نشین بخلوت خفاش کافتاب
 ناید بکنج کلبه تاریک و تنگ تو



(۳۹۰)

تند سویم بغضب دید که برخیز و برو خسکم^۱ درته پار یخت که بگریز و برو
 چیست گفتم گنهم دست بخنجر زد و گفت پیش از آن دم که شوی کشته بپریز و برو
 پیش رفتم که بکش دست من و دامن تو گرم شد کاتش من باز ممکن تیز و برو
 می نشستم که مگر خار غم از پابکشم داد دشنام که تقریب میانگیز و برو
 وحشی این دیده که گردید همه اشک امید
 آب حسرت کن و از دیده فرو ریز و برو

(۵)

(۳۹۱)

خوشا دریای او مردن خدایا بخت آنم ده نشان اینچنین بختی کجا یابم نشانم ده
 نثاری خواهم ای جان آفرین شایسته پایش پراز نقد وفا و مهر يك گنجینه جانم ده
 سخن بسیار و فرصت کم خدا یا وصل چون دادی نمی بخشی اگر طول زمان طی^۲ لسانم ده
 سگ خواری کش عشقم بگردن طوق خرسندی اگر خوان امیدی گستری يك استخوانم ده
 من و آزرده گی از عشق و عشق چون تویی حاشا گرت باور نمیداری بدست امتحانم ده

۱ - خسك و خار خسك ، خار سه پهلو ۲ - در نوردیدن ، پیچیدن چیزی ، پیمودن .

من آن خمخانه پردازم که بدمستی نمیدانم الا ای ساقی دوران می از رطل گرانم ده
یکی طومار دردست و در او احوال من وحشی
اگر فرصت شود گاهی به یار نکته دانم



(۳۶۲)

گرفته رنگ زخون دلم چو لاله پیاله ز بسکه بی تو خورم خون دل پیاله پیاله
خوش است بزمگه یار و ناله نی مطرب ز دست یار کشیدن میان لاله پیاله
صفای خاطر رندان ز چله خانه نیابی بدیر رو که پراست از می دوساله پیاله
بود علامت باران اشک خرمی ما شبی که باده روشن مه است و هاله پیاله
اگر بچشم تو دعوی نکرد از سرمستی چه شد که بر سر نر گس شکست زاله پیاله
منه ز دست چونر گس پیاله خاصه در این دم که لاله میدمد و میخورد غزاله پیاله
چگونه توبه کند وحشی از پیاله کشیدن
که کرده اند بساو در ازل حواله پیاله



(۳۶۳)

هجر خدایا بس است زود و صالی بده شوق مده اینهمه یا پروبالی بده
خوبی خود را بگیر از دلم اندازه ای آینه آورده ام عرض جمالی بده
ای دل و حشت گریز اینهمه دهشت چرا فرصت حرفی بجوش شرح ماللی بده
از پی یکنیم جان چند تقاضای ناز میدهم اینک بتولیک مجالی بده
ساده فریب کسی وصل نبخشی مبخش نیم فسونی بدم وعده و صالی بده
یاد غزلهای تو وحشی و این ذوق عشق
بیهده گردی بس است دل بغزالی بده



۱ - چله خانه، خانه ای است که مرتاضان و درویشان ایام چله در آن بسر برند و مشغول ریاضت و عبادت شوند.

(۳۹۴)

صاف طرب آماده کن ترتیب عشرتخانه ده
 نقل وفادربزم نه تا رام گردد مدعی
 تا گرم گردد هر زمان هنگامه ای در کوی تو
 با لایالی مشربان خوش بر سر میدان در آ
 بنشین و بنشان غیر را، پیمان نه خور، پیمان نه ده
 مرغی که نبود در قفس او را فریب دانه ده
 طفلان بازی دوست رازنجیر این دیوانه ده
 دستار را آشفته کن تابی بر آن رندانه ده
 گر پیش او گشتی خجل سہلست این خفت بکشی
 وحشی شکایت تابکی تخفیف این افسانه ده



(۳۹۵)

لاله اش از سیلیت نیلوفری شد آه آه
 ای معلم، ای خدا ناترس، ای بیدادگر
 کرد رویت صد نگاه جان فزا از بهر عذر
 باد دست خشک همچون خامه آن ماهرو
 ای معلم شرم از آن رویت نشد رویت سیاه
 من گرفتم دارد او هم سنگ حسن خود گناه
 خونبهای صدهزاران چون تو نا کس هر نگاه
 باد رخسارت سیه چون مشق آن تابنده ماه
 جان من معذور فرما، من نبودم باخبر
 زندگی را ورنه من می ساختم بر وی تباه
 این زمان هم غم مخور دارم برای کشتنش
 همچو وحشی تیر آه جان گداز عمر گاه



(۳۹۶)

گذشتم از درت بر خاک صد جا چشم تر مانده
 بیابن گر که غمنا کست چشم آرزو بردر
 بین کز اشک سر خم صد نشان بر خاک در مانده
 بامید نگاهی بر سر این رهگذر مانده
 هنوز از کف منہ خنجر که بیمار دگر مانده
 هنوزم آن قد و رفتار در پیش نظر مانده
 بر آمد عمرها کز دور دیدم نخل بالایش
 بهر کس گفته بی تقریب وحشی عرض حال خود
 که در بزم ت باین تقریب یک دم بیشتر مانده



(۳۶۷)

ناوکت برسینه این ناتوان آمد همه آفرین بادا که تیرت بر نشان آمد همه
 شد نشان تیر بیداد تو جسم لاغرم صد خدنگ انداختی، براستخوان آمده همه
 جان و دل کردم نشان پیش خدنگ غمزات جست تیرت از دل زار و به جان آمد همه
 جان من گویا نشان تیر بیداد تو بود زانکه بر جان من بی خانمان آمد همه
 بر تن خم گشته وحشی زخمها خوردم از او
 تیر پر کش کرده زان ابرو کمان آمد همه



(۳۶۸)

بر آن سرم که نیاسایم از مشقت راه روم بشهر دگر چون هلال اول ماه
 به سبزی سرخوان کسی نیارم دست کنم قناعت و راضی شوم به برگ گیاه
 کشیده باد مرا میل آهنین در چشم اگر کنم به زر آفتاب چشم سیاه
 دل چو آینه ام تیره شد در این پستی بس است چند نشینم چو آب در تگ چاه
 بقعر چاه فنا اهل جاه از آن رفتند
 که پیش یارستمگر نمی کنند نگاه



(۳۶۹)

در این فکرم که خواهی ماند با من مهربان یانه بمن کم میکنی لطفی که داری این زمان یانه
 گمان دارم خدای کز تو خوار یها کشم آخر عزیز من یقین خواهد شد آخر این گمان یانه
 سخن باشد بسی کز غیر باید داشت پوشیده نمیدانم که شد حرف منت خاطر نشان یانه
 بود هر آستانی را سگی ای من سگ کویت تو می خواهی که من باشم سگ این آستان یانه
 نهانی چند حرفی با تو از احوال خود دارم در این اندیشه ام کز غیر میماند نهان یانه
 اگر زینسان تماشای جمال او کنی وحشی
 تماشا کن که خواهی گشت رسوای جهان یانه



(۴۷۰)

قلب سپه ماست به يك حمله شكسته باغمزه بگو تا نزند تیغ دو دسته
 پیکان ز جگر جسته وزخمی شده جان هم وین طرفه که تیرت ز کمانخانه نجسته
 امید من از طایر وصل تو بریده است نتوان پراو بست به این تار گسته
 از دور من ودست ودعایی اگر تو برخوان ثنائی در دریوزه نبسته
 نگذاشت کسادی که غباری بنشانیم زین جنس محبت که براو گرد نبسته
 هرگز نرهد آنکه تواش بند نهادی میرد بقفس مرغ پروبال شکسته

وحشی نتوان خرم امید نهادن
 زین تخم تمنا که تو کشتی و نرسته



(۴۷۱)

آخر ای بیگانه خونا آشنایی اینهمه تا باین غایت مروت بیوفایی اینهمه
 جسم و جانم رازهم پیوند بگسستی بس است باضعیفی همچو من زور آزمایی اینهمه
 استخوانم سوده شد از روی خویشم شرم باد بر زمین از آرزو رخساره سایه اینهمه
 هر که بود از وصل شد دلگیر و هجر ما همان نیست ما را طاقت و تاب جدایی اینهمه

وحشی این دریوزه دیدار دولت تابکی
 عرض خود بردی چه وضعیت این گدایی اینهمه



(۴۷۲)

سوی بزم نگذرم از بس که خوارم کرده ای تا نداند کس که چون بی اعتبارم کرده ای
 چون بسوی کس توانم دید باز از انفعال اینچنین کز روی مردم شرمسارم کرده ای
 نا امیدم بیش از این مگذار خون من بریز چون به لطف خویشتن امیدوارم کرده ای
 تو همان یاری که بامن داشتی صد التفات کاین زمان با صد غم و اندوه یارم کرده ای

ای که میپرسی بدینسان کیستی زار و نزار
 وحشیم من کاینچنین زار و نزارم کرده ای

(۴۷۳)

شوقیست غالب بردلم از نوبه دل جا کرده ای
 ای صید کش صیاد من تاب کمندت بازده
 ای عقل بر چین ایند کان از چارسوی عافیت
 چون معدن الماس شد از غمزه تو سینه ام
 ای غیر دل داری توهم اما دلت را نور کو
 گو مرغ آبی ره بتاب از ما سمندر مشربان
 وحشی چه معنیها که تو کردی باین صورت عیان
 تاره باین معنی برد کو پی بمعنی برده ای



(۴۷۴)

خواهد دگر به دامگهی بال بسته ای
 صیاد کیست تا نگذارد ز هستیش
 صیدی ستاده باز که بندد گلوی جان
 کو جر گه ای که باز نماند نشان از او
 قیدیست قید عشق که زوفش کسی که یافت
 عشرت در آن سراسر است که آید برون از او
 وحشی خموش باش که آتش زبان نشد
 الا دلی چو شعله بر آتش نشسته ای



(۴۷۵)

مردمی فرموده جا در چشم گریان کرده ای
 تو کجا وین دل که در هر گوشه اش جندغمی است
 شوره زار شور بختان را گلستان کرده ای
 گنج رمانی که جادر کنج ویران کرده ای
 ورنه توای کعبه بر ما کار آسان کرده ای
 کارها موقوف توفیقست، مشکل این شد دست

منت كحل الجواهر^۱ میکشد چشمم ز باد گرنمك آرد از آن رامی که جولان کرده‌ای
 بوی جان می‌آید از توخیر مقدم ای صبا غالباً طوقی بگرد کوی جانان کرده‌ای
 ای صبا پیراهن یوسف مگر همراه تست از کدامین باغ این گل در گریبان کرده‌ای
 مرجبا ای ترك صید انداز وحشی در کمند
 جذب شوقم خوش کمند گردن جان کرده‌ای



(۳۸)

سبوی باده‌ای گویا بهر پیمان‌ه‌ای خوردی ندارد يك خم این مستی مگر خم‌خانه‌ای خوردی
 نه دأب^۲ آشنا نیست باهم رطل پیمودن تو این می‌گویی در صحبت بیگانه‌ای خوردی
 نه‌ادی سربه‌بد مستی و بادستار آشفته بازار آمدی خوش باده رندانه‌ای خوردی
 بحکمت باده خور جانا بدان ماند که این باده به بی‌باکی چه خود خوردی نه بافرزانه‌ای خوردی
 شراب خون دل گرمی ندارد دورنه‌ای وحشی
 تومیدانی چه می‌ها دوش از پیمان‌ه‌ای خوردی



(۳۷۷)

من اندوه‌گین را قصد جان کردی نکو کردی رقیبان را بقتل شادمان کردی، نکو کردی
 بکنج کلبه ویران غم، نومیدم افکندی مرا با جغد محنت همزبان کردی، نکو کردی
 ز کوی خویشتن راندی مرا از سنگ محرومی زدست آنچه می‌آمد چنان کردی، نکو کردی
 شدی از مهربانی دوست با اغیارو بدبامن مرا آخر بکام دشمنان کردی، نکو کردی
 چو وحشی رانده‌ای از کوی خویشم آفرین بر تو
 من سرگشته را بی‌خان و مان کردی، نکو کردی



۱ - سرمه‌ای که در آن مروارید نا سفته و دیگر جواهرات انداخته و مپسایند برای روشنی

چشم ۲ - خو، کار، عادت، منش

(۴۷۸)

چه فروشدی بکلفت^۱ چه شدت چه حال داری برو و بکش دوجامی که بسی ملال داری
 دل تست فارغ از غم که شراب عیش خوردی تو بعیش کوش و مستی که فراغ بال داری
 تو نشسته در مقابل، من و صد خیال باطل که بعالم تخیل بکه اتصال داری
 بکدام علم یارب به دل تو اندر آیم که بینم و بدانم که چه در خیال داری
 بترشح عنایت غم باز مانده ای خور تو که کاروان جانها به لب زلال داری
 چه خوش است از تو وحشی ز شراب عشق مستی
 که نه خسته فراقی نه غم وصال داری



(۴۷۹)

جایی روم که جنس وفار خرد کسی نام متاع من بزبان آورد کسی
 یاری که دستگیری یاری کند کجاست گرسینه ای خراشد و جیبی^۲ درد کسی
 یاریست هر چه هست و زیاری غرض و فاست یاری که بیوفاست کجا میبرد کسی
 دهقان چه خوب گفت چو میکند خار بن شاخی کش این بر است چرا پرورد کسی
 وحشی برای صحبت یاران بیوفا
 خاطر چرا حزین کند و غم خورد کسی



(۴۸۰)

چه شود گرم نوازی بعنایت خطابی نه اگر برای لطفی ببهانه عتابی
 توهمای جان شکاری دل من بخودزند پر چو کبوتری که افتد بتصرف عقابی
 چو منشر کاب بوسم چه سبک عنان سواری چو بغیر هم عنان شد چه بلاگران رکابی
 همه خرقه^۳ صلاحم شده خار و گل گل زمیی که داغ آن می نرود بهیچ بابی
 بگذار درس دانش که نهایتی ندارد
 ز کتاب عشق و وحشی بنویس یک دو بابی



(۳۸۱)

چون کوه غم تاب آورد جسمی بدین فرسودگی غم بر تابد بیش ازین باید تن فرمودگی
نی ناله ای نزدیک لب نی گریه ای در دل گره یارب نصیب من مکن اینست اگر آسودگی
گفتی بعشق دیگری آلوده ای تهمت مکن حاشا معاذاله کجا عشق من و آلودگی

رفت آن سوار تند رو مانند این سگ دنباله دو

بشتاب ای پای طلب یارب مبادت سودگی



(۳۸۲)

گر طی کنم طریق ادب را چه میکنی رانم دلیر رخس طلب را چه میکنی
گر من بدل فرو و نخورم دشنه های ناز آن غمزۀ حریص غضب را چه میکنی
گیرم ز ناز منع توان کرد حسن را چشم نیازمند طلب را چه میکنی
با چشم شوخ نیز گرفتم بر آمدی آن خندۀ نهانی لب را چه میکنی
ای بی سبب اسیر کش بیگناه سوز پرسند اگر بحشر سبب را چه میکنی
عجز و نیاز روزم اگر بی اثر بود تأثیر گریۀ دل شب را چه میکنی

وحشی گرفتم آنکه تو از ننگ مدعی

بستی زبان ز شعر لقب را چه میکنی



(۳۸۳)

چه خوش بودی دلا گر روی او هر گز نمیدیدی جفا های چنین از خوی او هر گز نمیدیدی
سخنهایی که در حق تو سرزد از رقیب من گرت میبود دردی سوی او هر گز نمیدیدی
بدین بد حالی افکندی مرا ای چشم تر آخر چه بودی گر رخ نیکوی او هر گز نمیدیدی
زاشک ناامیدی کاش ای دل کور میگشتی که زینسان غیر را پهلوی او هر گز نمیدیدی

ترا صد کوه محنت کاشکی پیش آمدی وحشی

که میمردی و راه کوی او هر گز نمیدیدی

(۳۸۴)

چه دیدی ای هرگز بدنبینی که سوی مبتلای خود نبینی
 عفاكاله^۱ مرا کشتی و رفتی نکو رفتی الهی بدنبینی
 مجو پایان دریای محبت که گردی غرق و آنرا حدنبینی
 ز مقصودم بر آوردی رقیبا الهی ره سوی مقصد نبینی
 چه طور بد زمن دیدی که سویم به آن طوری که میباید نبینی
 منم وحشی همین مردود بزمش
 به پیشش دیگران را بدنبینی



(۳۸۵)

آتشی در جان ما افروختی رفتی و ما را ز حسرت سوختی
 بی وداع دوستان کردی سفر از که این راه و روش آموختی
 گر نه از یاران بدی دیدی چرا دیده از دیدار یاران دوختی
 بی رخ او طرح صبر انداختی ای دل این صبر از کجا آموختی
 وحشی از جانت علم زد آتشی
 خانمان عالمی را سوختی



(۳۸۶)

من واز دور تماشای گلستان کسی به نسیمی شده خرسند ز بستان کسی
 در نظر نعمت دیدار و بحسرت نگران دستها بسته و مهمان شده برخوان کسی
 زیر بار سرم این دست بفرساید به ز آنکه دستی است که دور است ز دامان کسی
 پادشاهان و نکویان دو گروه عجبند که نبودند و نباشند بفرمان کسی
 وحشی از هجر توجان داد ، تو باشی زنده
 زندگی بخش کسی عمر کسی جان کسی



(۴۸۷)

ای از گل عذارت هر مرغ رانوایی در هر دلی خیالی برهر سری هوایی
 آیین بیوفایی هم خود بگو که خوب است از چون تو خوب رویی و ز چون تو دلربایی
 هر جاسگ تو دیدم رو داد گریه بیخود چون بیکسی که بیند از دور آشنایی
 آمدم بیزم رندان مست از می شبانه مینا شکست جایی ساغر فکند جایی
 وحشی و داع جان کن کامد به دیدن تو
 سنگین دلی، غریبی، عاشق کشی، بلایی



(۴۸۸)

مرا زد راه عشق خردسالی از این نورس گلی نازک نهالی
 فروزان عارضی مانند لاله زمشکین هر طرف بر لاله خالی
 شکر خا طوطی دلکش حکایت زبان دان دلبری شیرین مقالی
 بقدرش سرورا نسبت توان کرد اگر در سرو باشد اعتدالی
 توان خورشید خواندن عارضش را اگر خورشید را نبود زوالی

غزال ما بگردد رام وحشی

ندیدم این چنین وحشی غزالی



(۴۸۹)

خوش است چشم بچشم تو و نگاه نهانی رسالت دل و جان سوی هم ز راه نهانی
 کرشمه تو زبس باشدش برای اجابت دعای زیر لب اندر میان آه نهانی
 تو خوش نشسته به تمکین و حسن از تو نهفته به جلوه بهر فریم به جلوه گاه نهانی
 چه روزگار خوش است آن برای رفع مظنه عتاب ظاهر و صد لطف و عذر خواه نهانی
 بغارت دل ماتاخت غمزه وای اسیری کش از کمین بدر آیند آن سپاه نهانی
 بجرم دیدن پنهان بکش به فتوی نازم که کشتنی نشود کس سگ گناه نهانی

ز خون وحشی اگر منکری نگاه بمن کن

که بگذرانم از آن چشم صد گواه نهانی



(۳۹۰)

کردم از سجده راه تو جبین آرای
 باز چون آمده از سجده سرش سوده به چرخ
 آن قدر آرزوی سجده رویت که مراست
 دیرتر دولت پابوس تو در یافته ام
 شکر الله که رسیدم به تماشا گه وصل
 بر در خویش بگو حرمت چشم دارند
 خواهم از لطف تو باشد نگهی خاصه من
 طول منشور بقای ابدی را چکنم
 سر اقبال من و پیشه گردون سای
 هر که برخاک درت کرده جبین فرسای
 در همه روی زمینش نبود گنجایی
 ز آنکه میکرده ام از دیده زمین پیمایی
 کردم از خاک درت تقویت بینیای
 که بجا روب کشی آمده و سقایی
 نگهی نی چو نگاه دگران هر جایی
 خم ابروی تو اش گر نکند طغرای

وحشیم طوطیم اندر پس آینه بخت
 دایم از شکر عطای تو به شکر خایی



(۳۹۱)

چو پیش نقش شیرین کوهکن عرض بلا کردی
 کند بیگانگی هر چند گویم شرح غم با او
 باغیار آتقدرها میتوانست از وفا دیدن
 به تنگیم از جدایی کاشکی میشد یکی پیدا
 اگر سنگین نبودی گوش او فریادها کردی
 چه غم بودی اگر خود را باین حرف آشنا کردی
 چه میشد گریز یادی يك نظر هم سوی ما کردی
 که ما را رهنمایی سوی اقلیم فنا کردی

اجل گر رحم بروحشی نکردی شام مهجوری
 تو میدانی که غم با روزگار او چها کردی



(۳۹۲)

ای جوان ترك وش میر کدامین لشکری
 ای سوار فرد از لشکر جدا افتاده ای
 آتش در آب پنهانست وزهرت در شکر
 ای خوشا آن کشوری کانا تو صاحب کشوری
 یا از آن ترکان یغما پیشه غارتگری
 آشکارا گر چه بامن همچو شیر و شکاری

خواه شکر ریز و خواهی زهر در جامم که تو گر چه زهرم می چشانی از شکر شیرین تری
وحشی آن صید افکنت گر افکند در خون منال
نیستی لایق بفتراکش که صید لاغری



(۳۹۳)

از برای خاطر اغیار خوارم میکنی من چه کردم کاینچنین بی اعتبارم میکنی
روزگاری آنچه با من کرد استغای تو گر بگویم گریه ها بر روزگارم میکنی
گر نمی آیم بسوی بزم از شرمندگیست زانکه هر دم پیش جمعی شرمسارم میکنی
گر بدانی حال من گریان شوی بی اختیار ای که منع گریه ای بی اختیارم میکنی
گفته ای تدبیر کارت میکنم وحشی منال
رفت کار از دست کی تدبیر کارم میکنی



(۳۹۴)

بکش زارم چه دایم حرف از آزارم می گویی تو خود آزار من کن از چه با اغیار می گویی
رقیبان صد سخن گویند و يك يك را کنی تحسین چو من يك حرف گویم، گویم بسیار می گویی
تغافل میزنی گریک سخن صدبار می گویم و گر گویی جوابی روی بردیوار می گویی
حدیث غیر گویی تاز غیرت زودتر میرم پس از عمری که حرفی بامن بیمار می گویی
نگفتی حال خود تا بود یارای سخن وحشی
مگر وقتی که نبود قوت گفتار می گویی



(۳۹۵)

ای آنکه عرض حال من زار کرده ای با او کدام درد من اظهار کرده ای
آزاد کن ز راه کرم گر نمیکشی ما را چه بی گناه گرفتار کرده ای
تا من خجل شوم که بد غیر گفته ام دایم سخن ز نیکی اغیار کرده ای
تاجان دهم ز شوق چو این مژده بشنوم آهنگ پرشش من بیمار کرده ای
وحشی به کار غیرا گر شهره چه شد
نقد حیات صرف در این کار کرده ای

(۳۹۹)

ای مرغ سحر حسرت بستان که داری این ناله باندازه حرمان که داری
 ای خشک لب بادیه این سوز جگر تاب در آرزوی چشمه حیوان که داری
 ای پای طلب این همه خون بسته جراحت از زخم مغیلان بیابان که داری
 پژمرده شد ای زرد گیا برگ امیدت امیدنم از چشمه حیوان که داری
 ای شعله افروخته این جان پر آتش تیر از اثر جنبش دامن که داری
 ما خود همه دانند که از تیر که نالیم این ناله تو از تیزی مرگان که داری

وحشی سخنان تو عجب سینه گداز است

این گرمی طبع از تف پنهان که داری

پایان غزلیات

قصائد

غیاث الدین محمد میر میران

غیاث الدین محمد از نواده‌های پسر شاه نعمت‌الله ولی «صوفی معروف» بوده و در ایام سلطنت شاه طهماسب در یزد حکمرانی داشته و چون مردی کاردان ولایت بوده مردم یزد نیز با و ارادت داشته و از او اطاعت کامل مینموده‌اند .
امین احمد رازی معاصر او در تذکره هفت اقلیم درباره شرح زندگانی او نوشته است .

«امیر غیاث الدین محمد میر میران بن سید نعیم الدین - نعمت‌الله ثانی از صنایع صاحب سیادت ایران است و امروز بر ساده جاه و جلال و شوکت و اقبال تکیه زده جای آبا و اجداد را به مشاغل بزرگی روشن دارد و در تکمیل اسباب سعادت و رعایت تکلفات از قسم خورش و پوشش و احداث باغات و ساختن عمارات و دیگر مقدمات عظیم المثل و منقطع النظیر است چه شرح رفعت شأن وی ارفع از آنست که بیان بنان باظهار آن تواند پرداخت یا ماضی مدحت در برابر لالی اوصاف او تواند درآمد :

در ثنائیش در آنچه اندیشم سیرتش گویدم که من بیشم»
همچنین در تاریخ عالم آرای عباسی نوشته شده: «میر غیاث الدین سید سادات مشهور به میر میران انجب سادات ایران بود»
بنابراین غیاث الدین محمد چون هم دارای نفوذ معنوی و روحانی و هم دارای نفوذ حکمرانی و سیادت بوده، بهمین جهت در یزد قدرتی بهم رسانیده است و از همین لحاظ شاه طهماسب از قدرت و نفوذ او استفاده‌ها کرده و بواسطه قدرت و نفوذ بیش از حد او وحشی در اغلب قصایدش او را بعنوان «شاه» مدح گفته است .

به میدان تازوسر در آتشده باد جولان را
بزن بر جانم آن تیر نگاه صید غافل کش
کمان نازا اگر اینست وزور بازوی غمزه
چه سرها کز بدن بیگانه سازد خنجر شوخی
درستی در کدامین کوی دل ماندنمیدانم
سر صد جان خون آلود بر نوک سنان گردد
ز باران بهار حسن آبی بر گلستان زن
ز روی خویش اگر نقشی گذاری بر در مشرق
شراب لعلی رنگ رخ در ساغر اول
مگر نار خلیل^۱ است آن رخ رخشان تعالی اله

پراز دود سپند جان^۲ من کن دور میدان را
که در شست تغافل بود و رنگین داشت پیکان را
چه جای دل که روزن میکند در سینه سندان را
چه افتد آشنایی بامیان^۳ت طرف دامن را
که آن مژگان کج می آزماید زخم چو گان را
کند چشم تو چون تعلیم لعب^۴ نیزه مژگان را
که اندر مهر جان پر گل کند دیوار بستان را
ز خجلت کس نبیند بعد ازین خورشید تابان را
کباب خام سوز روی آتش میکند جان را
که در بار است اندر هر شرارش صد گلستان را

۱- بازی، مزاح، شوخی

۲- خلیل لقب حضرت ابراهیم علیه السلام است و از آن جهت بدین لقب ملقب گردید که در تمام مراحل از بوتۀ آزمایش بدرستی بدر آمد و هیچگاه در برابر قضا و تقدیر زبان بگلایه نکشود و جز بخدای متعال عرض حاجت نکرد.

ابراهیم برخلاف مردم عصر خود که بت میپرستیدند و نمرو در استایش میکردند بخدای یگانه معتقد بود. آذر که بروایتی عم او و بمقیده بعضی پدر وی بود از طریق بت تراشی و بت فروشی امرار معاش میکرد، لذا تأکید میکرد تا ابراهیم را بدین شغل وا دارد. ابراهیم علیه السلام بت هارا دنبال هم بر صمانی بسته و میکشید و فریاد میزد کیست بخرد این مصنوعات را که نه نفع میرسانند و نه ضرر

چه استیلاي حسن است اين بيمر م پيش بیدادش
تبسم خونبها می آورد گو غمزه خنجر زن
چه خوبی اله اله در خور آنی که تا باشی
شه والا گهر بحر کرم شهزاده اعظم
بلند اقبال فرخ فر خلیل الله دریا دل
پدر گو کج بنه تاج مرصع کاین درشاهی
ز صلب بحر این در کو چو زديک جنبش موجه
که از لب باز گردانده دل فریاد و افغان را
که همره کرده می آرد نگاه درد درمان را
روی اندر عنان بخت فرمان بخش دوران را
که مثلش گوهری پیدا نشد دریای امکان را
که در تاج اقبال است ذاتش میر میران را
چو بر تاجی نشیند بر فرورد چارار کان را
توان دادن بهریک قطره اش صد غوطه عمان را

و همیشه پدر و قوم خود را که پرستش بتها میکردند ملامت مینمود و در مقابل استناد قوم خود که
همانا تبعیت از شیوه پدرانشان بود میگفت شما و پدرانتان در گمراهی محض باشید، پروردگار شما
پروردگار آسمانها و زمینهاست که آنها را آفریده و من بر این روش خواهم بود! بخدا قسم چاره
این بتها را خواهم کرد (بتهای شما را خواهم شکست) سرانجام روزی که مراسم نیایش در خارج از
شهر انجام میشد فرار رسید و همه از خرد و کلان شهر را تخلیه کرده و بصحرا رفتند تنها ابراهیم علیه السلام
در شهر ماند و از موقعیت استفاده کرده همه بتهای بتکده را شکست. وقتی مردم برگشتند و بتخانه را به
آن حال دیدند بنمود شکایت برده و ابراهیم را بشکستن بتها متهم ساختند و کیفر او را بسوختن در
آتش مقرر کردند و نمود حکم کرد تا حظیره ای در پیش کوه بنا کردند و ارتفاع دیوار آن شصت گز و قریب
یکماه هیزم جمع کردند و آن را برداختند و روغن فراوان بر آن هیزم ریختند و آتش در آن زدند و
ابراهیم علیه السلام را در منجنیق نهاده خواستند در آتش اندازند فریاد از فرشتگان برخاست و
گفتند بار خدایا از شرق تا غرب عالم همین يك آدم است که ترا بوحدانیت می شناسد و اکنون میخواهند
که او را بسوزانند، ما را دستور ده تا او را مدهی نمایم خطاب رسید که بنزدیک وی رویداگر
از شما مدد طلبد معاون وی هستید، دسته دسته فرشتگان موکل به آب، خاک زمین، باد و...
بنزد ابراهیم آمده و گفتند اگر فرمایی تمام جمرات آتش را در خانه نمرودیان افکنیم
ابراهیم گفت من هم خود را بحق وا گذاشته ام و چشم از مددکاری این و آن برداشته ام حتی در جواب
جبرئیل علیه السلام گفت: خدای من بحال من واقف است اگر سزاوار سوختن باشم و یارهایی
یافتن از این آتش، او خود عالم بر حال من است. در قبال این گونه تسلیم پروردگار عالم امر کرد
تا آتش سرد و سالم و گلستان گردید برابر ابراهیم. قلنا یا نار کونی بردا و سلاما علی ابراهیم.

غیاث الدین محمد آنکه جود باد دست او
 نمک سالم برون آید ز آب و موم از آتش
 به دست عالم افتاده است از او سر رشته کاری
 نکردی بی اجازت سیل سردر خانه موری
 بجز نرگس که باد صبح ازو شبنم فرو ریزد
 به عهد ضبط حفظش حاملان طبع انسانی
 اگر شبه درباری نبودی در گه بارش
 اگر میبود حفظ او حصار عصمت آدم
 مگر کش آزا سر پر کند از پنبه مرهم
 عجب بحری که چون در جنبش آرد باد اجلاش
 چنین بحری بیاید تا صدف رخشان دری زاید
 نهر خشان در، سهیلی در سپهر جان فروزنده
 سوار عرصه دولت که در جولان اقبالش
 جناب عالی جودش بلند افتاده تا حدی

به زلت خانه موری نهد تخت سلیمان را
 چو کار افتد به حفظ کامل او کسر و نقصان را
 که شبها پاس دارد گرگ و گاو پیشم چوپان را
 خواص عدل او همراه اگر میبود باران را
 ندیده کس به عهد خرم او چشم گریان را
 به مخزون ضمائر پاسبان سازند نسیان را
 سراندر دیده خورشید بودی چوب دربان را
 نبودی رخنه آمد شدن وسواس شیطان را
 چو گوهر بار سازد بحر طبعش ابر احسان را
 کند خلخال ساق عرش موج شوکت و شان را
 که آب اوسیا هی شوید از رخسار کیوان را
 که زنگ و روی آن آتش زند اهل بدخشان را
 نباشد راه جز در چشم اختر پای یکران را
 که آنجا کس به سقایی ندارد ابر نیسان را

۱- وقتی بنا بر اراده حق آدم و حوا خلق شدند بدانها خطاب شد که بهشت با همه نعمت های آن از آن شماست، لیکن باین درخت (شجره منهیه را بعضی گندم پنداشته ولی در قرآن مجید تصریح بدان نشده است) نزدیک نشوید که موجب محرومیت شما از بهشت و رانده شدنتان خواهد گردید، در قصص آمده است که ابلیس در دهان ماری شده و به بهشت راه یافت و نزد آنها رفته و گفت انی لکمالمن الناصحین من از جمله پند دهندگان بر شمایم اگر میل اقامت جاودانه در بهشت دارید باید که از میوه این درخت بخورید و سو گند یاد کرد که در گفتار خود صادق است، حوا فریفته شد و دست آورد و سه دانه از میوه آن درخت بر گرفت یکی را بخورد و دانه نزد آدم برد و آن دانه بنزد دوی جلوه کرد آدم عهد خود را فراموش کرده و آن دانه را بخورد در حال لباسهای عزت از او فرو ریخت خطاب آمده: اثم انهم کما عن تلکما الشجره و اقل لکما ان الشیطان لکما عدو مبین (آیا شما را نهی نکردم و نکفتم پیرامون این درخت نکردید و متابعت سخن دشمن نکنید) اهبطوا منها بعضکم لبعض عدو و لکم فی الارض مستقر و متاع الی حین (هر چهار، مار، آدم، حوا، ابلیس) بر زمین شوید و در آن قرار گیرید..

بجای دانه در هر رشته صد گوهر کشد خوشه
اگر اینست جنب همت امید بخش او
بر آوردی ز طوفان دود بایک شعله قهرش
عدو دارد ز خوف آن حسام مرگ خاصیت
زهی جایی رسیده پایه قدر تو کز عزت
به یک تک در نوردد تو سن عزم تو صحرایی
اگر عزمت ز پای موربند عجز بردارد
چو از حبس رحم بیرون نهد پا طفل بدخواهت
پی زخم آزمایی سینه خصم تورا جوید
برای دار عبرت نخل عمر دشمنت جوید
کند کاه سبک در وزن با کوه گران دعوی
ز بیم آنکه جودت قفلش از گنجینه نگشاید
چنان پیشش کشی کش بشکند صد جای پیشانی
سخندان داور او وحشی که خضر طبع جان بخش
فکنده کشتیش در قلزم^۲ فیض ثنای تو
چه گوهرها که گردون را اگردرجی ازین بودی
سزد در موقف ایثار^۳ او درهای پر قیمت
الاتا عاشق و معشوق در هر گفتن و دیدن

ز آب جودا گریک رشحه بخشد کشت دهقان را
بزوردست جودا ز کوه بیرون میکشد کان را
تنوری کو بعهد نوح^۱ شد فواره توفان را
همان تبلرزه کا ندر برف باشد شخص عریان را
بود کحل الجواهر خاک پایت عین اعیان را
که در گام نخستش ره شود گم حدو پایان را
به گامی طی کند گر قطع خواهد صد بیا بان را
نبیند هیچ جابیش از زمین و سقف زندان را
نهد چون مرگ بر نوک سنان فتنه سوهان را
اجل چون آرماید آره های تیز دندان را
اگر از عدل و انصاف تو باشد کفه میزان را
کلید گنج اندر زیر دندانست ثعبان^۴ را
کنی چون بر میان کوه محکم دست فرمان را
زر شک خامه دارد در سیاهی آب حیوان را
که سازد موج^۵ او کان گوهر جیب و دامان را
مرصع ساختی تاج زر خورشید تابان را
اگر لطف تو در زر گیرد این طبع در افشان را
کند خاطر نشان خویش صد لطف نمایان را

سپهرت عاشقی بادا که گر چشمت بر او افتد

نویسد در حساب خویشتن صد لطف پنهان را

۱- مفضل بن عمر از ابو عبد الله جعفر بن محمد صادق (ع) نقل کرده که بهنگام طوفان نوح در خانه

مجموعه مؤمنه ای در کوفه تنوری بود که آب از آن جوشیدن گرفت و طوفان آغاز گردید .

۲- ازدها ، مار بزرگ ۳- قلزم نام شهری است میان مصر و مکه و دریای قلزم دریائی است که

در کنار این شهر واقع شده ، دریای احمر ۴- بذل کردن ، دیگری را بر خود برتری دادن و سود او را پرسود خود مقدم داشتن ، قوت لازم و ما یحتاج خود را بدیگری بخشیدن .

راحت اگر بایست خلوت عتقا طلب
تنك مكن ای همای خانه بر این خاکیان
دیر خراب جهان بتکده ای پیش نیست
تیره مغا کیست^۲ تنك خانه دلگیر خاک
وادی ایمن مجوی از پی نار کلیم
نکته وحدت مجوی از دل بی معرفت
گرچه هزار است اسم هست مسمایکی
ابجد ارکان تست چار کتاب عظیم
آینه ای پیش نه از دل صافی گهر
نیست به غیب و شهود غیر یکی در وجود
وقت جهاد است خیز تیغ تجرد بکش
کعبه گل درمزن بر دردل حلقه کوب

عزت از آنجا بجوی حرمت از آنجا طلب
شهر لا برگشای کنگر الا طلب^۱
دیر به ترسا گذار معبد عیسا طلب
مرغ مسیحا^۳ نه ای بزم مسیحا طلب
آن همه جا روشن است دیده موسا طلب
گوهر یکدانه را دردل دریا طلب
دیده ز اسما بدوز عین منسا طلب
جزو بجزوش بین اعظم اسما طلب
صورت خود را بین معنی اشیا طلب
خواه نهانش بخواه خواه هویدا طلب
نفس ستمکاره را در صف هیجا^۴ طلب
زین نگشاید دری مقصد اقصا^۵ طلب

۱- مراد اقرار بکلمه طیبه لا اله الا الله است ۲- مفاك بمنی گود، گودال و جای گود

است ۳- مرغ مسیحا و مرغ عیسی شب پره و خفاش است ۴- جنك و کارزار، نبرد و پیکار

۵- ظاهرا اشاره است به لیلة الهمعراج که در آن شب مسعود مطابق روایات و ظاهرا آیه شریفه :

سبحان الذی اسرى بعبدہ لیال من المسجد الحرام الی المسجد الاقصی . . .

آن حضرت در مسجد الحرام بوده و مطابق بحدیث روایات در خانه ام هانی بنت ابیطالب زوجه

هبیره بن ابی وهب مخزومی بوده و تاویل کرده اند این آیه را بر آنکه جمله حرم را مسجد خوانند

زلفت ده روزه فقر مایهٔ صد عزت است	عزت دنیا مخواه پایهٔ عقباطلب
زر طلبد طبع تو روی ترش کن براو	علت صفر است این داروی صفراطلب
خون جگر نوش کن تاشوی ازاهل حال	نشأهٔ هوس کرده ای بادهٔ حمراطلب
لنت زهر بلا پرس زمستان عشق	از دل میخوارگان لنت صهباطلب
بخت جوان کسی کو بطلب پیر شد	کم ززنی نیستی درد زلیخا طلب
سالک ره را ببوس پای پر از آبله	گنج گهر بایدت در ته آن پاطلب
دردا گر راحت است پیش مریضان عشق	در مرض از نیستتر راحت اعضاطلب

۱- شراب

اما قصهٔ معراج دراز است و در آن اختلاف بسیار و حشو فراوان و خلاف بسیار و روایات ضعیف. مسلمانان بعضی معتقد به معراج نبوده و نفی کردند، بعضی گفتند که رسول اکرم تا بیت المقدس بیشتر نرفت و استناد بظاهر آیه شریفه کرده و این عده «معتزله» هستند و جماعتی گفتند رسول (ص) این را در خواب دید و آن عده «نجاریان» و جماعتی دیگر «حشویان» هستند و قائلند روح او را به معراج برده و تن او در مکه بود در اینجا مختصری از آنچه در تفسیر ابوالفتح رازی آمده مذکور خواهد شد :

بروایت انس بن مالک و ابوهریره و عبدالله عباس و عایشه و امهانی و مالک بن صعصعه با اختلاف الفاظ و اتفاق معانی و تداخل حدیث بعضی در حدیث بعضی دیگر رسول (ص) گفت من بمکه بودم بین خواب و بیداری یک روایت در حجره بودم (جائی است از پس خانه کعبه) و بیک روایت در خانه امهانی جبرئیل آمد و مرا گفت برخیز، برخاستم و بیرون آمدم مرا فرمودند تا باب زمزم غسل کردم و بروایتی ظرفی آوردند و آب کوثر را که باخورد داشتند با آب زمزم پیام میبخشدند و مرا فرمودند تا از آن آب وضو کردم آنگاه مرا از مسجد بیرون آوردند بر در مسجد براق ایستاده بود (مشخصات براق از آن جهت که موجب اطاله کلام است مذکور نشد) من بر نشستم، برق ساعتی بگام و ساعتی میدوید و ساعتی میبید و جبرئیل در طرف راست من بود و روی بجانب بیت المقدس نهادیم و از بیت المقدس بتائید ربانی باسمان رفته و آنجا عجایب آسمانها را بروفق فرمان الهی مشاهده نموده و بمرتبه قربی که هیچ پیغمبری نرسیده فرارفتیم و در همان شب حضرت بجای خود باز گشت و نماز صبح را در مسجد الحرام گذارد. **ذلک تقدیر العزیز العظیم**

سوخته را راحت است از پی هر آه سرد	راحت گلخن فروز در دم سرما طلب
همچو سکندر ^۱ مجوی آب خضر در سواد	عارف دل زنده را آن زسودا ^۲ طلب
رتبه عرفان شود شام فنا روشن	قیمت انوار شمع در شب یلدا طلب

۱- اسکندر ذوالقرنین بنا بر تحقیق نام دوتن از پادشاهان است که ذوالقرنین اول معاصر حضرت ابراهیم خلیل الرحمان بوده و ظهورش در سه هزار و چهارصد و پنجاه و هفت سال بعد از هبوط آدم در مصر میبوده و بعد از غلبه بر ولایات مصر و آفریقه و کشورهای غرب قصد بلاد اروپا و مشرق کرد و سکنه مشرق از جماعتی شکایت کردند که در کوهها سکونت داشتند و وقتی از آن کوهها بیرون میآمدند مسلمانان را رانجه میکردند و فساد بسیار مینمودند و مسلمانان ایشان را باز نمیتوانستند داشتن و گفتند از دست این مأجوج و مأجوج (یا جوج و مأجوج دو مرادر بوده اند از فرزندان یافث بن نوح (ع) که بعد از طوفان بحد مشرق افتادند و در پس دو کوه قرار گرفتند و از ایشان نسل پیوست و از نسب هر یکی چندین فرزند آمد، صورت ایشان همچون صورت آدمی است ولیکن بقامت يك ارشاند و هر یکی گوشها دارند پهن که در زمین همی کشند و جامه ندارند و برهنه باشند و چون خرو گاو پیش یکدیگر جماع کنند و شرم ندارند و چون بختند يك گوش زیر کنند و يك گوش بالا و طعام آنها خار خشک است و....) رهائی نتوانیم الا به نیروی این پادشاه.

اسکندر سد یا جوج و مأجوج را ساخت و بعد از مراجعت از مشرق با اتفاق ششصد هزار کس متوجه ایران و مکه شد و با حضرت ابراهیم در مکه ملاقات و مصافحه کرد و در دومة الحنذل بعبادت بود تا در گذشت. گویند در طلب آب حیوان شد و توفیق حاصل نکرد و زان جهت او را ذوالقرنین گویند که شرق و غرب را مسخر ساخت یا آنکه دو قرن زیست و یاد و گیسوی آویخته در دو طرف برداشت چه آنکه عرب گیسو را «قرن» گوید و ...

اما ذوالقرنین دوم اسکندر (آلکساندر) پسر فیلیپوس پادشاه مقدونیه (یونان) بوده که بنا بر مشهور در زمان داریوش سوم (دارا) شاهنشاه هخامنشی بایران تاخته و ویرانیهای بسیار وارد آورده و حتی بخواش تائیس دلبر زیبای خود کاخ باشکوه شاهنشاهان هخامنشی را آتش زده و روشک دختر دارا را نیز بزنی گرفته است.

بنابر این فاصله زمان بین ذوالقرنین اول و دوم بسیار زیاد و لذا اغلب بعلمت تشابه اسم و لقب این دو پادشاه خرابکاریها و ویرانیهای را که اسکندر بن فیلیپوس در ایران به بار آورده به ذوالقرنین اول نسبت میدهند.

۲ - نقطه سپاه که بر دل است.

طاعت زخم اړه از ز کړیا ^۱ طلب	شانه بدرد آورد تارک شاهد و شان
بر سر کرسی بر آ پایه والا طلب	زمره عشاق را پایه والاست دار
ای که براحت خوشی جنت اعلا طلب	عاشق مرتاض کی طالب جنت شود
گر تو از آن فارغی سایه طوباط طلب	سالک ره را کجا فرصت آسایش است
دردل کودک و شان حسرت حلوا طلب	مرد خدا کی کند میل به لذات خلد
دوست اگر بایدت حالت یحیا ^۲ طلب	دشمن اگر تیغ و تشت ^۳ پیش نه دسر مکش
گر بسگی قائلی جیفه دنیا طلب ^۴	سگ زپی جیفه رفت در بدر و کو بکو
طعمه اگر بایدت سبزی صحرا طلب	خیز و چو سبزی مکن جابسر خوان کس
گر طلبی سیم و زر دردل خارا طلب	دردل سختست و بس آرزوی سیم و زر

۱- زکریا از فرزندان داود علیه السلام بود خدا ی تعالی او را بر سالت فرستاد ، یکصد و پانزده سال عمر کرد چون سن شریفش به چهل رسید رسالت یافت و چون بهفتاد رسید خداوند او را بشارت داد بفرزندش یحیی و این بسبب قرب و منزلت وی در نزد پروردگار بود که دعا کرد و در سجده خدا را بخواند و گفت پروردگار ا من پیرم و سفیدی در سر من ظاهر وزن من عاقر است ببخشای فضل و رحمت خویش مرا فرزندی صالح حقته الی دعای او را اجابت کرد و بعد از چهل روز زانش بار گرفت و بعد از شش ماه یحیی در وجود آمد و پس از آن یحیی بیست و هفت سال بزیست ، یهودان قصد آن کردند که وی را بکشند بگریخت از پس وی برفتند و در میان درخت شد ، اړه بر درخت نهاده تاجائیکه اړه بر فرش آمد و در حالیکه با خدای خویش راز و نیاز می کرد بسر ای جاودانی شتافت. بفلط بعضی گویند که زکریا به اغوای شیطان بد درخت پناه برد و غیرت الهی او را در زیر اړه کشید ۲- نام ظرفی، طشت

۳- یحیی علیه السلام فرزند زکریا و معاصر با عیسی مسیح و کتابش توریة بود ، یحیی از خردی تا بزرگی همه میگريست گفتند چرا گریه میکنی و حال اینکه مطیع خدای بوده و همیشه طاعت او را م اجرا هستی فرمود طاعت من بیش از ابلیس نیست چون شقی شده هیچ سودی نداشت ، من از عاقبت می ترسم ، چهل و یک سال عمر وی بود و همواره هفتاد تن از عابدان بنی اسرائیل با وی بودند ، جامه ای از پلاس پوشیده هر سه روز یک قرص نان طعام وی بود ، یحیی علیه السلام بعلمت حق گوئی و تحریم ازدواج ربیبه (دختر زن) وقتی که سلطان از او در این باره فتوی خواست بر اثر توطئه ملکه در نزد شاه و میل شدید او نسبت بدختر زنش بهنگام مستی دستور داد تا یحیی (ع) را سر بریدند و سر او را در میان طشتی از طلا نهاده بنزد ملکه گذاشتند و...

۴- ظاهرا اشاره است بحديث شریف: الدنيا جيفة وطالبها كلاب.

باطن صافی چونیست راه حقیقت میبوی
 شمع هدایت کجا دردل هر کس نهند
 پا بسر خود منه در ره این بادیه
 احمد مرسل که چرخ از شرف پای او
 از لب او گوش کن زمزمه لاینام
 جلد اگر میکنی محصف وجدش براو
 گو علم سبز او خضر ره خویش ساز
 پای بلندی که زد پای طلب در رهش
 در گذر از نفلك در ره او خاك باش
 وحشی اگر طالبی بر در احمد نشین
 عرض تمنا مکن از در دونان دهر
 چاه بسی در ره است دیده بینا طلب
 همچو کلیمی بجو دیده ز بیضا طلب
 رهروی این ره از شبرو اسرا طلب
 با همه رفعت کند پایه بطحا طلب
 وز دل بیدار او راز فاو حاحا طلب
 دفتر انجیل را بهر مقوا طلب
 آنکه بمحشر کند سایه طوبا طلب
 از پی ایثار او عقد ثریا طلب
 اهل خرد کی کند پایه ادنا طلب
 کام از آنجا بجوی نام از آنجا طلب
 آبرخ هردو کون از در مولا طلب

در حق من بخششی یا نبی اله که نیست
 رسم تو الاعطا کار من الا طلب

۱- ظاهر آ اشاره است به آیات شریفه: فکان قاب قوسین او ادنی فاوحی الی عبده ما اوحی

(سوره نجم آیهای ۹ و ۱۰) ۲- نام چندین ستاره که بصورت واحدی دیده می شوند و آنرا پروین و پروین گویند.

درستایش مولی‌الکونین علی (ع)

۴

<p>سراب بحر شود عنقریب و بحر سراب که گر کسی متردد^۲ شود پیاده در آب گهی نماید و گاهی نهان شود چو حباب^۳ بر نك بال حواصل^۴ سفید پر غراب^۵ نعوذ باله اگر پا فرو رود به خلاب^۶ که نسر^۷ چرخ چو مرغابی است بر سر آب رود در آتش و نقصان نیابد از تف و تاب برودت از دم بدخواه شاه عرش جناب کنند کسب مراتب ز نام او القاب که فارغند ز بیم عقاب و خوف عذاب^۸</p>	<p>ز بحر بسکه برد آب سوی دشت سحاب^۱ گرفته روی زمین آب بحر تاحدی چنان بود که ز فرقش کلاه بارانی غریب نیست که که گردد زشت و شوی غمام^۴ عجب که بند شود تا پیشت گاو زمین چنان ز بادیه سیلاب موج رفته به اوج شد انطفای حرارت بدان مثابه که موم هوا فسرده بحدی که وام کرده مگر علی سپهر معالی که در معارج شأن مگر خبر شد ازین اهل کفرو طغیان را</p>
---	--

-
- ۱- ابر ۲- آمد و شد کردن، کسی که آمد و شد کند ۳- برآمد گیهای که هنگام سقوط چیزی در آب یا آمدن باران در سطح آب پیدا میشود، آب سواران ۴- ابر، ابر سفید ۵- مرغی است شبیه لکک دارای منقار بلند و پاهای دراز که در کنار آبها می نشیند ۶- کلاغ، زاغ ۷- لجنزار، زمین پر گل که پا در آن فرو برود ۸- کرکس و نیز نام دو ستاره در آسمان که یکی رانر طائر و دیگری رانر واقع میگویند ۹- ظاهراً اشاره بحديث شریف است: **حب علی حسنة لا یضر معیاشی**

که تمامعاند او باشد و مخالف او
 چو بر سپهر زند بانك ثابتاب^۱ شوند
 بذروه ای^۲ که بود آفتاب رفعت او
 بنعل دلدل^۳ او چون رسد مه نو تو
 سواره بود و زدنبال او فلک میگفت
 زهی احاطه علم تو آنچنان که تو را
 تو بانی متکلم شدی در آن خلوت
 ضمیر جمله بخصم تو میشود راجع
 بماند از نظر رحمت خدا مأیوس
 ز استقامت عدل تو در صلاح امور
 کند ز تربیت ذره کار آن خورشید
 تبارك اله از آن دلدل سپهر سیر
 سبکروی که ز سطح محیط کرده عبور
 چو مبرود حرکاتش ملایم است چنان
 سپهر کوکبه شاهها بدیگری چه رجوع

بدیگری نرسد نوبت عذاب و عقاب
 ز اضطراب چو بر سطح مستوی سیماب^۴
 فتاده پهلوی تقویم کهنه اصطرباب^۵
 روای سپهر و میماید بیش از این مهتاب
 خوشا کسی که ترا بوسه میزند بهر کاب
 ز نکته ای شده مکشوف سر^۶ چار کتاب
 که بی فرشته رود با خدا سؤال و جواب
 خدا بود ابدأ هر کجا کنند خطاب
 بسوی هر که تو يك بار بنگری به عتاب
 رود شرارت فطرت برون ز طبع شراب
 که خاک تیره شود از فروغ آن زرناب
 که با براق^۷ یکی بود در درنگ و شتاب
 چنانکه دایره ظاهر نگشته بر سر آب
 که وقت ناز کی نغمه جنبش مضراب^۸
 مرا که خاک در تست مرجع از هرباب

۱- مراد ثواب است و آن ستارگانی هستند که ساکن و بی حرکت بوده و حرکت انتقالی ندارند و بر خلاف سیارات از خود روشنایی دارند .

۲ - جیوه ، زیبق ۳ - بلندی ، اوج بالای چیزی ، جای بلند ۴ - آلتی بوده برای پیدا کردن ارتفاع ستارگان بجای طولیاب امروزه (اصل این کلمه یونانی است)
 ۵ - استری که امیرالمومنین علی سوار میشد و آن ماده استری بود که حاکم اسکندریه بحضرت رسول (ص) هدیه کرده و آنحضرت بامیرالمومنین بخشید .

۶ - چنانکه در تفسیر آمده است براق اسبی بود کوچکتر از شتر و دنبالش چون دنبال شتر بود و برش همانند براسب چون روی آدمیان و دست و پایش مانند دست و پای شتر و سم او مثل سم گاو و سینه اش چون یاقوت سرخ و پشتش چون در سفید بود، زینی از زین های بهشت بر او نهاده و دو پر داشت مانند پرهاوس و رهوارش همانند برق و در لیلۃ المعراج حضرت محمد رسول الله بر آن برنشست و باسمانها پرواز کرد

۷- زخمه ، آلت فلزی کوچک که با آن تار میزنند.

سری که بهر سجود در تو داده خدای
 دری که شد ز تو کل گشوده بر رخ من
 چرا خورم غم روزی چو کرده روز ازل
 چوبی طلب رسد از مطبخ تو روزی من
 بفکر مدح تو وحشی زشر حادثه رست
 بگاه مدح تو از کثرت ورود سخن
 رسیده ام ز تو جایی که میکند آنجا
 کسی چگونه کند عیب بکر فکرت من
 بزمه ای سرو کار است اهل معنی را
 کنند زیر و زبر عالمی اگر بمثل
 همیشه تا که بجلاب^۲ منقلب نشود
 ز انقلاب زمان دردهان مار لعاب
 بر آستانه دیگر چرا نهم چو کلاب^۱
 بهیچ باب نبندد مفتاح الابواب
 تهیه سبب آن مسبب الاسباب
 چرا نخوانده به خوان کسی روم چو زباب^۲
 توان ز حادثه رستن بلی بفکر صواب
 سزد اگر ز عطارد^۳ نمایم استکتاب^۴
 مخدرات^۵ سخن جمله بی نقاب حجاب
 که دست لطف تو از روی او کشیده نقاب
 نه از رسوم سخن با خبر نه از آداب
 کسی بگاه تکلم غلط کند اعراب^۶
 ز انقلاب زمان دردهان مار لعاب

مخالف تو چنان تلخکام باد بدهر

که طعم زهر دهد دردهان او جلاب

۱ - (جمع کلب) سگها ۲ - مکس ، پشه ، زنبور

۳ - نام ستاره ای که نزدیکترین سیارات بخورشید و کوچکترین آنهاست ، در هر ۸۸ روز یک دور
 بدور خورشید می گردد و بفارسی آنرا تیر گویند ۴ - طلب نوشتن و کتابت چیزی کردن ۵ - پرده
 نشینان ، زنهای پرده نشین ۶ - چنانکه ابی الاسود دثلی روایت کرده است امیر المومنین (ع) واضع
 علم صرف و نحو بوده است و چنین روایت کنند که روزی علی علیه السلام از راهی عبور میکرد صدای
 تلاوت قرآن مجید شنید. قاری رعایت قواعد نکرده و اعراب کلمات را با اشتباه میخواند امیر المومنین
 قاعده «کل فاعل مرفوع ، کل مفعول منصوب کل مضاف الیه مجرور» را وضع فرمودند و
 نیز در مورد دیگر استاد علمای ادب بعد از استقراء در مورد اقسام کلمه (اسم، فعل و حرف) بکلام
 امیر المومنین است که فرمود: **دائکلمة: اسم وفعل وحرف** ، ۷ - معرب کلاب ، و نیز شربتی که
 با کلاب و عسل و یا شکر درست کنند .

تفت رشك رياض رضوان است	که در او جای میر میران است
غیرت باغ جنت است آری	هر کجا فیض عام ایشان است
حبذا ^۱ این رخ بهشت آرا	که بهار حدیقه ^۲ جان است
مرحبا این بهار جان پرور	که ازو عالمی گلستان است
با کف او که معدن کرم است	با دل او که بحر احسان است
کیسه و کاسه‌ای که مانده تهی	کاسه ^۳ بحر و کیسه ^۴ کان است
مسند عز ^۵ ذات کامل او	زانسوی شهر بند ^۶ امکان است
حضرتش را ز اختلاف زمان	چه کمال است یا که نقصان است
بحث سود و زیان و کون و فساد	بر سر چار سوی ارکان است
از ره بول چون رود به رحم	بد سگالش که خصم یزدان است
بر زمین زنده آمدن او را	به یکی از دو راه فرمان است
زان دوره میرود یکی سوی دار	و آن یکی راست تا به زندان است
دل خصمش کز آرزوی خطا	پر متاع خلاف رحمان است
حقه ^۷ سر به مهر اهرمن است	خانه ^۸ در به قفل شیطان است
پیش خصمش که میرود به مغاک ^۹	وزیر آبی چو بحر عمان است

۱- حبذا کلمه‌ای است که در موقع مدح گفته میشود ، آفرین ، زه ۲- باغ ، بوستان

۳- بارو ، حصار شهر ، دیوار دور شهر ۴- جای گود ، گودال.

آن تنور جهان به سیل ده است	که محل خروج طوفان است
به چرا گله را دگر چه رجوع	به هیا هو ی پاس چوپان است
زانکه از سنگ راعی عدلش	ظلم گرگ شکسته دندان است
شعله ماند چو عکس خویش در آب	هر کجا حفظ او نگهبان است
رخش مرگ آورند در میدان	قهرش آنجا که مردمیدان است
زیر نخل بلند همت او	که ثمر بخش رفعت و شان است
به تمنای میوه ای کافتد	آسمان پهن کرده دامن است
بحر از رشک دست او گه جود	غیرت ابر گوهر افشان است
بسکه بر سر زند شکسته سرش	پینه کف علامت آن است
ور دلیلی دگر بر این باید	پنجه پر ز خون مرجان است
ای که در بسته زله ^۲ نعمت	هر که بر خوان دهر مهمان است
گرد خوانی ست روز جشن تو چرخ	اسدش گربه سر خوان است
با تو خصمی است جامه ای کان را	طوق لعنت ره گریبان است
دیده ای را که در تو کج نگرد	زخم عقرب ز نیش مژگان است
دهن خصم زادگان ترا	سر افعی به چاه پستان است
آنچه از حسرتش سکندر ^۳ مرد	دریم خانه تو پنهان است
هست ایما به آن ترشح و بس	اینکه در ظلمت آب حیوان است
خانه زادان بحر جود تواند	وین عیان نزد عین اعیان است
مادر در که نام او صدف است	پدرش نیز کابر نیسان ^۴ است
پاسبانان بام آن منظر	کش زمین سقف آن نه ایوان است

- ۱- مفضل بن عمر از ابو عبد الله جعفر صادق (ع) نقل کرده که این تنور در خانه عجزوه مومنه ای بود در جانب راست مسجد کوفه من باو گفتم یا بن رسول الله مسجد کوفه در آن روز بود فرمود بلی آن مصلاهی انبیاء است بهنگام طوفان نوح آب از آن تنور جوشید ۲- طعامی که مردم فرومایه از جای بردارند و ببرند ۳- اسکندر در طلب آب حیات شد و توفیق دست یافتن بدان نیافت و سرانجام در حسرت آن مرد ۴- ماه هفتم از ماههای سریانی، ماه دوم از فصل بهار

سایه افکنده اند بر سر چرخ	چرخ اندر پناه ایشان است
کیست آنکس که گفت يك کیوان	بر سر هفت کاخ گردان است
تا ببیند که بر سپهر نهم	چند هندوی همچو کیوان است
ای به سوی در تو روی همه	باهمه لطف تو فراوان است
کرده اند از برای عزت و قدر	این سفر کش در تو پایان است
چه گنه کرده اند کایشان را	سر عزت به خاک یکسان است
لطف کن هر دورا به وحشی بخش	بر تو این قسم بخشش آسان است
گر باو صد هزار از این بخشی	بخششت صد هزار چندان است
تا به زعم بلاکشان فراق	بدترین درد، درد هجران است

دشمنت مبتلای دردی باد

کشاجل بهترین درمان است

آن را که خدا نگاهبان است	از فتنه دهر در امان است
هر کس شد از او بلند پایه	بیرون ز تصرف زمان است
صیاد تهی قفس نشیند	زان مرغ که سدره ^۱ آشیان است
نخلی که زباغ لایزال است	بانشو ونمای جاودان است
از نشو و نما چگونه افتد	طوبی ^۲ که درختی بی خزان است
تازنده عرصه الهی	هر سو که دواند کامران است
گردون به تصرف مرادش	چون گوی بحکم صولجان ^۳ است
مهرش همه ساله در رکابست	ماهش همه روزه در عنان است
در عرصه کام رخس عزمش	چون حکم خدایگان روان است
آن شاه که امر لطف و قهرش	ملکت ده و سلطنت ستان است
آن ماه که شمس جلالش	آرایش طاق آسمان است
یعنی که حباب بخش آفاق	کافاق چو جسم و او چو جان است
دارای دو کون میرمیران	کش عرصه قدر لامکان است
یارب که همیشه در جهان باد	زان رو که ضروری جهان است
انگشت اشاره اش که جود	مفتاح دفین ^۴ بحروکان است
پاشیدن نقد صد خزینه	با جنبش آن سربنان ^۵ است

۱- نام درختی است در بهشت یا در طرف راست عرش، سدره المنتهی^۲ - نام درختی در بهشت
 ۲- چوگان ۳- پنهان شده در زیر خاک ۴- (جمع بنانه) - سرهای انگشتان
 ۵- نام درختی است در بهشت یا در طرف راست عرش، سدره المنتهی^۲ - نام درختی در بهشت

از بسکه بدامن گدایان	دست کرمش گهر فشان است
تا خانه هریک از در او	راهی بطریق کپکشان است
تخت جم و افسر فریدون	گرچه دو متاع بس گران است
ز انجا که بساط همت اوست	بالله که هر دو رایگان است
با عون عنایتش رعیت	ایمن ز تعرض ^۱ عوان ^۱ است
محفوظ بود ز حمله گرگ	آن گله که موسی اش شبان ^۲ است
شریان ^۳ عظیمه ای که تن را	سر رشته زندگی از آن است
خاص از پی برکشیدن دار	برگردن خصم ریسمان است
میخواست مخالفت که بیند	کش بال همای سایبان است
گردید میسرش زهی بخت	امروز ولی که استخوان است
چون زهره خصم را کند آب	خوف تو که دردش نهان است
هر سبزه که روید از گل او	آن سبزه برنگ زعفران است
در دایره وجود ذات	بیرون زقیاس این و آن است
ایما به ثبات دولت تست	آن نقطه که ساکن میان است
از حال احاطه تو رمزیت	آن خط که مجاور کران است
شاه ز میامن قدومت	این بلده چو روضه جنان است
از فیض تو خاک پاک او را	اوصاف بهشت جاودان است
هر آرزویی که در دل آید	تا گفته ای این چنین چنان است
در ساحت امن اوج جهانی	از کاهش عمر در امان است
دی هر که بدیدمش در او پیر	امروز چو بنگرم جوان است

۱- در اینجا مراد مأمور اجرا و پاسبان است ۲- موسی بن عمران پیغمبر بنی اسرائیل بعد از مهاجرت از مصر و ازدواج با دختر شعیب نبی تا زمان اظهار نبوتش بشغل شبانی میپرداخت و این بدان جهت بود که وقتی شعیب مرا تباد صداقت و امانت و نیز قوت و قدرت موسی را دید باو پیشنهاد کرد که با دخترش ازدواج کند بشرط آنکه هشت سال یاده سال شبانی گله شعیب را تعهد کند ۳- سرخ رگ ، رگ جهنده.

القصه میان این دو مأمن	گر هست تفاوتی از آن است
کان نسیه و این بهشت نقد است	آن روضه نهان و این عیان است
شهریست به از بهشت اما	اکنون که ترا در او مکان است
فریاد از آن زمان که گویند	زو مو کب عزم تو روان است
این رفتن زود اگر چه باریست	کان بر همه خاطری گران است
خاطر بهمین خوش است کاقبال	زود آمدن ترا ضمان است
دارم دوسه حرف واجب العرض	هرچند نه جای این بیان است
بر خوان وظیفه تو شاها	وحشی که همیشه میهمان است
زانگاه که رفته ای بدولت	حالش نه بوضع پیش از آن است
ماند بکسی که دست بسته	حاضر شده بر کنار خوان است
تا هست چنین که طبع اطفال	در هر شب عید شادمان است

بادت همه روز خوشتر از عید

کاین منشأ شادی جهان است

بلبلی را که همین با گل بستان کار است
غرض از بودن باغ است همین دیدن گل
چمن و غیر چمن هر دو بر آن مرغ بالاست
خود چه فرق است از آن خار که بر چوب گل است
زحمت خار بود راحت بلبل اما
هر چه جز گل همه خار است چو بلبل نگر
گو خسک ریشه در آن دیده فرو بر که چو یار
دارم از شش جهت آوازه حرمان در گوش
لن ترانی^۱ همه را دیده امید بدوخت
پرده ای نیست ولی تا که شود محرم راز
شرط عشقست که گریار بگوید که مین
هر کرا جان برضای دل یار است گرو
آرزوها بزدا تا نگرگی جلوه حسن
هست موقوف غرض رد و قبول و بدونیک
جنس بازارچه عشق نباشد مطلب
مشرك عشق بود بوالهوس کام پرست

بی گلش دیدن گلزار عجب دشوار است
ورنه هر شوره زمینی که بود پر خار است
که غم هجر گلی دارد در آزار است
تا از آن خار که پرچین سر دیوار است
نه بهر فصل در آن فصل که گل در بار است
اندکی غیرت اگر خود بودش مسمار است
پا از آنجا بکشد سیر که اغیار است
همچنان در ره امید دو چشم چار است
ارنی^۲ گوی همان منتظر دیدار است
کار موقوف به فرمان دل دلدار است
چشم خود را نهی انگشت که امر از یار است
صبر بر ترك تمنای خودش ناچار است
که دل بیغرض آینه بی زنگار است
ورنه خوبست گراقبال و گرا دبار^۳ است
دو بضاعت که یکی فخر و دیگری عار است
کمر دعوی عشقش بمیان زنار^۴ است

۲۰۱- اشاره بقصه موسی بن عمران علیه السلام است: «قال رب انظر اليك» ای پروردگار من بنما مرا دیدار خود تا به بینم بسوی تو «قال لن ترانی» حق تعالی فرمود هرگز دیدن نتوانی مرا
۳- پشت کردن و رو بر گردانیدن دولت، بخت برگشتگی ۴- نواریا گردن بندی که مسیحیان با صلیب کوچکی بگردن خود آویزان میکنند.

هست در مذهب ما کافر از آن مرتد به
 من یکی گویم و جاوید بدین اقرارم
 اله اله چو یکی مظهر آثار دو کون
 میرمیران که کمین رایتش از آیت‌شان
 در بنایی که کند جنبش از آن رای مصیب^۱
 پیش دستش که همه افسر عزت بخشد
 ثقل حکمش نه همین مرکز کل دارد و بس
 لامکان نیست بجز عرصه گه مضامری^۲
 که کیشان نیست بجز منتسخ^۳ تو ماری
 خیمه جاه ترا در خور اجزای طناب
 قطره‌ای ریخت ز ابر اثر تربیت
 سینه صاف تو و آن دل پوشنده راز
 قهرمانیست غضب پیشه جهان را سخط^۴
 از نهیب تو نه تنها سر ظالم شده نرم
 چشمه قهر تو را این یکی از بوالعجبی است
 در تن آن که فلک زهر عناد تو نهاد
 در کمانی که کشد تیر خلاف تو عدو
 باز را خون خورد از صولت انصاف تو کبک
 بیخ آزار بدینگونه که انصاف تو کند
 شاخ گل لرزد از این بیم که عدلت گوید
 چرخ گوید چه کشم پیش تو درهای نجوم
 دهر گوید منم و بجر وجودی کان بحر
 لامکان را پس ازین پر کند از منظر و کاخ

که گهی قول وی اقرار و گهی انکار است
 مرتدی معنی انکار پس از اقرار است
 کش متاع دوجہان ریش يك ايثار است
 بهترین رکن فلک را پی استظهار^۱ است
 راستی لازمه ذات خط پرگار است
 زوجه کرده ست ندانم که بدینسان خواریست
 بامانت قدری نیز بر کھسار است
 گر همه جیش^۲ علو تو بدان مضمار است
 که همه وصف ضمیر تو بر آن طومار است
 امتدادیست که آن لازمه مقدار است
 اصل آن نشو و نما گشت که در اشجار است
 طرفه جایست که آینه درو ستار است
 گره ابروی اوهای هوالقهار است
 نرمی آنست که در گردن هر جبار است
 که همه ماهی او افعی آتشخوار است
 استخوان ریزه در او عقرب و شریان مار است
 رخنه جستن پیکان دهن سوفار^۳ است
 رنگ خورش به همین واسطه در منقار است
 عنقریب است که هر گل که دمدمی خارا است
 غنچه از بهره مانند دل افکار است
 در زوایای ضمیر تو از این بسیار است
 ابر احسان ترا مایه يك ادرار^۴ است
 دهر را همت عالی تو گر معمار است

۱- پشت گرمی ۲- راست و درست، اصابت کننده ۳- میدان اسب دوانی و آخرین نقطه که اسب در مسابقه باید به آن برسد ۴- لشکر، سپاه ۵- نسخه گرفته شده، استنساخ شده ۶- غضب، خشم ۷- سوراخ، سوراخ سوزن، بن چوبه تیر که در چله کمان گذاشته میشود ۸- وظیفه و مستمری، مقرری، سالانه و ماهانه.

پامرنجان به رکاب زر خود کابلق^۱ چرخ
 خانه زاد است کهن قلزم^۲ احسان ترا
 آرزوی دل کس را به زبان نیست رجوع
 در نظر حزم^۳ ترا آمده چون آتش طور
 نسخه خواهش دلهاست برات کرم
 داورا بلبل دستان زن معنی وحشی
 در ازل جز بدعای تو صفیری نکشید
 بود دایم بدعای تو و تا خواهد بود
 تا چنین است که بی پاس نماند محفوظ
 خوش بلند است ولیکن نه چنان رهوار است
 دریکنه که بهین زاده دریا نار است
 پیش رای تو که مستغنی از استفسار است
 نور آن آتش موهوم که در احجار است
 نقش انگشتر تو مهر لب اظهار است
 که خوش آهنگ ترین طایر این گلزار است
 وین نوا تا ابدش تعبیه^۴ در متقار است
 کارش اینست و جز این هر چه کند بیکار است
 جنس آن خانه که همسایه^۵ او طرار است
 باد حزم تو نگهبان جهان کز بی ملک
 پاسبانیست که تا صبح ابد بیدار است

۱- ابلق: اسب سیاه و سپید ۲- قلزم نام شهری است میان مصر و مکه و دریای قلزم در کنار
 این شهر واقع است ۳- دوران دیشی و احتیاط ۴- بسیج کردن و آماده کردن ۵- تر دست، عیار، کیسه پر.

شغلی که مطمحن^۱ نظر کیمیاگر است
این فعل پرشکوه نیاید زهر گروه
فرعی است این عمل ز اصول کمال خور
در چشم ظاهر است بزرگ این عمل ولی
عرض زر از جبهت مس سهل صنعتی است
از کیمیا مراد نه اینست نزد عقل
تحقیق اگر ز من شنوی اصل کیمیا
فیضی که جان پاک کند جسم خاک را
این فیض کامل از نظری میکند ظهور
شاهی که بامشاهده اعتبار او
ماهی که در معامله مهرش آفتاب
یعنی غیاث دین محمد که در گمش
اکسیر دولت ابدی در جناب اوست
طعنش رسد به ناصیه^۴ نور پاش مهر
از شخص آفرینش و از پیکر وجود

تحصیل اتحاد صفات مس وزر است
زان صنف خاص کاین عمل آید یکی خور است
وین اصل در جریده حکمت مقرر است
گر بنگری بدیده باطن محقر است
قلاّب شهر نیز باین معرض اندر است
کآن صنعت از قبیل عملهای دیگر است
فیضی بود که در نظر شاه مضمّر است
کی با سرشت ذبیق و گوگرد احمر^۲ است
کش چشم لطف و مرحمت شاه مظهر است
هستی و نیستی دو گیتی برابر است
در زرو^۳ کمال خود از ذره کمتر است
جای تفاخر سرخاقان و قیصر است
دولت در آن سراست که برخاک این در است
آن جبهه کش سجود دراو میسر است
در رتبه دیگران همه پایند و اوسراست

۱- نظرگاه، چیزی یا جائی که زیر نظر قرار داده شود. ۲- گوگرد احمر ماده‌ای

است که بکار اکسیر آید ۳- بلندی، اوج، جای بلند، بالای چیزی ۴- پشانی، موی پیش سر

داند خرد کزین دو که لایق به افسر است
 گر سعد اصغر است و گرسعدا کبر است
 صلحی چنان که بط^۱ همه جا با سمندر^۲ است
 بیند رخ غزاله که از لاله احمر^۳ است
 کآن سرخی از تپا نچه^۴ ظلم غضنفر^۵ است
 لطفش که ظل او همه جا فیض گستر است
 آبی که چشمه اش دم شمشیر و خنجر است
 آینه ای که روشن از آن رای انور است
 هر نقش پای مور که بر روی جوهر است
 هر گوهری که در صدف بحر اخضر^۶ است
 از بخشش تورشك سرای توانگر است
 در شغل رشته تافتن عقد گوهر است
 ای کز تو نوعروس جهان غرق زیور است
 سیماب قطره زیور رخسار اخگر است
 هر جا که شعله ایست رخسار از عرق تراست
 در مجلس عروسی باز و کبوتر است
 خورشید و ماه عنبر سوزان اخگر است
 روزش فروغ اخگر و شب دود مجمر است

آنجا که بحث منزلت پا و سر کند
 در خدمت ستاره^۷ بخت بلند اوست
 با آب کرد آتش سوزان به عدل او
 گر شیر در زمان بهار عدالتش
 از خوف تب کند که مبادا گمان برند
 آنجا که نفس نامیه^۸ را تربیت کند
 رویاند از زمین فنا سبزه بقا
 گر عرصه عبور فتد خیل مور را
 اعمی^۹ ز هم جدا کند اندر اشعه اش
 ای کز درر فشانی ابر عطای تست
 درویشخانه ای که جهان داشت پیش ازین
 هر بیوه ای که چرخ و دو کی نهاده پیش
 در حجله ای که حفظ تو مشاطگی کند
 چون شبمی که بر رخ غنچه است حلیه^{۱۰} بند
 از شرم خاطر تو که نار نیست بی دخان^{۱۱}
 عدل تو قاضی است که پیوسته بهر عقد
 گوی سپهر مجمره^{۱۲} تست و اندر او
 دور بقاست مجمره گردان مجلس

- ۱- مرغابی ۲- جانوری است شبیه چلیاسه که در آب و خشکی هر دو زندگی میکند
 و هرگاه به آتش برسد ماده ای از خود افراز میکند که آتش را خاموش میسازد و از این رو گفته اند
 جانوری است که در آتش نمیسوزد ۳- سرخ ۴- شیرنر ، شیردرنده ۵- نمو کننده
 ۶- کور ، نابینا ۷- دریائی است که بجانب شرقی آن چین و مغرب آن یمن و بشمال آن
 هند و بجنوب آن دریای محیط طولش ، بطول دو هزار و عرض پانصد متر و جزائر آباد بسیار دارد
 از آن جمله سراندیب است و گاهی در اشمار بحر اخضر کنایه از آسمان است ۸- زینت ، زیور
 ۹- دود ۱۰- آتشدان ، عودسوز

جان عدو چو حمله قهرت ز دور دید
 کی در مدار سر نهدش وصف ذات غیر
 از لای منجلا ب کجا می خورد فریب
 احکام امر و نهی تو در انتفاع خلق
 شکر حقوق وعد و وعید کلام تو
 ای آنکه بهر خدمت درگاه قدرتست
 شاهی و چار حد جهان پایتخت تست
 الفقرفخری^۱ است ترا در خطاب قدر
 روزردی از کلاه گدای تو میکشد
 کج نه کلاه گوشه اقبال سرمدی
 وحشی بلند شد سخت بی ادب مباش
 باشد همین دعا و ثنا از تو خوشنما
 گر چه ثنا خوش است ولی درد عافزای
 تهر چه جز خداست بود جوهر و عرض
 با دا امور کل جهان را به ذات تو
 آن نوع نسبتی که عرض را بجوهر است

۱- نام چشمه ای در بهشت که همه نهرها از آن منشعب شوند ۲- ناظر است بحديث

که بر میان کمر کین ز کهکشان دارد	سپهر قصد من زار ناتوان دارد
بما عداوت دیرینه در میان دارد	جفای چرخ نه امروز میرود بر من
چرا سپهر ز قوس قزح کمان دارد	اگر نه تیر جفا بر کمین می فکند
که سنگ تفرقه دورش ز آشیان دارد	بکنج بیکسی و غربتم من آن مرغی
به پیش کلبه من حکم بوستان دارد	منم خرابه نشینی که گلخن تابان
بقصد سوختنم آتشی نهان دارد	منم که سنگ حوادث مدام در دل سخت
سرشک دمبدم از دیده ها روان دارد	کسی که کرد نظر بر رخ خزانی من
بمکس گشت خواصی که زعفران دارد	چه سازم آه که از بخت واژگونه من
مشو ملول گرت چرخ ناتوان دارد	دلا اگر طلبی سایه همای شرف
زهر چه هست توجه به استخوان دارد	ز ضعف خویش بر آخوش از آن جهت که همای
چوسک بر آن ندوی کان ترا زیان دارد	گرت دهد بمثل زال چرخ گرده مهر
پی هلاک تو اندر میان نان دارد	بدوز دیده ز مکرش که ریزه سوزن
که سینه صاف چو تیغ است و یک زبان دارد	کسی زمعر که ها سرخ رو برون آید
همیشه روسیهی پیش مردمان دارد	چو کلک تیره نهادی که میشود دو زبان
چوزر کسی که دل خلق شادمان دارد	ز دستبرد اراذل مدام در بند است
مدام بر سر گنج طرب مکان دارد	کسی که مار صفت در طریق آزار است
رخ طلب بره صاحب الزمان دارد	خوش آن که پشت بر اهل زمانه کرد چوما

شه سریر ولایت محمد بن حسن^۱
 کفش که طعنه بلطف و سخای بحر زند
 به یک گدای فرومایه صرف میسازد
 زری که صیرفی^۲ کان بدرج کوه نهاد
 دهان کان زر اندود باز مانده چرا
 اگر نه دامن چترش پناه مهر^۳ شود
 براه او شکفت غنچه^۴ تمنایش
 لباس عمر عدو را ز مهجه^۵ علمش
 تویی که رخس ترا از برای پای انداز
 برون خرام که بهر سواری تو مسیح
 نهال جاه ترا آب تا دهد کیوان
 بدهر راست روی سرفراز گشته که او
 بود گشایش کار جهان به پهلویش
 کلید حب تو بهر گشاد کارش بس
 ز نور رای تو و آفتاب مادر دهر
 رسید عدل توجائی که زیر گنبد چرخ
 اگر اشاره نمایی به گرک نیست غریب
 شها ز گردش دوران شکایتیست مرا
 که حکم بر سرا بنای انس و جان دارد
 دلش که خنده بجود و عطای کان دارد
 به یک فقیر تهی کیسه در میان دارد
 دری که گوهری بحر درد کان دارد
 اگر نه حیرت از آن دست زرفشان دارد
 ز باد فتنه چراغش که در امان دارد
 هوای باغ جنان آن که در جهان دارد
 نتیجه ایست که از نور مه کتان دارد
 زمانه اطلس نه توی آسمان دارد
 سمنده^۶ گرم رو مهر را عنان دارد
 ز چرخ و کاهکشان دلو و ریسمان دارد
 سری بخون عدوی تو چون سنان دارد
 ترا کسی که چو در سر بر آستان دارد
 کسی که آرزوی روضه جنان دارد
 بمهد دهر دو فرزند تو امان دارد
 کبوتر از پر شهباز سایبان دارد
 که پاس گله به صد خوبی شبان دارد
 که گرز جابر دم اشک جای آن دارد

- ۱ - صاحب الزمان ابوالقاسم محمد بن الحسن العسكري دوازدهمین امام شیعیان که بنا
 بر اراده حق در پرده غیبت است تا روزی که مشیت حق سبحانه و تعالی تعلق گیرد بظهور وی، چنانچه
 از اخبار مستفاد است وقتی ظاهر خواهد شد که زمین پر شده باشد از ظلم و جور و حضرتش
 با ظهور خود دنیا را بر اعدال و داد خواهد کرد و شیعیان انتظار فرج او را دارند و استناد شیعیان بوجود
 او و غیبتش حدیث شریف است: **لولا الحجة لصاخت الارض علی اهلها** ۲ - صراف
 ۳ - خورشید، آفتاب ۴ - مهجه و مهجه محفف مهاچه و آن چیزی است بصورت ماه مدور از
 زر و سیم ساخته و صیقل زده بر سر علم فوج نصب کنند ۵ - اسب زرد رنگ، اسب زرده.
 ۶ - سمنده

زواژ گونی این بخت خویش حیرانم	که هر کرا دل من دوستر ز جان دارد
همیشه در پی آزار جان زار من است	بقصد من کمر کینه بر میان دارد
حدیث خود بهمین مختصر کنم وحشی	کسی کجاسر تفسیر این بیان دارد
همیشه تا که بود کشتی سپهر که او	ز خاک لنگر و از سدره سایبان دارد

بدهر کشتی عمر مطیع جاهش را

ز موج خیز فنا دور و در امان دارد



درستایش شاه تهماسب

۹

آنکه جان بخش و جانستان باشد	لطف و قهر خدایگان باشد
آفتابی که سایه چترش	بر سر شاه خاوران باشد
پادشاهی که ساحت بارش	عرصه ملک جاودان باشد
شاه تهماسب ^۱ آنکه دست و دلش	ضامن رزق انس و جان باشد
کبک را در پناه مرحمتش	شپهر باز سایبان باشد
صعوه ^۲ را در زمان معدلتش	حلقه مار آشیان باشد
از پی دفع و رفع هرمنهی ^۳	قاضی نهیش آنچنان باشد
که زبیمش عروس نغمه نی	در پس پرده ها نهان باشد
گر شود آمر ، آمر نهیش	ناهی خنده ز عفران باشد
پنبه ایمن بود ز آتش اگر	حفظش او را نگاهبان باشد
بود از گرگ میش باجستان	هر کجا عدل او شبان باشد
پیش نعل سمند او خارا	همچو در پیش مه کتان ^۴ باشد
ذات او جوهری که عالم ازاو	مخزن گنج شایگان باشد

۱- شاه تهماسب پسر شاه اسماعیل اول دومین سلطان مقتدر از سلاطین صفویه است.

۲- برنده ای است کوچکتر از گنجشک ، گنجشک ۲- نهی شده ، ممنوع ۳- کتان گیاهی است که ساقه های آنرا در آب خسانده و از آن رشته های سفیدی بدست می آورند که برای بافتن پارچه های کتانی بکار میرود و اعتقاد شعرا بر آن است که آن پارچه در مهتاب قوت ندارد و بعضی این موضوع را آزمایش کرده و گویند این معنی را اصلی نیست .

وہ چہ گنجی کہ برسرش مہوسال	اژدر چرخ پاسبان باشد
نیست فرق از وجود تا بہ عدم	قہرش آنجا کہ قہرمان باشد
ہمہ ضرب عصای دربانش	برسر پادشاہ و خان باشد
گرد قصرش کتابہٴ سیمین	ثانی اثنین کہکشان باشد
ای کہ برشقہ ^۱ ہای رایت تو	رقم فتح جاودان باشد
غیر میزان بار انعامت	کیست آن کز توسرگران باشد
نبود لعل آتشین پیکر	آنکہ درجوف کان نہان باشد
بلکہ از رشک معدن کف تو	آتش اندر نہاد کان باشد
معطی رزق خلق گردد آذ	گر ترا زلّہ ^۲ بندخوان باشد
جوع گردد ز امتلا ^۳ رنجور	گر بہ خوان تو میہمان باشد
اہل مہمانسرای عالم را	لطف عام تو میزبان باشد
خیم جاہت اگر ز فرہمای	طالب رفعت مکان باشد
بفلک خواہدش رساند ہمای	لیک وقتی کہ استخوان باشد
در فضایی کہ بہرگوی زدن	بادپای تو تک زنان باشد
چون غلامان بدوش ترک سپہر	از مہ عید صولجان ^۴ باشد
بمثل آب خضر اگر طلبند	در دیار تو رایگان باشد
در مقامی کہ شیر رایت را	حملہ برگاو آسمان باشد
برہوا گرد سرکشان سپاہ	قیروان تا بہ قیروان ^۵ باشد
بسکہ گرداز زمین رود بالا	زیرپا آسمان عیان باشد
از سر تیز گردن افرازان	رخنہ در فرق فرقدان باشد
در مقام و داع گردون را	روبرو همچو توأمان باشد

۱- پارچہ ای کہ برسر پرچم بندند ۲- در اینجا بمعنی ولیمہ و مہمانی است ۳- پروا کندہ

شدن معدہ ، سوء ہاضمہ بواسطہ پر بودن معدہ ۴- عصا، عصای پادشاہی و نیز بمعنی چوگان

۵- قیروان نام شہری است در افریقا و نیز بمعنی کاروان اما در اشعار بمعنی اطراف معمورہ استعمال کنند .

آنکه از تیر در کمینگه رزم
وانکه از خصم در گذرگه حرب
تن گردان ز غایت پیکان
خون سرگشته‌ای که درنگری
مرگ را پیش تیغ بی زنهار
هر خدنگی که از کمان بجهد
آن کز آن رزم جان برد بیرون
بر سر کشته با لباس سیاه
ای خوش آن ابلق^۲ فلک سرعت
شعله خرمین جهان گردد
از صدای صهیل^۳ خود گذرد
بر سر آب همچو باد رود
که نه از نم براو اثر یابند
بر تو از بهر دفع کید حسود
بر زمین فتنه‌ای که بود از آن
نبود جز خط محیط افق
بدن و جان بهم نپردازند
از تو آواز القتال رسد
ای که شکر تو بر زبان آرد
رایت مدحت تو افرازد
تیره ابريست کلک من که مدام
برق معنی کز این سحاب جهد
از مداد زبان خامه من

رود از جا زه کمان باشد
بجهد ناوک^۱ یلان باشد
راست چون شاخ ارغوان باشد
همه در گردن سنان باشد
بانگ زنهار بر زبان باشد
نایب مرگ ناگهان باشد
افعی رمح^۱ سرکشان باشد
زاغ را شیون و فغان باشد
که چو مهرت بزیران باشد
آتشی کز سمش جهان باشد
هر کجا مطلق العنان باشد
بر سر نار چون دخان^۴ باشد
که نه از خوی^۵ براو نشان باشد
آسمان ان یکاد خوان باشد
باز گویند تا زمان باشد
که از آن فتنه بر کران باشد
بسکه آشوب در جهان باشد
وزعدو بانگ الامان باشد
هر کرا قوت بیان باشد
هر کرا خامه در بنان^۶ باشد
در ثنای تو درفشان باشد
میل چشم مخالفان باشد
خصم را مهر بردهان باشد

۱- نیزه ۲- اسپ سیاه و سفید ۳- آواز اسپ ۴- دود ۵- عرق که از بدن ترشح کند ۶- انگشتان، سر انگشتان.

با چنان نظم مدعی خواهد	که سخن ساز و نکته‌دان باشد
شعر استاد نظم خویش آرد	کان چو اینست و این چو آن باشد
بوریا باف بین که میخواهد	بوریا همچو پرنیان باشد
پیش بیننده لعل رمانی ^۱	گر چه مانند ناردان باشد
لیک در حد ذات چون نگری	فرق بسیار در میان باشد
کی بجای شکار شهبازان	حد پرواز ماکیان باشد
خویش را جوهری شمارد لیک	خزفش ^۲ مایهٔ دکان باشد
بیت معمور من که در بامش	کلك در پاش ناودان باشد
کی رسد و هم در نشییش اگر	طوبی ^۳ و سدره ^۴ نردبان باشد
جلوه شاهد معانی از او	جلوه حور از جنان باشد
ساحت معنی وسیعش را	که نه امکان امتحان باشد
تا مساحت کند ز کاهکشان	در کف چرخ ریسمان باشد
قصر نظمی چنین بلند و مرا	پستی خاک آستان باشد
رفتم از دست تا بچند کسی	پایمال ره هوان ^۵ باشد
نقع من سر بسر ضرر گردد	سود من يك بیک زیان باشد
خصم در پیش من چو تیغ شود	دوست پیش آید و فسان باشد
صدقران رفت و نجم بخت مرا	همچنان با ذنب ^۶ قران باشد
مرئی از بخت من نشد خط عیش	دیده بخت ناتوان باشد
با چنین غصه‌های جان فرسا	من فرسوده را چه جان باشد
آهم از دل زسرد مهری چرخ	سرد چون باد مهر جان ^۷ باشد

۱- رمان بمعنی انار و (یا) برای نسبت است (اناروش) ۲- ظرف گلی و سفالی

۳- پاک و پاکیزه و نیز درختی است در بهشت ۴- درخت سدر و نیز نام درختی است در کنار عرش، سدره المنتهی ۵- خواری، ذلت، سستی و سبکی ۶- دم حیوانات و نیز نام ستاره‌ای است که آنرا ذنب الفرس گویند و نام شکلی است در آسمان که از تقاطع منطقه فلك جوزهر و مائل بصورت مار بزرگ بهم میرسد یکطرفش را راس گویند و طرف دیگر را ذنب ۷- مهرگان ، ماه مهر ، نخستین ماه زمستان .

شادباش از خزان غم وحشی	که بهار از پی خزان باشد
شادی و غم بکس نمیماند	عاقل آنکس که شادمان باشد
همچو گل باد و روزه فرصت عمر	به تماشای بوستان باشد
نقد هستی چو می رود باری	صرف گلگشت گلستان باشد
در دعای گل حدیقه ملک	همه تن غنچه سان لسان باشد
تا الف جا کند بضمن زمان	علمت را ظفر ضمان باشد
تا نشانی بود ز پادشهی	چاکرت پادشه نشان باشد
توسن کام زیر ران دائم	شخص بخت تو کامران باشد
باد حکمت روان بخانه چرخ	تا بدن خانه روان باشد
شمع رای جهان فروز ترا	جرم خورشید شمع دان باشد
اثر عون شجنه ^۱ غضبت	خنجر و خنجر عوان ^۲ باشد
تا ز مرآت دیده عینک را	صورت این اثر عیان باشد
که دهد چشم پیر را پرتو	پرده دیده جوان باشد

بنظر بازی توپیر سپهر
عینکش عین فرقدان^۳ باشد



۱- نگهبان ، داروغه ۲- پاسبان و مأمور اجرا ۳- نام دو ستاره نزدیک قطب شمالی ،
درفارسی دو برادران و دو برادر گویند

الهی تا زمین باد و زمان باد	به حکمت هم زمین هم آسمان باد
کهین جولانگه خورشید رایت	فضای باخترتا خاوران باد
زمین مسندگه کمتر غلامت	بساط قیروان ^۱ تا قیروان باد
پناه ملک وملت میر میران	که امرت حکم فرمای جهان باد
جناب وسده ^۲ فرهنگ و بخت	ملاز و ملجأ پیرو جوان باد
حریم ساحت انصاف و عدلت	مقرّ و مأمن امن و امان باد
به کاخ همت اطباق ^۳ افلاک	بجای پایه های نردبان باد
ابد پیوند عمر دیر پایت	بقای جاودانی را ضمان باد
بشکر نو بهار فیض عامت	چوسوسن بر گهایکسر زبان باد
به ذکر خیر فروردین لطف	تمام غنچه های گل دهان باد
گل فصل ربیع دولت تو	سپردار ریاحین ^۴ ازخزان باد
تف کین تو با دمسردی مهر	چو آتش در هوای مهرجان باد
ریاضی ^۵ کآن شد از بخت تو سرسبز	درخت آن درفش کاویان ^۶ باد

۱- اطراف ۲- بالین، تکیه و نازبالش و در اینجا مجازاً بمعنی تخت و مسند است
 ۳- جمع طبق، طبقات ۴- جمع ریحان، مشهور شد. گلهای خوشبو و اطلاق آن بر مطلق گلها

مجازاً است ۵- جمع روضه بمعنی مرغزارها و در فارسی بمعنی مفرد استعمال شود و این تصرف فارسیان است
 ۶- درفش کاویان علم متعلق بکاوه آهنگر است. کاوه دلیری بود پر قوت و نیرو و در شهر سپاهان که

زلال چشمه بخت بلندت	نهال انگیز جوی کهکشان باد
در آن ایوان که بنشینی چوشاهان	گدایی منصب سلطان و خان باد
به مسندگاه بی همتا نشینی	گدای کشورت خسرو نشان باد
ز عالم گیر شاهان جهان بخش	غلام کمترت کشورستان باد
دیاری را که خواهد فتنه ویران	در او آثار قهرت قهرمان باد
چو مرزی خواهد آبادانی از امن	در او تأثیر لطف و مرزبان باد
از آن سوی مکان و زلامکان هم	ز قدرت کاروان در کاروان باد
به اردوی جلالت کاسمانست	ز رفعت سایبان در سایبان باد
ز راه رفعت گردی که خیزد	غبار دیده و هم و گمان باد
مسیر اختران در سیر امرت	بسان گوهر اندر ریسمان باد
خطوط نور خورشید جلالت	صف مشرکان و چشم فرقدان باد
سمندت هم به پیکر هم به پویه	به رخس آسمانی توأمان باد
سپهرت بادیگران ^۱ و ز مه نو	کهن داغ تواس بر روی ران باد
برای جامه جاوید مهتاب	ز حفظ تاب در تار کتان ^۲ باد

۱- اسب اصیل و خوب که رنگ آن مابین زرد و بور باشد و اکنون بر مطلق اسب اطلاق کنند بدون ملاحظه رنگ ۲- نام گیاهی است که از تارهای آن پارچه‌ای به همین نام سازند و مشهور است که کتان در برابر نور آفتاب مقاومت ندارد گرچه بعضی بتجربه صحت این مساله را تکذیب کرده‌اند

→ سپاه ایران در آنجا مقام داشتند و استعداد جنگ و آلات حرب در آنجا ساخته و پرداخته میشد اقامت داشت آن زمان که ضحاک تازی برادرزاده شداد بن هاد حمیری بحکم عم خود (شداد) بر جمشید جم خروج کرد و غلبه یافت ظلم و بیاد او از حد گذشت و بفرزندان مردم در آویخت مردم سپاهان، ظلم و داوری به کاوه بردند، کاوه خروج کرده پوست نطعی (پیش بند چرمی که آهنگران بندند) را که در پیش کمر داشت بر سر چوبی کرده داد خواه شد، جماعتی انبوه بر گردوی فراهم آمدند و تابع رای او شدند، کاوه به همراهی سپاه خود بسوی بابل حرکت کرد و از آنجا با اتفاق ضحاک بن علوان که در بین عجم به «مرداسب» مشهور بود و براهنمائی ایرانیان فریدون را که نزد مادرش فرامک پنهان و در لاریجان در پیشه‌ای مخفی و شیر گاو پرورش یافته بود پیدا کرده پادشاهی برداشتند و بر سر ضحاک تازی آمده او را از میان برداشتند و در چاه دماوند در آویختند تا بمرد. چه چاه دماوند معدن گوگرد است.

آن درفش را ایرانیان بفال‌هایون گرفته، جواهر بسیار بر آن نصب کرده تا زمان اسلام هم مزید داشتند.

پی اسباب خصم اشك پاشت
 به کیف و کم گزندى نارسیده
 ز فیضت بر سر دریای آتش
 جهان را بخششت بی بحرو کانست
 شکسته وقت تعجیل عطایت
 به سودای سر بازار جودت
 ز جود و عدل تو در جسم عالم
 به بازار طمع از دخل جودت
 ز عدلت در زوایای زمانه
 به تیهو باز را در دور دادت
 غزالان را به دورت دست بازی
 بعد انتقامت پای پشه
 شب از آسایش ایام عدلت
 زیمت خنجر و شمشیر مریخ
 در آب افتد اگر برقی ز خشمیت
 پی قربانگه عید جلالت
 چو کلب گرسنه از خوان جودت
 رسیده جان به لب از جوع کلبی^۳
 بسان سگ دو چشمش چار و هر چار
 در زندان قهر ایزدی را
 بهر در کز اجل بانگی بر آید
 بچاهی در رود هر جانند پای

در آتشیخانه نم را پاسبان باد
 ز حفظ آب و آتش راقران باد
 بجای دود نیلوفر عیان باد
 دل و دستت بجای بحر و کان باد
 در صد خانه گنج شایگان باد
 جهان را مایه هستی زیان باد
 روان حاتم و نوشیروان باد
 متاع هر دو عالم رایگان باد
 عقاب و صعوه^۱ در يك آشیان باد
 نه تنها وصل، وصلت در میان باد
 همه با سبیل شیر ژیان باد
 لگد کوب سر پیل دمان باد
 زدوش گرگی بالین شبان باد
 گروگان عصا و طیلسان باد
 روان چون آتش اندر پرنیان باد
 اسد گاو فلک را پاسبان باد
 اسد در حسرت يك استخوان باد
 بدانندیش تو بر هر در دوان باد
 سفید اندر ره يك پاره نان باد
 سر خصمت بجای آستان باد
 در اطفال عدویت در فغان باد
 زبس بند بدانندیشت گران باد

۱- پرنده ای کوچکتر از گنجشک
 ۲- موی پشت لب، سبیل
 ۳- جوع الكلب
 و جوع کلبی و شهوت کلبی علتی است که بیمار هر چند خورد سیر نشود و شدت اشتهای طمام و حرص بر مأكولات همچنان باشد.

سمند تند عمر دشمنت را	عنان در دست مرگ ناگهان باد
رگ‌وپی ریشه ریشه خون براوخشک	زخوفت خصم را چون نهان باد
چوراز اندر نهاد راز داران	به سر نیستی خصمت زعفران باد
اجل چون دست بندد بر حسودت	بلا تیر وقضای بد کمان باد
چو تیر روی ترکش آزماید	جگر گاه بد اندیشت نشان باد
اجل چون غرق خون آید ز رمی	سر بدخواهت او را بر سان باد
هزاران سد محرومی کشیده	عدویت را میان جسم و جان باد
بگاہ صور'هم جان و تنش را	همان سدی که بود اندر میان باد
سخندان داورا ، معنی شناسا	ثنایت زیور نطق و بیان باد
چو وحشی گر چه چون وحشی یکی نیست	هزارت مدح گوی و مدح خوان باد
اگر يك نکته سنجد كلك نطقش	ورای مدح تو سهو اللسان باد
بعکس این دو سال رفته باو	ترا احسان و لطف بی کران باد
زدست بخششت در آستینش	کلید قفل گنج شایگان باد
ز تفصیل عطاهاى تو او را	بهر هنگامه‌ای صد دلستان باد
ز بس لطف تو طبع بذله سنجش	پشیمان از ثنای دیگران باد
الا تا بعد باشد لازم جسم	الا تا جسم محتاج مکان باد

به گیتی هر کجا صاحب مکانیست
به حکمت زنده چون جسم از روان باد



دل و طبعی که من دارم اگر دریا و کان باشد
 زبس گوهر کزان دریا نثار آسمان گردد
 زبس گوهر که آن کان در زمین بر روی هم ریزد
 از آن دریا و کان که آمد محیط مرکز دوران
 کمین گوهر از آن دریا و از آن کان کمترین گوهر
 کشد در باخت بر رشته گوهر تیره شب اعمی^۱
 نیاید جوهری را در نظر گنجینه قارون^۲
 مگر زان جوهر و گوهر مرصع افسری سازم
 امیر باذل^۳ و عادل که رشک بذل و عدل او
 غیاث الدین محمد سرفراز دولت سرمد
 یکی جوهر نثار آید یکی گوهر فشان باشد
 سراسر آسمان مانند راه کهکشان باشد
 همه روی زمین در زیر گنج شایگان باشد
 زمین و آسمان در جوهر و گوهر نهان باشد
 زمین را زیب تخت و زیور تاج زمان باشد
 اگر زان جوهر رخشان یکی در خاوران باشد
 یکی زان گوهر پر قیمتش گردد در دکان باشد
 که آن افسر سزاوار سرافراز جهان باشد
 جحیم افروز روح حاتم و نوشیروان باشد
 که خاک پای قدرش تاج فرق قرقدان^۴ باشد

۱- کور ، نابینا ۲- نام مردی از بنی اسرائیل که بعضی نوشته اند برادر زاده و برخی گفته اند خواهر زاده یاعمر زاده موسی بن عمران بوده و جماعتی هم منکر نسبت وی باموسی (ع) هستند، در ابتدای نبوت از مقربان موسی بود و آیات تورات را بر او عرضه می کرد ، سپس بعلت دست یابی بگنج که تعداد آنرا چهل نوشته اند بفرامین حق تعالی یاغی شد و اتهاماتی بموسی نسبت داد که موجب تائید وی گردید لذا موسی (ع) در حق او نفرین کرد و بامر خدا زمین او را با گنجهایش در خود فرو برد
 ۳- بخشنده ، سخی ۴- نام دوستاره نزدیک قطب شمال که گرداگرد قطب می گردند و مدام ظاهر باشند و غایب نمی شوند.

ره اقبال او جوید اگر اجلال پا یابد
 چو ابر دست او بارد کند باقطره مستغرق
 کند چون میزبان همتش ترتیب مهمانی
 عجب نبود که در ایام عدلش گوسفندانرا
 به اقلیمی که آید شحنه دروی حزم بیدارش
 ز استیلای امر نافذش چون آب فواره
 فلک پرکاروانست از دعای خیر او هرشب
 به بازار سیاست قهر او چون محتسب گردد
 سر از گردن گریزد گردن از بکر کران خواهد
 سراپا ناله گردد گرچرد در ساختش آهو
 نمیخواهد که صبح بخت او لب بندد از خنده
 جهان گر درخور بحر نوالش کشتی سازد
 زمان گر خانه طرح افکند شایسته قدرش
 زهی قدر ترا بنیاد دولت آنچنان عالی
 بجای شدفرو خصمت که نتوان بر کشید او را
 توان کرد از کتان آیینۀ آن مه که جاویدان
 تعالی اله چه ترکیب است آن رخس جهان پیم
 چوزین بر پشت او بندند برقی زیران آید
 محیط نور و ظلمت پرزموج روز و شب سازد
 بدان ساحل بود دستش هنوز تا بدین ساحل
 گرش پیری دواند در ره ایام طی گشته
 شود پشت و شکم یک سطح باهم گاو ماهی را
 چنان زان بگذرد کش کج نگردد موی بر پیکر

ثنای دست او گوید کرم را گرزبان باشد
 جهان را در محیطی کش نه قعرونه کران باشد
 فلک مهمان سرا گردد کوا کب میهمان باشد
 بجانب داری گریان خصومت باشان باشد
 قضای خواب رفته عهد شغل پاسبان باشد
 نباشد دور کآب چاه بر گردون روان باشد
 به راه کهکشان تا روز گرد کاروان باشد
 بلا ارزان شود نرخ سرو جان رایگان باشد
 میان گردن آن چون حرف تیغت در میان باشد
 شمیم خلق او گر عطر سای بوستان باشد
 فلک را طبلۀ خورشید از او پر زعفران باشد
 زمینش لنگر آید آسمانش بادبان باشد
 سپهرش طاق گردد آسمانش کهکشان باشد
 که در رفعت نشیب او فراز آسمان باشد
 زمان ز آغاز تا انجام اگر یک ریسمان باشد
 نفرساید اگر حفظ تو نساج کتان باشد
 که که برق جهان گردد گهی باد وزان باشد
 نشیند گر کسش بر پشت بادش زیران باشد
 گرش رخس زمان یکدم عنان اندر عنان باشد
 اگر پهنای بحری قیروان^۱ تا قیروان باشد
 به خیزی کهل^۲ گردد وزدگر خیزش جوان باشد
 چولنگر افکند یعنی رکاب او گران باشد
 به سقف سوزنش ره گرچه تار پرنیان باشد

بدو آسان توان رفتن به سقف آسمان زیرا
 بیک اندازه از چوگان از ابدان نیمش اندازد
 دمدتیر و جهد زین نه سپر بی دست ناوک زن
 بمیدان سعادت بی قرین رخشی چنین باید
 زبان خامه چون شد خشک از عجز ثنا وحشی
 الاتاهست در دست فنا سر رشته تاری
 که دست و پای او بام فلک را نردبان باشد
 خم پایش اگر گوی فلک را صولجان باشد
 بر آن خاک کی که پای آن سبک پی را نشا باشد
 که پای دولت را بار کلب او قران باشد
 همان بهتر که در عرض دعا رطب اللسان باشد
 کز آن سر رشته پیوند بقای انس و جان باشد
 تن و جان ترا تار تعلق نگسلد از هم
 میان هر دو پیوند دعای جاودان باشد



يك جهان جان خواهم وچندان امان از روزگار
 گردد دستم ثبات كوه بستانم بوام
 خاك چون گرداندم جنب سكون در گهت
 حاش الله^۱ گر بشويد صدمه توفان نوح
 آمدم تا افكنم يك يك براه توسنت
 آمدم تا سازم از بس خاك فرسايي بعجز
 آمدم با كاروانهاي دعای مستجاب
 حبذا^۲ اين خطه يزد است يا دارالامان
 خفته دروي فارغ از آسيب وايمن از گزند
 ضبط وربط ملك تاحدى كه بروى نگذرد
 مردمش پرورده ناز و نعيم عافيت
 تاج فرق سرورى سرمايه فروشكوه
 ماه ملك آراغياث الدين محمد آنكه هست
 در طلسم باطن او گنج درويشى نهان

كان جهان جان بر آن جان جهان سازم نثار
 بسكه پاي بندگى خواهم براهت استوار
 تند باد رستخيز از من نينگيزد غبار
 از جبين من غبار سجدۀ آن رهگذار
 اينكه يك سردرد بدن دارم بود گر صدهزار
 خاك اين درگاه را از جبهۀ خود شرمسار
 تا گشايم در حريم كعبه الاسلام^۳ بار
 يا گلستان ارم يا روضۀ دارالقرار
 شير و آهو بازوتيهو بچۀ گنجشگ و مار
 جز باذن باغبان در بوستان باد بهار
 در پناه كامران كام بخش كامكار
 خاتم دست بزرگى مايۀ عز و وقار
 بر مراد خاطر او چرخ و انجم^۴ رامدار
 وز جبين ظاهرش سيمای شاهى آشكار

۱- حاش الله را بمعنی انكار كردن و سوگند خوردن در نكردن كاری استعمال كنند ۲- قبله گاه

مسلمين كه حاجيان همه ساله در ايام مخصوصى براى انجام مناسك بدانجا روى آورند ۳- كلمه مدح

و محسن، آفرين، زهى ۴- جمع نجم، ستارگان

ظاهرش بخشنده آمال هر صاحب امل
 در بساطی کاندرو دیوان احسانش بود
 ره ندارد چند چیز اندر جهان جود او
 دشمنش گویش را میکش نخواهد یافتن
 خویش را انداخت گردون در کاب او ولی
 بوالعجب رخشی که گر تازاندش روبرا بد
 در سر میدان چو خود را گرد کرده همجو گوی
 چشم تا بر هم زند بر جان بیند نقش او
 تیزهوش و تیزبین و نرم موی و نرم رو
 با وجود آنکه چون کوه گرانش پیکریست
 ای ز پای تو سنت يك نعل زرین آفتاب
 اقتباس^۳ نور اگر از پرتو رایت کند
 تقویت چون یابد از حفظ تو تار عنکبوت
 بسکه دور از اعتدال انداخت وقت امتزاج
 گرمزاج فاسدش گردد مؤثر در عدد
 ز آتش قهرت شراری گرددش قائم مقام
 روز و شب روی تو بزم آرای عالم مثل چه
 روزگار از بهر چشم بخت بد خواست نهاد
 سعی نسیان و صدف شرط است بادیگر امور
 کو خواص دست تو تا ابر بی آن حل و عقد
 زین تشبه چشم خصمت را شاید ابر خواند
 اشتراکی هست اما این کجا ماند بدان

باطنش داننده امید هر امیدوار
 آرزو بسیار گو باشد تقاضا هرزه کار
 عیب منت نقص قلت احتمال انتظار
 آنقدر رفعت که آویزند دزدی رازدار
 زود میماند که بس تند است رخسار این سوار
 در نخستین گام بر فارس^۱ کند امسال پار
 پای او از گوشه سم کرده گوشش را فکار
 گر مصور صورت او را نگارد برجدار^۲
 خوش نشان و خوش عنان و راهدان و راهوار
 از بسک خیزی نماند نقش پایش بر غبار
 کآسمانش مینهد بر سر ز روی افتخار
 تا ابد متفک نگردد روشنایی از شرار
 نگسلد گر بختی^۴ ایام را باشد مہار
 مایه ترکیب بدخواه ترا پروردگار
 مرتفع سازد فسادش صحت نصف از چهار
 فی المثل گر عنصر آتش کشد پایر کنار
 چون قمر در چارده چون شمس در نصف النهار
 خواب را در حقه های سر بهر کو کنار
 تا گهر گردد چو بارد مایه بحر از بخار
 سازد از تأثیر آن هر قطره در شاهوار
 کاین سفید و اشگریز است آن سیاه و اشگبار
 چشم او گرا بر بودی نم که دیدی در بحار

۱- راکب ، سوار ۲- دیوار ۳- نور گرفتن ۴- نوعی از شتر قوی و بزرگ

سرخ رنگ که از جانب خراسان آرد و این منسوب به بخت است که پادشاهی بوده و آنرا بخت نصر میخوانند
 وی ماده شتر عرب و نر شتر عجم را جفت ساخته نتیجه ای که حاصل شد آنرا شتر بختی گویند.

داورا وحشی گر از لطف تو یابد تربیت
 از من استعداد از تو تربیت و زبخت سعی
 گرم تر بگردد این اسباب در کم فرصتی
 طالع ناساز و بخت نا مساعد چون مرا
 داشتم ناقص مسی وز کیمیای لطف تو
 آمدم تا سازش رایج در اطراف جهان
 تا به استعداد یابد هر که یابد پایه‌ای
 تا بقدر پایه یابد هر که یابد اعتبار

در میان اعتبار و پایه خصم تو باد
 آنچنان بعدی که میباشد میان فخر و عار



درستایش غیاث الدین محمد میر میران

۱۳

باد فرخنده عید و فصل بهار	بر تو و شاهزاده های کبار
میر میران که روی خرم تست	عید احرار و قبله ابرار
بریمین و یسار تو چو روند	آن دو شهزاده فلك مقدار
الهاله چه رشکها که برند	برهم و قدر هم یمین و یسار
ای ترا آسمان جنیت کش ^۱	وی ترا آفتاب غاشیه دار ^۲
کوه را همچو برق سرعت داد	هر کجا عزم تو نمود گذار
برق را همچو کوه ساکن ساخت	هر کجا حلم تو گرفت قرار
مور با حفظ تو برون آید	از ته پای پیل بی آزار
خضم بیهوده گرد گو میکرد	گرد بازار نکبت وادبار ^۳
نه متاعی است دولت و اقبال	که فروشد برسر بازار
باز برنسر ^۴ طایر اندازند	باز داران تو ، به روز شکار
برفلك نسر طایر ایمن نیست	کبك خود چیست برسر کهسار
گر بدیوار برکشد به مثل	نقش خضم تو کلك نقش نگار

۱- میر آخور ، جنیت اسب کوتل است که بدون سوار در جلوی سلاطین و امرا برند
و جنیت کش و جنیت دار آنکه اسب مذکور حواله او باشد. ۲- کنایه از اطاعت و امتثال
نمودن ، چاکر و غلام ۳- بخت برگشتگی ، ضد اقبال . ۴- کرگس و آنرا گویند که سید
مرغان است و هزار سال عمر کند.

تن رود سرنگون که کوتاه‌چاه
 بدسگالت که مردخاکش خورد
 لحدش دیدمی به خواب که بود
 پیکری اندر او زدود جحیم
 دل پر زنگ کینه‌گر سوده
 چشم در چشمخانه خاک شده
 قدرتت چون زبون نواز شده
 عجز بگریزد از جیلت مور
 در کف استقامت رایت
 آب حزمت گرش به روی زنند
 داورا داد گسترا شاها
 واجب‌العرض خود به خدمت تو
 به‌خدایی که لطف او بخشد
 از خطایی چو کفر وسجده بت
 رقمی پیش طاق وحدت او
 آنکه نسبت به بی‌نیازی او
 و آنکه محتاج اوست هر کس هست
 آن کس اول ز چشم توفکند
 وانکه آخر کند غلام تواس
 که به دارالعباده تکلیف
 دم‌ازین خاندان زدم چون کرد
 این کشش ذاتی است و هر ذاتی

سررود مضطرب که کوسردار
 بلکه از خاک او نماند غبار
 همچو سوراخ مار تیره و تار
 پای تا سر سیاه گشته چوقار^۱
 مانده يك كف سیاهی زنگار
 مانده يك مشت نشتر و مسمار
 صولتت چون رود بدفع مضار^۲
 زهر بگریزد از طبیعت مار
 جز خط راست ناید از پرگار
 جهد از خواب صورت دیوار
 ای جهان را به ذات استظهار
 گر اجازت بود کنم اظهار
 صد گنه را به نیم استغفار
 بگذرد عفو او به يك اقرار
 لیس فی‌الدار غیره دیار
 هست یکسان چه یار و چه اغیار
 خواه بدکار و خواه نیکو کار
 هر کرا پیش خلق خواهد خوار
 هر کرا آفرید دولتیار
 مدتی قبل از آن که یابم بار
 اقتضای طبیعتم مختار
 هست تا هست ذات را آثار

۱- این لغت از اضداد است؛ چه در فارسی نسبت آن به چیزهای سیاه و سفید هر دو کنند.

۲- (جمع ضرر)، زیانها.

در میان عقیده من و غیر
 من نمیخواهم از تو غیر از تو
 همت هر کس از تو چیزی خواست
 من سگ این درم اگر دگران
 به خدا کز پی گدایی نیست
 از در مدح و زیور نامت
 چون بگویم گدا نیم ، هستم
 هنر من گدایی است و مرا
 خاصه زاینسان گدایی که گدا
 از چه کس از کسی که گوید چرخ
 آنقدر گویم ای که دست و دلت
 که گدای توام نه از همه کس
 چون دگر شاعران نیم که مرا
 فرقه خود پسند کس میسند
 از پی جر^۴ و اخذ سر تاپای
 آنچنان فرقه زیاده طلب
 چه عجب گر زبیم طامعه^۵ شان
 گر ز ابرامشان^۶ سخن راند
 خوش بمیرند خستگان آسان
 شکر^۷ کزین گروه نیم
 شکر کز نقد کنز لایفنی^۷

هست شاها تفاوت بسیار
 او نمیخواهد از توجز دینار
 غیر دینار جست و ما دیدار
 خادم این درند و خدمتکار
 اینکه مدح تو میکنم تکرار
 میدهم زیب و زینت اشعار
 شاعران را گدایی است شعار
 از گدایی چگونه باشد عار
 زان شود صاحب ضیاع^۱ و عقار^۲
 که مرا هم گدای خویش شمار
 مایه بخش معادن است و بحار
 همه کس داند از صغار و کبار
 بر گدایی بود همیشه مدار^۳
 همگی عجب و جملگی پندار
 همه دست و زبان چو بید و چنار
 که طلب میکنند پنج از چار
 کور بنهد عصا و کل دستار
 قابض روح بر سر بیمار
 ندهد هیچ خسته جان دشوار
 من و شکر و زبان شکر گزار
 همت پر نمود جیب و کنار

۱- آب وزمین زراعتی وزمین غله خیز ۲- متاع و اسباب خانه و نیز بر ملک و آب
 وزمین زراعتی اطلاق شود ۳- گذران ۴- کشیدن ۵- آزمندی و حرص
 ۶- اصرار ، پافشاری ۷- گنج فنا ناپذیر .

وحشی اینشکر و اینشکایت چیست تا کی و چند طی کن این تومار
 در دغای دوام دولت شاه دست عجز و کف نیاز بر آر
 تا جهان را بهار وعیدی هست در جهان باشی ای جهان وقار
 که جهان از رخ خجسته تست
 خرم و خوش چو عید و فصل بهار



عقل و دولت ساعت سعدی نمودند اختیار
 ساعتی کان ساعت از خوبی گلستان ارم^۱
 ساعتی کان ساعت از آبی رود همراه ابر
 ساعتی کان ساعت از گشتی سکندر کامجوی
 ساعتی کان ساعت از طالع شود مهر از افق
 ساعتی کان ساعت از آید برون از بیضه بوم
 ساعتی کان ساعت از سر برزند تاج خروس
 ساعتی الحق چه ساعت، ساعتی کآثار آن
 ساعتی الحق چه ساعت ساعت، سعدی کزو
 در چنین وقت همایونی و فرخ ساعتی
 خیمه‌ای زان عرصه گیتی پراز میخ و طناب
 خیمه‌ای کاندر میانش و هم را گر سردهند

ساعت سعدی هزارش سعد اکبر پیشکار
 در نخستین گام گردد باغ فردوست دچار
 باز گردد قطره‌هایش گشته در شاهوار
 یافتی سرچشمه خضر از بن دندان مار
 تا بشام روز محشر تابد از نصف النهار
 بردم پیر همایش از یمین و از یسار
 گیرد از سیمرخ بروی شاهی مرغان قرار
 زر برون ریزد زخارا گل برون آید زخار
 سعد گردون دارد آثار سعادت مستعار^۲
 زد بدولت خیمه بیرون داور جم اقتدار
 منتهای طول و عرض طول و عرض روزگار
 پیر بگردد لیک آخر ره نیابد بر کنار

۱- باغی از بهشت و بعضی گویند نام آن بهشتی است که شداد بن عاد ساخت ، وقتی که داود او را دعوت به یکتا پرستی کرد و وعده بهشت و نعمتهای آنرا در مقابل گرویدن بخدای بیهمتا باو دارد ، چون خود داعیه الوهیت داشت ، قصری بساخت که نه‌های آن مملو از شیر دیوارهای آن از خشت‌های طلا و نقره و قصرهای و غرفه‌های آن از آئینه و طول هر دیوار آن چهل یا چهار فرسنگ وقتی که این قصر پرداخته شد برای دیدنش تا بدر قصر آمد خداوند تعالی او را هلاک ساخت و بهشت او نیز از نظرها ناپدید گردید ۲- بمعاریت گرفته .

خیمه‌ای کا یمن شوند اهل قیامت ز آفتاب
 خیمه‌ای باید که باشد اینچنینش طول و عرض
 زینت اقبال و دولت زیور^۱ فر^۲ و شکوه
 شاه دریا دل غیاث الدین محمد کز کفش
 در پناه پاس او روشن بماند سالها
 هستی از عالم گریزد تا در ملک عدم
 ایمنی در ملک تاحدیست کز انصاف او
 گر ز رای روشن او پر توافقت در جهان
 بسکه سر دارد تنفر در تن بدخواه او
 از زمین نارفته پایش بر سر کرسی هنوز
 کوه را گر بر کمر زداز کمر افتاد کوه
 اطلس گردون بقدر امکان بودی بلند
 آسمان گر داشتی دستی چودست همت
 میدهد عدل تو میلش از بروت^۳ شیر نر
 روضه فردوس بزم تست کاندل ساختش
 گرزبزم خرمیت بادی وزد در بوستان
 دفتر جود خداوندان احسان نزد کیست
 تا بیارم فصلی از جودت که دفتر را تمام
 پیش دست گوهر افشانت که فوق دستهاست
 هست دریا کاید و دریوزه گوهر کند
 دین پناها داورا شاها رعیت پرورا
 رو بهر جانب که رخس عزم راند بخت تو
 میروی اندر سر راه وداعت مرد و زن
 گر نه در زنجیر بودندی ز موج آب چشم

گر کفش در عرصه محشر زند روز شمار
 تاسپهر حشمت و شوکت در او گیرد قرار
 حلیه^۴ ملک و ملک پیرایه عز و وقار
 کان بر آرد الامان و بحر گوید زینهار
 در میان آب همچون دیده ماهی شرار
 گر ز جیش قهر او بر دهر تازد یک سوار
 آشیان گیرند مرغان در میان رهگذار
 حامله خورشید زاید در سواد^۵ زنگبار
 چون پهای دار عبرت جا کند آن نابکار
 سر بود از شوق رقصان بر فراز چوب دار
 هست تیغ باطنش قائم مقام ذوالفقار^۶
 گرز قدر همت میبود او را پود و تار
 بر سر قدر تو گوهرهای خود کردی نثار
 میکشد چون سرمه آهو بره اندر مرغزار
 هر چه در دل بگذرد حاضر شود بی انتظار
 آورد گلبن بجای گل لب پر خنده بار
 گو بیا و آنچه ارباب کرم دارد بیار
 ز آب پیشانی بشوید بسکه گردد شرمسار
 وز گهر باریش پر در گشته دامان بحار
 اینکه بعضی ابر میخوانندش و بعضی بخار
 باد بردور تو یارب دور گیتی را مدار
 کامران آنجا روی آبی از آنجا کامکار
 پای در گل مانده اند از آب چشم اشکبار
 کس نماندی کز پیت نشتا فتی دیوانهوار

۱- زینت ، زیور ۲- سیاهی ۳- شمشیر دودم و آن متعلق بمولای علی علیه السلام بود

۴- موی پشت لب، سبیل.

بود چون دارا القراى گشت چون دارلبوار^۱
 وز درونش بر نیاید جز خروش الفرار
 طایران از شاخسار و ماعیان از جویبار
 این زمان در خانه‌ها نی سقف ماندی نی جدار
 آه اگر از شهر يك منزل روی ای شهریار
 کارشان صعب است صبریشان دهد پروردگار
 هم وضع و هم شریف و هم صغیر و هم کبار
 لاشه لنگ و شیشه دربار و گذر بر کوهسار
 پانهی تاریک شب چون بر در سوراخ مار
 بلکه رفته شیر هم از یاد طفل شیرخوار
 این که چون آرام گیرد وان که چون گیرد قرار
 گر جهد بادی بدامان که آویزد غبار
 وین لگدن استران را چون توان کردن جدار
 اولاً وحشی که پر میکرد سالی چند بار
 بر عنان توسنت دست مه و مهر استوار
 کز پی معراج دولت بر نشاندت کرد گار
 لامکان یعنی بساط بارگاه شهریار
 تابینی کاندرا آن خلوت که دارد جز تو بار
 تا ببینی مملکت را کیست صاحب اختیار
 بود این اصل سخن کردم به این حرف اختصار
 چون شود بر روی صحرا خیمه ای چند استوار

شهر معموری شود هر جا که فرمایی نزول

دولتش دروازه بان و حفظ یزدانش حصار

خیمه تایرون زدی از شهر شهری کز خوشی
 از برونش بر نخیزد جز غریو الحذر
 شد چنان آب و هوا مو حش که نفرت میکنند
 گر جدار و سقف را بودی در او پای گریز
 تو هنوز اندر کنار شهر و اینها در میان
 حال شهر اینست حال ساکنانش را مپرس
 مضطرب، آشفته خاطر، تنگدل اندوه ناک
 خود بفر ما چون ضعیفان را نگردد دل دونیم
 دست از تریاک^۲ کوتاه است و جان اندر خطر
 از پیریشانی فرامش کرده مادر طفل خویش
 هر جماعت در خیالی هر گروه اندر غمی
 چون قوی زور آورد دارد ضعیفان را که پاس
 گر گهای تیز دندان را که دندان بشکند
 مفلسان در غم که دیگر کیسه‌ها چون پر کنند
 آسمان قدرا بلند اقبال شاه، زانکه هست
 زیران داری براق گرم بر عیوق^۳ تاز
 هر قدم طی کن سپهری تا فضای لامکان
 تابینی کاندرا آن ایوان که دارد جز تو قدر
 تا ببینی سلطنت را کیست صاحب مشورت
 تا تو باشی دیگری را کس نخواهد برد نام
 تا چنین باشد که باشد در شمار شهر و کوی

ای بخت خفته خیز و نشین خوش باعتبار
 ای جان تو خوش بخند که حسرت سر آمده است
 ای دل تو را نوید که پیدا شدش کلید
 کشتی ما که موج غمش داشت در میان
 منت خدای را که بدل شد همه بشکر
 گو مدعی خناق کن از قرب من که هست
 وقت شکفتگی و گل افشانی من است
 من بلبل ترانه زن باغ دولتم
 هست این همه ذخیره دولت که مینهم
 ماه بلند کوکبه کوکب احتشام
 یعنی غیاث دین محمد که یافته
 اندر رکاب حشمت و میدان شوکتش
 هفت آسمان و چرخ نهم مشتبه شوند
 ای رفعت از علاقه قدر تو مرتفع
 از ساکنان صف نعالند نه فلك

زیرا که با تو بر سر لطف آمده است یار
 آن گریه و دعای سحر کرده است کار
 آن در که بسته بود به زوی تو استوار
 برخاست باد شرطه و افتاد بر کنار
 آن شکوه ها که داشتم از وضع روزگار
 رشک دراز دست و حریف گلو فشار
 خارم همه گل است و خزانه همه بهار
 یعنی که آمده است گل دولتم بیار
 از فیض يك توجه سلطان نامدار
 شاه سپهر مسند خورشید اقتدار
 نظم دو کون بر لقب نام او قرار
 جمشید يك پیاده و خورشید يك سوار
 یا بند اگر به درگاه او فرصت شمار
 وی فخر را به نسبت ذات تو افتخار
 جایی که همت تو نشیند بصدر بار

ایزد چو کرد تعبیه در چرخ نظم کون
تا رهنمای امر تو تعیین نکرد راه
از نعل دست و پای سمند تو زهره را
حفظ تو واجب است فلک را که داردت
آنجا که باشد از تف خون تو يك اثر
دریای آتش ار بود از حفظ نام تو
گرنامه بنرمی خویت عمل کند
نشو گیاه عمر حسودت ز چشمه ایست
آبش بنام سینه خصم تو گر دهند
از جام بغض هر که فلک گشت سرگران
تیغیست خصمی تو که بسیار گردنان
در حمله نخست سپر بایدش فکند
با قوت تسلط شاهین عدل تو
کان از زبان تیشه چه آواز بر کشید
در معرض شماره او گو میا حساب
دریا گهی که موج زندان قبیل نیست
از بهر ثبت وضبط ثواب و گناه تو
بالا نکرده سر ز رقم کاتب یمین
عدل تو حاکم نیست که اندر حمایتش
جایی رسیده کار که در خاک پاک یزد
شاهها توجه تو سخن میکند نه من
بودم خرف^۳ فروش سرچار سوی فکر

دادش بمقتضای رضای تو اختیار
اجرام را به چرخ معین نشد مدار
در ساعد است یاره و در گوش گوشوار
از صد جهان خلاصه دوران به یادگار
کوه قوی نهاد به يك تف شود نزار
ماهی موم سالم از آنجا کند گذار
از راه طبع کسوت قاقم^۱ دهد به حار
کز رشحه ای از آن شده پرورده زهرمار
با خنجر کشیده دمد پنجه چنار
الا بخون دشمن تو نشکند خمار
خود را بر آن زدند و فتادند خواروزار
با تیغ گردنی که کند قصد کارزار
سیمرغ را مگس بسهوات کند شکار
گر از کف عطای تو نامد بزینهار
دست امید بخش تو چون شد وظیفه بار
امواج او که رخنه دراو افکند بخار
تا آفریده آن دو ملک^۲ آفریدگار
ناورده دست سوی قلم ضابط یسار
از بس قویست دست ضعیفان این دیار
حد نیست باد را که کند زور بر غبار
ورنه من از کجا و زبان سخن گزار
پرساختی دکان من از در شاهوار

۱- حیوانی است شبیه سنجاب، پوستش نرم و سفید و گران بهاتر از پوست سنجاب.

۲- دو فرشته ای که نیکی ها و بدی ها را ثبت کنند، رقیب و عتید هستند.

۳- ظرف سفالی و گلی.

نظم اگرچه بود زری سکه ای نداشت از نام نامی تو زری گشت سکه دار
 اطناب^۱ در سخن سخنی نیست مختصر وحشی از آن سبب به دعا کرد اختصار
 تا رخس روزگار نیاید بیزیرین تا توسن فلک نتوان داشت درجدار
 باد از بون رایض^۲ اقبال و جاه تو
 همواره توسن فلک و رخس روزگار

۱- بلاغت آوردن شاعر در وصف و مبالغه کردن در مدح یا ذم و دراز کردن سخن و بسیار گفتن، ضد ایجاز.
 ۲- آنکه اسبان را برای روز مسابقه تربیت کند.

صد زبان خواهم که سازم يك بیک گوهر نثار
مجلس آرای وزارت انجمن پیرای عدل
بازگوی پشت دولت از وجود او به کوه
هر پسر را کان پدر باشد باستصواب^۱ اوست
از پسر گلزار عز کشوری را آب ورننگ
بیخ کش دولت نشاند بار آرد عزو شأن
گوپسر برده فرمان ده که باز انسان پدر
گوهری کز صلب آن دریاست میزید اگر
آصف جمجاه عبدالله^۲ دریا دل که هست
کشتی اندیشه گر در قلمز قهرش فتد
برضمیر او که مرآت^۳ تصاویر قضاست
حرف خوانان کتاب لطف او را در نظر
لطف و قهرش سبزه پرور سازد و گوهر گداز
حکم او گر سایه بر کسار اندازد بفرض

در ثنای میرزای کام بخش کامکار
گوهر دریا کفایت اختر مهر اقتدار
اعتماد الدوله آن پشت و پناه روزگار
هر چه گیتی پرورد در تحت امر اختیار
وز پدر نخل وقار لشگری را برك و بار
تخم کش حشمت فشاند بر دهد عز و وقار
از صلاحش نیست بیرون شیخ و شاب^۴ و شهریار
زینت افسر کنندش خسروان تاجدار
کان ز طبع او خجل بحراز کف او شرمسار
بشکند جایی که ناید تخته ای زان بر کنار
آنچه در او هام بالقوه است بالفعل آشکار
نسخه تریاق فاروق^۵ است نقش پشت مار
قطره در قعر سقر^۶ و ندر تک دریا شرار
چاهساری آورد پیدا بجای، کوهسار

۱- راست و درست پنداشتن ، صواب جستن و شمردن ۲- شیخ بمعنی پیر ، سالخورده و شاب بمعنی جوان است. ۳- میرزا عبدالله خان اعتمادالدوله پسر میرزا سلیمان « صدراعظم » ایران بوده که بعداً وزیر حمزه میرزا شده است. ۴- آینه ۵- داروی ضد زهر و تریاق فاروق قسم اعلاهی آن است ۶- دوزخ ، وادی از جهنم .

ماند ار گردون بخارستان قهرش بگذرد
 در گشاد و بست با دستش تشبه میکنند
 باخطش کز خطه شادیست دارد نسبتی
 باد اگر رخس سلیمان بود زیران اوست
 در طلوع مهرش ار با پرتوخور سردهند
 نقشش از عالم جهد بیرون اگر بر پشت او
 باد گویی اسب شترنج است مانده در عری^۲
 بر هوا پویان تواند گشت پیش از نفخ صور
 از دو دستش در گه بازی دوا بروی سیاه
 قرص مهر و ماه چون آرد بزیرپا و دست
 و ر بیفشارد قدم سازد عروس زهره را
 نشکند در زیر پایش از سبکخیزی حباب
 آید از حد مکان بر لامکان زان پیشتر
 باید الحق اینچنین عالم نوردی تا بود
 مایه اکسیر از او گیرند اهل کیمیا
 ای که خاک پای یکران^۴ فلک میدان تست
 بهر حمل محملت بستش حلال از زرجهاز
 وه چه گفتم چون شود محمل کش اجلال تو
 دست مظلومان چنان کردی قوی کاهو بره
 مرغزاری را که از آب حمایت پروری
 با سر صدجا شکسته صرصر آید باز پس
 خواهد از اجرای حکمت سبزی باغ سپهر

پاره ای از اطلس او بر سر هر نوک خار
 گر نه این میبود جزرومد نبودی در بحار
 صبح خرم زانجهت خیزد ز خاک زنگبار
 دیو طبعی کافرید از آذرش پروردگار
 پیش از او آید بغرب از شرق تاپای جدار
 مقرر^۱ در دست تمثالی کشد صورت نگاه
 در بساط بازی آن عرصه گرد راهوار
 کوه برفتراك^۳ او گردست سازد استوار
 بر فراز دیده خورشید گردد آشکار
 زان دوهاون سرمه کوبد بهر چشم روزگار
 زان یکی خلخال سیمین زین یکی زرین سوار
 گر کند بایکگر چون کوه در دریا گذار
 کز سرزین سایه برخاک ره افتد از سوار
 لایق ران ورکاب داور گیتی مدار
 گر بخاک رهگذر بینی بعین اعتبار
 خسرو سیارگان را زیب تاج افتخار
 این جهان پیما که همنش کهکشان سیمین مهار
 ناقه دیرینه سال باز مانده از قطار
 بابر و^۵ شیر بازی میکند در مرغزار
 هرغزالی کاندراو گردد شود ضیغم^۶ شکار
 پیش راهش گر کشد حفظ توسدی از غبار
 از زمین بر آسمان جاری شود سد جویبار

۱ - تازیانه ، کوبه ۲ - اسب بی زین ، ونیز بمعنی برهنگی ۳ - چرم باریکی

که از عقب زین اسب میآویزند، و با آن چیزی به ترك می بندند ۴ - اسب ۵ - موی

پشت لب ، سبیل ۶ - شیر درنده

کارفرمای طبیعت را اگر گویی ببند	رخنه‌های فتنه این قلعه نیلی حصار
از پی اجزای گل هر آسمان آرند گرم	جزو خاکی را دخان و جزو آبی را بخار
در خوراوصاف آصف نیست وحشی این مقال	شو بعجز خویش قائل بردعا کن اختصار
تا توان تعریف کردن رای نیکان را به نور	تا توان تشبیه کردن روی خوبان را به نار

باد از روی تو نارشمع خاور عاریت

باد از روی تو نور ماه نور مستعار^۱

باز وقت است که از آمدن باد بهار
 آید از مهد زمین طفل نباتی بیرون
 دفتر شکوه گل مرغ چمن بگشاید
 لب بدنجان گزد از قطره شبنم غنچه
 نرگس از باد زنده چشمک و گوید که بنال
 جدول آب نگر داغ دل از برگ سمن
 این یرنگیست که عاشق بنماید ساعد
 لاله راغ^۱ که دارد خفقانش خسته
 هیچ یابی که چرا عنبر تر کرده به مشک
 تپش قلب ز عنبر کند این یک چاره
 زاغ انداخت به گلزار چنین آوازه
 برگ داران شکوفه شده همراه نسیم
 بیدلرزان شد و پنداشت پی غارت باغ
 میکند فاخته فریاد که در باغ چرا
 نیست بیمش که بیک دم فکند دستش را

بشکفتد غنچه و گل خیمه ز نندر گلزار
 دایه ابر دهد پرورش او به کنار
 که چهارمیکشم از جور گل و خواری خار
 که نکو نیست ز عاشق گله از خواری یار
 که اثرها بکند عاقبت این ناله زار
 غنچه تازه بین خنده زن از باد بهار
 وان به شکلیست که معشوق نماید دیدار
 نرگس باغ که سازد یرقانش^۲ بیمار
 هیچ دانی که چرا بر لب جو کرده گذار
 زردی چشم ز ماهی کند آن یک تیمار
 کاینک از کشور وی خیل خزا کشت سوار
 مینمودند سراسیمه ز هر گوشه فرار
 سپه برف فرود آمد از این سبز حصار
 دست زور از پی آزار بر آورد چنار
 صرصر معدلت خسرو عالی مقدار

۱- مزرعه ، مرغزار و دامنه سبز کوه ۲- یرقان علنی است که در اثر بیماری کبد و اختلال

عمل آن و ماندن صفرا در خون بروز میکند و پوست بدن و سفیدی داخل چشم زرد میشود ، در فارسی به زردی هم میگویند و در شعر مراد معنای اخیر است .

آنکه از صولت شمشیر جهان آرا برد
 کاندم از ریزش خود با کف جودش میزد
 کرد پهلوتپی از مردم و شد گوشه نشین
 ای که از بحر سبق برده گفت در بخشش
 مخزن پر گهر و دست گهرپاش ترا
 بحر میگفتم اگر بحر بدی پر گوهر
 کوس کین با تو در این عرصه پرفتنه که زد
 دایمی بر سر خصم تو علم خواهد بود
 دیده بخت عدوی تو چنان رفته به خواب
 گو بیا کان و ببین دست گهر بارش را
 کان ز بخشش نکند بحث بر از پستی کوه
 کامرانا نظری کن که ز پا افتاده ام
 در گذر از سر این نکته سرایی وحشی
 تا که از تیز روی نعل مه نوفکند

ظلمت ظلم ز آیینۀ دوران به کنار
 لیک چون دید سحاب کرمش گوهر بار
 تا که از سر زنش خلق نیابد آزار
 وی که از ابر گرو برده یدت در ادرار^۱
 که یکی بحر محیط است و یکی ابر بهار
 ابر میخواندم اگر ابر بدی گوهر بار
 که نگردید علم بر سر او شمع مزار
 لیک آهی که علم میکشدش از دل زار
 که عجب گر شود از صور قیامت بیدار
 خیز گو ابر و کف همت او در نظر آ
 وین ز ریزش نزد لاف ز بالای بحار
 دستگیرا شدم از دست چنینمگذار
 و ندر این مجلس فرخ بدعا دست بر آ
 ابلق چرخ در این مرحله صاعقه بار

سخت رویی که نه رخ بر رسم اسب تونهد
 باد چون نعل بهر گوشه به چشمش مسمار^۲

ای فلک چند ز بیداد تو بینم آزار
چند ما را ز جفای تو دود اشک بروی
از جفا گر غرضت ریختن خون من است
گشت بر عکس هر آن نقش مرادی که زدم
فلک از رشته تدبیر نگردد بمراد
داغ اندوه مرا باز مپرسید حساب
گر فلک مرهم زنگار کنم کافی نیست
سنگباران شدم از دست غم دهر و هنوز
چند باشم به غم و غصه ایام صبور
می روم داد زنان بر در دارای زمان
آصف ملک جهان خواجه با نام و نشان
چرخ پیش نظر همت او پاره مسی است
آنکه چون گل به هواداری او خندان نیست
لیک زهری که بود در تنه جامش سبزه
توسن قدر توزان سوی فلک تا بجهد
رشک احسان تو زد در دل دریا آتش
نیست سر بر زده هر گوشه حباب از سر آب
گر کمان یک جهت خصم بدانیش تو نیست
از چه روتیر دوشاخه کندش از سوفار^۲



۱- عنكبوتها ۲- کسی که اسبان را ریاضت آموزد و آنها را برای مسابقه آماده کند ،
چاپك سوار ۳- بن چوبه تیر که در چله کمان گذاشته میشود و نیز بمعنی سوزن، سوراخ سوزن.

<p> شد به اوج آفتاب دین برور کز فلک مهر بگذراند افسر پیش تیر قضا گرفت سپر ناوک پرکشی که داشت قدر گشت باران اوزر و گوهر دهرگو باش فتنه پا تاسر زان چه آسیب یاز آن چه ضرر نشود کنده طوبی از صرصر که سرآمد زمان فتنه و شر کار خود کرد گریه های سحر رقص کردند انجم و مه و خور ای خوشا گریه های خنده اثر خنده بهر کدام روز دگر که بود روزگار ازین خوشتر بنگر بر بساط خود بنگر آن در آمد زبام و این ازدر </p>	<p> لله الحمد کز حضيض^۱ خطر چشم خفاش کور گو میباش شکر الله که حفظ یزدانی جست بیرون ز پشت دشمن شاه ابر خیرات شاه بست تتق دور شو گو بلا ز سرتاپا نخل عمر و بنای دانش را چرخ ویران نگرد از طوفان نه که صد شکر صد هزاران شکر صبح شادی رسید خنده زنان کوس شادی زدند بر سر چرخ گریه ها رفت و خنده ها آمد خوش بخندای زمانه خواهی داشت عیش کن عیش کن که ممکن نیست عیش و عشرت در آمد از دروبام صحت شاه و خلعت شاهی </p>
--	---

۱- پست، نشیب و در اصطلاح هیأت نقطه مقابل اوج.

صحتی و چه صحت کامل	خلعتی و چه خلعتی درخورد
صحتی دامن از مرض چیده	خلعت عمر جاودان در بر
خلعتی پای رفعتش برچرخ	افسر عز سمرمدی برسر
آنچنان خلعت اینچنین صحت	برتن و جان شاه دین پرور
باد زبینه تا بصبح نشور	باد پاینده تادم محشر
میرمیران که تا جهان باشد	باشد او در جهان جهان داور
صحت عمر و دولتش جاوید	اخترش یار و دولتش یاور
ای که خواهی عطای بی خواهش	بردر کبریای او بگذر
تا بینی بلند در گاهی	شمسه اش طاق چرخ را زیور
زو روان آرزوی خاطرها	کاروان کاروان بهر کشور
گنج احسان دراو و دربان نه	خانه گنج و گنج بی اژدر
بسکه از مهر بربرات سخاش	سوده گردد نگین انگشتر
گر بدخشان ^۱ تمام لعل شود	ناید از عهده دو هفته بدر
بحری از دانش است مالامال	نه کنارش پدید و نه معبر
جمله حالات گیتی اش درزگر	همه تاریخ عالمش از بر
سرو را نطفه عدوی ترا	نقش می بست دست صورتگر
چشم تا مینگاشت نشتر بود	به گلو چون رسید شد خنجر
طرفه مرغی است خصم یاوه درا	بیضه آرد بدعوی گوهر
چه توان کرد میرسد او را	آمده دعوی خودش باور
اینقدر خود چرا نمیداند	که شما دیگرید واو دیگر
کیست او قطره ایست بی مقدار	بلکه از قطره پاره ای کمتر
قطره ای را چه کار باعمان	عرضی را چه بحث باجوهر

۱ - بدخشان نام ولایتی است ما بین هندوستان و خراسان، ظاهرا از شهرهای تابعه افغانستان

است. گویند معدن لعل و طلا در آنجا است و بعضی گویند کان لعل آنجا نیست و چون از معدن بدانجا آورند و فروشد بدان سبب منسوب به بدخشان شده است.

گوهر این بلند پروازی
 ماکیان تا بیام مزبله^۱ بیش
 امر ونهی ترا به کل امور
 کافرش خوانم و کنم ثابت
 زانکه گر هست امر تو در نهی
 هر که او تابع شریعت نیست
 در حواشی دولّت شاها
 لب به صد احتیاط تر سازد
 گر سکندر که آب حیوان جست
 روی شستی نه دست ز آب حیات
 زنده بودی هنوز و پیش تو داشت
 اخذ میکرد از تو عروشه کوه
 روغنی در چراغ بخت نداشت
 زنده بودی و خدمتت کردی
 چون نشینی و مسند آرایی
 چون سپهری ولی سپهر نهم
 عنبر اندر مجالس خلقت
 وقت فرصت بطیب خلق تو زد
 بوی غماز بود و پرده درید
 در زمان عدالت تو که هست
 مادری کرد گرگ ماده و شد
 ظالمی بود نام او گردون
 زو فقیران تمام در آزار
 زانکه او نیست مرغ این منظر
 نبرد گرچه بال دارد و پر
 هر که نبود مطیع و فرمانبر
 کافر است او بشرع پیغمبر
 هست عین شریعت اطهر
 هست در حکم شرع و دین کافر
 کرده از بس طهارت^۲ تو اثر
 مشک سقای کویت از کوثر
 نور رای تو بودیش رهبر
 لب تر داشتی نه دیده تر
 دست بر سینه چون کمین چاکر
 کسب میکرد از تو علم و هنر
 آب جست و نبودش آبشخور
 بودی از بخت یار اسکندر
 وز دوسو آن دونامدار پسر
 که نشیند میان شمس و قمر
 خدمتی پیش برده بودمگر
 بطریقی که کس نیافت خبر
 لاجرم رو سیاه شد عبر
 شوهر شیرماده آهوی نر
 دایه بره های بی مادر
 خلق در دست ظلم او مضطر
 زو اسیران تمام در آذر

در نظرهای صد ضرر مضمر	در قرانهای صد خطر مدغم ^۱
دور دادش بیاد خاکستر	سوختش آتش سیاست شاه
غیر خاکستری و چندشور	مجملا از وجود او نگذاشت
ظلم آخر شود باین منجر	دهر زد جار ^۲ کای ستمکاران
آنکه دی چرخ بود دوش اختر	پند گیرید کاین زمان اینست
کش سر چرخ هست درچنبر	حبذا ^۳ این دراز دستی عدل
سر بلندیت باد ای سرور	سرظالم چو خاک کردی پست
سایه پادشه ترا برسر	سایه دولت تو برسر خلق
چون چراغ دریچه خاور	ای ز تو روشنم چراغ سخن
شرق و غرب جهان کند انور	هر چراغی که از تو افروزند
تکیه فرموده بود بر بستر	اندرین روزها که حضرت شاه
آمدم بر در دعای سحر	يك شبنم هیچگونه خواب نبود
که وضو داشتم ز خون جگر	به نماز و نیاز رفتم پیش
خواب دیدم که گنبد اخضر	در میان نماز خوابم برد
گفتمش خیر مقدم ای دختر	شق شد و دختری برون آمد
مرحبا ای نگار خوش منظر	کیستی باچنین شمایل و شکل
ما ندیدیم جان بی پیکر	پیکر تو کجاست گر جانی
که شدت نام در زمانه سمر ^۴	گفت خود را بگو مبارك باد
دختری مادر هزار پسر	همچو من دختری خدا داد
زو بماند بلند نام پدر	آنچنان دختری که تا صد قرن
کآمدم تا بزایم از مادر	قلمت کو که گردد آبستن
بسر خویش در کشم چادر	ساعت سعد اختیار کنم

۱- ادغام شده ، در اصطلاح ادبیات هرگاه دو حرف اصلی از يك کلمه در يك جنس باشد اولی را در دوم ادغام کنند . مانند: سد ، مد .
 ۲- جازدن بمعنی بانك کردن و فریاد زدن است
 ۳- کلمه ای است که در مقام تحسین گفته شود . ۴ - افسانه ، افسانه شب .

بروم تا حریم خلوت شاه
 رو نهفته ز چشم نامحرم
 چون غلامان بیفتمش در پای
 بکنیزی گرم قبول کند
 ورنه آنجا بخدمتی باشم
 می‌شنیدم ولی که می‌گفتند
 کای شفاء القلوب دل‌خوش‌دار
 زین نکاح آنقدر برانی کام
 کام بخشا ز تو مسم ز رشد
 چه شناسد این سخن آنها
 توشناسی که جوهری داند
 چه برم آب این سخن بر آن
 حجره را گور اگر تماشاییست
 گردن خر به در نیارایم
 کاه باید نه زعفران خر را
 داورا رسم و عادت شعراست
 همچنان کشوری دگر طلبند
 بنده هم شاعرم ولی ز شما
 درخور شکر آن سخن رانم
 خود نمیخواهم ارنه^۱ آماده‌ست
 زانکه شاعر که اسب و نوکریافت
 طیب‌الله خنم کن وحشی
 تا بدست طبیب قانونیست
 باد قانون صحت تو به‌ساز
 مجلس دلکشت به‌ساز و نوا
 در رخ آورده گوشه معجر
 در روم بزم شاه را از در
 چون کنیزان بگردمش بر سر
 بکنم ناز برمه و اختر
 هست آنجا چو من هزار دگر
 پیش از آن کآیم اینطرف بسفر
 که ترا نیست غیر از او شوهر
 که تو خود هم نیایدت باور
 کار خود کرد کیمیای نظر
 که ندانند بصره را ز بصر
 هنر و عیب و قیمت جوهر
 کش مساویست اختر و اخگر
 اندر او خواه لعل و خواه حجر
 گوهرست این سخن نه مهره خر
 گاو را پنبه دانه به که درر
 که اگرشان دهند صد کشور
 این چنین اند شاعران اکثر
 صله^۲ چندان گرفته‌ام که اگر
 بایدم طرح کرد صد دفتر
 هم مرا اسب و هم مرا نوکر
 خویش را برد و کرد برقنطر
 که به اطناب^۳ شد سخن منجر
 تن چون ساز و نبض همچو وتر^۴
 رگت ایمن ز زخمه^۵ نشتر
 ماه رقص و زهره رامشگر

۱- احسان ، جایزه و عطیه ۲- سخن‌دراز ، کلام طویل ، ضدایجاز ۳- زه ، زه ، کمان

۴- مضارب ، آلتی فلزی که بدان تار را نوازند و در اینجا مراد نونک نیشتر است.

ای بر سر سپهر برین برده تر کتاز
دادند بهر لعل زر نقره خنگ تو
دولت بود متابِع بخت جوان تو
کوته شود فسانه دور و دراز خصم
در پا فکند کبک بجنب حمایت
از ماه نو قضا پی محمل کشیدنت
با خاطرت که پرده در نار موسویست
مانند نر گس آنکه بود باتوسر گران
دندان زنی بکسر وفار تو زد عدو
شد سرفکنده دشمن جاهت که کس ندید
اول اگر ز تیغ تو شد سرفکنده خصم
جایی مخالف تو دهد جانکه هیچکس
تا واهب^۱ عطای تو ننهاد خوان جود
شادی کمینه خادم عشرت سرای تست
زید که چون صدف دهنش پر گهر کنی
دادم طراز کسوت معنی ز نام تو
تا مقتضای عشق چنین است کآورند

خورشید برسمند^۱ بلند تو طبل باز
در کوره سپهر زر مهر را گداز
محمود را گزیر کجا باشد از ایاز
در عرصه ای که تیغ تو گردد زبان دراز
خلخال دار حلقه زرین چشم باز
هر ماه بر جمازه^۲ گردون نهد جهاز
میخواست شمع لافزند لب گزید گاز
دست زمانه بر کندش پوست چون پیاز
لیک ایمنست کوه زمقراضه گراز
پیش عقاب دعوی گردنکشی زغاز
آخر ولی سنان تواش کرد سر فراز
نبود بغیر زاغ که بروی کند نماز
از روی حرص سیر نگرید چشم آز
ناشاد آنکه بر رخ او در کنی فراز
وحشی که لب بد کر عطای تو کرد باز
طرز کلام بنگر و طبع سخن طراز
عشاق در برابر ناز بتان نیاز

بادا نیازمند جنابت عروس بخت

چندان که میل طبع جوانان بود به ناز

حسن ترا که آمده خط گرد لشگرش	بس ملك دل هنوز که گردد مسخرش
رویی ز اول خطش آغاز رستخیز	گویی ز اهل عشق چو صحرای محشرش
خورشید لعل پوش چگویم کنایه ایست	چون ماه لیک هاله ای از طوق عنبرش
هر چند طوطی است خطت، چون در آتش است	بر من مگیر نکته چو خوانم سمندرش ^۳
خاکی که عکس روی تو اش کان لعل ساخت	سازد زمین صومعه یاقوت احمرش
رویت مگر بجای خلیل است ورنه چیست	در یکدگر شکستن بتهای آذرش
زان غمزه الامان که اجل نوحه میکند	بر سینه ای که نوک فرو برده خنجرش
از رشک رشته در او گریه صدف	اندر گلو گره شده خوانند گوهرش
شیرینی فراغ کند تلخ در مذاق	زهری که آشکار شد از طرف شکرش
بلبل ترانه میکشد از گل به سبزه زار	تا دیده بر کنار گل سبزه ترش

۱- شاه خلیل الله فرزندیات الدین محمد میر میران یکی از نوادگان پسر شاه نعمت الله ولی بوده و وحشی او را نیز مانند پدرش بنام «شاه» مدح گفته است

زین عالم علم شاه خلیل الله است	که سر قدر رسانیده زمه تا ماهی
دو گواهند دو مصرع که رقم گشته به ذیل	هر یکی داده ز تاریخ علم آگاهی
جای عزت طلبان داعیه جان داران	باد پای علم عز خلیل اللهی

که هر يك از دو مصرع بیت آخر بحساب حروف ابجد سال ۹۸۳ میشود. ماده تاریخ علم شاه خلیل الله است

۲- دایره نورانی که گاهی گرد ماه ظاهر شود، خرمن ماه ۳- جانوری است که در آب و خشکی هر دو زندگی میکند و هر گاه به آتش رسد ماده ای از خود افرازمیکند که آتش را خاموش میسازد، از این او گفته اند جانوری است که در آتش میسوزد.

یارب که باد دولت خویش بردوام
 برهان دین سمی^۱ خلیل صنم شکن
 میخواست مرغ و هم که بر بام او پرد
 بر زلف حور روز چو عنبر کند سیاه
 جوشن شکاف یخ نشود تیغ آفتاب
 گردون بداد شاهی دهرش چرا که هست
 بی تخت خسروی سرتاجش ستاره سای
 کشتی نوح در دم توفان قهر او
 برق آمده است و برسم او بوسه میدهد
 گنج است و مار، مارچه گفتم، زبان مار
 ای سروری که هر که سرش خاک پای تست
 تیغت میان هر دو صفا آورد پدید
 در مهد مدعای تواش پرورش دهند
 در دفع تیر حادثه پیشست سپر شود
 بودی اگر چو رای تو بنمودی آب خضر
 آراست چرخ حلقه پروین به شب چراغ
 شد خضر راه بخت تو نخلی که نار طور
 گر مهر در تو کج نگرند بشکند سپهر
 انداخت دست آمر نهیت بریده سر
 نهی تو شد چنان که دو پر گاله دو صبح
 گر زهره را به بزم نشاط توره دهند
 دف پاره کرد چرخ به بزم مخالفت
 دهقان زرع قدر ترا کی کند قبول
 یک بار اگر زمشرق رایت کند طلوع
 طبعت که زاده خلف جود و بخشش است

لطف یگانه دو جهان یار و یاروش
 کآمد حریم کعبه جان ساحت درش
 مقراض شد بقطع پرش هر دوشهرش
 دودی که روز بزم بر آید زمجرش^۲
 در سایه عدالت انصاف گسترش
 این ملک زیب دیگر وزونیست زیورش
 شاه جهانیان نه و آفاق چاکرش
 نه بادبان بجای بماند نه لنگرش
 نبود شرر جهنده ز نعل نکاورش
 زهر آبدار تیغ مرصع به جوهرش
 زبید بسر زتاج زر مهر افرش
 خصمت که دشمنی است میان تن و سرش
 هر طفل نه پدر که بود چار مادرش
 چتر مرصع فلک و قبه زرش
 آینه ای که جلوه نما شد سکندرش
 خاص از پی همین که کنی حلقه درش
 شمع ره کلیم شد از شاخ اخضرش
 در دیده آن خطوط شعاعی چونشترش
 رز را بجرم اینکه شرابست دخترش
 دوزد عروس مهر بهم بهر، چادرش
 جاروب فرش بزم شود طرف معجرش
 غربال خاک بیز بلا ساخت چنبرش
 گردون کهنه فلک و گاو لاغرش
 من بعد مهر یاد نیاید ز خاورش
 بحراست یک برادر و کان یک برادرش

رخس براق^۱ فعل تو زید بوقت آب
 میخوانمش سپهر ولی گر بود سپهر
 در حیرتم که چون ز درون بر برون بتاخت
 اندر عنان او نفس برق سوخته است
 صد دایره نموده ز پرگار دست و پای
 قطب سپهر گر به ته پا در آورد
 سازد ز نعل و میخ سرش همچو روی تیر
 عاجز ز وصف شکل ویم کز سبک روی
 شاهی به پشت زینش و بازی به روی دست
 بازی که نسر طایر و واقع کند شکار
 آرد بضر بگردنی از اوج غاز را
 افتد عقاب ورقص کنان پر زند ب خاک
 آرد شکست و بر سپه کرگسار بود
 بردست شه نشسته چو شاهی به تخت بخت
 سیمرغ رفت شاهی مرغان باو گذاشت
 گریابد آن کلاه که دارد ز دست شاه
 وحشی ز حرف اسب زبان بست و ز کر باز
 تا هر کرا زدولت و بخت است اسب و باز

زین نوع بازو اسب که گفتم هزار بیش

بادا بزیر ران و سر دست نو کرش

کسی مسیح شود در سراچهٔ افلاك
به سیل خیز حوادث اسیر کلبهٔ گل
مقیم کشتی نوح است در دم طوفان
چه برده آرزوی قصر و گلشنی ز توهوش
خطی طلب که شوی مالک ممالک قرب
ز چرخ عریبه جو غافل که بر سر تست
مجو ز شعله فروز ستیزه خاتم مهر
بزیر دست بود صاف دل زمسند جاه
رخش سیاه که از بهر چرک دنیایی
ترا هوای دری در سراسر است و سر گرمی
چرا نمی طلبی مهر در زهر وجود
محمد عربی منشأ حکایت کن
قمر بحجلهٔ چرخ از عروس معجزه اش
جهانیان ز عطایت چنان شدند سخی

که پاچو مهر مجرد کشد ز عالم خاک
ز طاق خانه نشیند بزیر موج هلاک
کسی که ساخته چون مرغ خانه در خاشاک
که غیر آرزوی آن کسی نبرده بخاک
کجا بری دم مردن قبالةٔ املاک
بهوش باش که بدسر کشی است این بسراک
چرا که پیشه زرگر نیاید از سکاک^۱
که آب میل کند بیشتر بسوی مفاک^۲
نهد به هر کف پارو چو کیسهٔ دلاک
که در سرش رودت سر چو منقب^۳ حکاک
که هست زینت بحر جهان به گره پاک
که کرده زیب قدش را به جامهٔ لولاک^۴
نمود گرد گریبان به یک مشاهده چاک^۵
که نیست درد گری جز مه صیام^۶ امساک

۱- کسی که پول سکه زند، چاقو ساز، آهنگر
۲- زمین پست، گودال
۳- منته،
آلنی که با آن چیزی را سودا می کنند
۴- ناظر است بحديث شريف: لولاك لما خلقت الافلاك
۵- اشاره بمعجزه شق القمر است
۶- روزه، ماه رمضان

تو آن براق سواری که در شب اسرا
 مجره^۱ باز شبی خواهد آنچنان عمری
 اشاره تو اگر زور ساعدش بخشد
 گزند دیده تو مار جرم را تو علاج
 کجا به ملک کمال تو پای عقل رسد
 بسوی من نگر از لطف یار رسول الله
 شود چو چشم پر آبم هزار کشتی غرق
 در آتشیم چو وحشی زسوز سینه ولی
 گذشته ای ز بیابان لامکان چالاک
 که در رکاب تو افتاده بود چون فتراک
 به نیزه گاوسمک از زمین کشد به سماک^۲
 چنانکه علت افعی گزیده را تریاک^۳
 که عالمیست از آنسوی کشور ادراک
 بین باین دل پر خون و دیده نمناک
 دمی که قلزم خوناب دل زند کولاک
 چو هست قطره فشان ابر رحمت تو چه پاک

سحاب لطف بیاران بماسیه کاران
 که حرف نامه عصیان ما بشوید پاک

۱- کهکشان ۲- نام دو ستاره روشن که یکی را سماک رامج و دیگری را سماک اعزل و هردو را در عربی سماکان گویند . ۳- پادزهر، داروی ضد زهر.

درستایش حضرت اسدالله الغالب علی بن ابیطالب (ع)

۲۳

تابه روی تو شد برابر گل	غنچه بسیار خنده زد بر گل
در گلستان ز مستی شوقت	جامه را چاک زد سراسر گل
برتش گشته پیرهن خونین	کز غمت خار کرده بستر گل
پیش روی تو آفتابی زلف	زیر لطف توسایه پرور گل
چورخ آتشین بر افروزی	از خوی ^۱ شرم میشود تر گل
ای خطت بر فراز گل سبزه	وی رخت بر سر صنوبر گل
سوی باغ آ که سبزه نو برخاست	رست از شاخه های نو پر گل
زیر پا سبزه فرش زنگاریست	برزبرچتر سایه گستر گل
تا کشد بیخبر هزاران را	زیر دامان گرفته خنجر گل
غنچه تالاب نبندد از خنده	ریختش زعفران بساغر گل
نیست شبنم که بهرزینت دوخت	بر کنار کلاه گوهر گل
اثر بخت سبز بین که نمود	شهر سبز چمن مسخر گل
سایه بان هر طرف سلیمان وار	زد زبال هزار بر سر گل
تا رود خیل سبزه را بر سر	باد را میکند تکاور ^۲ گل
هست قائم مقام آتش طور	بر فراز نهال اخضر گل
پی نقاشی سراچه باغ	دارد اندر صدف معصر ^۳ گل

۱- عرق، عرق بدن ۲- تیز رفتار، اسب تندرو، دونده

۳- زرد رنگ، هر چیزی

که آنرا با گل کاجیره یا چیز دیگر برنگ زرد درآورده باشند.

بسته يك بند كهربا بمیان
 گشت يكدل بغنچه تا بگشود
 غنچه را جام جم فتاد بدست
 کرده اوراق سرخ دفتر خویش
 از ككشهای قطره شبم
 تا كند حرفهای رنگین درج
 شاه دین مرتضا علی كه شدش
 بسكه دردشت خیبر^۲ از تیغش
 گر خزان ریاض دهر شود
 در كفش از غبار اشهب^۳ او
 در بغل از خزانه كف او
 باد قهرش اگر بر آن باشد
 ورشود فیض او براین ماند
 بود از رشح^۴ جام احسانش
 باشد از یاد عطر اخلاقی
 خلق او هست غنچه ای كه از او
 درازل بسته است قدرت او
 گر نهد در ریاض لطفش پای
 حرز خود گر نساختی نامش
 ای كه باغ علو^۵ قدرت را
 دم زلطف اگر خطیب زند

در چمن شد مگر قلندر گل
 خانه گنج باغ را در گل
 یافت آینه سكندر گل
 سبز کرده است جلد دفتر گل
 بر ورقها ككشیده مسطر^۱ گل
 بروی از مدح آل حیدر گل
 بهزاران زبان ثنا گر گل
 رست از گل زخون كافر گل
 نشود كم ز دشت خیبر گل
 مشك دارد بنقشه عنبر گل
 یاسمین سیم دارد وزر گل
 ندمد تا بحشر دیگر گل
 تازه تا صبحگاه محشر گل
 كه باین رنگ گشت احمر گل
 كه برای نگونه شد معطر گل
 زیر دامان نهاد مجمر گل
 اندر این شیشه مدور گل
 دمد از ناخن غضنر^۶ گل
 کی شدی بر خلیل آذر گل
 چرخ نیلوفر است و اختر گل
 دمد از چوب خشك منبر گل

۱- سطر آرا، خط كش
 ۲- هفت قلعه خیبر را كه مركز یهودیان بود امیر المومنین علی (ع) فتح كرد و در خبر است كه بادوانكشت دراز قلعه خیبر بر گرفت و ساكنین آن قلاع را برخی بكشت و برخی اسلام آورده و جمعیتی هم مقرر شد جزیه نند و در پناه اسلام در امان بمانند.
 ۳- اسب خاكستری رنگ و هر چیزی كه دارای رنگ سیاه و سفید و یا خاكستری باشد.
 ۴- تراویدن آب از چیزی و نیز بمعنی عرق بدن
 ۵- شیر درنده.
 ۶- شیر درنده.

گر دهندش زباغ قهرت آب	بردمد همچو خار نشتر گل
گر اشارت کنی که در گلشن	نبود روگشاده دیگر گل
پیچد از بیم شجنه غضبت	غنچه‌سان خویش را بچادر گل
گر نسیم بهار احسانت	سوی گلزار بگذرد بر گل
گردد از دولت حمایت تو	بر سپاه خزان مظفر گل
باد قهرت اگر بخلد وزد	خرمن آتشی شود هر گل
ور بدوزخ رسد نم لطف	دود گردد بتفشه اخگر گل
خشک ماند درخت گل برجای	گر بگویی دگر میاور گل
گر نیاید زجوی لطف تو آب	نخل طبعم کی آورد بر گل
خیز وحشی که دردعا کوشیم	زانکه بسیار شد مکرر گل
تا شود از نتیجه صرصر	پست و باخاک ره برابر گل

باد آزار آه خصم ترا
آنچه دارد ز باد صرصر گل

شاه انجم چوزرافشان شود از برج حمل
تا ز آیینۀ ایام برد زنگ ملال
در ته کاسۀ خیری پی نقاشی باغ
دوزد از رشته باران و سر سوزن برف
ای خوشا خلعت نوروزی بستان افروز
تا گزندی نرسد شاخ گل زنبق را
چون فروزان نبود عرصۀ گلزار که هست
درد سر گر نشد از سردی باد سحرش
پنجۀ تاج ز سرمای سحر میلرزد
از چهره گشته چنین شاخ گل آغشته بخون
لاله سر برزده از سنگ ز سرتاسر کوه
گویی از کشته شده پشته سراسر درودشت
مسند آرای امامت علی عالی قدر
باعث سلسلۀ هستی ملک و ملکوت
پر زر ناب کند غنچۀ نو رسته بغل
آرد از قوس قزح ابر بهاری مصقل^۱
بسرانگشت کند غنچۀ رعنا ز رحل
ابر بر قامت اشجار دو صد گونه حلل^۲
جامه از اطلس زنگاری و تاج از مخمل
کرده از غنچۀ نورسته حمایل هیکل
بر سر چوب ز گلزار هزاران مشعل
آبی از بهر چه بر ناصیه^۳ مالد سندل
لاله از بهر همین کرده فروزان منقل
فحل^۴ نگشوده اگر نشتر خارش ا کحل^۵
گل برون آمده از خاک زیبا تا سرتل^۶
از دم تیغ جهاندار بهنگام جدل
والی ملک و ملل پادشه دین و دول
عالم مسأله کلی ادیان و ملل

۱ - ابزاری که با آن ذک چیز را بگیرند و آنرا جلاد دهند ۲ - (جمع حلی) - زینت ها ، زیورها ۳ - پیشانی ، موی پیش سر ۴ - نر ، ضمهاده ، گشن ۵ - نام رگی است در ذراع که آنرا فصد کنند و بفارسی رگ چهار اندام میگویند ۶ - تپه ، پشته .

حکمتش گر بطایع نظری بگشاید
پیش در گاه تو چون سایه بود در بن چاه
اهتمام تو اگر مصلح اضداد شود
پیش ماضی اگر از حفظ تو باشد سدی
تافت بر یکدگر از خیط^۱ زر مهر رسن
نیست خورشید فلک بر طرف جرم هلال
روز ناورد که افتد ز کمینگاه جدال
پرزند مرغ عقاب افکن تیر از چپ و راست
خاک میدان شود آمیخته با خون سران
بر رک جان فتد آن عقده ز پیکان خدنگ
لرزه بر مهر فتد از اثر موجّه خون
دامن فتنه اجل گیرد و پرسد که چه شد
شد پر آشوب جهان وقت گریز است گریز
گر نه پای اجل از خون یلان سست شود
بر کشی تیغ زرافشان و بر انگیزی رخس
از پی روشنی دیده اجرام کشند
آنچه از واقعه نوح بر آفاق گذشت
ز آتش تیغ جهانسوز تو آید بدمی
آورد از اثر موجّه گردون فرسای
فی المثل گر بفلك خصم بر آید چو نجوم
بر کشی تیغ چو خورشید به یکدم کم و بیش
داورا داد گرا داد ز بیمهری چرخ
آه کز گردش سیاره به رخسار مرا

تتوان نام و نشان یافت ز امراض و علل
گر چه بر دایره چرخ برین است زحل
سر بر آرد ز گریبان ابد شخص ازل
هرگز از حال تجاوز نکند مستقبل
ساربان تو به پا بستن زانوی جمل
طبل بازیست ترا تعبیه در زین کتل^۲
در فلک زلزله از غلغله کوس جدل
بال نسرين سماوی شود از واهمه شل
پای اسبان سبك خیز بماند به وحل^۳
که بدندان اجل نیز نگردد منحل
که مبادا شود این سقف مقرنس مختل
گویدش فتنه چه یارای سخن لا تسئل^۴
قوت پاا گرت هست محل است محل
صد بیابان بهزیمت برود زین مرحل
آوری حمله سوی قلبی که خصم دغل
گردیکران^۵ تو سکان فلک بر مکحل^۶
ز آب تیغ تو همان حادثه آید بعمل
آنچه در مدت صد قرن نیاید ز اجل
قلزم قهر تو در زورق افلاك خلل
سایه بر عرصه اعلا فکنی از اسفل
اندر آن عرصه نه اکثر بگذاری نه اقل
که از او شادی من جمله به غم گشت بدل
هست چون صفحه تقویم ز خون صد جدول

۱- رشته ، نخ ، سلك ۲- اسب يدك، جنیت ۳- گل ولای ، منجلاب ۴- سوال مکن

۵- اسب ۶- میل باریك که با آن سرمه بچشم میکشند .

کام ما چون نبود تلخ که از شوری بخت	گر نشانیم نی قند بر آید حنظل ^۱
منم از حرف تمنی و ترجی فارغ	شسته از صفحه خاطر رقم لیت و لعل
پی زر کج نکنم گردن خود چون نر گس	خرقه بر خرقه از آن دوخته ام همچو بصل ^۲
وحشی افسانه درد تو مطول سخنی است	طول گفتار ز حد رفت مکن زین اطول
تا کند فرق که اول نبود چون آخر	خواه آن کس که بود عاقل و خواهی اجهل

عمر خصم تو چنان باد که از کوتاهی

آخرش را نتوان فرق نهاد از اول

۱ - میوه ای است شبیه بهندوانه کوچک، کوچکتر از نارنج ولی بسیار تلخ ۲ - پیاز، تشبیه بدان منظور است که از بس وصله بر روی وصله برجامه خود دوخته همانند پیاز تو در توشه است.

تا شنید از باد پیغام وصال یار گل
گر نه از رشک رخ او رو بناخن میکند
تا نگیرد دامنش گردی کشد جاروب وار
خویش را دیگر بآب روی خود هرگز ندید
از رگ گردن نگر دد دعوی خونا ب خوب
نافه تاتار را باد بهاری سرگشود
گر گدایی درهم اندوز و مرقع پوش نیست
تا میان بلبل و قمری شود غوغا بلند
بر زمین افتاد طفل غنچه گویا از درخت
گر نمی آید ز طوف روضه آل رسول
نخل باغ دین علی موسی جعفر که هست
آنکه بر دیوار گلخن گرد مدانقاس لطف
نخل اگر از موم سازی در ریاض روضه اش
گاه شیر پرده را جان میدهد کز خون خصم

بر هوا می افکند از خرمی دستار گل
مانده زخم ناخنش بهر چه بر رخسار گل
دامن خود در ره آن سرو خوش رفتار گل
تا فروزان دید آن رخسار آتشبار گل
گو بر و باروی او دعوی مکن بسیار گل
چیست پر خون نیفه ای از نافه تاتار گل
از چه رو بر خرقة دوز در هم و دینار گل
میزند ناخن بهم از باد در گلزار گل
خود نمودش غنچه بر شکل دهان مار گل
چیست مهر آل کا ورده است بر تو مار گل
باغ قدر و رفعتش را ثابت و سیار گل
عنکبوت و پرده را سازد بر آن دیوار گل
گردد از نشو و نما سر سبز و آرد بار گل
بردمد سر پنجه او را ز نوک خار گل^۱

۱ - در خبر است که روزی در مجلس مأمون الرشید عباسی شخصی بحضرت رضا علیه السلام رو کرد و گفت تو داعیه خلافت و امامت داری و چنین شایع شده که بر اثر دعای تو باران آمده و رفع خشکسالی شده و حال آنکه این مسأله را جز امری طبیعی تلقی نتوان کرد. اگر چنین شایعه ای درست نیست علت آنکه تا کنون در حدود تکذیب بر نیامده ای چیست و اگر چنین داعیه ای داری امر کن همکسهای شیر که در برده مصور هستند مرا بدرند، حضرت رضا (ع) در حق او نفرین کرد و تصویر شیران و جسم گشته او را بدریدند.

گاه برون آورد خار ساکنی از پای سگ
 گاه بهر مردم آبی ز خون اهرمن^۱
 ای که دادی دانه انگور زهر آلوده اش^۲
 با دل پر زنگ شو گو غنچه در باغ جحیم
 ای بدور روضات خلد برین راصد قصور
 گر وزد بر شاخ گل باد سموم قهر تو
 سرور اكلك منست آن بلبل مشکین نفس
 كلك من بامعنی رنگین عجب شاخ گلیست
 در حدیث مدعی رنگینی شعرم کجاست
 کی بود چون دفتر گل پیش دانا یان کار
 از گل بستان که خواهد کرد بر دیوار رو
 کی تواند چون گل گلشن شود بلبل فریب
 غنچه سان سردر گریبان آرو حشی بعد ازین
 در گلستان دل افروز جهان مارا بس است
 شد بهار و چشم بیمار نعم در خون نشست
 تا بهار آمد در عشرت برویم بسته شد
 در بیان حال گفتن تابکی بلبل شویم
 تا زبان گل کشد بر صفحه بی پرگار آب
 آنکه یکرنگ نقیضت گشته وز بیدانسی

گاه دست ناقه اش زد بر سر کهسار گل
 نقش ماهی را کند در قعر دریا بار گل
 کشت کن اکنون بگلزاری که باشد یار گل
 آنکه پنهان ساختش در پرده زنگار گل
 وی به پیش نکبت با صد عیزی خوار گل
 از دهن آتش دمد در باغ اژدر وار گل
 کش باوصاف توریز دهر دم از منقار گل
 کم فتد شاخی که آرد بار این مقدار گل
 کیست کاین رنگش بود در گلشن اشعار گل
 گر کسی چیند ز کاغذ فی المثل پرگار گل
 گر بود بر صفحه دیوار از پرگار گل
 گر کشد بر تخته در باغ رانجار گل
 بگذرد از گلزار و با اهل طرب بگذار گل
 پنبه مرهم که کنسیم از دل افکار گل
 در بهاران بوته گل بردم دنا چار گل
 کو باز در در خوشحالیم مسمار^۳ گل
 دردعا کوشیم گودست دعا بردار گل
 تا بود آئینه ساز باغ بی افزار گل
 می شمارد خار را در عالم پندار گل

بادرنگی کز رخسار گردد سمن زار آینه
 بسکه اورا از برص بنماید از رخسار گل

۱- مظهر شروفساد ۲- بنا بر روایات، حضرت علی بن موسی الرضا (ع) را مأمون الرشید عباسی بوسیله انگور مسموم ساخت ۳- میخ.

ای تماشایان جاه و جلال	بشتابید بهر استقبال
که زره میرسده صد اعزاز	از دره شاه موکب آمال
موکبی باجهان جهان شوکت	موکبی باجهان جهان اجلال
خلعت خسروانه سرتا پا	داشته شاه خسروان ارسال
آنچنان چون عدیل سوی عدیل	و آنچنان چون همال ^۱ سوی همال
تاج و سارق ^۲ نهاده طالع و بخت	برسر دست دولت و اقبال
تاجی از مهر پایه اش ارفع	مهری ایمن زاحتمال زوال
تاجی اختر براو گهر پیرای	اختری فارغ از فتور ^۳ و بال
پیش پیش افسری چنین وزپی	اسب وزینی چو چرخ و جرم هلال
اسبی اندر جهندگی چو صبا	اسبی اندر روندگی چو شمال
در فضایی چو پهن دشت سپهر	بردویده به نیم تک چو خیال
در مضیقی چو تنگنای قلم	شده باریک در خزیده چو نال
همچو تیرش قلم جهد زبنان ^۴	چون مصور تکاورش تمثال
وقت سرعت بود تقدم جوی	پای او بر سرو دمش بریال
اینچنین اسب و اینچنین تشریف	کش دوصد دولت است در دنبال
باد یارب مبارک و میمون	بر توفرخنده بخت فرخ فال

۱- انباز، همتا، قرین ۲- بغچه ، دستمال بزرگ که در آن چیزی بندند

۳- سستی و کندی ۴- سرانگشتان .

شحنه کامل صنوف کمال	میرمیران غیاث ملت و ملک
عالم دانش و جهان نوال	قلزم معنی و محیط کرم
صبح عیداست و خاطر اطفال	عالم از روی بخت خرم تو
شام مرگ است و خاطر جهان	روز بدخواه و کلبه سپش
ثقل ذاتی برد ز طبع جبال	اثر خفت مخالف تو
لعل و گوهر کند چو سنگ و سفال	سایه ذلت معاند تو
چون گشاید طمع زبان سؤال	وقت حاضر جوابی کرمت
چیست لا، کان زمان نباشد لال	کیست نی کان زمان نباشد گنگ
وعده در تحت امرهای محال	پیش حاجت روایی کف تو
مدت انتظار تنگ مجال	در جهان فراخ احسانت
باز گردد فلک به استعجال	گر تو گویی که باز روبه ازل
شود امسال پیر و پیر امسال	گردد امروز دی و دی امروز
هیچ زهری چو زهر توقنال	نیست در حقه های کیسه چرخ
دوستی در میان شیر و غزال	افکند نرم خویی خویت
با وجود ظهور نقص و کمال	خصم را بر تو چون گزیند عقل
کس نبوسد سم خرد جال	تا بود پای ابلق مهدی ^۱
که زبی لطفی توشد پامال	داورا خاک راه تو و وحشی
ای بدش حال وای بدش احوال	گر به احوال او نپردازی
ماضی و حال او به يك منوال	تا چنین است دور چرخ که نیست

مدت دولت تو باد چنان

که برد رشك ماضیش بر حال

بر کسانی که ببینند بروی تو هلال
میرمیران که بود طلعت فرخنده او
گر باندازه قدر تو و صدر تو زیند
بسکه انصاف تو بر تافته سرپنجه ظلم
قهرت آنجا که کند زلزله تفرقه عام
عزمت آنجا که شده درمدمد ناصیه صلب
میشود کور حسود تو و درمانش نیست
دایم این نیر تابنده به سمت الرأس است
گر نه هم اطف تو باشد سپر جان عدو
مور از طشت برون آید و این ممکن نیست
دیده بخت بد اندیش تو از گردش چرخ
چاره باصره اعمی فطری چه کند
گر بخون ریختن خصم تو فتوا طلبند
فلک ثابت از آنسوی زمان تازد رخس
رایت از سر مه کش دیده اندیشه شود
صیت^۳ آسایش عدل تو برانگیزد شان

عید باشد همه روز و همه ماه و همه سال
صبح عیدی که شد آفاق از او فرخ فال
کس در ایوان تو بر نگذرد از صف نعال^۱
عبث محض نمایند پلنگان چنگال
حفظ جمعیت اجزا نکند طبع جبال
ریشه در آهن و فولاد فرو برده نهال
که مصون است کمال تو از آسیب زوال
گو بسوراخ نشین شب پره کوه کن بال
سایه با تیغ رود خصم ترا در دنبال
کاختر تیره خصمت بدر آید ز و بال
چون ببیند رخ مقصود که امریست محال
گر چه در صنعت خود موی شکافد که حال^۲
خونش آواز بر آرد که حلال است حلال
از سمند تو اگر کسب کند استعجال
در شب تار توان دید پی پای خیال
کز مضیق رحم آیند سوی مهد اطفال

۱- پائین مجلس ، آستانه در، کفش کن ۲- رگزن، حجامت گر ۳- آوازه، شهرت.

دست انصاف تو آن کرد که در پای حمام^۱
 گر کند خصم تو در آینه آن روی کریه
 جودت از بوالعجبها شده مغناطیسی
 هیچ حرف طمع از دل بسوی لب نشتاقت
 داورا از مدد فیض و ثنای تو مرا
 نرسد جز تو بکس گوهری از خاطر من
 معدن طبع مرا کرد پراز جوهر خاص
 این جواهر نه متاعیست که هر جایا بند
 سخن من نه زجنس سخن مدعی است
 وحشی اینجا چو رسیدی بهمین قطع نمای
 تا مقرر بود این وضع بتاریخ عرب

بر تو ای قبله^۲ احرار^۳ عرب تا به عجم

عید باشد همه روز و همه ماه و همه سال



اگر مساعدت بخت نبود و اقبال	کجا هلال و رسیدن به مستقر ^۲ کمال
اگر مدد نرسیدی ز طالع فیروز	نداشتی زرو گوهر رواج سنگ و سفال
شد از نتیجه طالع خجسته ظل همای	و گرنه همچو هما بود بوم را پروبال
ز طالعست که خونی کز و کشی دامن	فشانش به گریبان چو شد به ناف غزال
اگر نه از اثر طالعست ، وقت بیان	چه موجب است که سازند تاج دولت دال
و گر نبود ز بی طالعی بگاه رقم	سبب چه بود که آمد کلاه ذلت ذال
ضعف و قوت طالع بود و گرنه چرا	شود گهی صفت ماه بدر و گاه هلال
اگر چه جزو زمانند و اصل هر دو یکیست	کجاست سلخ ^۱ صفر همچو غره شوال

۱- بکناش بیگ پسر ولی سلطان که عم او سلطان افشار است فرمانروای کرمان بوده و او نیز از ممدوحین وحشی بشمار میرود .

بکناش دختر سید حلال الدین میر میران (میر میران سوم) را بزنی گرفت و علم خود سری و طغیان برافراشت و با یعقوب خان حاکم فارس در افتاد ولی عاقبت الامر از یعقوب خان شکست خورد و به یزد گریخت و بخانه پدر زن خود میر میران پناه برد ولی یعقوب خان با کمک و هواخواهی شاه عباس به یزد آمد و به میر میران که خود فرمانروای یزد بود پیغام فرستاد که بکناش خان به پادشاه وقت یافعی است و از او خواست تا بکناش بیگ را تسلیم نماید. میر میران هم از ترس شاه عباس داماد خویش را بدست یعقوب خان سپرد و ناجوانمردانه بقتل رسید.

۲- روز آخر ماه قمری که در شام آن هلال ماه نو دیده شود

دو قطعه بر کره خاک هر دواز يك جنس
 دليل طالع و بی طالعی همينم بس
 چه بزم، بزم بلند اختر خجسته اثر
 گزیده گوهر کان سخا و معدن جود
 جهان عز^۱ و شرف عالم وقار و شکوه
 بلند مرتبه بکناش بیگ گردون قدر
 ز کحل خاک ره یکدلان اوچه عجب
 ز اهتمام دل راز دار او آید
 به بیشه در دهن شیراز آن روایح^۲ خلق
 به نیش افعی و در کام ازدها نهاد
 اگر بدخمه^۳ زابلستانیان به مثل
 به گرد جسم نگرند روز حشر از بیم
 مجرد از صفت حال ماند و مستقبل
 ز پیش همت او خلعتی که آرد بخت
 میان خواهش وجودش نه آن یگانگیست
 درون خلوت جاهش جمیله ایست شکوه
 زهی ضمیر توجایی که پرده بر فکند
 کند چو مشوره در نصب خسروی زملوک
 اگر ضمیر تو برزنگ پرتو اندازد
 نفاذ امر تو چون با زمان دواند رخس
 به عهد عدل تو بگشاید اراشاره کنی

یکی بصدر سمر^۱ شد یکی به صف نعال
 که من به کنج فراقم دلم به بزم وصال
 چه وصل، وصل همایون فرستوده خصال
 یگانه گوهر دریای لطف و بحر نوال
 سپهر رفعت و شان آفتاب جاه و جلال
 که در زمانه نبیند کسش نظیر و همال^۲
 دویینی ار برداز چشم احوالان کحال
 که عکس شخص نهان دارد اندر آب زلال
 بساط عطر فروشی نهاده باد شمال
 اجل ذخیره زهری چو قهر اوقالت
 کسی ز خنجر و شمشیر او کشد تمثال
 روان سام نریمان^۳ و روح رستم زال
 زمان عمر حسودش ز فرط استعجال
 به لامکان رود اورا فلک به استقبال
 که دست و پا بمیان آورد جواب و سؤال
 ز طوق حلقه^۴ «ها» کرده عنبرین خلخال
 جمیله^۵ تنق غیب راز پیش جمال
 فلک ز مصحف اقبال او گشاید فال
 ستاره وار درخشد ز روی زنگی خال
 گهی عنان کشد و گاه بیند از دنبال
 اسد^۶ به ناخن و دندان گره ز شاخ غزال

۱- افسانه، افسانه شب ۲- انباز، برابر، همتا ۳- جمع ریح باده، بویها

۴- سام نریمان نام پدر زال زر که بدستان معروف است، او ولایت نیمروز و زاولستان و هندوستان داشت و او را سام يك زخم از آن جهت گویند که ازدها را بیک زخم گرز کشت. بعد از آنکه سه چوبه تیر در دهانش زده بود و در عهد او زال پدر رستم، از مادر بزاد ۵- شیر درنده.

زخـم خشك و تر هستیش برآرد دود
 به عهد عدل تو شمشیر گردن افرازان
 رمـد رسیده گرد سپاه قهر ترا
 شجاعت تو که مرآت^۱ نصرت و ظفر است
 به تنگنای رحم از جدایی در تو
 به بیشه غضب خفته هر قدم شیری
 مهابتت که سوار است ازدها توسن
 پی‌ثای تو سر برزند جواهر نطق
 تو بر سر آیی اگر صد جهان گهر بیزد
 ز سر برون برش از نیم قطره آب حسام
 اگر اراده تغییر وضع چرخ کنی
 رسیده است بجایی عدالت تو که هست
 ز بیم آنکه بدین تهمتش نگیرد کس
 ستاره منزلت^۲ ، آفتاب مقدارا
 ز راه قدر ترا آفتاب گویم لیک
 ستاره گویمت از روی منزلت اما
 به چرخ نسبت ذات تو می‌کنم اما
 غرض که نسبت بی‌شرط اگر بود منظور
 قلم بی‌فکن و قائل به عجز شو وحشی
 همیشه تا نتوان چید گل ز شاخ گوزن
 برای آنکه بچینی همیشه میوه کام
 کند در آهن و فولاد ریشه سخت نهال

۱- رگی است که گشادن و خون گرفتن از آن برای سروروی و گلو مفید باشد.

۲- آئینه.

نماز شام که سیمین همای زرین بال
 پدید گشت مه نوز طرف چشمه مهر
 نموده هیأت پروین بعینه چون گویی
 ز فرط ظلمت شب تنگنای عالم خال^۱
 سیاهی شب دیجور^۲ تابدان غایت
 به صد چراغ نبردند از سیاهی شب
 شبی چنانکه تو گویی نمونه ایست مگر
 ملک سپاه فلك بارگاه، خان احمد
 به غایتی است عطایش که خواهد از اشجار
 کمینه زله خور^۳ خوان او تواند شد
 ز شوق رایت احسان بی کرانه او
 شد از مهابت او زهره نهنگان آب
 به روز حمله کمین خیل او به زور کمند
 زهی کمند تو آن اژدها به روز و غا^۴
 چنان بعهد تو دست ضعیف گشته قوی
 هزار دوره به یلک دم کند گر آموزد

به بام باختر انداخت سایه اقبال
 بسان خشک لبی بر کنار آب زلال
 که کرد از اثر آبله بسی تبخال
 سیاه شد چو شبستان ~~خاطر~~ جبال
 که بعد حرق^۲ هوا التیام^۳ بود محال
 بسوی مقصد خود راه شبروان خیال
 ز روز خصم جهان داور ستوده خصال
 سپهر شوکت و حشمت جهان جامه و جلال
 بجای برگ زبان بر دهد به گاه سؤال
 ضمان روزی اهل جهان به استقلال
 چه خون که در رحم مادران خورند اطفال
 بس است تلخی آب بحار شاهد حال
 کشند ماضی ایام را به عرصه حال
 که جنب ثقل جبلی کند ز طبع جبال
 که چشم کرده سیه برهلاک شیر غزال
 فلك ز عمر حسود تو رسم استعجال

۱- شب تاریک و شب بیست و هفتم از هرماه
 ۲- سوختن
 ۳- بهم آمدن و به شدن
 ۴- طعمی که مردم فرومایه از جای بردارند و ببرند و غالباً بالفظ
 گذاشتن و بستن و کشیدن و داشتن و ربودن و خوردن مستعمل است
 ۵- جنگ و شور و غوغا.

فزوده شاهد حسن تو چتر شاهد گل
 هزار بار فزون از پی تکاور تو
 کزین وسیله خدمت اگر دهد دستش
 سپهر منزلت، عرضه ایست وحشی را
 نهفته نیست که طوف جناب عالی شاه
 اگر چه بر همه چون طوف خانه کعبه
 در این فریضه بود فرض استطاعت و بس
 همیشه تا بود این حال دور گردون را
 چنانکه حسن پتان را سواد^۱ نقطه خال
 تمام کرد و شکست آفتاب نعل هلال
 که رایضان^۱ ترا پانصد به صف نعال
 به حضرت تو بیان میکند علی الاجمال
 که هست کعبه آمال قبله آمال
 نموده فرض خداوند کعبه جل جلال
 و گر نه هیچ مسلمان نمیکند اهمال
 که نیست ماضی و مستقبلش به یک منوال
 بهر طرف که تو آیی زمان مستقبل
 معاونی رسد هر زمان به استقبال



۱- سیاهی ۲- رایض و رائص کسی است که اسبان را ریاضت آموزد و برای مسابقه مهیا سازد و آن چابک سوار باشد.

عید خرم تراز این یاد ندارد ایام
 به جمال تو گرین عید مجسم بودی
 میرمیران که کشیده‌ست نگارنده غیب
 غره^۱ و سلخ^۲ نیابند در آن دایره راه
 راست چون عینک نگشاده نماید به محاق^۳
 هست رای تو که اسرار نهانخانه غیب
 بر نباتات اگر پرتو رایت افتد
 مهریک روز اگر جا به ضمیر تو دهد
 ورشود روز بدانیش توشب را نایب
 تن خصم تو چو شهریست که شاهش بکشد
 سردشمن نکند روز جزا تیز سری
 قهرت آن قلزم زهر است کزو مایه برد
 خشمتم الماس فروشیست که با آن چنگال
 آسمان بر سرفتنه است چه شرها بکند
 پیش دندانش سر خارو سر مرد یکیست

غالباً روی تو این خرمیش داده به وام
 چون مه‌خویش خمیدی و دوییدی به سلام
 نقش ابروی تو و کرده مه عیدش نام
 که به پرگار ضمیر توشود ماه تمام
 کس نداند که کدام است مه و مهر کدام
 غایبانه کند ارباب دول را اعلام
 چشم پر نور دهد بار درخت بادام
 آخر پرش محشر رسد آن روز به‌شام
 همه در شب گذرد تابه‌گه روز قیام
 کوچه‌های پراز آشوب دراو راه مسام^۴
 تیغ باطن چو کشد پنجه قهرت زنیام
 چون به زهر آب دهد خنجر خود را بهرام
 پیش او دست به دریوزه گشاید ضرغام^۵
 گر گذاری که بگردد بسر خود یک گام
 شتر مست کش از دست گذارند زمام

۱- روز اول هر ماه ۲- شب آخر هر ماه که در آن شب ماه نو بینند ۳- کاسته شدن ماه و ابتدای آن از شب پانزدهم شروع میشود و نیز بمعنی سه روز آخر ماه که در آن ایام ماه ناپدید می‌شود ۴- سوراخهای بغایت کوچک که در تمامی پوست بدن آدمی و غیره دربر هربن موباشد و عرق و بخارات از آنها دفع شود. ۵- شیر درنده.

رایض^۱ امر ترا عاجز دانست و رکاب
 رستمی باید دوستی که عنان آراید
 جنبش چرخ ارادیت چنین گفته حکیم
 بنده گویم نه چنین است و بگویم چونست
 مسند قدرتو جانیت که در نظم امور
 نرسد بادی ازین ره که به پیشش ندوند
 عقل کل را به در قصر جلالت دیدم
 گفت ما محرم این پرده نه ایم از وی پرس
 کثرت مایه^۲ اجلال تو می آرد روز
 دورت از گرد مناهی است به حدی رفته
 ز آنچه از زخمه^۳ به تار آید و از تار به گوش
 در زمان تو که از تقویت قاضی عدل
 ماده^۴ شیر و نر باز ز بس الفت طبع
 هر که بگذشت به خاک در دولت اثر
 نامدندی به زمین بی زرو خلعت اطفال
 مکث ز پیش تو چون مکث جنب در مسجد
 بسکه سرمایه شادی و فراغت بخشید
 نیم قطره نتوان یافت، خرنده اربه مثل
 بحر غافل که ز تو کوه چه معدنها یافت
 خواست بر کوه کند عرض سخا یافت روان
 سیل را گفت که اینها همه جمع آر ببر
 که تو این مایه نگه دار برای خود وابر
 ای همه وضع زمان را ز توقانون و نسق
 ای همه ناصیه آرا ز سجود در تو

رخش گردون که نه زین کرده کس او را نه لجام
 رخس از آن نیست که او را همه کس سازد رام
 گر چنین است نگیرد ز چه هرگز آرام
 لرزه افتاده اش از خوف تو بر هفت اندام
 به قضا و قدر آرند از آنجا پیغام
 کز خداوند خبر چیست در آن وز چه پیام
 گفتمش هست از آنسوی فلک هیچ مقام
 که فرو مینگرد گاهی ازین گوشه^۵ بام
 کسوت حد و نهایت بدرد بر اجسام
 که چو بزم ملک آنجا نه نشانست و نه نام
 و آنچه از خم شده در شیشه و از شیشه به جام
 کشتگان را دیت^۶ از گرگ گرفتند اغنام^۷
 شوهر از آهوی نر کردوزن از ماده حمام^۸
 یافت بر وفق ارادت همه کار و همه کام
 بودی از خاصیت خاک درت با ارحام
 هست در مذهب مفتی^۹ سخای تو حرام
 دلت از نعمت خاص و گفت از نعمت عام
 قطره اشک به صد دریتیم از ایتم
 از زر و سیم و زیاقوت و زدیگر اقسام
 مایه خویش چو بردامش افشاند غمام
 سوی دریا و بگو کوه رسانید سلام
 کان دل و دست من و صد چو مرا هست تمام
 وی همه کار جهان را ز تو ترتیب و نظام
 چو خواقین^{۱۰} معظم چه سلاطین عظام

۱- آلت کوچک فلزی که بدان تار میزنند ۲- خون بها ۳- جمع غنم بمعنی
 گوسفندان ۴- کبوتر ۵- جمع خاقان از لغات ترکی که در قدیم لقب پادشاهان چین و ترکستان بود.

شهرت ذره به جایی رسد از تربیت
 منم امروز که از فیض قبول نظرت
 نه از این لفظ تراشان عبارت سازم
 جگر سوخته در نیفه^۱ که این نافه مشک
 معنی نیست به زندان عبارت در بند
 هست از گفته این طایفه تا گفته من
 روش کلک من از خامه ایشان مطلب
 فیض روح الهی و پای فلک پیما کو
 معنی خاص نه گنجیست که یا بد همه کس
 گر بقدر سخن مرد بود پایه مرد
 به زاقرانم و خواهم که اگر نبود بیش
 شاه داند که غرض چیست از اینها وحشی
 و هم را تا نبود هیچ به پرگار رجوع
 عمر بدخواه ترادر خم پرگار فنا
 باد چون دایره آغاز یکی با انجام



۱- بند شلوار، کمر شلوار که بند را از آن میگذرانند و نیز بمعنای پوست حیوان مرده و مردار هم گفته شده، ظاهراً در شعر معنای اخیر مراد است. ۲- اصرار و پافشاری.

ساقیا روز نشاط آمد و شد دور بکام
 در قدح ریز از آن لعلی خورشید فروغ
 دلفریبی که در آیند روانی به سجود
 آخر مجلس اویزم جدل را آغاز
 بر سر پیک اجل گرم چو تازد گلگون
 گر گدای در میخانه خورد یک جامش
 ساز قانون طرب در چه مقامی برخیز
 بسکه شد باد روان بخش به آن بی جانی
 در پس پنجره باغ برقص آمده گل
 از پی عذر که سردر سر ساغر کرده
 غنچه بگشوده لب از هم ز سر شاخ درخت
 گشته در لالهستان داغ دل لاله عیان
 غنچه را آب دماغ است روان از شبنم
 آفتاب سر بام است غنیمت دانید
 غنچه بشکفت مگر پیک نسیم سحری
 آن حسن خلق حسینی نسب حیدر دل
 تیغ بند در او گر نشمارد خود را
 تویی آن پاک ضمیری که ضمیرت امروز

میرود روز زبالای تومی ریز بجام
 که بیاقوت دهد پرتو اورنگ به وام
 زاهدان را چو شمیمی گذرد زان به مشام
 اول صحبت او مجلس غم را انجام
 نگذارد که دگر گام نهد بر سر گام
 دهد از مستی آن جام به جم صد شام
 لالهسان باقدحی بر لب جوساز مقام
 سرورا در حرم باغ شود میل خرام
 جلوه اش مرغ چمن دید و در افتاد به دام
 در رکوع است گهی نرگی و گاهی به قیام
 یا زخون شیشه خود کرده لبالب حجام
 همچو هندو که در آتشکده گیرد آرام
 مگر از لطف نسیم سحری کرده ز کام
 گل اگر ساخت دوروزی بر شاخ مقام
 برد از آمدن میر به گلزار پیام
 که فلك بهر زمین بوسی او کرده قیام
 خانه چرخ برین گور شود بر بهرام
 به سخن آورد از عالم فردا پیغام

با کف جود تو بخشندگی معدن چیست
 اندکی میکند آن صرف به صد جان کندن
 کرده قهر تو مگر تیز بخورشید نگاه
 نیست کیوان که قدم بر سرافلاک زده
 آنکه چون پسته ز نقل طربت خندان نیست
 خون بدخواه بر احباب تو چون شیر حلال
 کامکارا منم آن نادر فرخنده پیام
 که کشیده ست زمین تو کلامم به کمال
 نیست پوشیده که گر تاج و قبایی بودم
 چشم بروجامه و بر تاج معقد دارند
 بارها داشت بر آن کوشش عریان تنی ام
 تا بجمعی که رسی جمله کنندت تعظیم
 دیگر از طعنه نگویند که وضعش نگرید
 عام شد گفته هر بی سرو پایی بر من
 کام حاصل نشود وحشی ازین گفت و شنود
 تاهمه عمر در این بادیه از چادر کف

پیش دست کرم ریزش ابر است کدام
 جزویی خرج کند این به هزاران ابرام
 ورنه از بهر چه موتیغ شدش بر اندام
 خانه قدر ترا پیر غلامیست به بام
 به که از سنگ بکوبند سرش چون بادام
 شربت عیش بر اعدای تو چون باده حرام
 شهریارا منم آن شاعر پاکیزه کلام
 که رسیده ست ز اقبال تو نظم به نظام
 مردمان نادره خواندند مرا در ایام
 فکر بکر سخن خاص ندانند عوام
 که بروجامه و دستار کسی گیر به وام
 چون زجایی گذری خلق کنندت اکرام
 باز از کینه نخندند که بینید اندام
 لطف خاصی که بتنگ آمدم از گفته عام
 در ره فکر منه گام و زبان بند به کام
 بحر چون حاج ره کعبه ببندد احرام

قبله اهل دعا باد درت همچو حرم

مجمع اهل صفا کوی تو چون بیت حرام

درستایش امیر المؤمنین علی (ع)

۳۲

همچو هندویی که پیش بت نه دسر بر زمین
گر کند دعوی بزلت نافه آهوی چین
وی لب شکر فروشت چشمه ماء معین
مضطر از درك دهانت مردمان خرده بین
تا ز ماه عارضت بنمود خط عنبرین
غمزه افسونگرت چون غمزه سحر آفرین
آب چون در کشتی افتد بدبرد کشتی نشین
شاخ گل در دیده می آید چومیل آتشین
میکند بلبل غزلخوانی به آواز حزین
گل به یشان زمین حکایت بر جبین افکنده چین
شاهد گل زهرپنهان کرده در زیر نگین
آستین آن چرا خونین شد و دامان این
کرده همیان پردر از عکس برگ یاسمین
کز نسیمش کیسه پردازست هر سودر کمین
میرسد گویا ز طرف روضه خلد برین
گلبن باغ حقیقت سروستان یقین
سرور غالب ، سر مردان امیر المؤمنین

زلف پیش پای او در خاک میساید جبین
زین خطایش بر سر بازار باید کند پوست
ای شب خورشید پوست سنبل باغ بهشت
عاجز از موی میانت مردمان موشکاف
گرمی مهر تو هر دم میشود در دل زیاد
بهر دل گرمی طلسمی ماند بر آتش مگر
مردمان دیده از موج سر شکم بدبرند
شد بهار اما چه خوشحالی مرا چون بی قدش
بگذرد از بیت الحزن^۱ اکنون که در اطراف باغ
بلبل از گل در شکایت غنچه خندان از نشاط
تا کند در کار بلبل چون رسد هنگام کار
غنچه و گل اشک بلبل گر نمیکردند پاک
آب جو بهر چهره و درهم کشد چون در چمن
غنچه گودلتنگ شو کو خرده ای دارد بکف
روح در تن میدمد باد بهاری غنچه را
یعنی از خاک حریم روضه شاه نجف
حیدر صف در، شه عتر کش خیبر گشای

۱- بیت الحزن نام خانه ای است که یعقوب پیغمبر ساخته بود و در آنجا در فراق یوسف میگریست .

تا چرا خود را نمی بیند ز نامش سر فراز
کیست کو سر کرده سر شد بدور عدل او
گر نیارد سر فرو با پاسبان در گهت
از طناب که کشان جلاد خونریز فلک
چرخ چو گانی که گوی خاک در چوگان اوست
ذات پاکش گر نبودی بانی ملک وجود
شرح احوال جحیم و صورت حال جنان
ای حریم بوستان مرقدت دارالسلام
در گه قدر ترا ارواح علوی پاسبان
سر کشان بردند سرها در گریبان عدم
وقت خونریزی که سوی بیشه ناورد گاه
از نفیر جنگ گردد قصر گردون پر صدا
جنگجویان نیزه بازند از یمین و ازیسار
گردد از برق سنان هر سرتنور کینه گرم
بر سمند کوه پیکر تند خویان گرم جنگ
بر کشی تیغ در خشان رو بروی خیل خصم
آن زمان مشکل که گردد در حریم کارزار
نیزه داری غیر مهر آن نیز لرزان بر سپهر
در دهن تیغ و کفن در گردن از دیبای چرخ
طبع معنی آفرینت در فشانی میکند
تا برون آرد ز تأثیر بهاران شخص خاک

رخنه ها در سینه کرد از رشک عینش حرف سپین
کش ز سر نگذشت حرف ناامیدی همچو شین
هندوی گردنکش کیوان درین حصن حصین
بر کشد او را بحلق از پیش طاق هفتمین
رخش قدر عالیش را چیست داغی بر سرین
حاش لله گر بدی الفت میان ماء و طین
سر بسر گوید، اشارت گر کند سوی جنین
وی ز خیل خاک بوسان درت روح الامین
خرمن فضل ترا مرغان قدسی خوشه چین
هر کجایغت برون آورد سر از آستین
پردلان از هر طرف آیند چون شیر عرین^۱
وزغریو کوس باشد گوش گردون بر طنین
تند خویان رخس تازند از یسار و ازیمین
باشد از خون سران خاک سم اسبان عجین
همچو آتش گشته پنهان در لباس آهنین
وز پی آهنگ میدان جا کنی بر پشت زین
آن نفس حاشا که ماند در فضای دشت کین
تیغ داری جز جبل افتاده او هم بر زمین
مو کشان آرند زیرش از حصار چارمین
آفرین وحشی به طبع در فشانت آفرین
لعل و یاقوتی که در زیر زمین دارد دفین

بسکه بروی ز مهریر قهر بارد آسمان
باد همچون مار بدخواه تو در زیر زمین

خوشاوقت بلبل خوشاوقت بستان
 درختان که تادوش بودند عریان
 که گل خواهد آمد خرامان خرامان
 که چون غنچه پیچیده‌ای پا بدامان
 چمن خوش بود خاصه در بامدادن
 دل گل شکفته، لب غنچه خندان
 به هم صحبتی عهد بستند و پیمان
 بین ربط نوروز با عید قربان
 چو دوران اقبال دارای دوران
 شه کشور دل گل گلشن جان
 سر سروران جهان میرمیران
 در این چارباغی که خوانندش ارکان
 ز گردی که آید از آن طرف دامان
 که روشن کند دیده پیرکنعان
 نمکدان مه و مهران و فلک خوان
 که کار جهان میرسد زو بسامان
 رود پیرزن جانب بیت احزان
 بهم الفت گرگ و میش است چندان

بهار آمد و گشت عالم گلستان
 زمرد لباسند یا لعل جامه
 دگر باغ شد پرنثار شکوفه
 چه سرزد ز بلبل الا ای گل‌نو
 برون آ که صبح است و طرف چمن خوش
 نباشد چرا خاصه اینطور فصلی
 تو گویی که ایام شادی و عشرت
 بین صحبت عید با مدت گل
 ز هم نگسلد عهد شادی و عشرت
 جهاندار صورت جهانگیر معنی
 بزرگ جهان و جهان بزرگی
 سرش سبز بادا که نخلی چواو نیست
 شود دیده عالم پیر روشن
 بدامان یوسف نهفته است کحلی
 جهان چیست مهمانسرای سخایش
 ز درگاه احسان عاجز نوازش
 نشاط شب اول حجله در سر
 بدوران انصاف و ایام عدلش

که بر عادت مادران گرگ ماده
 اگر پایه عدل اینست و انصاف
 عدالت به کسرا سخاوت به حاتم
 همیشه گشوده است بدخواه جاهش
 ز فعل بد خویش افکنده دایم
 بدست خود آورده ماری و آنرا
 زهی عقرب بی بصارت که خواهد
 روای مور وانگار پامال گشتی
 کم از قطره ای را به افزون زد دریا
 بجنبد از این بحر گر نیم قطره
 چه کارت به سیمرغ و پرواز کاهش
 باین پر که باریست الحق نه بالی
 بعد تو ای از تو اطراف گیتی
 بود جغد ممنون خصمت که او را
 که گر خانه خصم جاهت نبودی
 دل بد سگال تو و شادمانی
 اساس وجود وی واشک حسرت
 عدوی تو آن قابل طوق لعنت
 فکنده است طرح چنان اتحادی
 بجایی که می بخشد استاد فطرت
 چو نوبت بمعنی خصم تو افتد
 که کلک نگارنده بر جای نطفه
 بامداد حفظ دل راز دارت
 در آیینۀ صاف عکس مقابل
 نخواهد جدا از لب بره پستان
 و گر رتبه جود اینست و احسان
 بود محض تهمت بود عین بهتان
 خدنگی کش از پشت خود جسته پیکان
 پی جان خود افعی در گریبان
 نهاده سرانگشت خود زیر دندان
 که نیش آزمایی نماید به سندان
 چه میجویی از پای پیل سلیمان
 چه امکان نسبت کجا این کجا آن
 بکشتی نوح کند غرق طوفان
 ترا گر پری باشد ای مور نادان
 نشاید پریدن ز پهنای عمان^۱
 پر از قصر و منظر پراز کاخ و ایوان
 همه خانمان گشته با خاک یکسان
 نمیبود در دهر يك خانه ویران
 بود خانه مبخل و پای مهمان
 بود سقف فرسوده و روز باران
 به ابلیس آن رانده فخر یزدان
 که خواهند سر برزد از يك گریبان
 بهر صورتی^۲ معنی درخور آن
 مقرر چنین کرده و نیست فرمان
 کشد صورتش را بدیوار زهدان^۳
 کزو راز گیتی است در طی کتمان
 توان داشت از چشم بیننده پنهان

۱- نام شهری است در یمن کنار بحر اعظم، از این جهت دریای اعظم را به آن منسوب کرده و دریای عمان گویند
 ۲- رحم که قرارگاه نطفه است، بچه دان.
 ۳-

به یاقوت اگر موم را دعوی افتد	کز آتش نیاید دراو کسر و نقصان
بر آید عرق برجین نانشسته	به نیروی حفظ تو ارقعر نیران
بساط فرح بخش دولت سرایت	برابر به فردوس میکرد رضوان
یکی نکته گفتش صریر در تو	که رضوان شد از گفته خود پشیمان
که فردوس خوبست این هست اما	که در پیش ما نیست تشویش دربان
جوانبخت شاها غلام تو وحشی	غلام ثناگر غلام ثنا خوان
برای دعا و ثنای تو دارد	زبان سخن سنج و طبع سخندان
گرفتم که باشد دلم گنج گوهر	گرفتم بود خاطر مابر نیشان
چه آید چه خیزد از این ابرو دریا	نباشد اگر بردرت گرهر افشان
لبم عاشق مدح خوانیست اما	دلیری از این بیش پیش تو نتوان
ز تصدیعت اندیشه دارم و گرنه	کجا میرسد حرف عاشق به پایان
الا تا بهر قرن یک بار باشد	ملاقات نوروز با عید قربان

همه روز تو عید و نوروز بادا

وزان عید و نوروز عالم گلستان



از آنروشد به آبادی بدل ویرانی کرمان
 ز برج عدلش ارخورشید بر باغ جهان تابد
 فتاده گرك را بامیش در ایام او وصلت
 میان بچه شیر و گوزن است آنقدر الفت
 براه ره زنان سدی کشیده تیغ انصافش
 صبارا گریاموزند محکم کاری و حفظش
 نموداری پدید آورد گیتی از دل وطبعش
 مگر باجود او انداخت دریا پنجه در پنجه
 بودمزدور دست باذلش^۲ خورشید از این معنی
 بجرم چین ابرویی زند مریخ را گردن
 قبایی کش برید ایزد بقدر عهد اقبالش
 زهی قدر ترا بالای اختر دامن خیمه
 اگر خورشید رایت دانه را نشو و نما بخشد
 ضمیرت گر برافروزد چراغ مردم دیده
 دل خصمت که نگشاید، شدی گری المثل آهی
 خدنگ قهر پر کش کرده و شمشیر کین بسته

که دارد بانی چون عدل نواب ولی سلطان
 به بازار آورد گل باغبان در بهمن و آبان
 صدای نغمه سور است و آواز نی چوپان
 که بی هم مادران را شیرنستاند از پستان
 که نتواند زدن راه کسی غارتگر شیطان
 بداردموج را بر آب چون آجیده^۱ بر سوهان
 یکی شد معنی معدن یکی شد صورت عمان
 و گرنه پوست از بهر چه رفت از پنجه مرجان
 که در میپرورد در بحر و زمی آکند در کان
 در آن ایوان که دارد قهرمان قهر او دیوان
 ازل آراستش جیب وابد میدوزدش دامن
 زهی رای تو را خورشید انور شمس ایوان
 شود بر خوشه پروین زمین کشته دهقان
 نماند در فروغ روی او از خویشتن پنهان
 تقاضای سرستش ساختی قفل در زندان
 چو خصم واژگون بخت تو آید بر سر میدان

۱ - ناهمواریهایی که بر سطح سوهان است. ۲ - بخشنده.

به انداز میانش تیغ بگشاید نیام از هم
در آن میدان که صف بندند گردان دغا پیشه
شود روی زمین از مرد همچون عرصه محشر
چنان گردی کز آن گرمایه باشد شام دوران را
ز بس نوك سنان سرکشان بر چرخ پیوندند
زندصد نیش بر يك جای صد چوبین بدن افعی
به بالارفتن وزیر آمدن شمشیر بشکافد
همه روی هوا را نیزه خونین فرو گیرد
گر اسبان سبکرو را نباشد در هوا پویه
جهانی از زمین آن باد پای برق سرعت را
ز خاکش مایه هر چار عنصر در سکون اما
خلاف مذهب جمهورا گر شخصی سخن راند
اگر باشد بر اجزای زمانش راه آمد شد
به پای او اگر آفاق پیماید عجب نبود
کندکاری که وقتی کشتی نوح نبی کرده
نشان دست و پای او بوقت حمله دشمن
بر آری از نیام قهر شمشیری که در آتش
ز آبش قطره ای گر در زلال زندگی افتد
بهر جانب که آری حمله بگریزد سراسیمه
هژبر تیغ زن ضیغم شکار ازدها حمله
زيك سواز توغوغای قیامت وزد گر جانب
جهان مکرمت بگتاش بیگ عادل با ذل^۵
چو بگشاید خدنگ قهروراند تیغ کین گردد

بقصد جاننش از سوفار^۱ سر بیرون کند پیکان
اجل از جاجها ندرخش و پیش صف دهد جولان
بود سطح هوا از گرد همچون نامه عصیان
نیارد برد روز وصل ظلمت از شب هجران
نماند در میان اختران يك چشم بی مژگان
نهد صد طوق بر يك حلق صدا بر یشمین ثعبان^۲
هم از شیر فلک سینه هم از گاو زمین کوهان
ز بس کز تیغ شیران رازند خون از رگ شیران^۳
زمین در آب گم گردد ز ثقل جوشن و خفتان^۴
که برق و باد را پیشی دهد در پویه صمدیدان
شود آتش به هنگام شتابش اصل چار ارکان
عذر را از شمار گام او ثابت کند پایان
خبر ز انجام کار آوردنش کاری بود آسان
به شرق و غرب اگر حاضر شود يك شخص در يك آن
چو در صحرای کین از خون دشمن سر کند طوفان
یکی در اول ایران یکی در آخر توران
بر آرد غسل هر جان کز لباس تن شود عریان
سراپا زخم گیرد ماهی اندر چشمه حیوان
ز سویی جان بی پیکر ز سویی پیکر بیجان
که بر شیر از تب خوفش بود هر شب شب بحران
جهان پر شور محشر از نهیب سرور دوران
که ذاتش مصدر عدل است و جانش مظهر احسان
از این يك رخنه اندر سنگ وزان يك رخنه در سندان

۱- بن چوبه قبر که در چله کسان گذاشته میشود و بن معنی سوراخ و سوراخ سوزن ۲- ازدها ۳- سرخ رنگ

رنگ جهنده ۴- جامه جنگ، نوعی جامه ابریشمی و کژی آگند که در قدیم هنگام جنگ می پوشیدند ۵- بخشنده

در آن ایوان که باشد قابض ارواح برمسند
 حسام قهر او را مرگ روز کین بگنجاند
 چوراه که کشان گیرد دخان آتش قهرش
 نمی آید بی هم بر سر کین بسته پنداری
 کمان و تیر را نا دیده مثلش کار فرمایی
 ز تیغش هر دهن کز پیکر دشمن پدید آید
 بدینسان صف شکافی هم عنان صف دری چون تو
 معاون گرسپاه روم و چین باشد مخالف را
 به تیغ انتقام آن سر که از گردن بیندازی
 رعیت پرور را فرماندها خوشوقت آن کشور
 بود از آشیان جغد ره در خانه عتقا
 بهار عدل تو دارا لایمان را ساخت بستانی
 بنام ایزد چه بستانی در او صد گلبن دولت
 بحق خود عمل فرمای یعنی بگذران از وی
 الا تا مملکت بی سلطنت باشد تن بی سر
 به تدبیر تو بادا عقل چون جان از خرد خرم
 به امر ونهی گیتی آنچه گویی و آنچه فرمایی
 خرد را واجب التعظیم و جان را واجب الازعان



جهان چرا نبود در پناه امن و امان
معز دین و دول خسرو ستاره محل
سپهر عز و علا فتنه بند قلعه گشا
شعاع نیر^۱ فتح از لوای اولامع
پی محافظت بره از تعرض گرگ
زرنگ جوهر فیروزه میشود ظاهر
عجب زهمت تشریف بخش او که گذاشت
جهان زغایت امن و امان چنان گردید
که اهل عربده را نیست حد آن که کشند
عدو ز خوردن تیغ تو زرد روتر شد
کجا عدوی تو یابد خبر ز صدمه صور
زا بردست تو شد چون صدف کف همه پر
سپهر با تو مگر لاف غدر^۲ زد که قضا
به دور عدل تو آن فرقه را رسد زنجیر
ز عهد عدل تو گر کسب اعتدال کنند
به يك قرار بماند لطافت گلشن
چنان ز جود تو گوهر پراست دامن چرخ

که هست مایه امن و امان پناه جهان
معین ملک و ملل پادشاه شاه نشان
جهان جود و سخا تاج بخش تاجستان
فروغ اختر بخت از جبین او تابان
چو هست صولت عدلش چه احتیاج شبان
که بسته زنگ غم از غصه کفش دل کان
که طفل سوی وجود آید از عدم عریان
به دور معدلت آثار پادشاه جهان
به قصد عربده شمشیر جز بروی فسان
اگر چه خوردن ماهی است دافع یرقان^۳
که از فسانه گرز تو شد به خواب گران
چنانکه نیست تهی غیر پنجه مرجان
فکنده برخ او از ستاره آب دهان
که دم زنند زنجیر عدل نو شروان
فصول اربعه در چار باغ چار ارکان
به يك طریق بماند طراوت بستان
که حلقه گشته قدش از گرانی دامن

۱- بسیار نوردهنده و در اینجامر آفتاب است ۲- مرضی که در اثر بیماری کبد و اختلال عمل آن و ماندن
صفر در خون بروز میکند و پوست بدن انسان و سفیدی داخل چشم زرد میشود ۳- زردی ۴- مکرو حیل.

اگر چنانچه نه در اصل و فرع يك شجرند
 به روز معر که این ارچه روشوافعی
 در آن مصاف که باشد اجل سراسیمه
 دهد صدای یلان از غریو کوس خبر
 شود به صورت چشم خروس حلقه درع^۳
 ز نندفتح و ظفر هر دو در رکاب تودست
 تکاوری که چو گردید گرم پویه گری
 سبک روی که نیفتد به موج ریگ شکست
 به تارمو اگرش ره فتاد در شب تار
 به دفع حیلۀ دشمن به روی ران شمشیر
 هزار فتنه ز توفان نوح باشد بیش
 ز باد گرز تو بهرام را شود رعشه
 بود سنان تو نایب مناب صد فتنه
 میان عرصه در آیی به دست قبضۀ تیغ
 اگر سپاه مخالف کند چو خیل نجوم
 بسان مهر دوانی بر آسمان توسن
 کشیده خوان عطای تو بر بسیط زمین
 تو آفتاب منیری و من هلال ضعیف
 نهال رمح تو و چوب موسی عمران^۱
 به وقت معجزه آن از چه روشود ثعبان^۲
 ز گیرودار جوانان وهای وهوی یلان
 دهد فضای نبرد از بساط حشر نشان
 بود به هیأت متقار زاغ نوک سنان
 شوی سوار بر آن گرم خیز برق عنان
 ز نور بینش خود بیش جسته صدمیدان
 اگر روانه شود بر فراز يك میدان
 چنان دويد که گلگون اشک بر مژگان
 بقصد حملۀ اعدا به زیران یکران
 چو آب دردم آن تیغ آبدار نهان
 ز عکس تیغ تو خورشید را شود خفقان
 شود حسام تو قائم مقام صد توفان
 ز بیم قابض ارواح پاکشد زمین
 فراز قلعه ذات البروج چرخ مکان
 حصار چرخ برین بازمین کنی یکسان
 فتاده صیت^۴ سخای تو در بساط زمان
 من ابرمایه ستانم تو بحر فیض رسان

۱. در قصص آمده است که وقتی موسی علیه السلام نبوت خود را ابلاغ کرد فرعونیان از او معجزه خواستند ، و چون در آن عصر که هانت و سحر در حد اعلای رواج بود سحره گمان بردند که با وسائل خویش خواهند توانست بر موسی غلبه کرده و معجزات او را باطل سازند لذا ضمن مجلسی که فرعون هم در آن شرکت داشت با وسائل که هانت بجادوگری پرداختند ، موسی علیه السلام عصای خود را افکند بصورت ماری عظیم درآمد و همه آنها را بلعید .

۲- اژدها. ۳- ذره. ۴- آوازه و شهرت.

هلال ار به کمالی رسد زپرتو مهر
 و گر به ابر رسد مایه‌ای زرشحه بحر
 یقین کز آن نشود نور مهر را نقصان
 محیط را چه غم از بودن و نبودن آن
 خموش وحشی ازین انبساط و ترك ادب
 بساط پادشه است این نگاه دار زبان
 به حضرتی که نم ابر جود اوست بحار
 ترا چه کار که دریا چین و بحر چنان
 همیشه تا گذرد ذکر روضه فردوس
 مدام تا که بود نام شعله نیران^۴
 ز خوف قهر تو اشار در عذاب جحیم
 به یاد لطف تو احرار در نعیم جنان



همچو گل درزير گل باشيد اي گلها نهان
آنكه درپاي شكوفه ميزد اين موسم نوا
نيستش در دست جز شمع سيه بر اشك سرخ
تا كند خاكسترش بر سر زدست اين بهار
بر زمين باريد آتش ز آسمان بر جاي آب
چشم دارد گوبرون آن نر گس از خواب و بين
ده زبان سهل است، گو با صد زبان سوسن بر آ
گو تمامی غنچه شوشاخ گل و بگشا دهن
هست با اين سوزش ماتم همان شور عشور^۱
هم به صورت هم به معنی هردورا قرب جوار
ماتم فرزندان پيغمبر بود بر جمله فرض
رفته زهرا عصمتی در خلوت آل رسول
مانده چون شبیر^۲ و شبیر^۳ دو بزرگ نامدار
مریمی رفته است و مانده زو مسیحای رضیع^۴
از سریر تخت بلقیس آیتی بر بسته رخت
در جوانی رفت و دل زینسان جوانان بر گرفت

زانكه آغاز بهاری شد بتر از صد خزان
پیش پیش نخل تابوت است اکنون نوحه خوان
آنكه در كف بودیش اين فصل شاخ ارغوان
نخلهای خرم خود سوخت يكسر باغبان
دوزخی گردید باغ و گلخنی شد بوستان
سبزه ها از تف آن آتش به رنگ زعفران
كز برای نوحه در كار است بسيارش زبان
زانكه بهرمويه بايد شد سراپايش دهان
زانكه دود هردو بر میخیزد از يك دودمان
عالی از يك شهروجا بنیاد اين دو خاندان
گر یزیدی سیرتی اين را نداند گویدان
كامده آل علی از فرقت او در فغان
سربه زانو، دست بر سر، خسته دل، آزرده جان
شسته رخ ز آب مژه، ناشسته لبها از لبان
تاج افكنده ز سر بی او سلیمان زمان
چون نسوزد از چنین رفتن دل پیرو جوان

۱- تاريخ دهم محرم عنايت بوقعه جانسوزی است كه در اين روز روی داد و آن شهادت حضرت

حسين بن علی عليه السلام و ياران او است ۳ و ۲- شبیر نام فرزندان علی بن ابیطالب (حسن و حسين)

عليهما السلام است ۴- شبیر خوانده.

پای در ربع نخست از چار ربع زندگی
 ابتدای فصل نوروز و درختان برگ ریز
 همچو غنچه تازه رو رفتن نه کار هر کسی است
 کرده قسمت جزو و کل بر جزو و کل خویشتن
 پشه‌ای را داده اسبایی که فیل از بردنش
 يك مگس را طعمهٔ سیمرغ داده همتش
 کاروانهای ثواب و روزه و حج و زکوة
 از جزای خیر او را قافله در قافله
 زن بود آن کس که از عالم نه زینسان بار بست
 غرق رحمت باد یارب در محیط مغفرت
 طاقتی بخشد شه و شهزاده‌ها را ذوالمنن

رهزن ایام عمرش ره زده بر کاروان
 چون شکوفه بر لب پر خنده رفت از بوستان
 خار در کف اول فصل بهار از گلستان
 رو نهاده بر کران و پاکشیده از میان
 ناله کرده بسکه حملش آمده بروی گران
 بس گشاده بال و قاف قرب کرده آشیان
 کرده پیش از خود روان در دار ملک جاودان
 پیش پیش و در پیش صد کاروان در کاروان
 راه عقباً هر که زانسان رفت او را مردخوان
 موج فیضی شامل حالش زمان اندر زمان
 تا ابد شان دارد از کل نوایب در امان



بر زمین گشتیم تازد جسم مجزون آبله
بسکه از پهلوی پهلوی گشته ام در بزم غم
گل شد از خون دشت و دیگر راه بیرون شدنمانند
گر نیاید بر زمین پایش زشادی دور نیست
نسبت خود میکند گوهر به دنداننش درست
زلف مشکینت که از هر سودلی شد بسته اش
کی کند باطل مراد دل گرمی کز مهر اوست
و چه بخت است این که گرجام شراب آرم بدست
از رکاب زربکش پا در گذرگاه سلوک
راه جنت کی تواند یافت آن دونی که شد
یافت ره در روضه آن کو در ره شاه نجف
سرور غالب امیرالمؤمنین حیدر که شد
رفت مدت‌ها که پا بر خاک نتواند نهاد
گر نه هر سو میدود در جستن شاه نجف
یک شرار از قاف قهرش در دل دریا فتاد
بسکه برهم زد ز شوق ابر جودش دست خویش

و که خوابا نیدمارا بی تو در خون آبله
کرده پهلویم سراسر همچو قانون آبله
بسکه ما را پاره شد از قطع هامون آبله
در ره لیلی زند چون پای مجنون آبله
در کف دستش از آن دارد صدف چون آبله
چیست هندویی که آورده ست بیرون آبله
گرفسون خوان را شود لبهاز افسون آبله
میشود بردست من از بخت و ارون آبله
پای سالک را در این راه است گلگون آبله
پای او در جستجوی دنیی دون آبله
کرد پای او ز سیر کوه و هامون آبله
در طریق جستجویش پای گردون آبله
در ره او پای انجم نیست گردون آبله
از گهر بهره داری پای جیجیون آبله
جوش زد چندانکه از وی شد گهر چون آبله
شد کف دست صدف از در مکنون آبله

ای غموش آن روزی که خود را افکنم در روضه اش همچو مجنون کرده پا در بر مجنون آبله
 خیز تا راه دعا پویم وحشی زانکه شد پای طبع ما ز جست وجوی مضمون آبله
 تا درین گلزار ایام بهاران شاخ گل آورد از غنچه نو رسته بیرون آبله
 بسکه برهم زد ز شوق ابر جودش دست خویش شد کف دست صدف از در مکنون آبله

آنکه چون گل نیست خندان از نسیم جاو
 باد او را غنچه دل غرق خون چون آبله



صبح عید است و تماشاگاه گیتی در شاه
 شاه برمسند و زربفت قبا یان زدوسو
 دیده طرف کمرجاه و کله گوشه بخت
 بردر بار ز بسیاری سرهای سران
 صدحشر رخس به پیرامن هر جولانگه
 تامصلا شده راهی چوره کاهکشان
 چشم در راه جهانی که برون فرماید
 میرمیران سبب امن و امان جان جهان
 مرگ در قلمز قهرش اگر افتد بمثل
 در جهان بارد اگر ابر ز بحر سخطش
 سایه طایر باسش^۱ نگذارد که شود
 سجده در گهش ای چرخ زیاد از سرتست
 پیشتر زانکه بیابی ادبی برسر این
 شاهراه نفس دشمن جاهش که در او
 همچو دهلیزه محتکده ماتمیان

شاه چون عید مجسم بسر مسند و گاه
 هرطرف بند قبا بافته بر بند قبا
 چشم بیننده بهر گوشه که افکنده نگاه
 عرصه خاک همه گم شده در زیر جباه^۲
 صد جهان غاشیه کش برسر هر میدانگاه
 بسکه از دیده نظار گیان پر شده راه
 همچو خورشید بلند اختر گردون خرگاه
 مظهر فیض ازل ما صدق لطف اله
 جان برون بردن از آن ورطه نیارد بشنا
 همه جاتیغ بروید بدل برگ گیاه
 بیضه در فصل تموز^۳ از تف خورشید تبا
 مکن این بی ادبی راست کن آن پشت دوتا
 بهتر آنست که داری ادب خویش نگه
 بر سخن راه گذر بسته ز بس ناله و آه
 نیست خالی دمی از ولوله و اسناه

۱- جمع جبهه بمعنی پیشانیها، ۲- بیم عذاب، ۳- تابستان و موسم گرما، نام

یکی از ماههای رومی که بین «حزیران» و «آب» است.

ای جهانی همه فرمانبر و تو فرمانده
 عقل غیر از تو ندیده است و نبیند دگری
 ذات پاک بری از شبهه گرایست الحق
 در همان روز که فرمان تو بر عالم تاخت
 داری آن پایه که گرمصلحتی را بالفرض
 مهر هر چند گراید به بلندی زافق
 موج بر آب توان داشت چو جوهر بر تیغ
 طبع کافور بپا مردی آن گرمی طبع
 تند بادی که کند صدمه او کوه نگون
 زمره ای را بود این زعم کز آنست کسوف
 این خلاف است دم از نور زند بارایت
 هیچ جاملك دلی نیست که تسخیر نکرد
 شاه آن نیست که ملکی به سپاهی گیرد
 نام نیک است کلید در دروازه دل
 دارد انسان گرمی عفو خطا آشامت
 از سیاست نکشد يك سرمو باد بروت^۲
 دشمن در ته چاهیست که روح از بدنش
 گر کسی را نبود حشر هم او خواهد بود
 خصم پر کید توریشی که شد دستاویز
 بر سر مسخرگان زود شود ژولیده
 داورا نادره بی بدلان سخنم

وی تو حاجت ده و غیر از تو همه حاجتخواه
 گر بود عاری از امثال وبری از اشباه
 وهم ترسم که به صد دغدغه افتد ناگاه
 رفت از ملك طبیعت بهزیمت اکراه
 بانگ بر نور زند بآس تو کز سایه بگاه
 نور او سایه اشخاص نسازد کوتاه
 ضابطی گر بود از حفظ تو بر سطح میاه^۱
 چون سقنقور^۲ کند تقویت قوت باه
 خرمن حلم ترا کج نکند يك پرگاه
 که شود حایل خورشید و بصر هیأت ماه
 روی خورشید کند چرخ باین جرم سیاه
 نام نیک تو که باشد همه جا در افواه
 شاه آنست که بر ملك دلی باشد شاه
 دل نه ملکیست که تسخیر کندش به سپاه
 که لبش تر نکند مایه صد بحر گناه
 گنهی را که بود سایه عفو تو پناه
 چون پرد تا بقیامت نرسد بر لب چاه
 که نخواهد شدن از صور سرافیل آگاه
 عتق ریب است که آویخته از تخته کلاه
 آن دمی را که زندشانه بناخن روباه
 هر دو مصراع بصدق سخن من دو گواه

۱- جمع ماء بمعنی آبها . ۲- نوعی ماهی شبیه به سوسمار دارای چهار دست و پا که در آب و خشکی هر دو زندگی میکند و بیشتر در کنار رود نیل پیدا می شود. ۳- باد بروت و باد سبیل کنایه از نخوت و غرور مردان است چنانکه باد گیسو نخوت و غرور مخصوص زنان است.

همچو من نادره گویی چو کنی از خود دور کس نباشد که بسویم فکند نیم نگاه
 وحشی از شاه نظر خواه که انداین دگران بس بود صد چو ترا يك نظر همت شاه
 تاجنین است که از غره^۱ هر مه تا سلخ^۲ نبود عید و مه عید نباشد هر ماه

چرخ را باد مه عید خم آن ابرو
 عید گاه مه و خور عرصه گه این درگاه



<p>چه در گوش گل گفت باد خزانی ز بالای اشجار از باد دستی بتاراج برگ درختان ز هر سو شده برف ظاهر بفرق صنوبر از آن چهره شد سرخ برك رزانرا ز یخ آب را لوح سیمین بدامن چو بلبل نظر کرد کز لشکردی کفن کرد از برف بر خود مهیا ببین گردش دور و طور زمان را می کهنه و نو خطی را طلب کن سبك باش و بردار رطل گران را بدست آر تا میتوان جام باده به یاران جانی دمی خو برآور خوش آن شیشه کزوی درخشان شودمی که در بزم عشرت بگردش در آری چه شادی ازین به که در بزم عشرت رسانی دماغ از شراب دمام</p>	<p>که انداخت از سر کلاه کیانی نسیم خزان میکند زر فشانی کند موزی باد موشك دوانی چو دستار بر تارك مولتانی^۱ که خوردند سیلی ز باد خزانی چو طفلی که دارد سردرس خوانی گل افتاده از مسند کامرانی که بی او نمیخواهم این زندگانی بگردش در آور می ارغوانی که حظ یابی از نوبهار جوانی که از دل برد بار محنت گرانی مده عشرت از دست تا میتوانی که عیشی است خوش بزم یاران جانی چو مینای چرخ و سهیل یمانی بکامت شود گردش آسمانی نشینی و ساقی برابر نشانی سرود پیایی بگردون رسانی</p>
--	--

۱- نام شهری است میان قندهار و لاهور و اصل این اسم مولتهان بوده و بهندی مول بمعنی اصل و تهان بمعنی مکان است ، و در این شعر منظره برف را بروی درخت به دستاری که اهالی این شهر بر سر بندد تشبیه کرده است .

نبنده لب از خنده کامرانی
 کند چشم مینای می خونچکانی
 نوازنده با نی کند همزبانی
 چو از تیر غم خصم صاحبقرانی
 نگردیده موجود در دار فانی
 که ذاتش بنای جهان راست بانی
 نورزد نکو شیوه پاسبانی
 بشکل غلامان هندوستانی
 ز لطف نسیمش کند گلستانی
 درخت گل آید به آتش فشانی
 ز صد پایه برتر ز عالی مکانی
 تواند زدن لاف هم آشیانی
 کند خسرو مهر را سایبانی
 کند با زحل دعوی توأمانی
 اگر کهکشانش کند پاسبانی
 که چون جوهر اولت نیست ثانی
 کند با کمیت فلک همعنانی
 بخون ریز دشمن بمیدان جهانی
 بروی زمین فرش خوان گسترانی
 که ای بیخبر خیز و ده مژدگانی
 ترا و مرا نعمت جاودانی
 مطیعش اگر شیوه سازد شبانی
 شهاب^۱ آورد از پی پاسبانی
 نبنده به آیین نوشیروانی
 ببینی کنی تیر و هر سو دوانی

قدح چون حریفان می کش بمجلس
 چو مستان ز تأثیر آهنگ مطرب
 بسازنده دف آورد روی در روی
 مقارن بفریاد گردد کمانچه
 چه صاحبقرانی که او را قرینه
 علی ولی والی ملک هستی
 زحل گر بدرگاه قصر رفیعش
 فلک از شهاب و هلالش کند غل
 بگلخن وزد گر نسیمی ز لطفش
 و گر باد قهرش وزد سوی گلشن
 گر از عرش اعلا شود زاغ کیوان
 کجا با همای سر بارگاهش
 پر فرق گردنکشان سپاهش
 اگر زاغ بر بام قصرش نشیند
 عجب نبود از بارگاه رفیعش
 تویی آن گرانمایه در گرامی
 سمند بلندش به قطع مراحل
 در آن دم که گلگون چوبرق جهنده
 همای ظفر برسرت گسترد پر
 غراب^۱ از سرشوق گوید به کرگس
 که روزی شد ازدولت دست و تیغش
 در این دشت از جور گرك حوادث
 اسد^۲ راز گردون مرس کرده چون سگ
 و گر چرخ زنجیر عدل از مجره^۳
 ز میل شهابش برای سیاست

۱- زاغ ، کلاغ ۲- شیردرنده و دراینجا مراد برج اسداست ۳- کهکشان

بکف تیغ رخشنده رخس سبک پی
 نهد از سرای جهان بار بر خر
 بهر سو نشان ماند از خون ایشان
 ثریاست یا از شفق مهر گردون
 چنان سیلی زد بر او دست پهن
 زمین گر به پای سمندت نیفتد
 و گر چرخ اطلس رود بر خلافت
 شها داد از ناکسان زمانه
 به صوف^۱ و سقرلاتشان^۲ پشت گرمی
 خری چند مایل به جلپای رنگین
 همه صاحب اسب و استر ولیکن
 سزاوار آن جمله کز اسب و استر
 پس آنکه شترها کنی پیش هریک
 بود خوبتر وصف صوف مرقع
 ز بازار آیند چون شب بخانه
 که دیروز چون از فلان جا گذشتم
 ز بی شان غلامان ز پرس شبانه
 چو وحشی وطن کن بدشت خموشی
 همان گیر کز تست این دیر ششدر
 مخور غم گرت نیست آب رونده
 سخن گستری بر دعا ختم سازم
 الا تا مه نو در این کهنه میدان

بچو گانی عیش بادا سواره

مطیعت به میدان گه کامرانی

۱- پشم ۲- سقرلات جامه ای پشمین است که در ملک فرنگ می بافند و در ملک روم
 هم بافته می شود و در عرف آنرا بنات گویند ۳- سبع مثنوی سوره حمد است که نخستین سوره
 از سوره قرآن است .

دلم دارد به چین کا کلش صد گونه حیرانی
 زما صد جان نمیگیری که دشنامی دهی ز آن لب
 چو کان در سینه دارم رخنه ها از تیغ بد خویی
 به صد جان گرامی آن لب دلجوست از زنده
 بر آنم تا بر آید جان و از غم و اره انم دل
 فغان کز آتش غم استخوانم گشت خاکستر
 منم زان یوسف گل پیرهن نومید افتاده
 ز دور چرخ دولابی بچاه غم فرو رفته
 بهار و هر کسی بالای رخساری بگلزاری
 بروی لاله در صحرای غزالان در قدح نوشی
 حریم دشت گشت از سبزه ترکان فیروزه
 ز گل گلهای آتشناک سر برزد هر جانب
 ادیم خاک^۱ عطر آمیز گردید از سهیل گل
 نفیر ناله بلبل بلند آوازه شد هر سو
 سری پیوسته دارد با عصاره بوستان نرگس
 نمیدانم که پیک باد صبحی از کجا آمد

بعالم هیچکس یارب نیفتد در پریشانی
 بسودای سبکرو جان مکن چندین گرانجانی
 ز پیکانه های خون آلود او پر لعل پیکانی
 عجب لعلیست پر قیمت بصاحب بادارزانی
 ولی بی تیغ جانان بر نمی آید به آسانی
 نماند آن هم که میگردم سگش را بر کوه مهmani
 حزین در گوشه بیت الحزن چون پیر کنعانی
 ز احکام قضای آسمانی گشته زندانی
 من و داغ دل و کنج فراق و صد پشیمانی
 ببوی غنچه در گلشن هزاران در غزلخوانی
 چمن گردید از گلنار پر یاقوت رمانی
 عیان شد باغ را داغی که بردل بود پنهانی
 حریم بوستان گشت از چراغ لاله نورانی
 بتخت بوستان زد گل دگره کوس سلطانی
 مگر بردر که گل نصب کردندش بدر بانی
 که پیشش سبزه و گل بر زمین سودند پیشانی

مگر آمد ز درگاه شریف آسمان قدری
 امام انس و جن ، شاه ولایت ، سرور غالب
 اگر در بیشه گردون وصیت عدل او باشد
 نسیمی کز حریم روضه اش آید عجب نبود
 زراح روح بخش مهر او خصم است بی بهره
 بسطانی نشان مهرش اگر آبادخواهی دل
 دل سخت عدو خون میشود از تاب شمشیرش
 اگر یابد خبر از ریزش دست گهر بارش
 کجا کان لاف بخشش با کف جودش تواند زد
 عجب نبود که دارد گر کپاس گله اش چون سگ
 بروز رزم اگر سازد علم تیغ درخشان را
 نهد رو در بیابان گریز از تاب شمشیرش
 شها در شیوه مدحت سرایی آن فسون سازم
 با فسون سخن بندم زبان نکته گیری را
 نیم آنکس که دزدم گوهر مضمون مردم را
 بملك نظم بعضی میکنند از خسروی دعوی
 سراسر دزد ناشاعر تمامی پیش خود بر پا
 جمادی چند اما کوه دانش پیش خود هریک
 که دردم بر تو خوانند از طریق خود پسندیا
 ز کافر ماجرای طبعشان را کی قبول افتد
 از آن دزدان ناموزون بی انصاف ناشاعر

که دارد خاک راهش صد شرف بر تاج سلطانی
 که میزید گدای آستانش را سلیمانی
 اسددر هم دراند ثور را چون گاو قربانی
 اگر بخشد بطفلان نباتی روح حیوانی
 بلی کی بهره ور باشد جماد از روح انسانی
 که بی والی چو باشد ملک رو آرد بویرانی^۱
 شعاع مهر سازد سنگ را لعل بدخشان
 صدف دیگر ندارد کاسه پیش ابر نیسانی
 چه داند رسم لطف و شیوه بخشش قهستانی^۲
 اگر سگبان در گاهش کند آهنگ سلطانی
 دواند بر سر خصم سیه دل رخس جولانی
 چنان کز شعله آتش رمد غول بیابانی
 که چون ره آورده هاروت^۳ فکر مدرفسون خوانی
 که خود را بی نظیر عصر داند در سخندانی
 چو بحر طبع در بار آورم در گوهر افشانی
 که شعر شاعران کهنه را سازند دیوانی
 برابر مونس خاطر پس سر دشمن جانی
 نشسته گوش بر آواز چون دزدان تالانی
 چه مضدونی ز نظم خود بر آن سنگین دلان خوانی
 اگر خوانی بر آن ناقابلان آیات قرآنی
 شد آن مقدارها بیقدر آیین سخندانی

۱ - ظاهراً اشاره به حدیث شریف است : لا اله الا الله لاصحاح الارض علی اهلها

۲ - معرب کهستان و آن ولایتی است در خراسان ۳ - هاروت و ماروت نام دو فرشته است که در
 جام بابل سرازیر آویخته بمذاب الهی گرفتارند ، اگر کسی بسر آن چاه بطلب جادویی رود او را تعلیم
 دهند ، گویند این لغت اگر چه عجمی است ولیکن فارسی نیست .

<p>ز عریانی بود در جامهٔ دندان چوپانی مکش سردر گریبان غم از اندوه عریانی که از عریان تنی می لرزد از باد زمستانی بکنج فقرا اگر جانش برون آید ز بی نانی که در عرض شکایاتم حکایت گشت طولانی درین دریا که از طوفان دورش نوح شد فانی</p>	<p>که هر جا سحر ساز نکته پرداز است در عالم دلا و حشی صفت یک حرف بشنود لباس از من بین آب روان را با وجود آن روان بخشی خوش آن کو بر در دوانان نریزد آبروی خود زبان خامه را کوتاه سازم از سر نامه الهی تامه نو کشتی خود را نگویند</p>
---	--

خسی کز بهر مهرت در کناری میکشد خود را

چو کشتی باد سرگردان در این دریای توفانی

هزار شکر که بر مسند جهانبانی
ستون سقف فلک گشت رکن صحت شاه
سحاب فتنه بر آنگونه بسته بود تنق
محیط حادثه آماده تلاطم بود
بشکل زلف بتان بود در گذر که باد
اگر بر آب شدی نقش صورت بشری
هزار اهرمن تیره بخت دست خلاف
چونان بدست گدا بود وز به مشت لئیم
سخن ز لب نتوانست راه برد بگوش
ز تیره ابرمرض آفتاب گردون رخس
پناه عافیت جمله در جمیع جهات
فلک مطیع قضا قدرت قدر فرمان
ابوالمظفر تهماسب شاه آنکه ظفر
چو بارعام دهد از سران هفت اقلیم
فشاند از غضبش بر جهانیان دامن
براق برق عنایت حکم نافذ او
بیک مشیمه تو گویی که پرورش یابند
ز عهد کف جودش برون نیامد اگر
شود به کل گدایان ز کوة وحج واجب

نشست باز به دولت مسکندر ثانی
و گرنه بود جهان مستعدویرانی
که چرخ داشت مهیا کلاه بارانی
شکست در دلش آن موجهای طوفانی
سواد عالم هستی زبس پریشانی
ز روی آب نرفتی ز فرط حیرانی
دراز داشت پی خاتم سلمیانی
بدست خوف و رجایب انسی وجانی
ز بسکه روز جهان تیره بود و ظلمانی
برون جهانند و جهان کرد جمله نورانی
ضروری همه مانند حفظ یزدانی
که هر چه خواست بدو داشت ایزد ارزانی
ستاده بر در اقبال او بدربانی
تمام روی زمین پر شود ز پیشانی
رود به باد فنا خاک توده فانی
عنان او بکف امر ونهی قرآنی
رضای خاطر او با رضای ربانی
بجای ژاله گهر بارد ابر نیسانی
کند چو دست کرم ریز او در افشانی

سخای اوست بنوعی که صورت نوعی
 دهند اگر به نباتات آب شمشیرش
 زهی سیاست عدلت چنانچه در کنفش
 بعرصه‌ای که در آرنده‌قل ذره بوزن
 فلک گزند نیارد اگر شود همه تیغ
 اگر زحفظ تو یک پاسبان بود نهد
 نفس که نیست بغیر از هوای موج پذیر
 اگر زرای تو شمع می‌براه دیده نهند
 شها ستاره سپاه سپهر گشت بسی
 بدولت تو چنانست عهد تو محکم
 غرض که کار جهان را گزیر نیست ز تو
 زبان ببند و باین اختصار کن وحشی
 سخن دراز مکش این چه طول گفتار است
 همیشه تا کند این فعل انحراف مزاج
 به جسم و جان تو آسیب و آفتی مرصاد
 رسد مقارن دستش بجوهر کانی
 همه شکافته سر بردمند و مرجانی
 توان نمود به گرگ اعتماد چوپانی
 برند صورت عدل ترا بمیزانی
 بر آنکه حفظ تو او را نمود خفتانی
 فساد پا بسرچار سوی ارکانی
 به جان خراشی خصم تو کرد سوهانی
 به کتم غیب توان دید راز پنهانی
 که یافت چون تو کسی در خور جهان بینی
 که تا ابد نکند با تو سست پیمانی
 تو خود دقایق این کار خوب میدانی
 چه شد که هست لب عاشق ثنا خوانی
 خوش است مدت اقبال شاه طولانی
 که آورد خلل اندر قوای انسانی
 زحل و عقد خللهای انسی و جانی

جهان بذات تو نازان چنانکه جسم بروح

همیشه تا که بود روح جسمی و جانی

پایان قصائد

ترکیبات



۱

دوستان شرح پریشانی من گوش کنید داستان غم پنهانی من گوش کنید
 قصه بی سروسامانی من گوش کنید گفت و گوی من و حیرانی من گوش کنید
 شرح این آتش جان سوز نگفتن تا کی
 سوختم سوختم این راز نهفتن تا کی
 روزگاری من و دل ساکن کوی بودیم ساکن کوی بت عربده جویی بودیم
 عقل و دین باخته، دیوانه روی بودیم بسته سلسله سلسله مویی بودیم
 کس در آن سلسله غیر از من و دل بند نبود
 يك گرفتار از این جمله که هستند نبود
 نرگس غمزه زنش اینهمه بیمار نداشت سنبل پرشکنش هیچ گرفتار نداشت
 اینهمه مشتری و گرمی بازار نداشت یوسفی بود ولی هیچ خریدار نداشت
 اول آن کس که خریدارشش من بودم
 باعث گرمی بازار شدش من بودم .
 عشق من شد سبب خوبی و رعنائی او داد رسوایی من شهرت زیبایی او
 بسکه دادم همه جاش رخ دلارایی او شهرپر گشت ز غوغای تماشایی او
 این زمان عاشق سرگشته فراوان دارد
 کی سربزرگ من بی سروسامان دارد
 چاره اینست و ندارم به از این رای دگر که دهم جای دگردل به دل آرای دگر

چشم خودفرش کنم زیر کف پای دگر بر کف پای دگر بوسه زنم جای دگر

بعد از این رأی من اینست و همین خواهد بود

من بر این هستم و البته چنین خواهد بود بود

پیش او یار نو و یار کهن هر دو یکی است حرمت مدعی و حرمت من هر دو یکی است

قول زاغ و غزل مرغ چمن هر دو یکی است نغمه بلبل و غوغای زغن هر دو یکی است

این ندانسته که قدر همه یکسان نبود

زاغ را مرتبه مرغ خوش الحان نبود

چون چنین است پی کار دگر باشم به چند روزی پی دلدار دگر باشم به

عندلیب گل رخسار دگر باشم به مرغ خوش نغمه گلزار دگر باشم به

نو گلی کو که شوم بلبل دستان سازش

سازم از تازه جوانان چمن ممتازش

آن که بر جانم از اودم به دم آزاری هست میتوان یافت که هر دل ز منش باری هست

از من و بندگی من اگرش عاری هست بفروشد که به هر گوشه خریداری هست

به وفاداری من نیست در این شهر کسی

بنده ای همچو مرا هست خریدار بسی

مدتی در ره عشق تو دویدیم بس است راه صد بادیه درد بریدیم بس است

قدم از راه طلب باز کشیدیم بس است اول و آخر این مرحله دیدیم بس است

بعد از این ما و سر کوی دل آرای دگر

باغزالی به غزلخوانی و غوغای دگر

تو مپندار که مهر از دل محزون نرود آتش عشق به جان افتد و بیرون نرود

وین محبت به صد افسانه و افسون نرود چه گمان غلط است این، برود، چون نرود

چند کس از تو و یاران تو آزرده شود

دو زخ از سردی این طایفه افسرده شود

ای پسر چند بکام دگرانت بینم سرخوش و مست ز جامد گرانیت بینم

مایه عیش مدام دگرانت بینم ساقی مجلس عام دگرانت بینم

توجّه دانی که شدی یار چه بی باکی چند
 چه هوسها که ندارند هوسناکی چند
 یار این طایفه خانه برانداز مباش از توحیف است به این طایفه دمساز مباش
 میشوی شهره به این فرقه هم آواز مباش غافل از لعب حریفان دغا باز مباش
 به که مشغول به این شغل نسازی خود را
 این نه کاری ست مبادا که بازی خود را
 در کمین توبسی عیب شماران هستند سینه پردرد ز تو کینه گذاران هستند
 داغ بر سینه ز تو سینه فکاران هستند غرض اینست که در قصد تو یاران هستند
 باش مردانه که ناگاه قفایی نخوری
 واقف کشتی خود باش که پایی نخوری
 گرچه از خاطر وحشی هوس روی تورفت وز دلش آرزوی قامت دلجوی تورفت
 شد دل آزرده و آزرده دل از کوی تورفت بادل پر گله از ناخوشی خوی تورفت
 حاشا لله که وفای تو فراموش کند
 سخن مصلحت آمیز کسان گوش کند

ای گل تازه که بویی زوفانیست ترا خبر از سرزنش خار جفانیست ترا
 رحم بر بلبل بی برگ و نوانیست ترا التفاتی به اسیران بلا نیست ترا
 ما اسیر غم و اصلا غم ما نیست ترا با اسیر غم خود رحم چرانیست ترا
 فارغ از عاشق غمناک نمی باید بود

جان من اینهمه بی باک نمی باید بود

همچو گل چند به روی همه خندان باشی همره غیر به گلگشت گلستان باشی
 هر زمان بادگری دست و گریبان باشی زان بیندیش که از کرده پشیمان باشی
 جمع با جمع نباشند و پریشان باشی یاد حیرانی ما آری و حیران باشی
 ما نباشیم که باشد که جفای تو کشد

به جفا سازد و صد جور برای تو کشد

شب بکاشانه اغیار نمی باید بود غیر را شمع شب تار نمی باید بود
 همه جا با همه کس یار نمی باید بود یار اغیار دل آزار نمی باید بود
 تشنه خون من زار نمی باید بود تا به این مرتبه خونخوار نمی باید بود

من اگر کشته شوم باعث بدنامی تست

موجب شهرت بی باکی و خود کامی تست

دیگری جز تو مرا اینهمه آزار نکرد جز تو کس در نظر خلق مرا خوار نکرد
 آنچه کردی توبه من هیچ ستمکار نکرد هیچ سنگین دل بیدادگر اینکار نکرد

این ستم‌بادگری بامن بیمار نکرد هیچکس اینهمه آزار من زار نکرد

گر ز آزدن من هست غرض مردن من

مردم ، آزار مکش از پی آزدن من

جان من سنگدلی ، دل به تو دادن غلط است بر سر راه تو چون خاک فتادن غلط است

چشم امید به روی تو گشادن غلط است روی پرگرد به راه تو نهادن غلط است

رفتن اولاست ز کوی تو، ستادن غلط است جان شیرین به تمنای تو دادن غلط است

تو نه آنی که غم عاشق زارت باشد

چون شود خاک بر آن خاک گذارت باشد

مدتی هست که حیرانم و تدبیری نیست عاشق بی سروسامانم و تدبیری نیست

از غمت سربه گریبانم و تدبیری نیست خون دل رفته به دامانم و تدبیری نیست

از جفای تو بدینسانم و تدبیری نیست چه توان کرد پشیمانم و تدبیری نیست

شرح درماندگی خود به که تقریر کنم

عاجز مچاره من چیست چه تدبیر کنم

نخل نوخیز گلستان جهان بسیار است گل این باغ بسی ، سرور و انبیا بسیار است

جان من همچو تو غارتگر جان بسیار است ترک زرین کمر موی میان بسیار است

بالب همچو شکر تنگ دهان بسیار است نه که غیر از تو جوان نیست، جوان بسیار است

دیگری اینهمه بیداد به عاشق نکند

قصد آزدن یاران موافق نکند

مدتی شد که در آزارم و میدانی تو به کمند تو گرفتارم و میدانی تو

از غم عشق تو بیمارم و میدانی تو داغ عشق تو به جان دارم و میدانی تو

خون دل از مره میارم و میدانی تو از برای تو چنین زارم و میدانی تو

از زبان تو حدیثی نشنودم هرگز

از تو شرمندۀ يك حرف نبودم هرگز

مکن آن نوع که آزرده شوم از خویت دست بردل نهم و پا بکشم از کویت

گوشه‌ای گیرم و من بعد نیایم سویت نکنم بار دگر یاد قد دلجویت

دیده پوشم ز تماشای رخ نیکویت سخنی گویم و شرمنده شوم از رویت

بشنو پند و مکن قصد دل آزرده خویش

ورنه بسیار پشیمان شوی از کرده خویش

چند صبح آیم و از خاک درت شام روم از سر کوی تو خود کام به نا کام روم

صد دعا گویم و آزرده به دشنام روم از پیت آیم و بامن نشوی رام روم

دور دور از تو من تیره سر انجام روم نبود زهره که همراه تو یک گام روم

کس چرا اینهمه سنگین دل و بدخو باشد

جان من این روشی نیست که نیکو باشد

از چه بامن نشوی یار چه می‌پرهیزی یار شو با من بیمار چه می‌پرهیزی

چيست مانع ز من زار چه می‌پرهیزی بگشا لعل شکر بار چه می‌پرهیزی

حرف زن ای بت خونخوار چه می‌پرهیزی نه حدیثی کنی اظهار چه می‌پرهیزی

که ترا گفت به ارباب وفا حرف مزین

چین برابر و زن و یک بار به ما حرف مزین

در دامن کشته شمشیر بلا میداند سوز من سوخته داغ جفا میداند

مسکنم ساکن صحرای فنا میداند همه کس حال من بی سرو پا میداند

پا کباز همه کس طور مرا میداند عاشقی همچو منت نیست خدا میداند

چاره من کن و مگذار که بیچاره شوم

سر خود گیرم و از کوی تو آواره شوم

از سر کوی تو با دیده تر خواهم رفت چهره آلوده به خوناب جگر خواهم رفت

تا نظر میکنی از پیش نظر خواهم رفت گر نرفتم ز درت شام، سحر خواهم رفت

نه که این بار چو هر بار دگر خواهم رفت نیست باز آمدنم باز اگر خواهم رفت

از جفای تو من زار چو رفتم، رفتم

لطف کن لطف که این بار چو رفتم، رفتم

چند در کوی تو با خاک برابر باشم چند پامال جفای تو ستمگر باشم

چند پیش تو، به قدر از همه کمتر باشم از تو چند ای بت بد کیش مکدر باشم

میروم تا به سجود بت دیگر باشم باز اگر سجده کنم پیش تو کافر باشم
خود بگو کز تو کشم ناز و تغافل تا کی
طاقتم نیست از این بیش تحمل تا کی

سبزه دامن نسرين ترا بنده شوم ابتدای خط‌مشکین ترا بنده شوم
چین بر ابرو زدن و کین ترا بنده شوم گره ابروی پرچین ترا بنده شوم
حرف ناگفتن و تمکین ترا بنده شوم طرز محبوبی و آیین ترا بنده شوم
اله، اله، ز که این قاعده اندوخته‌ای

کیست استاد تو این‌ها ز که آموخته‌ای

اینهمه جور که من از پی هم می‌بینم زود خود را به سر کوی عدم می‌بینم
دیگران راحت و من اینهمه غم می‌بینم همه کس خرم و من درد و الم می‌بینم
لطف بسیار طمع دارم و کم می‌بینم هستم آزرده و بسیار ستم می‌بینم
خرده بر حرف درشت من آزرده مگیر
حرف آزرده درشتانه بود، خرده مگیر

آنچنان باش که من از تو شکایت نکنم از تو قطع طمع و عنایت نکنم
پیش مردم ز جفای تو حکایت نکنم همه جا قصه درد تو روایت نکنم
دیگر این قصه بی حد و نهایت نکنم خویش را شهره هر شهر و ولایت نکنم
خوش کنی خاطر و حشی به نگاهی سهل است
سوی تو گوشه چشمی ز تو گاهی سهل است

پای گل ولاله درنگار است	سال نو و اول بهار است
پیراهن غنچه نیم کار است	والای شقایق است در رنگ
درسنگ هنوز چون شرار است	آن شعله که لاله نام دارد
نو باوۀ باغ شیر خوار است	پستان شکوفه است پر شیر
گویا که مگر زبان مار است	برگ از سر شاخه تازه جسته
کشار نخ سبزه پودوتار است	این فرش زمردی ببینید
مرغ چمن در انتظار است	ای پرده نشین گل بهاری
مرغی که مقیم شاخسار است	این وزن ترانه می سراید

کای تازه بهار عالم افروز

هر روز تو عید باد و نوروز

عالم ز تو رشك بوستان باد	بخت تو بهار بی خزان باد
وز چشم بدت نگاهبان باد	گردون همه چشم باد از انجم
تا توسن چرخ هم عنان باد	قدرت که براق اوج پوی است
با وسعت خلد تو آمان باد	بزم که مقرر آرزوهاست
زینت گر راه کهکشان باد	آثار کف گهر فشانت
هر جا که قدم نهد میان باد	در عرصه کبریای تو و هم

در گوشه ذکر گوشه گیران این ذکر طراز هر زبان باد :

کز حادثه باد میرمیران

در حفظ دعای گوشه گیران

آنجا که فلک زده است خرگاه	با قدر تو هست سالها راه
یک رشحه ز کلک لطف تو بس	در هندسه ترقی جاه
جز می است کزو الف شود الف	صفری است کزو ست پنج، پنجاه
لب تشنه و کام دشمنت کرد	از شاخ امید دست کوتاه
دستی نه و میوه بر سر شاخ	دلوی نه و آب در ته چاه
گویند زمه هلال جزوی است	زو پرتو مهر تیرگی کاه
نی نی غلط است، کرده خصمت	آئینه ماه تیره از آه
رای تو بر دبه صیقل آن زنگ	ز آئینه زنگ بسته ماه

یعنی که مه از تو نوریاب است

آن نور نه، نور آفتاب است

ای حاتم حاتمان عالم	نی یک حاتم، هزار حاتم
در شهر عطای تو طمع را	صد قافله بیش در پی هم
در وجه برات یک عطایت	صد حاصل بحروکان بود کم
داغ جگری ست بحروکان را	هر نقش از آن نگین خاتم
آرایش دهر ز آب و خاک است	آن هر دو به دیده ها مکرم
آن خاک چه خاک، خاک این در	وان آب چه آب، آب زمزم
ابعاد رهند از تناهی	گر همت تو شود مجسم
شاگردی رایت ار نماید	روشنگر آینه شود نم

رایی داری که گرتوخواهی

از رنگ برون برد سیاهی

هر فرق که خاک آن ته پاست	گر خود سرمن بود فلک ساست
پر ساخته دامن فلک را	جود تو که مایه بخش دریاست

آن نوع جواهری کز آن نوع	یک مشت به کیسه ثریاست
شاها به طواف شاه ماهان	نی شاه که ماه بی کم و کاست
آن قبله که در طریق سیرش	ره تا در کعبه می رود راست
وحشی شده مستعد رفتن	نعلین دو دیده اش مهیاست
زاد ره او توجه تست	او را ز تو همتی تمناست
گر بدرقه همت تو نبود	ما خود به کجا رسیم پیداست

ای سایه تو پناه عالم
یارب که مباد سایه ات کم



درستایش شاه غیاث الدین وشهزادگان

۴

ای حریم خوش نسیم وای فضای خوش هوا
خفتگان خاک همچون سبزه از گل سرزنند
این جوان نورسی شد وان نهال نوبری
عکس هر رازی که دردل بگذرد آید پدید
با صفای او سیاهی کی بود ممکن اگر
ای نسیم باغ عیش آباد، ای باد مسیح
جای آن دارد که از فیض تو بر سقف و جدار
صورت دیوار گردد قابل جسم و جسد
با وجود آنکه حسرت ره ندارد در بهشت
شادمان آنها که اینجا بزم خوشحالی نهند

بزم خوشحالی نهند و داد خوشحالی دهند

ای زده لطف نسیم طعنه بر باد بهار
شادی باد سبک روح تو بردارد ز دل
دیدن آب فرح بخش فرو شوید ز دل
گر دهد گلبرگ خندان بگیتی خاصیت
گریه را رخت افکند بیرون ز چشم ماتی
در بساط خرم انگیزت چه خرم رسته اند
از تو بستان ارم در رشک و جنت شرمسار
بار اندوهی کز آن عاجز بود صد غمگسار
کلفتی کانرا نشوید وصل صد دیرینه یار
ور کند تأثیر خاک خرمیت در روزگار
طرح بزم سور اندازد به طبع سو گوار
بر کنار سبزه و آب روان سرو و چنار

همچو خرم دل جوانان در شب نوروز وعید پایها اندر حناودستها اندر نگاه
 درخزانت از گل ترازه طرف گلستان در تموزت^۱ از نم شب شسته روی سبزه زار
 طرح توشیرین تراشیرین به چشم کوه کن^۲ وان بناها چون اساس قصر شیرین استوار
 این عمارتهای شیرین ترا معمار کیست
 جان فدای طبعش این معمار شیرین کار کیست

حبذا^۳ چتر و اتاقی کاندراونقاش چین حیرت افزاید به حیرت، آفرین بر آفرین
 کرده بانقش جدارش معجز عیسی قران بوده باصورت نگارش معجزمانی^۴ قرین
 نغمه سازان بشاطش سال و مه مجلس طراز صف نشینان بساطش روز و شب عشرت گزین
 در بساط صید گاهش دیده نظارگی منتظر کاینک جهدتیر از کمان، صید از کمین
 در نظر سیرش چنان آید ز دنبال گوزن کاین زمانش گوشت خواهد کند گویا از سرین
 چشم آن دارد تماشایی که باد ار بگذرد بر درخت میوه دارش میوه ریزد بر زمین
 بهر گل چیدن ز شاخ گلبنش نبود عجب دست اگر بی اختیار آید برون از آستین
 یک سخن میگویم ای رضوان تکلف بر طرف این چنین جایی نداری در همه خلد برین
 باغ عیش آباد هم جایی ست، جنت گر خوشست دیده ای آن بوستان، این بوستان راهم بین
 چند طرحی گریزی زین باغ چندان نیست دور

هست در فردوس طرح این عمارتها ضرور

عاجزم، عاجز، ز وصف مطبخ جان پرورش آری آری چون کنم وصفی که باشد در خورش
 عقل را ترسم بلغزد پای و مستغرق شود گر رود در فکر آن یک لخت حوض مرمرش
 روضه خلد است و مطبوخات او نزل بهشت و آن بلورین روضه اندر صحن حوض کوثرش
 ای خوشا آن دستگاه کان که شد پرداخته اصلش از جنسی که فیروزه ست اصل گوهرش
 مطبخی الحق که رضوان رامیسر گر شود گاه آتش آورد، گاهی برد خاکسترش
 غیر رنگ آمیزی از مانی نیاید هیچ کار پیش دست نقش پردازان طاق و منظرش

۱ - نام یکی از ماههای رومی میان «حریران» و «آب»، فصل گرما، ماه گرم تابستان

۲ - لقب فرهاد عاشق شیرین ۳ - کلمه مدح و تحسین ۴ - نام نقاش معروفی که داعیه نبوت

داشت و کتاب ارژنگ از آن اوست.

هست پنداری ز سمت الرأس تابان آفتاب
در میان سقف رخشان پیکر گوی زرش
کس خصوصیات گوناگون او را در نیافت
زانکه در حیرت بماند هر که آید از درش
اینهمه خوبی نبخشد دست صنعت خاک را
هست این پیرایه خوبی ز جای دیگرش
مایه پیرایه اوالتفات شاه ماست

آن که چرخش چون گدایان بر در مطبخ سراسر است

ای زفیض ابر جودت تازه گلزار وجود
شاه دریا دل غیاث الدین محمد آنکه هست
آیت سجده است گویا نام با تعظیم او
چا کرانند از برای عزل و نصب ممکنات
خادمانند از پی رد و قبول کاینات
مرگ را دیدم ستاده در کنار زرع کون
فتنه را دیدم نشسته در خطر گاه فساد
دوش وقت صبح دیدم بخت و دولت را بخواب
گفتم این مدح و ثنای کیست گفتندش خموش
تازه نخلی چون توهر گز سر نژاد از باغ جود
از ریاض همتش نیلوفری چرخ کبود
زانکه هر گه خواندمش افتاد گردون در سجود
پیش امر و نهی و قهر و لطف تو نایب بود
بر در امید و بیم و خشم و عفو ت دیروز و
هر چه این کشتی ز تخم دشمنی، آن می درود
هر چه آن می بست بر بدخواه تو، این می گشود
کاین یکی را مدح میگفت، آن یکی را می ستود
خود نمیدانی مراد ما از این گفت و شنود

مدحت شهزاده های کامکار نامدار

تا به آدم نامدار و تا به خاتم کامکار

دولت و اقبال را اکنون فزاید قدر و شان
با وجود خرد سالی از بزرگان جمله بیش
بر سر تعظیم ایشان تنگ و بر قدشان قصیر
حشمت این را افتاده آفتاب اندر رکاب
این یکی در حفظ دانش پیش از اقران خویش
شاه ثانی نعمت الله، آفتاب عز و جاه
آن یکی پیرایه فر همای سلطنت
حضرت شهزاده عالم خلیل الله که هست
کز دو عالی قدر و عالی شان، مزین شد جهان
هم به علم و هم به حلم و هم به قدر و هم به شان
هم کلاه آفتاب و هم قبای آسمان
رفعت آن را دویده آسمان اندر عنان
خواه از تجوید خوان و خواه از تفسیر دان
صف نشین خسروان، داماد شاه نشین
باز نوپرداز دولت صید گردون آشیان
بر زمینش پای تمکین، پایه اش بر لامکان

دهر میگوید به این تا آسمان پاید ، بیای چرخ میگوید به آن تادهر میماند ، بمان
 یارب این شهزاده و آن شاه با اقبال و بخت
 تاابد باشند بهر فرو زیب تاج و تخت
 یارب این درگاه دایم قبله مقصود باد هر که باشد دشمن این خاندان نابود باد
 هر که مقبول تو نبود گر همه باشد ملک همچو شیطان ز آسمان کبریا مردود باد
 نیست خصمت را سرو برگ گلستان، و ربود با گلستان خواص آتش نمرود باد
 روزگار ناخوشی در انتقام دشمنت همچو مار زخم دار و شیر خشم آلود باد
 در جهان غصه ، یعنی خاطر بدخواه تو ناشده معدوم يك غم، صدالم موجود باد
 در حریم حرمتت از سد حفظ ایزدی راه یا جوج^۱ حوادث تاابد مسدود باد
 تا بود محدود با این قدر و رفعت آسمان برخلاف آسمان قدر تو نامحدود باد
 هر چه گیری پیش یارب در صلاح جزو و کل اولش مسعود باد و آخرش محمود باد
 همچو وحشی صد هزاران مدح گوی و مدح خوان
 باد ، ازین مدیحت کامکار و کامران



۱- یا جوج و ما جوج از فرزندان عاد هستند که اسکندر ذوالقرنین آنها را در میان سدی محبوس
 ساخته .. (شرح آن گذشت)

ملا فهمی به رخصت تو	لازم شده کسر حرمت تو
امروز شده‌ست نوبت تو	دی نوبت کیدی دگر بود
از نکبت که ز نکبت تو	میاید گفت باز صد فحش
ای وای بر اهل عصمت تو	خوش پرده درانه میزدم نیش
از مردی و از حمیت تو	خود را بکشی اگر بگویم
واجب شده حفظ صورت تو	اینست که بهر خاطر میر
خوش دولتی است حضرت تو	ما نکبتیم، گوچنین باش
گوزم به تو و به دولت تو	گوزت یار است، دولنت کو

شمشیر بداده ام به زهر آب

نازم جگر تگر آوری تاب

چونست که شهره ای به الحاد	تو هیچ به ملحدان نمائی
مردم بتو میکنند اسناد	صد تهمت و صد هزار بهتان
ای کاش که هادرت نمیزاد	این طعنه خلق، بد بلا نیست
دشنام به تو نمیتوان داد	از عصمتیان تو چه گویم
از بنده بگیر تا به آزاد	خواهند که بند بند گردی
یک کشتنی و هزار جلاد	تو یک تن و دشمن تو خلقی
مادر، که به مرگ تونشیناد	از شیر سگت بزرگ کرده‌ست

ذات تو کجا و آدمیت

آدم^۱ نشوی به آدمیت

از قصه شب ترا خبر نیست چون گوش توهیج گوش کرنیست
تا چاشتگی، به خواب مستی گوشت به دهل زن سحر نیست
رسواتر از این نمیتوان گفت دشنامی از این صریح تر نیست
مسخی تو چنانکه خانهات را حاجت به حلیم و مغز خر نیست
این شاخ که از گل تو سرزد جز طعنه مردمش ثمر نیست
هر دشنامی که میتوان گفت رویش زتودر کسی دگر نیست
هر فعل بدی که میتوان گفت از سلسله شما به در نیست
داند همه کس که این دروغ است

توان گفتن که ماست دوغ است

گفتم که حدیث مختصر کن وین عربده با کسی دگر کن
درهم نشوی ز گفته ما اینها عرضی است معتبر کن
گفتم که تو شیشه باز داری چهل است ز سنگ من حذر کن
گفتم که به فحش میرسانم اندیشه کون و دست خر کن
حالا کس و کون يك قبيله آماده میخ چار سر کن
خود کاشته ای کنون بیاور از خانه جوال پر گزر کن
این فتنه شده است از تو برپا خوددسته اش این زمان به در کن

بر کردنی است این سخنها

بشنو که فتاده در دهنها

دشنام به غلتبان^۲ رسیده است خود را بکش این زمان رسیده است
ناگفتنیی که بود درد دل اذدل به سر زبان رسیده است
صد لقمه طعمه گلو گیر نزدیک لب و دهان رسیده است
بر باد شود کنون به رویت کاین تیر به تیردان رسیده است
آن بند شکست بند ناموس این بند به کسرشان رسیده است

این پرده تو درست ماند مهتاب به این کتان رسیده است
 اینست که قیمه‌ات کشیدم این کارده استخوان رسیده است
 اینست که تیر شد گذاره شستم به زه کمان رسیده است
 بگریز که باز میکنم شست
 بگریز که تیرم از کمان جست

بگذار که از نسب بگویم وزنست جد و اب بگویم
 تا پشت چهارم تو یعنی هیزم کش بولهب بگویم
 بگذار که نام پشت پشتت با کنیت و با لقب بگویم
 کوتاه کنم ز کونشان دست هیچ از دم یک وجب بگویم
 صد بویک و بویکی نیارم صد کیدی وزن جلب بگویم
 بگذار که من خموش باشم صد فقره بوالعجب بگویم
 آن معنی که خدا عرب کن در قافیه عرب بگویم
 آمد شد آن گروه معلوم در پهلوی لفظ شب بگویم

دریاب زبان رمز وایما

در یاب کنایه و معما

ای منکر حضرت رسالت سبحان اله زهی سفاقت
 انکار کسی که شق کند ماه از چیست زوغایت شقاوت
 برگشته کسی ز دین احمد اینست نهایت ضلالت
 معبود تو ملحدیست چون تو او نیز سگی ست بی سعادت
 هجو تو چو حاصل تبر است فهرست جریده‌های طاعت
 قتل تو چو معنی جهاد است سرمایه طاعت و عبادت
 در شرع محمدی ست واجب قتل توبه صد دلیل وعادت
 از ما به زبان طعن و دشنام وز شاه به خنجر سیاست

ای کشته زخم خنجر ما

اینست جهاد اکبر ما

روزیت اینک حادثه کوس بلا زده است	کوس بلا به معرکه کربلا زده است
روزیت اینک دست ستم، تیشه جفا	بر پای گلبن چمن مصطفی زده است
روزیت اینک بسته تنق آه اهل بیت	چتر سیاه بر سر آل عبا زده است
روزیت اینک خشک شد از تاب تشنگی	آن چشمه ای که خنده بر آب بقا زده است
روزیت اینک کشته بیداد کربلا	زانوی داد در حرم کبریا زده است
امروز آن عزاست که چرخ کبودپوش	بر نیل جامه خاصه پی این عزازده است
امروز مایه است که زهرا گشاده موی	بر سر زده ز حسرت ووا حسرتا زده است

یعنی محرم آمد و روز ندامت است

روز ندامت چه، که روز قیامت است

روح القدس که پیش لسان فرشته هاست	از پیروان مرثیه خوانان کربلاست
این ماتم بزرگ ننگجد در این جهان	آری در آن جهان دگر تیر این عزاست
کرده سیاه حله نور این عزای کیست	خیرالنسا که مردمک چشم مصطفاست
بنگر به نور چشم پیمبر چه میکنند	این چشم کوفیان چه بلا چشم بی حیاست
یا قوت تشنگی شکند از چه گشت خشک	آن لب که یک ترشح از او چشمه بقاست
بلبل اگر ز واقعه کربلا نگفت	گل را چه واقعت که پیراهنش قباست

از پا افتاده است درخت سعادتی کز بوستان دهر چو او گلبنی نخواست

شاخ گلی شکست ز بوستان مصطفی

کز رنگ و بو فتاد گلستان مصطفی

ای کوفیان چه شد سخن بیعت حسین	و آن نامه ها و آرزوی خدمت حسین
ای قوم بی حیا چه شد آن شوق و اشتیاق	آن جد و جهد در طلب حضرت حسین
از نامه های شوم شما مسلم عقیل	با خویش کرد خوش الم فرقت حسین
با خود هزار گونه مشقت قرار داد	اول یکی جدا شدن از صحبت حسین
او را به دست اهل مشقت گذاشتید	کو حرمت پیمبر و کو حرمت حسین
ای وای بر شما و به محرومی شما	افتد چو کار با نظر رحمت حسین
دیوان حشر چون شود و آورد بتول	پر خون به پای عرش خدا کسوت حسین

حالی شود که پرده ز قهر خدا افتد

وز بیم لرزه بر بدن انبیا افتد

یا حضرت رسول حسین تو مضطر است	وی يك تن است و روی زمین پر ز لشگر است
یا حضرت رسول ببین بر حسین خویش	کز هر طرف که می نگرد تیغ و خنجر است
یا حضرت رسول، میان مخالفان	بر خاک و خون افتاده ز پشت تکاور است
یا مرتضا، حسین تو از ضرب دشمنان	بنگر که چون حسین تویی یار و یاور است
هیأت تو کجایی و کو ذوالفقار تو	امروز دست و ضربت تو سخت در خور است
یا حضرت حسن ز جفای ستمگران	جان بر لب برادر با جان برابر است
ای فاطمه یتیم تو خفته ست و بر سرش	نی مادر است و نی پدر و نی برادر است

زین العباد ماند و کسش هم نفس نماند

در خیمه غیر پرد گیان هیچ کس نماند

باری نماند و کار ازین و از آن گذشت	آه مخدرات حرم ز آسمان گذشت
وا حسرتای تعزیه داران اهل بیت	نی از مکان گذشت که از لامکان گذشت
دست ستم قوی شد و بازوی کین گشاد	تیغ آنچنان براند که از استخوان گذشت

از صد هزار جان و جهان میتوان گذشت	یا شاه انس و جان تویی آن کز برای تو
بنهاد پای بر سر جان و ز جان گذشت	ای من شهید رشک کسی کز وفای تو
کآزاده وار از سر جان در جهان گذشت	جانها فدای حر شهید و عقیده اش
این پای مزدبس که به سوی جنان گذشت	آنها که رفت سر بره ذوالجناح باخت

وحشی کسی چه دغدغه دارد ز حشر و نشر

کش روز نشر با شهدا میکنند حشر



۱

پشت من بشکست کوه درد جان فرسای من
گشت چشم ژرف دریایی و آتش خون دل
تخته‌ای زین نه سفینه کس نبیند بر کنار
پاسبان گنج را ماند، شده گنجش به باد
گه چو مرغابی و گاهم چون سمندر پرورند
زان چوسیمابم در آتش زین در آبم چون نمک
روز عیشی خواستم زاید چه دانستم که چرخ
چون به خاک گلختم شد جبهه فرساروز گار
ماتمی گشتند اجزای وجودم دور نیست
پای تا سر داغ گشتم دل سراپا درد شد

چرخ نیلی خم پلاسّم برد و ازرق فام کرد
وز تپانچه روی من رنك پلاسّم وام کرد

جامه نیلی گشت و از نیلی رخم نیلوفری
آب چشم از دامن نیل آب و بر اطراف خاک
بسکه موج رود نیل چشم من براوج رفت
در مصیبت خانام پا گشت کاهی لاجرم
بود در دستم سلیمانی نگینی، گم شده است
عاقبت این بود رنگم زین خم خاکستری
رود نیلی دیده‌ام در فرش ماتم گستری
شد گیاه نیل سبز از مرغزار اختری
کاه برگی شد تن کاهیده‌ام از لاغری
بی جهت قدم نشد چون حلقه انگستری

دیده مکروه بین رانوک مژگان بهر چیست
 زور بازو مینماید چرخ چون پشتمشکست
 در ربود از حقه‌ام تریاق چرخ مهره باز
 گور خود کندم به ناخن خاک آن بر سر کنان
 سو گواران مجلسی دارند و خون در گردش است
 افسر افشار بردی تانهی برفرق خویش
 اینکه قاسم بیگ قسمی کشته شد تحریک تست

هر چه شد از شومی روی شب تاریک تست
 یارب آن شب کز جهان می‌بست بار در عشق
 خون او گلگونه رخساره جوراست از آنک
 عاشق مردانه رفت و حسرت صد مرده برد
 حسن باقی‌ای بسا لطفی که در کارش کند
 رفت تابی دوست سوزد از تف جانش بهشت
 روز استقبال روحش آمدند از راه خلد
 هم مگر از آستین معشوقش افشاند غبار
 بدقماریه‌ای شترنج مجازی خوش نکرد
 میشد و میگفت روحش باتن بسمل شده
 عشق با خود برد و عالم با هوسناکان گذشت
 بر داین عالم به آن عالم چه راه آورد عشق
 شد شهید و رو نگردانید از ناورد عشق
 پر برگرد حسن چون او کم بیابدم در عشق
 زانکه روحی برد از این عالم بلا پرورد عشق
 و اتش دوزخ کند افسرده ز آه سرد عشق
 روح مجنون پیش و در پس صد بیابان گرد عشق
 ورنه کی شوید ز کوثر چهره پر گرد عشق
 رفت تا جایی که می‌بازند خاوان نرد عشق
 حلق خونین و رخ زرد است سرخ و زرد عشق
 زانکه عشق اندر خور او بود و او در خورد عشق

ماتم عشق و عزای اوچه با عالم نکرد

کیست در عالم که بر خود نوحه ماتم نکرد

اهل نطق از گریه شست و شوی دفتر کرده اند
 سوخته اهل سخن و اراق و کلک و هر چه هست
 برق کز دل جسته تا عالم بسوزد هم ز راه
 طوطیان رانی شکر زار تمنا خورده خاک
 رخت بخت خود بدان آب سیه تر کرده اند
 کرده پس خاکسترش در مشت و بر سر کرده اند
 باز گردانیده و ندر سینه خنجر کرده اند
 نوحه خوان چون زاغ مشکین جامه در بر کرده اند

در کسوف گل‌شده خورشید و حر با فطرتان
 در زده آتش به آب بحر غواصان فکر
 گرم طبعان در فلک آتش فکنده و اختران
 گشته در کوه و کمر و حشی نهادان و زعقاب
 خانه‌ای ترتیب داده فرقه گم کرده گنج
 بهر ثبت این مصیبت نامه ارباب قلم
 ماتم صعب است کامد پیش ارباب سخن

گوسخن هم در سیاهی شوچو اصحاب سخن

سخت نادانسته کاری کرد چرخ و اخترش
 وای بر اختر که مردی را که خنجر بر شکافت
 بی گمان ناگاه تیرش می‌جهد بر پشت چرخ
 شهسوار ما که چوین اسب زیران کشید
 مرکبی کش دم‌بریدند از بود رخس سپهر
 بر سر تربت چه حاصل تاج زر بر صندلی
 گر بود تاج زر خو، چون زسر خالی بماند
 در جهان نایاب شد خاک سیه چون کیمیا
 سوگواران را یگان دانند و از گردون خزند
 این که میخوانی شبش روز است رفته در عزا
 در سراین کار خواهد رفت زرین افسرش
 زهره چرخ آب می‌گردد هنوز از خنجرش
 سوده خود بردست او یک بار پیکان و برش
 مرکب زرینه زین گو خاک می‌خور بردش
 غاشیه شال سیه زبید پی زین زرش
 تاجداری را که بر خاک لحد باشد سرش
 تاج پوشی نیست از خاک سیه لایق ترش
 بس کزین ماتم به سر کردند در هر کشورش
 قیمت مشک از نهد بر توده خاکسترش
 گشته شب‌عریان و کرده جامه خود در برش

نی همین ما را سیه پوشید و ماتم دار کرد

این مصیبت در شب و روز زمانه کار کرد

بومی آمد نامه عنوان سیه بر بال او
 خانه شهری سیه گردد زبال افشانش
 نامه‌ای بتر ز روی نامبارک فال او
 بر که خواهد سایه افکندن بدا احوال او

۱ - جانوری است شبیه چلیپاسه که در آفتاب تنبیر رنگ میدهد و برنگهای مختلف

در می‌آید و در تلون و تقلب باو مثل می‌زنند و در فارسی آنرا آفتاب پرست و سوسمار هفت‌رنگ گویند .

هر گه این بوم آمدو بر طرف بامش پر گشاد
از همه دیوار ما کوتاه تردید و نشست
نامه‌ای پیچیده طومار مصیبت را تنور
نامه‌ای سرتاسر او ای دریغا ای دریغ
نام قاسم بیگ قسمی را به خون آغشته حرف
زخم‌موری کشته شیری را بلی لغزد چوپای
آن بریده سر که بردست این خطارفتش که بود
پردلی بود او که روبر تیر رفتی سینه چاک
نقش هستی شست و شیر از بیشه اندیشد هنوز

همچو او مردانه مردی در صف مردان نبود

مرد جنگش ازدها گر بودرو گردان نبود

صولتش کار گوزن و گور آسان کرده بود
ازدها را روزگاری هول مار نیزه‌اش
برق تیغش ساختی چون بیشه‌آتش زده
ای دریغا آن سبکدستی که خنجر بر کفش
کاسه گوخود را اگر دادی به سگبان‌ش سپهر
سینه ماهی و پشت گاو درهم داشت راه
آگهی زین زود رفتن داشت کز آغاز عمر
دخل مستقبل به راه خرج ماضی ریخته
هر چه درد امان دریا بود و اندر جیب کان
اینکه جان و سر نمی بخشید بود از بهر آنک

همت او چشم بر دنیا و مافیها نداشت

نسبتی با مردم بی حالت دنیا نداشت

تاجداران را سری بود و سران را افسری
روز احسان جود سرتاپا، زسرتا پاکرم
کش نیابی صد یک او گر بگردی کشوری
قلزمی نیسان، غلامی ابر، عمان چاکری

روز میدان پای تاسردل ، زسرتاپا جگر
 تیغ او چون در نبردی با اجل گشتی قرین
 دود روزن بودی آتشگاه قهرش را سپهر
 همچو آویی زین کهن ترکیب ناید در وجود
 چرخ خوش دیر آشکارا کرد و پنهان ساخت زود
 درج راسر بر گشاید دیر وزودش سر نهد
 لاف یکرنگی و او خونین کفن در خاک و من
 شرم باد از روی خویشم این عزا باشد که کس
 بود این حق و فالحق که ریزم خون خویش

هم درون خود کشم در خون و هم بیرون خویش

بود این شرط عزا کاول وداع جان کنم
 سنگ بردارم هنوزم جان برون نهاده رخت
 لیکن این تدبیرها خواهد فراغ خاطری
 غیر ازین ناید زمن کآتش بر آرم از جگر
 سردهم هر دم شط خونی بروی روزگار
 یاد خواهد کرد عالم زاب توفان زای نوح
 از شکاف سینه این توفان برون خواهد نهاد
 دود برمی آورد از آب برق آه من
 آب ابر چشم من توفان آتش چون کشد
 اینهمه دشوار در راه است عالم راز من

بر شکافم سینه وز تشویش عالم وارهم

عالم از من وارهد من هم ز ماتم وارهم

خشک شد بحری که دهرش کان گوهر مینهاد
 آفتابی شد فروگز خاطرش در کان عهد
 مهر بر لب زد سخن سنجی که چون لب میگشود
 گوهری ازوی به خشکوتر برابر مینهاد
 آسمان گنجینه های پر ز گوهر مینهاد
 قفل حیرت بر زبان هر سخنور مینهاد

فاقدی پرداخت جای از خود که در میزان قدر
طایری پرریخت کاورا وقت پرواز بلند
خسروی منشور معنی شست کزدیوان او
آب میشد اختر از شرم و فرو میشد به خاک
در مبارز خانه معنی زبان تیزاو
دفتر او را زمان شیرازه می‌بست و سپهر
دست نهادی اگر بر سینه او رورگار
از سخن گر طالعی میداشتند آیندگان

ای بسا دفتر کزو میماند با پایندگان

طایر روحش که مرغی بود علوی آشیان
در مضیق این قفس صد کسرش اندر بال و پر
چنگل شاهین آزارش به جای دست شاه
کرده گم بستان اصلی پرفشان بی اختیار
ز آشیان بی نشان در چار دیوار مقیم
سر به زیر بال دایم ز آفت گردفتور
ناگهان آمد صفیری ز آشیان سدره اش
جای پروازش فراز سدره کن یارب که هست
مرغ شاخ سدره گردد هر که این پرواز یافت
آشیانش بر کنار قصر لطف خویش ساز

وحشی اورفت و نیاید باز از دارالسلام

ظل نواب ولی سلطان بماند مستدام

باد تا جاوید عمرو دولت عباس بیگ
باد چون اقبال و دولت در سجود دایمی
باد تا هستی است بر لشکر گه گیتی محیط
در امور معظم از ایام سوگندی خورد
ناگزیر دور بادا مدت عباس بیگ
سلطنت در قبله گاه شوکت عباس بیگ
ظل ممتد لوای همت عباس بیگ
باد سوگند عظیمش عزت عباس بیگ

زلزله فرمای نخلستان جان یعنی اجل	باد لرزان همچو بید از هیبت عباس بیک
آسمان بر بودا گر یک در ز بهر تاج خویش	از سه عالی گوهر پر قیمت عباس بیک
این دو باقی مانده در را تا ابد بادا بقا	بهر زیب وزین تاج رفعت عباس بیک
گر زیا افتاد نخلی زان دوسرو تازه باد	جاودان سر سبز باغ حشمت عباس بیک
باد روشن زان دو مصباحش شبستان مراد	رفت اگر شمع زبزم عشرت عباس بیک
این دورا تا رستخیز از وصل نومیدی مباد	تابه حشر ابر در آن یک حسرت عباس بیک

تا ابد این خاندان را باغ دولت تازه باد

طایر اقبالشان دایم بلند آوازه باد



سوگوارى بر مرگ دوست

دیده گو اشک ندامت شو و بیرون فرما
عوض یوسف گم گشته چواخوان بینید
گر چه دانم که نمی یابیش ای مردم چشم
در قیامت مگرش باز بینم که فتاد
یارد در قصر چنان مایحه ای^۱ ذیل جهان
یاد آن یار سفر کرده محمل تابوت
رسم پیغام و خبر نیست ، مصیبت اینست
دیدن دیده چه کار آیدم از دوست جدا
دیده خوب است به شرطی که بود نابینا
باش با اشک من و روی زمین می پیما
در میان فاصله ما را زبقا تا به فنا
ما کجاییم و تماشا گه دیدار کجا
کانچنان راند که نشنید کسش بانگ درا^۲
به دیاری که سفر کرد سفر کرده ما

به چه پیغام کنم خوش دل آزرده خویش

از که پرسم سخن یار سفر کرده خویش

یاد و صد یاد از آن عهد که در صحبت یار
نه مرا چهره ای از اشک مصیبت خونین
خاطری داشتم القصه چو خرم باغی
آه کان باغ پراز لاله و گل یافت خزان
برسیده است در این باغ خزانی هیاهات
خاطری داشتم از عیش جهان برخوردار
نه مرا سینه ای از ناخن حسرت افکار
لاله عیش شکفته گل شادی بر بار
لاله ها شده مه داغ دل و گلها همه خار
کی دگر بلبل ما را بود امید بهار

۱ - به ته چاه فروشونده جهت آب ۲ - زنك قافله

بلبلی کش قفس تنگ پروبال شکست به چه امید دگر یاد کند از گلزار
گر همه روی زمین شد گل گلزار چه حظ یار چون نیست مرا با گل و گلزار چه کار
یارا گر هست به هر جا که روی گلزار است

گل گلزار که بی یار بود مسمار است

کاشکی نو گل ما چون گلستان بودی که چورفتی گذرش سوی گلستان بودی
کاش چاهی که دراو یوسف ما افکندند راه باز آمدنش جانب کنعان بودی
کاشکی آنکه نهان کشت زما یک تن را بر سرش راه سر چشمه حیوان بودی
شب هجران چه دراز است خصوصاً این شب کاش سر تا قدم دیده گریان بودی
چه قدر گریه توان کرد در این غم به دو چشم کاش سر تا قدم دیده گریان بودی
آنکه بر مرکب چوبین بنشست و بدواند کاش اینجا دگرش فرصت جولان بودی
بودی ار مرگ دواپی چود دواهای طبیب چاره خویش در این درد چه آسان بودی

سیر از عمر خود و زندگی خویشتم

نیست پروای خود از بی تود گر زیستتم

ای سراپای وجودت همه زخم غم و درد این همه خنجر و شمشیر به جان تو که کرد
هیچ مردی سپهی بر سر یک خسته کشد روی این مرد سیه باد کش اینست نبرد
حال تو آه چه پرسیم چه خواهد بودن حال مردی که کشندش به ستم صد نامرد
غیر از آن کافتند و از هم بکنندش چه کنند شیر رنجور چو بینند شغالانش فرد
که خبر داشت که چندین دد آدم صورت بهر جان تو ز خوان توفلکشان پرورد
سرد مهری فلک با چو تو خون گرمی آه کرد کاری که مرا ساخت ز عالم دل سرد
چون ترا زیر گل و خاک ببینند افسوس آنکه دیدن نتوانست به دامان تو گرد

مردم از غم، چه کنم، پیش که گویم غم خویش

همه دارند ترا ماتم و من ماتم خویش

یارب آنها که پی قتل تو فتوا دادند زندگانی ترا خانه به یغما دادند
یارب آنها که ز خمخانه بیداد ترا رطل خون در عوض ساغر صبا دادند

یارب آنها که رماندند ز تو طایر روح جای آن مرغ به سر منزل عقبا دادند
 یارب آنها که نهادند به بالین تو پای تن بیمار تو بر بستر خون جا دادند
 یارب آنها که چو دیدند که شد فرصت کار اینچنین زهر جفایی به تو وما دادند
 یارب آنها که ز محرومیت ای گوهر پاک ابر مرگان مرا مایه دریا دادند

زنده باشند و به زندان بلایی دریند

کز خدا مرگ شب و روز به زاری طلبند



از چه رو خاک سیه گردون به فرق ماه کرد
از چه رو بر نیل ماتم زد لباس عافیت
این چه صورت بود کز هر گوشه زرین افسری
چیست افغان غلامان شه باقی مگر
مشعل خورشید را گردون چرا پر کاه کرد
هر که جاد رساحت این نیلگون خر گاه کرد
زد به خاک ره سر و افسر ز خاک راه کرد
آسمان بی مهری با بندگان شاه کرد
آه کز بی مهری گردون شه باقی نماند
از چه باقی ماند عالم چون شه باقی نماند

پشت نه گردون ز کوه محنت ما بشکند
جای آن دارد که همچون بند گانش آسمان
باز اگر آرد به گردش جام زرین آفتاب
ور کند دیگر ثریا خنده دندان نما
آری آری کوه دردمای کمرها بشکند
آنقدر سر بر زمین کوبد که صد جا بشکند
جام زرین بر سر این چرخ مینا بشکند
از سر کین چرخ دندان ثریا بشکند
کس چه حد دارد که خندد در عزای اینچنین
خود چه جای خنده باشد در بلای اینچنین

هست این بزمی که عمری عنبر تر ریختند
این حریم خسروانی را که می پاشند کاه
وین بساط پادشاهی کاندراو ریزند اشک
روز محشر هم عجب کز خاک سر بیرون کنند
کاین زمان خاک سیه بر جای عنبر ریختند
قونها بر یکدگر صد توده زر ریختند
سالها بروی هم صد گنج گوهر ریختند
بس کزین غم خاکساران خاک بر سر ریختند
این چه آتش بود ای گردون که بر عالم زدی
دود از عالم بر آوردی ، جهان برهم زدی

چون علم‌ای سرفرازان فوطه در گردن کنید
 دود برمی‌خیزد از مشعل به آن آهن دلی
 شب بسوزید و چو شمع مرده روز از مسکنت
 شب بسوزید و چو شمع مرده روز از مسکنت
 رو بتابد آتشین رویان ز گلشن بعد از این
 همچو آتش جای درخا کستر گلخن کنید

زین عزا برخاست دود از آتشین رخساره‌ها

رخ به‌خاکستر نهان کردند آتش پاره‌ها

شاه باقی کو ز عالم رفت عمر میر باد
 نیر اقبال او چون مهر عالمگیر باد
 تاچو زنجیر است موج آب درپای چنار
 دشمن اودست بر سر، پای در زنجیر باد
 در دبیرستان گردون تا نشان یابد ز تیر
 خصم بی‌تدبیر او یارب نشان تیر باد

تا ابد سرسبز و خرم نخل این بستان سرا

صدچو وحشی اندر آن بستان سرا دستان سرا



دوستان چرخ همان دشمن جان است که بود	ای که از اهل زمانی ز فلك مهر مجوی
کاین همان دشمن ارباب زمان است که بود	شاهد عیش نهان بود پس پرده چرخ
همچنان در پس آن پرده نهان است که بود	هیچ بیمار در این دور به صحت نرسید
مهر بنگر که همانش خفقان است که بود	تیر بیداد فلك می گذرد از دل سنگ
پیر گردید و همان سخت کمان است که بود	گریه ابر بهاری نگر ای غنچه میخند
که در این باغ همان بادخزان است که بود	تا به این مرتبه زین پیش نبود آه و فغان
این چه غوغاست نه آن آه و فغان است که بود	

زین غم آباد مگر مولوی اعظم رفت

شرف الدین علی آن بی بدل عالم رفت

چند روزیست که آن قطب زمان پیدا نیست	افصح نادره گویان جهان پیدا نیست
مدتی هست که زیر گل و خاک است به خواب	غایت مدت این خواب گران پیدا نیست
چون روم بر اثرش وز که نشان پرسم آه	کانچنان رفت کز او هیچ نشان پیدا نیست
گر نهان گشته مپندار که گردیده فنا	چشمه آب بقا بود از آن پیدا نیست
دل چه کار آید و جان بهر چه باشد که مرا	مرهم ریش دل و راحت جان پیدا نیست
دور از آن گوهر نایاب زبس گریه، شدیم	غرق بحری که در آن بحر کران پیدا نیست

مرهم سینه آزرده دلان پنهان است مردم دیده صاحب نظران پیدا نیست
 آه بر خرخ رسانید در این روز سیاه
 دود از مشعل خورشید بر آید ز آه

رفتی وداع فراق همه را بردل ماند پیش هر دل ز تو صد واقعه مشکل ماند
 آمدم گریه کنان، سینه خراشیده زدرد همچو لوح به سرقبر تو یا در گل ماند
 دولت وصل تو چون مدت گل رفت و مرا خار غم حاصل از این دولت مستعجل ماند
 روز محشر به تو گویم که چه با جانم کرد از تو داغی که مرا بردل بی حاصل ماند
 محمل کیست که فریاد کنان بر بستند که به حسرت همه را دیده بران محمل ماند
 ساربان ناقه برانگیخت ز پی بشتابید وای بر آنکه در این بادیه هایل ماند
 بار بر بسته و خلقی زپیت بهر وداع آمد و گریه کنان بی تو بهر منزل ماند

ای سفر کرده کجا رفتی و احوال چه شد

نشد احوال تو معلوم بگو حال چه شد

ساربان گریه کنان بود چو محمل میبرد راه میکرد گل و ناقه در آن گل میبرد
 محمل قبله ارباب سخن بسته سیاه میشد و آه کنانش به قبایل میبرد
 روی صحرا خبر از عرصه محشر میداد اندر آن لحظه که محمل ز مقابل میبرد
 سنگ بر سینه زنان، اشک فشان، جامه دران ناقه خویش مراحل به مراحل میبرد
 هر قدم خاک ازین واقعه بر سر میریخت محملش را ز اعالی به اسافل میبرد
 دردش بود که از دهر گرانی ببرد بسکه بار غم ازین واقعه بردل میبرد
 بسکه آشفته در آن بادیه ره می‌پیمود در عجب بود که چون راه به منزل میبرد

محمل آمد به در شهر مباشد خموش

سینه‌ها را بخراشید و بر آید خروش

گاه پاشید به سر، ناله جانکاه کنید خلق را آگاه ازین ماتم ناگاه کنید
 بدوانید به اطراف جهان پیک سرشک همه را ز آفت این سیل غم، آگاه کنید
 کوچه‌ها را چوره کاهکشان گردانید مشعلی چند چو خورشید پراز گاه کنید

تابه دامن همه چون شده گریبان بدرید عالم از آتش دل بر علم آه کنید
 خلق انبوه بریدند الفها بر سر مشعل و شمع به این طایفه همراه کنید
 آسمان مجمره افروخته میسازد عود چشم بر مجمر افروخته ماه کنید
 درخور مرتبه چرخ بلند است اینکار دست از پایه نعش همه کوتاه کنید

نعش اورا چو فلك قبله خود میخواند
 چرخ بردوش نهد وین شرف خود داند



سوگواری بر مرگ برادر

۱۱

آه ای فلك زدست تو وجور اخترت
جز عكس مدعا ز تو كس صورتی ندید
مشممار برق آه جگر سوزمن به هیچ
شد كشته عالم و تو همان در مقام جنگ
تا چند تلخ كام جهان را كنی هلاك
صد داد خواه هر طرفی ایستاده لیک
چندین شكست كار من دلشكسته چیست
كشتی مرا ز كینه به تیغ زبون كشی
بادا سیاه روز تو یارب كه هیچ یار
چون جویم از تو مهر كه برخاكش افكنی
بگسل طناب خیمه لعبت كه سوختم
گو زرد از خزان فنا شو كه هیچ بار

کردی چو خاک پست مرا، خاک بر سرت
تاریك باد آینه مهر انورت
با خاک تیره گر ننمایم بر ابرت
ای تیز جنگ کند نگردید خنجرت
هر گز تهی نمیشود از زهر ساغرت^۱
دست كه میرسد به عنان تكاورت
ای هرزه گرد نیست مگر كاردیگرت
گویا نشد دچار كس از من زبون ترت
نور وفا نیافت ز شمع مه و خورت
گیردا گر چه مهر جهانگیر در برت
زین بازی ملال فزای مكررت
جز بار دل ندید كس از چرخ اخضرت

نسبت به من غریب طریقی گزیده‌ای

گویا هنوز شعله آهم ندیده‌ای

یاران رفیق و همنفس و یار من کجاست
من بیخودانه سینه بسی کنده‌ام ز درد

مردم ز غم ، برادر غمخوار من کجاست
گویند مرهم دل افکار من کجاست

۱ - پیاله و جام شراب.

طوطی زبان نادره گفتار من کجاست	دارم تنی به صورت طاووس داغ داغ
آتش نشان آه شرر بار من کجاست	بگذاختم چنانکه نشستم به روز شمع
آنکس که بود یار وفادار من کجاست	بی یار و بی کسم، چه کنم، چیست فکر من
روشن نشد که شمع شب تار من کجاست	در کنج غم چراغ دلم مرد، بسکه سوخت
آگاهیم دهید که بیمار من کجاست	بیمار بود آنکه غمش ساخت بیخودم
آن نور بخش دیده بیدار من کجاست	با خواب نور دیده به سیلاب گریه رفت
ای همدمان مراد دل زار من کجاست	دل زار شد ز نوحه من نامراد را
آن گل که بود رونق گلزار من کجاست	روز خزان نهاد گلستان عمر من
جوهر فزای گوهر اشعار من کجاست	گوهر شناس و جوهری نظم و نثر کو
آن یار را که بود غم کار من کجاست	یاری نماند و کار من از دست میرود

در خاک رفت گنج مرادی که داشتیم

ما را نماند خاطر شادی که داشتیم

پایان ترکیب بندها

ترجیعات

ساقی بده آن باده که اکسیر وجود است
 بی‌زیق^۱ و گوگرد که اصل زرکانی است
 بی‌گردش خورشید کم و بیش حرارت
 قرعی نه و ابیقی وحلی نه و عقدی
 سیماب در او عقد وفا بسته بر آتش
 هم عهد در او سود و زیان همه عالم
 در عالم مستی که ز هستی به‌در آیم
 ما گوشه نشینان خرابات الستیم
 تابوی می‌هست در این میکده مستیم

مطرب به نوای ره ما بی‌خبران زن
 آورد خمی ساقی و پیمانه بر آن زد
 زان زخمه که بی‌حوصله از شحنه هراسد
 آن نغمه بر آور که فتد مرغ‌هوایی
 بانگی که کلاه از سر عیوق^۴ درافتد
 این میکده وقف است و سبیل است شرابش
 تا جامه درانیم ره جامه‌دران زن
 تونیز بجو ساز خود و زخمه^۳ بر آن زن
 خنجر کن و زخمش به دل بی‌جگران زن
 زان رشته گره بر پر بیهوده پران زن
 بر طنطنه کوکبه تاجوران زن
 بر جمله صلائی ز کران تابکران زن

۱- معرب زبیه و جیوه و نیز سیماب هم گفته شده ۲- کلید ۳- آلت فلزی که
 بدان تارزنند ۴- نام ستاره سرخ رنگ و روشن در سمت راست که کیشان که بدن بال‌ثریا برآید
 و پیش آن فرو شود .

بگذار که ما بی خود و مدهوش بیفتیم این نغمه مستانه به گوش دگران زن

ما گوشه نشینان خرابات الستیم^۱

تا بوی میی هست در این میکده مستیم

ساقی بده آن می که ز جان شور بر آرد بردار انا الحق سر منصور^۲ بر آرد

آن می که فروغش شده خضره موسی آتش ز نهاد شجر طور بر آرد

آن می که افق چون شودش دامن ساغر خورشید ز جیب شب دیجور^۳ بر آرد

آن می که چو ته مانده فشانند بخاکش صد مرده سر مست سراز گور بر آرد

آن می که گر آهنگ کند بر درو بامم ماتم ز شعف زمزمه سور بر آرد

آن می که چو تفسیده کند طبع فسرده صد «العطش» از سینه کافور بر آرد

آن می به کسی ده که به میخانه نرفته است تا آن میش از مست وز مستور بر آرد

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تا بوی میی هست در این میکده مستیم

کو مطرب خوش نغمه که آتش اثر آید کان نغمه بر آرد که ز جان دود بر آید

آن نغمه که سرمی و میخانه کند فاش تا زاهد پیمانه شکن شیشه گر آید

آن نغمه که چون شعله فروزد به در گوش از راه نفس بوی کباب جگر آید

آن نغمه که چون گام نهد بر گذر هوش جان رقص کنان بر سر آن رهگذر آید

آن نغمه شیرین که پر در روح به سویش مانند مگس کاو به سلام شکر آید

آن نغمه پر حال که در کوی خموشان هر ناله اش از عهده صد جان به در آید

ز آن نغمه خبر ده به مناجاتی مسجد بی آنکه چوما از دو جهان بی خبر آید

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تا بوی میی هست در این میکده مستیم

دیری ست که ما معتکف^۴ دیر مغانیم رندیم و خراباتی وفارغ ز جهانیم

۱- الست، بمعنی آیا نیستم و اشاره به آیه شریفه الست بر یکم قالوا بلی. ۲- حسین بن

منصور حلاج در میان جمع کوس انا الحق زدو مفتیان آن عصر تکفیرش کردند و بدار آویخته شد

(شرح آن گذشت) ۳- شب ظلمانی، تاریک ۴- آنکه در مسجد برای عبادت نشیند و نیز

کسی که خود را از چیزی بازدارد.

لای تهخم صندل سر ساخته یعنی
چون کاسه شکستیم نه پیر ماند و نه خالی
ماه هیچ بهابنده کم از هیچ نیرزیم
شیریم سراز منت ساطور کشیده
پروانه‌ای از شعله ما داغ ندارد
هشیار شود هر که در این میکده مستست
ایمن شده از درد سر کون و مکانیم
بی کیسه بازار چه سود و چه زیانیم
هر چند که اندر گرو رطل گرانیم
قصاب عرض را نه سگ پای دکانیم
هر چند که چون شمع سرا پای زبانیم
اما دگرانند چنین ، ما نه چنانیم

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تابوی میی هست در این میکده مستیم

رندان خرابات سروزر نشانند
بی خود شده و برده وجود و عدم از یاد
رطلی که بغلتید شناسند و دگر هیچ
یا بند که در ظلمت میخانه حیات است
بازان کم آزار نظر بسته ز صیدند
دشنام و دعا را برایشان دویی نه
هستند شناسای می و میکده چون ما
چیزی بجز از باده و ساغر نشانند
درویش ندانند و توانگر نشانند
دور فلک و گردش اختر نشانند
آن چشمه که می جست سکندر نشانند
غیر از می چون خون کبوتر نشانند
شادی زغم و زهر ز شکر نشانند
فردوس ندانسته ز کوثر نشانند

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تابوی میی هست در این میکده مستیم

تا راه نمودند به ما دیر مغان را
از مغیچگان بسکه در او غلغل شادیست
دیری نه ، بهشتی ، زمی و مغیچه دروی
آن دیر که هر مست که آنجا گذرانداخت
دیری که سراز سجده بت باز نیاورد
مسجدنه که در وی می و می خواره نگنجد
غلتیده چو ما پیش بتی مست به بویی
خوش می گذرانیم جهان گذران را
نشیده کس آوازه اندوه جهان را
از کوثر و از جام فراغت دل و جان را
خود گم شد و گم کرد ز خود نام و نشان را
هر کس که در او خورد یکی رطل گران را
صد جوش در این راه هم این را و هم آن را
هر گوشه هزاران و نیالوده دهان را

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تابوی میی هست در این میکده مستیم

ترسا بچه‌ای کز می و جامش خبرم نیست
خواهم برمش نام‌ولی آن جگرم نیست
کافر شدم از بسکه کنم سجده به پایش
اینست که زناری از او بر کمرم نیست
ناقوس نوازم که مناجات بت اینست
در حلقه تسبیح شماران گذرم نیست
آنجا که صلیب است نمودار سردار
پایم شد و کم گشت و سراغی ز سرم نیست
گر خدمت خنزیر کند امر چه تدبیر
گیرم ره خدمت که طریق دگرم نیست
شیخی پس صد چله پی دختر ترسا
آن کرد، از او غیرت دین بیشترم نیست
ترسا بچه گو باده از این مست‌ترم ساز

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تابوی می‌هیست در این میکده مستیم

گر عشق کند امر که زنار ببندیم
زنار مغان در سر بازار ببندیم
صد بوسه به هرتار دهیم از پی تعظیم
تسبیح بتش بر سر هرتار ببندیم
گر صومعه داران مقلد نپسندند
هر چند گشایند دگر بار ببندیم
معلوم که بردل چو در لطف گشاید
آن عشق که بر خویش به مسمار ببندیم
بر لب تری باده و خشک از نم او حلق
پیدا است چه طرف از در خمار ببندیم
آن باده خوش آید که دود بر سرو بر گوش
راه سخن مردم هشیار ببندیم

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تابوی می‌هیست در این میکده مستیم

خواهم که شب جمعه‌ای از خانه خمار
آیم به در صومعه زاهد دین‌دار
در بشکنم و از پس هر پرده زرقی
بیرون فکنم از دل او صد بت‌پندار
بر تن درمش خرقة سالوس و از آن زیر
آرم به در صومعه صد حلقه زنار
مردان خدا رخت کشیدند به یکبار
چیزی به میان نیست بجز جبه و دستار
ابن صومعه داران ریائی همه زر قند
بس تجربه کردیم همان رند قدح خوار
می خوردن ما عذر سخن کردن ما خواست
بر مست نگیرند سخن مردم هشیار

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تابوی می‌هیست در این میکده مستیم

رفتم به در مدرسه و گوش کشیدم
حرفی که به انجام برم پی، نشنیدم

صداصل سخن رفت و دلش همه مدخول
 از شك و گمانی به یقینی نرسیدم
 بس عقده که حل گشت در او هیچ نبسته
 يك درنگشوند ز صد قفل کلیدم
 گفتند درون آی و بین ما حاصل کار
 غیر از ورقی چند سیه کرده ندیدم
 گفتند که در هیچ کتابی ننوشتند
 هر مسأله عشق کز ایشان طلبیدم
 جستم می منصور ز سر حلقه مجلس
 آن میطلبی گفت که هر گز نچشیدم
 دیدم که در او درد سری بود و گر هیچ
 بآورد کشان باز به میخانه دویدم

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تا بوی می هست در این میکده مستیم

المنه لله که ندارم زر و سیمی
 کز بخل خسیسی شوم، از حرص لثیمی
 شغلی نه که تاغیر برد مایده خلد
 باید ز پی جان خود افروخت جحیمی
 نه عامل دیوانه پا در گل زندان
 نی بسته امیدی و نی خسته بیمی
 مایم و همین حلقی و پوشیدن دلقی
 يك گوشه نان بس بود و پاره گلیمی
 بهر شکمی کاوست پی مزبله مزدور
 در یوزه هر سفله بود عیب عظیمی
 زانجا که بود سیری چشم و دل قانع
 ده روز بسازم نه به قرصی که به نیمی
 گر روح غذا گیرد از آن باده که ما راست
 صد سال توان زیست به تحریک نسیمی

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تا بوی می هست، در این میکده مستیم

دارم ز زمان شکوه نه از اهل زمانه
 کو مطرب و سازی که بگویم به ترانه
 خواهم که سر آوازه ای از تازه بسازم
 کآرند به بازار به آواز چغانه
 سر کندن و انداختنش را چه توان گفت
 مرغی که نه آبی طلبیده ست و نه نه
 در عهد که بوده ست که يك بار شنوده است
 تاریخ جهان هست فسانه به فسانه
 بلبل هدف تیر نمودن که پسندد
 خاصه که بود بلبل مشهور زمانه
 جز عشق و محبت گنهم چیست، چه کردم
 ای تیر غمت را دل عشاق نشانه

ساقی سخن مست دراز است، بده می تادرد سر شکوه کشد پا ز میانه

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تابوی میی هست در این میکده مستیم

گر شکوه ای آمد به زبان بزم شراب است	باید که بشویند ز دل عالم آب است
زینش نتوان سوخت گراز خویش بنالید	آن مرغ که در روغن خود گشته کبابست
ابری برسد روزی و جانش به تن آید	آن ماهی تقسیده که در آب سراب است
گر قهقهه اش نیست مخوان مرغ بکویش	آن کبک که آرامگش جای عقابست
پادر گلم و مقصد من دور حرم لیک	تا چون برهم ز آنکه درهم جمله خلاب است
وین طرفه که بارم همه شیشه است پراز می	وقتی که شود شیشه تهی، کار خراب است
کو خضر که تا باز کند چشم و ببیند	خمخانه و خمها که پراز باده ناب است

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تابوی میی هست در این میکده مستیم

میخانه که پرورده ام از لای خم او	بادا سرمن خاک ته پای خم او
حیف است به زیر سرمن، بر سرمن نه	آن خشت که بوده است به بالای خم او
در خدمتم آنجا که برای گل تسبیح	خاکی به کف آرم مگر از جای خم او
سوری و چه سوری است که در عقد کس آید	بنت العنب ^۲ آن بکر طرب زای خم او
طوفان چه کند کشتی نوحش چه نماید	آبی که زند موج ز دریای خم او
در زردی خورشید قیامت به خود آییم	مارا که صبحی است ز صهبای خم او

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تابوی میی هست در این میکده مستیم

وحشی مگر آن زمزمه از چنگ بر آید	کز عهده شکر می ساقی به در آید
آن ساقی باقی که پی جرعه کش او	خورشید قدح ساز و فلك شیشه گر آید
آن درد که در میکده او به سفالی است	لطفی است که کرده است چو در جام زر آید
خواهد زسبوی می او تاج سر خویش	آنکس که صدش بنده زرین کمر آید

در کوچۀ میخانۀ او گر فکنی راه بس خضر سبو کش که ترا در نظر آید
 گر در بزنی صد قدحت پیش دوانند آنوقت که آواز خروس سحر آید
 گومیر شبش گیر و بزنی سخت و ببر رخت مستی که شبانگاه از آنجا به در آید
 ما گوشه نشینان خرابات الستیم
 تابوی میی هست در این میکرده مستیم

پایان ترجیع بندها



قطعات

درستایش یکی از دانشمندان

ای داده سپهر شرع را نور	از پرتو رأی عالم آرا
ناهید ^۱ از مطربی کشد دست	گر نهی تو بر فلک نهد پا
از دست تو کلک معجز آثار	هم خاصیت عصای موسا
دمساز کلام جان فزایت	با معجزه دم مسیحا
از تقویت شریعت تو	متقن همه جا بنای تقوا
از حکم تو چرخ کی کشد سر	اوراست مگر دو سر چو جوزا ^۲
از تهمت نقص و وصمت ^۳ عیب	حکم تو چو ذات تو مبرا
از نسبت پستی و تنزل	طبع تو چو ذات تو مبرا ^۴
در ضابطه مسائل نحو	آن نظم که کرده طبعش انشا
کس در عرب و عجم نظیرش	نشیده به هیچ نحو از انحا
تا نظم ترا ز بر کند چرخ	برداشته سبحه ^۵ ثریا

۱- ستاره زهره را گویند و مکان او فلک سوم است و اقلیم پنجم بدو تعلق دارد و کنایه از دختر رسیده باشد.

۲- نام برجی است از بروج آسمان در اصل لغت جوزا بمعنی گوسفند سیاه که میان اوسفید باشد و چون این چنین گوسفند در میان گله گوسفندان سیاه مطلق بغایت اظهر و نمودار باشد همچنین برج جوزا نیز به نسبت دیگر بروج کواکب روشنی دارد و در میان همه بروج ممتاز است لهذا باین اسم مسمی شده است و صورتش بشکل دو کودک برهنه است که پی هم دیگر در آمده اند ۳- نشک و عار.

۴- برهنه و نا پوشیده ۵- تسبیح.

افتاده مرا قضیه‌ای چند اندوه نتیجه قنایا
 دردست فقیر کم بضاعت بود اندکی از متاع دنیا
 آنرا به مکاری سپردم او رفته کنون به راه عقبا
 صادق نفسان گواه حالند در صدق چو صبح بلکه افزا
 مگذار که این متاع بی‌قدر تاراج شود چو خوان یغما



تاریخ بر تخت نشستن شاه اسماعیل

جمشید فلك سریر شاه اسماعیل کش افسر خورشید تبارك بادا
 تاریخ جلوش از فلك جستم گفت: ایام شه نوش مبارك بادا^۱



نیمی آب

بر درخانه قدح نوشی رفتم و کردم التماس شراب
 شیشه‌ای لطف کرد ، اما بود چون حروف شراب ، نیمی آب



پناه جهان

زهی پایه چتر اقبال تو زفرط بلندی برون از جهات
 پناه جهان قطب گردون مکان وجود تو مستظهر کاینات
 بگرد تو گردند نیک اختران چو بر گرد قطب شمالی بنات^۲



۱- این مصرع بحساب جمل (ابجد) مساوی با ۹۸۴ است ، و در همین سال شاه طهماسب صفوی بدرد حیات گفت و جماعتی حیدر میرزا را که بجای پدر بر تخت نشسته بود کشتند و اسماعیل میرزا را که بفرمان پدرش در قره باغ زندانی بود ، بر تخت نشانند و او را به نام «شاه اسماعیل دوم» موسوم کرده بتخت سلطنت نشانند^۲ - بنات النعش ، هفت ستاره در آسمان در جهت قطب شمالی که آنها را دب اکبر هم میگویند و در دنباله آن هفت ستاره دیگر است که آنها را دب اصغر میگویند .

کرمهای شما

ای مخادیم^۱ که از راه شرف بر سر چرخ برین پای شماست
 اله ، اله ، چه رفیع الشانید که فلك پایه ادنای شماست
 اطلس چرخ برین است بلند لیک کوتاه به بالای شماست
 شرط الطاف به جا آوردید لطف کردید ، کرمهای شماست



وحشی بی خانمان

ای پیش همت تو متاع سرای دهر بی قدرت تر از آنکه توان رایگان فروخت
 جایی که کمترین نفرت بار خود گشود يك جنس خود به مایه صد بحر و کان فروخت
 هندوی تو گهی که برون آید از جهاز از بهر عشر حاصل هندوستان فروخت
 آگه نیی که از پی وجه معاش خویش هر چیز داشت وحشی بی خانمان فروخت
 چیزی که از بلاد عراق آمدش بدست آورد و در دیار جرون^۲ در زمان فروخت
 از بهر وجه آب وضواندر این دیار سجاده کرد در گرو و طیلسان^۳ فروخت
 دارد کنون فروختنی آبروی و بس وان جنس نیست این که بهر کس توان فروخت



معما

مدعا زین سه چار بیتك سهل داند آنکس که دانش اندیش است
 آنچه دستم به دامنش نرسد گرچه سعی طلب ز حد بیش است
 طرفه صحرا دویست ، خاصه بهار عشقبازی به سبزه اش کیش است
 خرد سالیست شسته لب از شیر پدرش غوچ و مادرش میش است



۱- جمع مخدوم، بزرگان
 ۲- نام ولایتی بوده نزدیک به بندر مهرمز از بناهای اردشیر
 و گفته اند نزدیک بم بوده و قرائی که بجرون منسوب بوده اکنون نیز جروانات خوانند و این لغت در
 اصل گرون بوده و جرون معرب آنست
 ۳- معرب تالسان نوعی از ردا و فوطه که اعراب و خطیبان و قاضیان بردوش اندازند.

ده بافق

ایا آفتاب معلا جناب که از سایه‌ات آسمان پایه جوست
 در اظهار انعام حکام بافق سخن بر لب و گریه‌ام در گلوست
 در آن‌ده مجاور شدم هفت‌ماه نپرسید حالم، نه دشمن، نه دوست
 جواب سلامم ندادند باز از آن‌رو که اطلاق دادن براوست



ستور فقیر

زبی کاهی امشب ستور فقیر بجز عون و عون^۱ کار دیگر نداشت
 زشب تا دم صبح بریادگاه نظراز ره کهکشان بر نداشت



هجوهم خوب میتوانم گفت

ای صباخواجهر از بنده بگو که در مدح میتوانم سفت
 وربه زشتی و ناخوشی افتد هجوهم خوب میتوانم گفت



سر بزانو

چو وحشی سر بزاندوش بودم در خیال تو که شبها چیست شغلت، در کجایی کیست بهلویت
 در این اندیشه خفتم دیدمت در خلوتی تنها قدح دردست و می‌در سر، صراحی پیش زانویت



خرگدا

چند ای خرگدا توان گفتن که مرا بخت هم‌عنان بوده است
 پسر آرق وزیر من پدر من وزیر خان بوده است
 چه کنم زن جلب که یك باری پدرت گرز دین فلان بوده است



مژده

ها تف غیم سحر که مژده‌ای آورده است مژده بادای مخلصان میر میران، مژده باد

۱- عون و عون به معنی آوای ستور، ناله ستوران می‌باشد.

تا ابد تب از وجود حضرت شهزاده رفت
در میان شب زغیش صد گل صحت شکفت
مژده بادای پادشاه عالم جان، مژده باد
بر خلیل الله شد آتش گلستان، مژده باد



بکناش بیک

زهی اراده تونایب قضا وقدر
تویی خلاصه آبا وامهات وجود
سپهر پیر که تا بوده گشته گرد جهان
چو عقل، مایه دانش، چو درک، منشأ یافت
سپهر مرتبه بکناش بیگ، ای که نجوم
نشان خاتم انگشت امر نافذ تو
بدارد افسر زرین شمع را محفوظ
شوند جنبش و آرام جمع دریک جسم
پر از ستاره شود از گهر سپهر نهم
کمال جود تو بالقوه ماند زانکه خدای
رسد به عرصه جاوید پای رهرو عمر
نمونه ای بود از اهل کفر و دعوت نوح
زند نوبت سلطانی تو بر سر چرخ
عدو به شد رغم ماند زانکه اختر بخت
ز آب دیده ظالم به دور معدلتست
غریب نیست ز نشو و نمای تربیتت
به سعی خلق تو گل ز آب خود برویاند
به هر کشش علم نور سرزند ز قلم
بسان دیده شود چشم صاد روشن اگر
قضا که حجله طراز عرایس^۵ قدر است
از آن مجال که از اقتضای طالع سعد

ستاره امر ترا تابع و فلک منقاد^۱
بسان تو خلفی مادر زمانه نژاد
به هیچ عهد جوانی چو تو ندارد یاد
چو جان، عزیز و جود و چو روح، پاک نهاد
دو ند حکم ترا در عنان رخس چو باد
بسان موم پذیرند آهن و فولاد
نگاهبانی حفظ تواز تصرف باد
تصالح ار طلبی در میانه اضداد
ترا چو موج بر آرد محیط طبع جواد^۲
زمان زمان نکند عالم دگر ایجاد
بقای جاه تواش گر کند تهیه زاد
به قصد دشمن دین حمله تو روز جهاد
بلند پایه شود گر به قدر استعداد
به مدعای تو گردد چو کعبتین مراد
چو برگ سبز شد از زنگ، خنجر بیداد
که نفس نامیه سر برزند ز جیب جماد
حدید^۳ تافته در جوف کوره حداد^۴
چو وصف رای منیر ترا کنند سواد
دهد ضمیر تواش مردمک بنقطه ضاد
به هیچ حجله ندیده است مثل تو داماد
به بخت نسبت پیوندت اتفاق افتاد

۱- مطیع و فرمانبر . ۲- بخشنده ۳- آهن ۴- آهنگر ۵- جمع عروس .

درون حجله اقبال در دمی صدفبار
ایا خجسته اثر داور همایون فر
به قدر خانه جغدی در او خرابه نماند
خرابه دل وحشی که گشت خانه بوم
همیشه تا نبود ناخوشی مثال خوشی
کسی که خوش نبود خاطرش به شادی تو
عروس بخت کند خویش را مبارکباد
که میرسد ز تو فرهای را امداد
همای مرحمتت هر کجا که بال گشاد
امید هست که از فر تو شود آباد
مدام چون دل ناشاد نیست خاطر شاد
نصیبش از خوشی و شادی زمانه مباد



تاریخ بنای غسلگاه میرمیران

غیاث الدین محمد منبع فیض
گل باغ سیادت کز رخس دهر
پی آن تا قدم در ره نهد پاک
بدانسان غسل گاهی ساخت کابش
فلک در پیش طاق عالی او
ز موج لجه دریاچه اش باد
خوش آن پاکیزه رو کا نجانهدرخت
پی تاریخ آن پاکیزه موضع
که ایزد در دو کونش محترم کرد
هزاران خنده بر باغ ارم کرد
کسی کوره به اقلیم عدم کرد
ز غیرت چشم کوثر پر زخم کرد
به صدا کرام پشت خویش خم کرد
هزاران حلقه اندر گوشیم کرد
شنا باید چو در بحر عدم کرد
زمانه موضع پاکان^۱ رقم کرد



وجه برات

خواجه وجه برات خود بدهد
یا زرم را به کس حواله کند
تا مرا گفتگو نباید کرد
تا مرا هجو او نباید کرد



۱- این دو کلمه (موضع پاکان) بحساب جمل برابر با ۹۹۰ است و در همین سال بود که غسلگاه غیاث الدین محمد میرمیران خاتمه یافت یک سال بعد از این تاریخ سراینده تاریخ بنای غسلگاه میرمیران خود بدروود حیات گفت .

استر گرسنه

میرسم از راه و دارم استری کز باب جوع قوت دندان ندارد ورنه قنطر^۱ میخورد
حرص کاهش هست تا حدی که گر بگذارمش کهگل دیوار این ده را سراسر میخورد

سرکل

ای که هر خلعتی که در برتوست زینت دوش آسمان باشد
جسمش از جامه^۲ تو پوشیده ست هر که در حیز^۳ مکان باشد
خلعت خاصه کز شرافت آن شرفم بر همه جهان باشد
گشته شاعر ، بلی شود شاعر هر که همدوش شاعران باشد
آنچه او گفته بنده میخواند زانکه خود سخت بی زبان باشد
گفته : ای درفشان گوهر بخش که گفت رشک بجروکان باشد
بردردت اطلس فلک پوشد آنکه او خاک آستان باشد
خلعت خاصه کز شرافت آن دعویم بر همه عیان باشد
می پسندی که جامه^۴ چون من در بر مرد کی چنان باشد
کش نه کفش و نه چاقشور بود نه کمر بند در میان باشد
باشد او را همین سر تاسی نه سری هم که مو بر آن باشد
فوطه ای چون فتیله مشعل آن سرکل در آن نهان باشد
مصلحت چیست من به او چه کنم هر چه امر خدایگان باشد



خواجه کم کاسه

خواجه کم کاسه ما آنکه از بهر طعام هیچگاه از مطبخ اودود بر بالا نشد
مطبخی میخواست و سازد سیاه از دست او در همه مطبخ سیاهی آنقدر پیدا نشد



تدبیر کار

صبر در کارها چه نیک و چه بد از علامات بخردی باشد

چون به تدبیر کار ناید راست هر چه تقدیر ایزدی باشد



استری علف

ای خداوند که چون موکب آهوتک تو ناورد کره گر آهوهمه مرکب زاید
مرکبی دارم و از حسرت یک مشت علف بر علفزار فلک بیند و دندان خاید
نسبتی هست چو با اسب تو او را دراصل گر زپس مانده خویشش بنوازد شاید



درخیمه سوداگران

درون خیمه سوداگران نیست زجنس خوردنی جز کرس^۱ درکار
به تیر خیمه دایم چشمشان باز که هست از نان کماج^۲ آن نمودار
بود بر بار دایم دیگشان لیک بر آن باری که باشد بر شتر بار



عباس بیگ گردون قدر

یگانه دو جهان زبده و خلاصه عهد تویی که مهر و سپهرت ندیده شبه و نظیر
سوار عزم تو هر جا که رخس حکم جهانند دوید بر اثر او جنیت^۳ تقدیر
زلشکر تو سواری اگر برون تازد کند حصار فلک را به حمله ای تسخیر
دو عمده اند برابر به صد جهان لشکر سنان و تیغ تو از بهر پاس تاج و سریر
بلند مرتبه عباس بیگ گردون قدر چو آفتاب بود توسن تو چرخ منیر
به نفس نامیه گر بنگرد مهابت تو بقم^۴ بر آید ازین پس برنگ بر گزیر
ثبات عهد تو گر عکس بر زمان فکند زمانه را نکند گردش فلک تغییر
صد آفتاب سیاهی ز خاطرش نبرد کسی که بخت عدویت در آیدش به ضمیر
محیط و مرکز گوی زمین شود همه نور آگر به مهردهی پرتوی زرای منیر

۱- چرك، چرك، جاء، یا بدن ۲- يك قسم نان ضخیم و پوك كه با آرد گندم و آرد نخود

درست میکنند ۳- اسب يدك (شرح آن مكرر آورده شده) ۴- درختی است بلند و تنومند

و آن رنگ سرخی میگیرند که در رنگری و رنگ کردن پشم و ابریشم بکار میرود .

فتد در آینه گر عکس رای انور تو
 بجای قطره کشد در برشته باران
 اگر ز خاتم حفظ نشان پذیرد موم
 خواص بخت جوانت به هر که سایه فکند
 لباس هستی جاوید نادر افتاده ست
 عدو که در جگرش آب نیست، هر که نمود
 فلک که بسته به زنجیر که کشان کمرش
 اگر نگردي از آزار مور آزرد
 صلاح جویی تدبیر تو پدید آرد
 سپهر منزلتا بنده درت وحشی
 اگر چه بود بخدمت بچشم دورولی
 دمی نرفت که چشم و لبش بیاد درت
 هزار شکر که آمد به عیش خانه وصل
 دلش که مرغ قفس بود و ز نوا مانده
 تلافی که ندارد بجز تو پشت و پناه
 غرض که آمده اندر پناه دولت تو
 همیشه تا به نه اقلیم چرخ این وضع است
 بنام بخت تو هر دم بیارگاه قضا



به مفت نیز نیرزد

زری که میطلبم دوش لطف فرمودی
 بمفت نیز نیرزد و گر نه هم خود گوی
 بهزل دست به دستش برند و اندازند
 زریست لایق همیان و کیسه تاجر
 ز من کسی نستاند به صد هزار نیاز
 که من چرا زرمفتی چنین دهم بتو باز
 بجان رسیدم از این دست برد و دست انداز
 چرا که خرج نگردد به سالهای دراز

ماه ناتمام

مهی که از افق طبع بنده طالع شد به منتهای کمالش نشد مقام هنوز
اگر برابر خورشید خاطر تو رسد شود تمام که ماهیست ناتمام هنوز



یعنی کشك

نام جويا كنون كه دیده ابر هست چون چشم عاشقان پر اشك
خانه‌ای دارم از عنایت شاه كه برد دیگك حجله بروی رشك
آرد در خم، برنج در انبان گوشت برسیخ و روغن اندر مشك
نیست دانم كه در ولایت تو هست و كم قیمت است یعنی كشك



تاریخ بر تخت نشستن شاه اسماعیل

شاه تهماسب خسرو عادل كه ز شاهان كسش ندیده عدیل
داد انصاف و عدل داد الحق تا قیامت گذاشت ذكر جمیل
به پسر داد نوبت شاهی زد به آهنگك خلد طبل رحیل
نوبت او گذشت و شد تاریخ: نوبت داد شاه اسماعیل^۱



داروی کاری

زن جلبی رفته و در هجو من کرده سخنهای پریشان رقم
میروم و میخرم و میخورم داروی کاری كه براند شكم
پس ز بی جایزه اش برده‌ن میریم و میریم و میریم



۱- این مصرع بحساب جمل مساوی با ۹۸۴ است و در همین سال شاه تهماسب صفوی درگذشت و پسرش شاه اسماعیل دوم بجای وی بر تخت سلطنت نشست ولی ساطنتش دیری نپایید و در قزوین کشته شد.

وجه برات

نوشته حضرت آصف برات من به کسی که هیچ حاصل از او نیست غیر افغانم
به قدر وجه براتم درید کفش و نشد که يك فلوس ز وجه برات بستانم



هجو شما میکنم

به ما خواهی تا چند خواهید گفت که قرض شما را ادا میکنم
ادای دگر گر چنین می کنید به رخصت که هجو شما میکنم



ابروی پرچین

سرورا از حاجب و دربان عالی حضرتت از زمین تا چند فریادم رود بر آسمان
الحذر از ابروی پرچین حاجب، الحذر الامان از سینه پر کین دربان، الامان



درمان سرکل

نشستم دوش در کنجی که سازم سرکل را به زیر فوطه پنهان
در آن ساعت حکیمی در گذر بود مرا چون دید زانسان، گشت خندان
پیشانی حال خود بودم در آن وقت ز فعل او شدم از سر پریشان
به من گفتا که دارویی مرا هست کز آن دارو سرکل راست درمان
بیا تا بر سرت پاشم که روید ترا موی سر از خاصیت آن
کشیدم از جگر آهی و گفتم مگر نشنیده ای حرف بزرگان:
« زمین شوره سنبل بر نیارد در او تخم و عمل ضایع مگردان »



بزم تاریک

شرفا ساقی عنایت تو گو دماغ مرا معطر کن
ز آنچه آتش بر آبگینه زند بزم تاریک ما منور کن



غضنفر کلجاری

غضنفر کلجاری به طبع همچو پلنگ رسید و خواست که خود را کند بر ابر من
ولی ز آتش طبعم پلنگ وار گریخت غریب جانوری دور گشت از سر من



مبارك باد

مبارك باد میگویند شه را جهانی بسته صف در خدمت او
ولیکن من بعکس جمله هستم مبارکباد گوی خلعت او
چرازان رو که خلعت شد مشرف به تشریف قبول حضرت او



هجو شراب

از من مرنج ای ز تو شادی جان من گر لب گشوده ام پی هجو شراب تو
زیرا که او قباحت بسیار کرده است دی شب بجامه من و باجامه خواب تو



مانده بابا

زیباتر آنچه مانده ز بابا از آن تو بدای برادر از من و اعلا از آن تو
این تاس خالی از من و آن کوزه ای که بود پارینه پر ز شهد مصفا از آن تو
یابوی ریسمان گسل میخ کن ز من مهمیز کله تیز مطلا از آن تو
آن دیگ لب شکسته صابون پزی ز من آن چمچه هریسه و حلوا از آن تو
این قوچ شاخ کج که زندشاخ، از آن من غوغای جنگ قوچ و تماشا از آن تو
این استر چموش لگدزن از آن من آن گربه مصاحب بابا از آن تو
از صحن خانه تا به لب بام از آن من از بام خانه تا به ثریا از آن تو



افول چراغ دودمان نعمت الله

دریغ از شمس ایوان عصمت که تا جاوید رخ پنهان نموده
چراغ دودمان نعمت الله که شمعش مهر بود و ماه دوده

صبا کو کز حریم عفت او	بجای گرد بر وی مشک سوده
که تا برحای خرمن خرمن مشک	ز خاکستر ببیند توده توده
فلک گو خاک برسر کن که دورش	ز تارک افسر دولت ر بوده
زمان بر باد ده گو خرمنش را	که گیتی کشت اقبالش دروده
یکی آیینه بود از جوهر روح	ولیک از رنگ سودا نا زدوده
به قصد او چو سودا خصم جانی	ز پاسش دیده حکمت غنوده
به هر زهری که ره میبرده سودا	مزاجش را به آن می آزموده
چو میدیده که تیغش کار گرنیست	به آن شغل اهتمامش می فروده
به کارش کرده زهری آخر کار	که جز جان دادنش درمان نبوده
اگر می بست بر خود راه سودا	در این فتنه کی میشد گشوده
نکرده هیچ کس بادشمن خویش	چنین بی وجه کار ناستوده
به هر جا گوش کرده بهر تاریخ	زمانه این دو مصرع را شنوده :
چه داده بی سبب سودا بخود راه	چه بیجا قصد جان خود نموده ۱



دریغ

دریغ از جان قلی کز جور گردون	کناری پر ز خون رفت از میانه
زمانه دشنه جوری چنان زد	که نوک دشنه در دل کرد خانه
طلب کردم چو تاریخش خرد گفت:	شهید دشنه جور زمانه ۲



وفاداری

رفت محیا شبی به خانه و دید زن خود با غیاث بازاری

- ۱ - این دو مصرع هر کدام بحساب جمل برابر ۹۸۷ است و ظاهرا در این سال پری پیکر ، خواهر میرمیران بدرد حیات گفته و این ماده تاریخ از آن او است که وحشی ساخته
- ۲ - این مصرع به شمارش ایجد مساوی است با ۹۹۰ و خودشاعر نیز یکسال بعد از این تاریخ وفات یافت .

گفت ای قجبه این چه اطوار است دیگران را بخانه می آری
 سخنی در جواب شوهر گفت که از آن فهم شد وفاداری:
 چکنم کان نمیتوانی کرد تو که صدمن دل و شکم داری
 «اسب لاغر میان بکار آید روز میدان نه گاو پرواری»



بنای بخت بنیاد

اساس این بنای بخت بنیاد که یارب باد فیضش جاودانی
 مبارك باد و چون نبود مبارك بنایی را که شاه ماست بانی



هجو خواجه

ای خواجه هجو ریشه فرو میبرد، بترس شاخی ست این که می ندهد میوه بهی
 حاکم تو باش و جانب خود گیر و حکم کن کردم در این معامله من باتو کوتاهی
 شاعر اگر تو باشی و از من طمع کنی این وعده ها دهم که تودادی و میدهی
 هم خود بگو که از پی تحریر هجو من يك لحظه کاغذ و قلم از دست می نهی ؟



تاریخ علم

زیب عالم علم شاه خلیل الله است که سر قدر رسانیده ز مه تا ماهی
 علمی ساخته الحق که چو گردید بلند دست اندیشه اش از ذیل^۲ کند کوتاهی
 علم پایه بلندی که در او شقه چرخ چون شود راست به زیر فلک خرگاهی
 مهجه^۳ نورفشانش چو کند جلوه گری رنك خورشید کند رشك فروغش گاهی
 دو گواهند دومصرع که رقم گشته به ذیل هر یکی داده ز تاریخ علم آگاهی :
 جای عزت طلبان داعیه جان داران باد پای علم عز خلیل اللهی؛

۱ - این بیت در باب اول گلستان سعدی ، داستان ملکزاده کوتاه و حقیر آمده که وحشی
 آنرا تضمین کرده . ۲- دامن ۳- این لغت در اصل مهجه بوده و مهجه معرب آنست و مهجه
 مخفف مهاچه است و آن چیزی است بصورت ماه مد، وراز زر و سیم ساخته و صیقل زده سر علم فوج نصب کنند
 ۴- این دو مصرع بحساب جمل برابر است با ۹۸۳ و آن تاریخ علم شاه خلیل اله است

ریاضیات



(۱)

یارب که بقای جاودانی بادا کامت بادا و کامرانی بادا
هر اشر بهای کز پی درمان نوشی خاصیت آب زندگانی بادا

☆☆☆

(۲)

عشرت بادا صبح توو شام ترا آغازتورا خوشی وانجام ترا
شبهای ترا باد نشاط شب عید نوروز ز هم نگسلد ایام ترا

☆☆☆

(۳)

شد یار و به غم ساخت گرفتار مرا نگذاشت به درد دل افکار مرا
چون سوی چمن روم که از باد بهار دل میترقد چو غنچه، بی یار، مرا

☆☆☆

(۴)

جان سوخت ز داغ دوری یار مرا افزود صد آزار بر آزار مرا
من کشتنیم کز او جدایی جستم ای هجر به جرم این بکش زار مرا

☆☆☆

(۵)

از بهر نشیمن شه عرش جناب بنگر که چه خوش دست به هم دادا سباب
گردید سپهر خیمه وانجم میخ شد سدره ستون و کهکشان گشت طناب

☆☆☆

(۶)

اندر ره انتظارچشمی که مراست بی نور شد و وصال تو نا پیدا
من نام بگرداندم و یعقوب شدم ای یوسف من نام تو یعقوب چراست

☆☆☆

(۷)

آن سرو که جایش دل غم پرورماست جان در غم بالاش گرفتار بلاست
از دوری او به ناخن محرومی صد چاک زدیم سینه جایش پیدا است

☆☆☆

(۸)

پیوستن دوستان به هم آسان است دشوار بریدن است و آخر آن است
شیرینی وصل را نمیدارم دوست از غایت تلخی که در هجران است

☆☆☆

(۹)

شاهها سر بخت بر در دولت تست يك خیمه فلك زاردوی شوکت تست
گر خیمه چرخ را ستونی باید اندازه ستون خیمه رفعت تست

☆☆☆

(۱۰)

اکسیر حیات جاودانم بفرست کام دل و آرزوی جانم بفرست
آن مایه که سرمایه عیش و طرب است آنم بفرست و در زمانم بفرست

☆☆☆

(۱۱)

شوخی که خطش آیه فرخ فالی است نادیدن آن موجب صد بدحالی است
تا شمع رخس نهان شد از پیش نظر شد دیده تپه ز نور و جایش خالی است

(۱۲)

جز فکر جدا شدن ز دلدارم نیست این صبر هر اسنده ولی یارم نیست
دندان به جگر نهاده‌نی می‌باید اما چه کنم صبر جگر دارم نیست

☆☆☆

(۱۳)

مجنون که کمال عشق و حیرانی داشت مهری نه چو این مهر که میدانی داشت
این مهر نه عاشقی است، مهری است که آن با یوسف مصر پیر کنعانی داشت

☆☆☆

(۱۴)

شاه! سرروزگار پامال تو باد گردون ز کتل کشان اجلال تو باد
هر صید مرادی که بود در عالم فتراک پرست رخس اقبال تو باد

☆☆☆

(۱۵)

شاه! چو کمان قدر به فرمان تو باد چون گوی فلک در خم چوگان تو باد
آن سینه پر داغ که خصمت دارد صندوقه تیرهای پر آن تو باد

☆☆☆

(۱۶)

صید افکنی مراد آیین تو باد عیوق شکارگاه شاهین تو باد
هر سر که نه در پای سمند تو بود بر بسته به جای طبل برزین تو باد

☆☆☆

(۱۷)

شاه! دو جهان عرصه درگاه تو باد آفاق پراز خیمه و خرگاه تو باد
این خیمه بی ستون که چرخش خوانند قایم به ستون خیمه جاه تو باد

(۱۸)

جرم است سراپای من خاک نهاد لیکن بودم به عفو او خاطر شاد
ای وای اگر عفو نباشد، ای وای فریاد اگر جرم نبخشد، فریاد

☆☆☆

(۱۹)

کوی تو که آواره هزاری دارد هر کس به خود آنجا سروکاری دارد
تنهانه منم تشنه دیدار، آنجا جایست که خضر هم گذاری دارد

☆☆☆

(۲۰)

وحشی که همیشه میل ساغر دارد جز باده کشی چه کار دیگر دارد
پیوسته کدویش زمی ناب پراست یعنی که مدام باده درس دارد

☆☆☆

(۲۱)

گر کسب کمال می‌کنی می‌گذرد ورفکر مجال می‌کنی می‌گذرد
دنیا همه سر به سر خیال است، خیال هر نوع خیال می‌کنی می‌گذرد

☆☆☆

(۲۲)

فریاد که سوزدل عیان نتوان کرد با کس سخن از داغ نهان نتوان کرد
اینها که من از جفای هجران دیدم یک‌شمه به صد سال بیان نتوان کرد

☆☆☆

(۲۳)

تیرت چوره نشان پران گیرد هر بار نشان زخم پیکان گیرد
از حیرت آن قدرت بخت اندازی مردم لب خود بخش به دندان گیرد

(۲۴)

دل زان بت پیمان گسلم میسوزد برق غم او متصلم میسوزد
ازداغ فراق اگر بنالم چه عجب یاران چه کنم ، وای دلم میسوزد

☆☆☆

(۲۵)

یارب که زمانه دلنوازت باشد ایام همیشه کار سارت باشد
رخش توسپهر وزین رخس تو هلال خورشید به جای طبل بازت باشد

☆☆☆

(۲۶)

میخواست فلک که تلخ کامم بکشد ناکرده می طرب به جامم ، بکشد
بسپرد به شهنه فراق تو مرا تا او به عقوبت تمامم بکشد

☆☆☆

(۲۷)

شاها به عداوت تو کس یار نشد کاو در نظر جهانیان خوار نشد
بانشاء خصمی تو آنکس که بخفت در خواب شد آنچنان که بیدار نشد

☆☆☆

(۲۸)

آنان که به کویی نگران میگردند پیوسته مرا به قصد جان میگردند
از رشک نبات میدهم جان که چرا گرد سرهم نام فلان میگردند

☆☆☆

(۲۹)

آن زمره که از منطق ما بی خبرند صد نغمه ما به بانگ زاغی نخرند
زاغیم شده به عندلیبی مشهور مادیر و مرغان خوش الحان دگرند

(۳۰)

مجنون به من بی سروپا می ماند غمخانه من به کربلا می ماند
جغدی بسرای من فرود آمدو گفت کاین خانه بهویرانه ما می ماند

☆☆☆

(۳۱)

ای چرخ مرا دلی است بیداد پسند بیمم دهی از سنگ حوادث تاچند
من شیشه نیم که بشکند سنگ توام مرغ قفسم که گشتم آزاد ز بند

☆☆☆

(۳۲)

یا صاحب نك و نام میباید بود یاشهره خاص و عام میباید بود
القصه کمال جهد میباید کرد در وادی خود تمام میباید بود

☆☆☆

(۳۳)

در کوی توام پای تمنا نرود من سعی بسی کنم ولی پا نرود
خواهم که ز کویتروم اماچه کنم کاین بیهده گرد یادگر جانرود

☆☆☆

(۳۴)

تاپای کسی سلسله آرا نشود او را سر قدر آسمان سانشود
باز ارنشود صید و نیفتد درقید او را به سردست شهان جا نشود

☆☆☆

(۳۵)

درصید گهت که جان طرب ساز آید سیمرغ اسیر چنگل باز آید
هرجا که صدای طبل باز تورسد صدمرغ دل ازشوق به پرواز آید

(۳۶)

از دیده ز رفتن تو خون می آید بر چهره سرشك لاله گون می آید
بشتاب که بی تو جان زغمخانه تن اینك بهوداع تو برون می آید

☆☆☆

(۳۷)

خوش آن که ره عشق بتی پیماید برخاك رهش روی ارادت سایید
يك سو نظرش که غیر پیدا نشود دل در طرفی که یار کی می آید

☆☆☆

(۳۸)

تاشكل هلال گردد از چرخ پدید کز بهر درشادی عید است کلید
روز و شب عمر بی زوال باشد مستلزم اجر روزه و شادی عید

☆☆☆

(۳۹)

نوروز شد و بنقشه از خاک دمید بر روی جمیلان چمن نیل کشید
کس را به سخن نمیگذارد بلبل در باغ مگر غنچه بهرویش خندید

☆☆☆

(۴۰)

آهنگ سفر میکند آن ماه عذار ای جان که نفس گیرش دی ناله بر آر
در محملش آویز دلاهمچو جرس وز ناله و فریاد زبان باز مدار

☆☆☆

(۴۱)

یارب که در این دایره دیر مدار باشی ز چنان زند گیی برخوردار
کایام شریف عیدش از جمع کنند صد عمر ابد به هم رسد بلکه هزار

(۴۲)

دانی شاه که مهر فرخنده اثر تحویل حمل نمود و بودش چه نظر
تا روز نشاط که بگلشن گذرد هر روز فرو تر بود از روزدگر

☆☆☆

(۴۳)

ای صیت معالجات تو عالم گیر واوازه تو کرده جهان را تسخیر
یارب که جدا مباد تا عالم هست صحت زنت چون نور از بدرمنیر

☆☆☆

(۴۴)

آن شمع که دوش بود تب تا سحرش صحت پی دفع تب در آمد ز درش
تب از بدنش راه گریزی می جست فساد جهانند از ره نیشترش

☆☆☆

(۴۵)

ای منشأ دانایی وای مایه هوش بفرست از آنکه تا سحر خوردم دوش
بسیار نه، کم نه، آنقدر بخش که من هشیار نگردم و نمانم مدهوش

☆☆☆

(۴۶)

ای جان و تنم مطیع و شوق تو مطاع رفتی و جدا زان رخ خورشید شعاع
هیبت که جان و داع تن کرد و نداد چندان مهلت که تن شتابد بهوداع

☆☆☆

(۴۷)

فن تو و صدهزار برهان کمال شغل من و یک جهان خیالات محال
تن منزوی مدرسه عالی فضل من بیپده گرد راست بازار خیال

(۴۸)

در نامه رقم ز خانه‌ای یافته‌ام وز عنبر تر شمامه‌ای یافته‌ام
از شوق دمی هزار بارش خوانم گویی تو که گنج نامه‌ای یافته‌ام

☆☆☆

(۴۹)

تا کار جهان به کام کس نیست مدام عیش تو مدام باد و کار تو تمام
در مجلس عشرت تو غم خوردن دهر یارب که بود چو روزه در عید حرام

☆☆☆

۵۰

تا در ره عشق آشنای تو شدم با صد غم و درد مبتلای تو شدم
لیلی وش من به حال زارم بنگر مجنون زمانه از برای تو شدم

☆☆☆

(۵۱)

امشب همه شب ز هجر نالان بودم با بخت سیه دست و گریبان بودم
قربان شو متدی به که هم‌ره بودی کامشب همه شب به خویش گریان بودم

☆☆☆

(۵۲)

از ابله ای تازه گل باغ ارم حاشا که شود طراوت روی تو کم
نی جوهر حسن لاله است از ژاله نی زیور خوبی گل است از شبنم

☆☆☆

(۵۳)

ای آنکه به یکرنگی تو متصفم در بند گیت مقرر و معترفم
با «قاف» و «ر» و «الف» و «ب» و «ه» ز کرم بفرست بدست غین و «لام» و «الفم»

(۵۴)

تاکی ز مصیبت غمت یاد کنم آهسته ز فرقت تو فریاد کنم
وقت است که دست ازدهن بردارم از دست غمت هزار بیداد کنم

☆☆☆

(۵۵)

رخسار توای تازه گل گلشن جان کز آبله شبمنی نشسته ست بر آن
لاله است ولی آمده باژاله قرین ماهی است ولی کرده به سیاره قران

☆☆☆

(۵۶)

تا بود چنین بود و چنین است جهان از حادثه دهر کرا بود امان
بلقیس اگر به ملک جاویدان رفت جاوید تومانی ای سلیمان زمان

☆☆☆

(۵۷)

خورشید که هست شمس هفت ایوان خواهی که بگویمت که چون گشت عیان
زد رفعت شاه خیمه بیرون از چرخ ماندش ز ستون خیمه بر چرخ نشان

☆☆☆

(۵۸)

در نفی رخت شمع شبی راند سخن روزش دیدم گرفته کنجی مسکن
ماننده عاصی که در روز جزا با روی سیاه سر بر آرد ز کفن

☆☆☆

(۵۹)

ای مدت شاهی جهات مدت تو درعید سرور خلق از دولت تو
گرعید تواند که مجسم گردد آید ز پی تهنیت خلعت تو

(۶۰)

ای رفعت و شان فروترین پایه تو خوبی یکی از هزار پیرایه تو
از بهر خدا سایه ز من باز مگیر ای سایه رحمت خدا سایه تو

☆☆☆

(۶۱)

خوش آن که شود بساط مهجوری طی در بزم وصال می کشم پی در پی
میجویمت آنچنان که مهجور وصال مشتاق توام چنان که مخمور به می

☆☆☆

(۶۲)

گر در خور مهرم احترامی بودی نزدیک توام قدر تمامی بودی
من میگفتم که عشق تا به کجاست گریزان طرف از عشق مقامی بودی

☆☆☆

(۶۳)

ای کاش برات من براتی بودی کز مفلسیم خط نجاتی بودی
بالله که آنچنان براتی می بود گر از طرف تو التفاتی بودی

☆☆☆

(۶۴)

در عهد معالجات تو بیماری بیکار شد از شیوه خلق آزاری
نی از پی آزار بهسوی تو شتافت آمد که شکایت کند از بیکاری

☆☆☆

(۶۵)

گر با تو گهی نظر کنم پنهانی لازم نبود که طبع خود رنجانی
من بودم و دیدنی چو این هم منع است آن نیز به یاران دگر ارزانی

۹۹

ای در گه تو عید گه روحانی در تهنیت هم انسی و هم جانی
از لطف تو عیدی طمع دارم لیک ترسم که توام طفل طبیعت خوانی

☆☆☆

پایان رباعیها

☆

☆☆

شہزادیت

درستایش از یزد و مسئله سزای

اهل دارالعباده ^۱ غیر از شاه	کش خدا دارد از گزند نگاه
کیمیای حیات خسته دلان	خوی زدای جبین منفعلان ^۲
چشم حلمش خطای پوش همه	بانگ منغش برون ز گوش همه
دارم از بله ^۳ تا به دانشمند	به طریق ادب سؤالی چند
اولایك سؤالم این زشماست	که بگویند اختراع کجاست
که هنرمندی افسری سازد	نه به طرحی که دیگری سازد
افسری از زرش عصابه ^۴ و ترک	خیره زو چشم عقل و دیده درک
کرده پیرایش ز گوهر و در	از درش گوش هوشمندان پر
طرح آن اختراع طبع سلیم	نه به اندام تاجهای قدیم
برد آنرا برون زمجلس شاه	ایستاده که کی بیابد راه
چون شود بخت یار و یابد بار	کارش افتد به عرض صنعت کار
فرصت عرض آن هنریابد	اندکی راه بیشتر یابد
آورد ناگاه از صف بالا	پیش بهر شکست آن کالا
تاج دوزی به رسم همکاری	تاجی از تاجهای بازاری
نه که تاج نوی، کهن تاجی	ترک آن هریکی ز حلاجی
پاره‌ای شال و پاره‌ای مخمل	شال آن خوب و مخملش مهمل

۱- نامی است از برای یزد ۲- خجلان و شرمندگان ۳- جمع ابله، کم عقلان در امور

دنیای و معاش نه در امور آخرت ۴- دستمال، سربند و دستار

بوريا با حرير پيوسته
 کرده محکم براو بهموی دمی
 مهره‌ای را که برده نکبتی
 دوخته بی‌مناسبت هر سوش
 هست تاج مرصعی تاجم
 اول این تاج را ببیند شاه
 پادشاهان هند این افسر
 من ندادم که مفت وارزان بود
 خرد از صنعتش فرو ماند
 چون که تعریف آن به جای آرد
 گوید ای مرد تاج زر پیرای
 ما نمودیم کار و حرقت خویش
 نوبت تست، کار خود بنمای
 کاین بزرگان هنر شناسانند
 واقفان دقایق هنرند
 او در این گفت و گوی خارج جمع
 وه چه شمعی که آفتاب منیر
 واقف رنج هر سخن سنجی
 سر ز آداب دانی اندر پیش
 ریش کرده سفید وایش هوش
 آن که از تاج زر نماید عار
 زین سؤال که گرفت چیست جواب
 همه قادر به منع او بودید
 برهم از لیف پاره‌ای بسته
 سخت خر مهره‌ای به پاردمی
 هریک از ته بساط محتبی
 که منم اوستاد تاج فروش
 میفروشم به‌شه که محتاجم
 زانکه تاجی است سخت خاطر خواه
 میخریدند صد برابر زر
 قیمتش صد برابر آن بود
 هر که این جنس دوخت، او داند
 نظر از جمع زیر پای آرد
 که چو کفشی فتاده در ته پای
 تو بیا و بیار صنعت خویش
 تاج گوهر نگار خود بنمای
 ناقدانند و زر شناسانند
 هریکی بهتر از یکی دگرند
 که دگرها چو دود و اوست چو شمع
 پیش او جمله همچو زره حقیر
 عقده دان طلسم هر گنجی
 او به تعریف تاج کهنه خویش
 که کجاشاه و کهنه تاج فروش
 باچنان تاج کهنه‌ایش چه کار
 زو بنالم نخست یا ز اصحاب
 هیچ منعی چرا نفرمودید

پاردم چرم پهنی است که برپس پالان دوزند و برپس ران حیوان اندازند و بعضی گویند چرمی
 است که برپس زین اسب در بندند و بر زیر دم اسب اندازند

مدعا زین چه بود حیرانم خود بگوئید ، من نمیدانم

☆☆

ای سخن را قبول ورد ز شما	خوبیش از شما و بد ز شما
هیزم از اتفاقتان صندل	بوریا زالتفاتان مخمل
زند را گر به لطف بنوازند	حکم فرمای مصحفش سازند
لیکن این سیمیاست ^۱ محض نمود	گر نمودش بود ندارد بود
قلب ماهیت از شما ناید	آنچه آید ز سر ، زپا ناید
ریش و دستار نکته دان نبود	این محك جز بجیب جان نبود
محك جان به دست هر کس نیست	نقد جیب قبای اطلس نیست
نفس ظاهر که در برون دراست	کی ز حال درونیش خبر است
مور در چاه کی خبر دارد	که ستاره کجا گذر دارد
پر سیمرخ بردهد مگرت	که شود اوج قاف پی سمرت
پشه نازد بدین که پردازد	لیك عنقا پری دگر دارد
کی به عنقا رسی تو با مگسی	پر عنقا بجوی تا برسی
صعوه ^۱ کز باز اخذ بال کند	پر خود نیز پایمال کند
نیست چون فرو زور بال گشای	گوبه خود بند پشه بال همای
من به خود بر نبسته ام این بال	که ز اوج اوفتم شوم پامال
این پری را که من بر آوردم	با خود از جای دیگر آوردم
طایر فطرتم بلند پر است	جای پرواز گاه من دگراست
گر تو براوج من گنر یابی	همه عیب مرا هنر یابی
توجه دانی به زیر سقف سرای	که برون تا کجاست سیر همای
تو همین سقف خانه بینی و بس	کش پرد پشه در هوا و مگس
نی نی آنسوی سقف جایی هست	قله قاف را هوایی هست
اوج پروازم ار بود انصاف	هست قایم مقام قله قاف

این ریاحین ^۱ زقاف رویدوبس	کش نیاری تو در شماره ^۲ خس
طوبی آن نخل باغ رضوانی	نشودخس گرش توخس خوانی
سدره ^۳ کش عرش متها گردد	کی به نقص کسی گیا گردد
تو تبر بردرخت سدره زنی	لیک ترسم که بیخ خود فکنی
میبری بیخ و برسر شاخی	سخت بر قصد خویش گستاخی
گردنی کاو به تیغ جنگ کند	بر گلو راه لقمه تنگ کند
سوی بالا کند چو دود گریز	دست سیلی زنان آتش تیز
مرو این راه کاین ره خونخوار	حرب پای تهی ست باسرمار
شعله راتیغ تیز و تو مسکین	مرد برفین وجوشن مومین
ترسمت شعله بنگری وز بیم	بول بر خود کنی تو مرد سلیم
هول این حربگاه روحانی	تا نیایی به حرب کی دانی



ظل بکتابش بیگ تا جاوید	باد چون چتر برسر خورشید
لامکان عرض عرصه گاهش باد	چرخ وانجم صف سپاهش باد
برکمر آفتاب قرص زرش	قبه سیم ماه بر سپرش
سلطنت در ثنای شوکت او	عاشق خدمت عدالت او
آنکه در کینش استوار آید	تن بی سر به پای دار آید
چون گره زد به گوشه ابرو	دل گردان گریزد از پهلو
زهر چشمش به غایتی قتال	که کشد گر گذر کند بخیال
خنده چون ازلبش پدید شود	شام ماتم صباح عید شود
در بساطی که او جدل خواهد	چون اجل رخصت عمل خواهد
نیزه اش تا سری بجنباند	یک جهان جسم بی روان ماند
آن کمانرا که جان دهد به خدنگ	چون کند چاشنی به عرصه جنگ

زان صدا گرزه کمان آید
 گر کمند افکند براین ایوان
 تیغ او نیمکش نگردیده
 تیرش اندر کمان هنوز که مرگ
 چابکیهاش گر بر آن دارد
 کرده ای آنچنان گسسته لگام
 درزه آرد کمان سخت و به تیر
 شہسواری بدین سبکدستی
 پایش اندر رکاب دولت باد
 ای به تو اعتماد جاویدم
 برگ امیدم از عنایت تست
 گله ای دارم از تو و گله ای
 گله ای دود در دماغم از آن
 گله ام این که دی به مجلس عام
 زمره ای در شکست من بودند
 ناقصی را که پیش اهل کمال
 جز در این شهر ز اهل ایامش
 گر ورقها همه بگردانند
 عمری از فکر خویش را کشته
 پشته ای را که بسته از اشعار
 شعر خشکی که گر در آب افتد
 بدل باریک الله و تحسین
 برمنش حکم برتری دادند
 می توانستیش چو از جا جست
 از تو یک زهر چشم اگر دیدی
 تیر برصد هزار جان آید
 خمش افتد به گردن کیوان
 سرصد صف زدوش غلتیده
 لشکری را نموده غارت برگ
 کره باد زیر ران آرد
 چون به نخجیر تازدش به دو گام
 زخم سازد دو جانب نخجیر
 کس نیابد به عرصه هستی
 ابدش در عنان مدت باد
 پشت بر کوه از تو امیدم
 نازش جانم از حمایت تست
 که نگنجد به هیچ حوصله ای
 گله ای باد بر چراغم از آن
 که در او بود خلق شهر تمام
 جد نمودند و جهد فرمودند
 جای ندهند جز به صف نعال
 نشنیده است هیچکس نامش
 کافر مگر دو بیت از او خوانند
 بسته برهم ز شعر یک پشته
 کس نخواهد گشود جز عطار
 ماهی از آب در سراب افتد
 معنی و لفظ را براو نفرین
 به شکست منش فرستادند
 کش نشانی به یک اشاره دست
 به خدا گر کش دگر دیدی

بود يك چين ابرو از تو بش
گله چون نبودش دعاگویی
که شود بسته در گلو نفسش
که نیرزد به چين ابرویی



جاودان پادشاه و دولت شاه
مسندش پایتخت بخشش وجود
دخل صد ملك خرج يك نفسش
بردرش ایستاده دوش به دوش
دست او را زشغل زر باری
تا به احسان گشاده دارد دست
بسکه احسان اوست پیوسته
شاه دشمن گداز دوست نواز
دوست سوزی ست این که بامن کرد
چشم اینم نبود چون باشد
وه چه گفتم که مدعی نی نی
کیست او هر ندان برنشناس
من کیم نکته دان موی شکاف
او اگر شیشه است من سنگم
تا رسیدم به او تباه شدم
کیست او خوش نشین خوش باشی
کیستم من همای گردون پر
او اگر تیهوی است من بازم
هست تیهو زبون چنگل باز
کیست او پیر پر کرشمه و ناز
من کیم گشته در جوانی پیر
او اگر طامع خوش آمدگوست

شاه رحمت فزای زحمت گاه
همتش بادشاه ملك وجود
بسته سیمرخ زله مگش
هر طرف صد گدای مخمل پوش
هیچگه کس ندیده بیکاری
هر گزانگشت با کفش نشست
راه اغراق بر سخن بسته
هر دورا کاراز او به سوز و به ساز
کار من بر مراد دشمن کرد
که ز من مدعی فزون باشد
بامن او را چه قدرت دعوی
فرق ناکرده فریبی ز آماس
سره و قلب دهر را صراف
او اگر آینه است من زنگم
تا گذشتم بر او سیاه شدم
که فتد چون مگس به هر آشی
که نزد در هوای هردون پر
او اگر سحر شد من اعجاز
سحرگم شد چو رو نمود اعجاز
از جوانانش چشم عرض نیاز
از همه در نیاز ناز پذیر
طبع من قانع تغافل جوست

او اگر هر زمان پی دروِیست
 شاعر قانعم مجرد گرد
 دوجهان پیش من پیشیزی نیست
 عار از صحبت جهان دارم
 غرض من نه قیلغ^۱ و نه قباست
 چون از این سرز نش بر آرم سر
 زهر بی لطفیی عجب خوردم
 من که مشهور قاف تا قافم
 از در روم تا به هند وختای
 هست بر هر جریده ای نامم
 نکته دانان اگر نو ار کهنند
 در خراسان و در عراق منم
 هر کجا فارسی زبانی هست
 هیچم از طبع بر زبان نگذشت
 يك مسافر نیامد از جایی
 یا غزل جست یا قصیده من
 کرده مداحی تو مشهورم
 غر^۲ مزانم که مدح خوان توام
 ورنه من از کجا و این دعوی
 آن کز و هست حیدری بهتر



ای به شوکت غیاث دولت و دین
 زنگ ظلم از زمین زدوده تست
 عدل تو زیور شهر^۲ و سنین^۳
 در داد و دهش گشوده تست

کس در این دولت قوی پیوند
 زان به زندان سرای تنگ حباب
 که رود شب روانه در گلزار
 بسکه قهرت رود گسسته جلو
 دست آن يك وداع شانه کند
 جهریان^۱ راز چوب تو برودوش
 غضبت راز دار قهر خدای
 دست فرمان دهی قوی از تو
 هر چه حکمت بر آن اشاره نمود
 نه غم از کم ، نه شادی از بیش
 بهر مهمان و غیر مهمانت
 خادم مطبخ تو آورده
 کرده خوانت ز فرط نعمت و ناز
 محک نقد حال قلب و سره^۲
 زمره پیرای نکته آرایان
 میر عادل پناه دین و دول
 ای به عدلت عدیل نابوده
 ظلم از انصاف تو هزیمت کرد
 گرد ظلمی نشسته بر رویم
 گرد این غم ز روی خون بسته
 و چه گردی که روی گرد آلود
 گرد دردی و گرد اندوهی
 ناله فرماست کوه اندوهم
 چون ننالیم که اعل و سنگ یکست
 وز دو خونی ندید جز در بند
 گشته محبوس باد بر سر آب
 برده شاخ شکوفه را دستار
 گر بود کیسه بر و گر شبرو
 پای این يك زران کرانه کند
 نایب دستگاه نیل فروش
 مرگ پیشش بدخاک ناصیه سای
 رسم انصاف را نوی از تو
 راه تبدیل گشت از آن مسدود
 هستی و نیستی یکی پیش
 هست گسترده دایمی خوانت
 بهر يك کس طعام ده مرده
 سیر چشم نیاز و دیده از
 حال خوان صحیفه بشره
 منتها بین دور بین رایان
 عدل تو پاسبان ملک و ملل
 شهری از عدل و دادت آسوده
 به طریقی که کس ندیدش گرد
 که ندانم که چون فرو شویم
 دیده دریا شد و نشد شسته
 زیر این گرد غصه ام فرسود
 بار هر ذره ای از آن کوهی
 ناله چون نبودم مگر کوهم
 شهد را نرخ با شرنگ یکست

کاش بودی یکی چه گفتم آه	مشک را نیست قدر خاک سیاه
جای در دیده کرده خاکستر	سرمه را کس نیاورد به نظر
کفش بر سر نهند و پا بر تاج	لعل سازند زیر دست زجاج
بر مانند عندلیب از باغ	جای گلبانگ او دهند به زاغ
سر طاووس کم ز پا دانند	بوم را بهتر از هما دانند
ناف آهو به خاک جای دهند	فصله گربه اش به جای نهند
تنگ سازند جا به پر تو شمع	کرم شب تاب آورند به جمع
بحر زخار ^۱ خشک گردانند	منجلاش به جای بنشانند
کرده نسخ زبور را اثبات	بهر ترویج انکراالصوات ^۲
سخت بر بسته دست و پای پلنگ	همچو شیرش دوانده موش به جنگ
گره زبر است چون فتاده به چاه	دست یابد بر او کمین روباه
مردکش دست و پا است در زنجیر	غالب آید بر او مخنث ^۳ پیر
فیل نر کاو به کو در افتاده	عاجز آید ز پشه ای ماده
شیرم و بیشه ام نیستانی است	که به هرنی هزار دستانی است
چه نیستان که نیشکر زاری	هر نیش طوطی شکر باری
نی و طوطی یکی چه بوالعجبی است	عجمی نیست این سخن عربی است
سر این نکته نکته دان	این لغت صاحب بیان داند
فهم این منطق سلیمانی	شاه میداند و تو میدانی
میرسد حضرت سلیمان را	فهم کردن زبان مرغان را
آن سلیمان که اسم اعظم هست	پیش نقش نگین او پابست
آن کزو اینچنین گهر سنجم	آن که بست این طلسم بر گنجم

۱ - بمعنی بسیار پرومال مال شونده از آب ۲ - اشاره به آیه شریفه :

ان انکراالصوات لصوت الحمير و این جمله اغلب در محاورات و مکاتبات آورده میشود
و کنایه از صوت ناخنجار و زشت است ۳ - آنکه اطوار زنانه دارد

در نظم چنین گشوده از اوست
 آن که طبعم چو فرصتی در یافت
 آن که در مدح خوانیش علمم
 شیرم و بردرش به بند درم
 غرشم این کلام هیبت زای
 گوره خر هست آرمیده هنوز
 شیر را بند گر شود پاره
 گریه بر حال آن گوزن اولی ست
 شاعران کیستند ، شیرانند
 فارغ از فکر صید و بی صیدی
 قیدها را همه گسسته ز خویش
 نشان را ز شال عاری نه
 گر بود شال پاره می پوشند
 چه کنند اسب و استر رهوار
 عیسی ار ره سپر به پا بودی
 پای را ماندگی مباد که پای
 ره روی کاو پیاده پوید راه
 استر و اسب و خانه و اسباب
 سیل چون از فراز شد به نشیب
 آنچه با ذات آمده ست نکوست
 سبزه طرف جو بود خرم
 چون نم از سبزه باز گیرد پای
 سبزی سبزه ذاتی ار بودی
 آب رویش نبردی آتش تیز
 هر چه آن گاه هست و گاهی نیست
 زنگ آینه ام زدوده از اوست
 به ثنا گویش دوا سبه شتافت
 عشق ورزد به مدح او قلم
 وقف آن آستانه گشته سرم
 که ز هولش جهده ژبر از جای
 شیر و غریدنش ندیده هنوز
 میرد از بیم کور بیچاره
 که به شیران شرزه اش دعواست
 گرسنه خفته ، چشم سیرانند
 ایمن از ننگ قید و می قیدی
 لوح هستی خویش شسته ز خویش
 وز لباس زر افتخاری نه
 گر بود خشک پاره مینوشند
 پای را باد قوت رفتار
 غم گاه خرس کجا بودی
 بی جو و گاه هست ره پیمای
 ندود هر طرف پی جو و گاه
 خس و خارند در ره سیلاب
 کند از جای شان به نیم نهیب
 غیر از آن جمله سبزه لب جوست
 لیک تا جوی از آب دزدنم
 گلخنی را شود متاع سرای
 نشدی شعله سیه دودی
 بخت سبزش نمینمود گریز
 پیش عقلش زیاده راهی نیست

که اسیران نعمت و نازند	به عوارض جماعتی نازند
فارغ از کیسه پر و خالی است	هر که همچون توهمتش عالی است
عاقلان بنگرند لیک از دور	کمی و بیش این سرای غرور
در کمی گاه و گاه در افزونی است	هر چه این نقشهای بیرونی است
بالغان دیده دگر دارند	طفل طبعان بر آن نظر دارند
چشم سر خلعت برون بیند	چشم سر حالت درون بیند
چشم سر قول بیند و کردار	چشم سر جبه بیند و دستار
دیده سر برون گل نگرد	دیده سر درون دل نگرد
کم از این چشم نقش دل بین هست	بس از آن چشم آب و گل بین هست
ریش و دستار و وضع شاعر بین	داد از این دیده های ظاهر بین
از همه شاعرانش بگزیند	ریش و دستار هر که به بیند
پهلوی خویشان نشانندش	نادر عصر خویش خوانندش
آفرینها شود نثار بیان	گوزخر گر جهد ز کون دهانش
که ورقها بدان بیارایند	صد قلم زن قلم به دست آیند
نیست جز ظلم بر قلم کردن	لیک آن حشو را رقم کردن
برمداد و ورق ستم باشد	نه همین ظلم بر قلم باشد
وضع هر شیء بود به غیر محل	ظلم اندر جهان علم و عمل
ضد عدل است و آن روا نبود	وضع شیئی که آن به جا نبود
فارق معنی حق و باطل	حاکم عادل و دانا دل
جا کنم با هزار عقد لال	عدل باشد که من به صف نعال
بر سر صف نهد بساط هنر	خضم من کیسه پر ز مهره خر
که بود مهزل هرا نجمی	ظلم نبود که با چنان سخنی
در نطق مرا فراز کند	ضد من دست رد دراز کند
برود در صف سخن تا صدر	با وجود کمال پستی قدر
جای گوهر دهد به مهره خر	مهره خر نهد به جای گهر

نیست پوشیده کاین دوفعل قبیح بود ظلم و چه ظلم، ظلم صریح
 برمن این ظلم رفت و در نظرت منع ننمود طبع داد گرت
 نظر لطف ار به من بودی غیر بیرون انجمن بودی
 گر بدی حامی من الطافت کی تغافل نمودی انصافت
 لب ز آزار رفته بستم و رفت بردل این نیستش شکستم و رفت

دور عدل تو باد پاینده
 که کند خیر او در آینده



درستایش ولی سلطان و بکتاش بیک و قاسم بیک

ای ظفر در رکاب دولت تو	تهنیت خوان فتح و نصرت تو
مسند آرای ملک امن و امان	قهرمان زمان ولی سلطان
تا بشارت زند به فتح تو مهر	گشته بر کوس چرم گاو سپهر
رایت کز هر آفت است مصون	نقصد عکسش اندر آب نگون
عزم تو چون عنان بجنابند	راه سیارگان بگرداند
قهرت آنجا که در مصاف آید	کار شمشیر از غلاف آید
هر کجا آورد سپاه تو زور	پیل پنهان شود به خانه مور
بر صفی کان به جنگت آمده پیش	مرگ خالی نموده ترکش خویش
بر سپاهی که با تو کرده جدل	گشته دنداندار تیغ اجل
لشکرت گر بر آسمان تازد	آسمان با زمین یکی سازد
تیغ قهرت به باد پیمایی	بر سر خصم کرده میرایی
چون کند حمله تورو به عدو	پشت کرده مخالف از همرو
تیر باران تو کند ز شکوه	زره تنگ حلقه در بر کوه
هر کجا تیغ تو سر افرازد	نیزه آنجا منار سر سازد
خنجرت در غلاف فتنه بلاست	چون زبان در دهان اژدرهاست
اژدر از دم به کوره تاب دهد	تاحسامت به زهر آب دهد
سپرت کآسمان نشان باشد	لشکری را حصار جان باشد
دست بازی چو بر کمان ستیز	مرگ خواهد ز تیز پای گزیر

تیرت آنجا که پی سپر باشد
بوم و ملک تو خاک رستم خیز
کرم خاکی به خاک این برو بوم
بسته در بحر و بر نهنگان راه
رای و تدبیرت از خلل خالی
عدل تو چون شود صلاح اندیش
شدز کوس تو گوش چون سیماب
نعل رخشت چو سنگ سا گردد
شرر از نعلش ار فراز آید
ملک از انصاف تو چنان آباد
جغد در خانه هما چه کند
ظلم ترک دیار تو داده
وای بر خصم بخت برگشته
کار زخم است تیغ بران را
از بزرگان کسی بسان تو نیست
هریک از خاندان تو جانی
اول آن نیر^۱ بلند اقبال
ملک آرای سلطنت پیرای
مطلع آفتاب دین و دول
کار فرمای چرخ کار افزای
از بن و بیخ ظلم برکنده
صعوه^۲ شاعین کش از حمایت تو

دیدۀ مور را خطر باشد
رو بهش ضیغم هژبر ستیز
اژدها سیرت و نهنگ رسوم
دشت بر اژدها نموده سیاه
همچو ذات تو رای تو عالی
گرگ دست آورد به گردن میش
بانک تو مضطرش جهانداز خواب
کوه الماس تو تیا گردد
کوه یا قوت در گداز آید
که در او جغد کس ندارد یاد
ظلم در کشور شما چه کند
به دیار مخالف افتاده
که تو شمشیر و او سپر گشته
گو سپر چاک زن گریبان را
خاندانی چو خاندان تو نیست
یا جهانگیر یا جهانبانی
آفتاب سپهر جاه و جلال
بی عدیل^۲ زمان به عدل و بهرای
مقطع حل و عقد ملک و ملل
نسق آرای ملک بارخدای
تخم عدلش ز جا پراکنده
باز گنجشگ^۳ در ولایت تو

۲ - همتا، انباز، همانند

۱ - بسیار نوردهنده و در اینجا کنایه از آفتاب است

۳ - گنجشگ یا پرندۀ ای کوچکتر از گنجشگ

شیر گوید ثنای آن روباه	که سگش را براو فتاده نگاه
رخش او را سپهر غاشیه دار	مدتش را زمانه عاشق زار
نظرش دلگشای دلتنگان	گذرش بوسه گاه سرهنگان
سلطنت مفتخر به خدمت او	تا کی افتد قبول حضرت او
سایه پرورد ظل یزدانی	نام او زیب خاتم جانی
گر امان از گزند خواهد کس	نام عباس بیک حرزش و بس
طرفه نامی کهورد مردوزن است	حرز جان است و هیکل بدن است
عین این نام عقل را تاج است	به همین تاج عقل محتاج است
بای این اسم بای بسم الله	الف او ستون خیمه جاه
سین او بر سر ستم ارّه	به مسمای او جهان غرّه
غرّه گشته بدو جهان و بجاست	زانکه کار جهان از او به نواست
عالم از ذات او مکرم باد	تا قیامت پناه عالم باد
بر سرش ظل خسروی بادا	پشت نواب از او قوی بادا
بر سرم سایه اش مخلد باد	لطف بسیار او یکی صد باد
وصف بکناش بیک چون گویم	به که همت ز همتش جویم
تا نباشد سخن چو همت او	نتوان کرد و صف حضرت او
تا نباشد بلندی سخنم	دست بردامش چگونه زنم
رفعتش کانچنان بلند رواست	زانسوی چرخ آسمان نواست
عقل و دولت موافقت کردند	از گریبانش سر بر آوردند
عقل او حل و عقد را قانون	دولتش دین و داد را مضمون
خاطرش صبح دولت جاوید	رای او نور دیده خورشید
آفتاب ار به خاطرش گذرد	سایه کوه جاودان ببرد
همه کارش به دانش و فرهنگ	مور در صلح وازدها در جنگ

قهر او آتش نهنگ گذار
 لطف او مرگ را حیات دهد
 به خدا راست آشکار و نهانش
 فخر گو بر زمانه کن پدری
 نه پسر بلکه کوه فر و شکوه
 تا ابد یارب آن پسر باشد
 با منش آنقدر عنایت باد
 خواهم از در هزار دریا پر
 همه ایثار نام قاسم بیک
 گر هزاران جهان درو گهر است
 بود و نابود پیش او هم رنگ
 در شمارش یک و هزار یکی
 گنج عالم برش پیشیزی نیست
 یکتنه چون به کار زار آید
 چون زند نعره و کشد شمشیر
 بجهد تیغش از چنار چومار
 چون کشد بر کمان سخت خدنگ
 نیزه چون افکند به نیزه مهر
 گر ز باران ابر آزاری
 نگذارد که تیر آن باران
 با نهیش ز خصم رفته سکون
 در صف رزم تیغ بهرام است
 جام زهر است یعنی اصل سرور
 تیغ بهرام یعنی انسان تیز
 زو سمندر به بحر آتش بار
 به حیات ابد برات دهد
 کرده رفع دویی دلش به زبانش
 کش خدا بخشد آنچنان پسری
 زو پدر پشت باز داده به کوه
 بر مراد دل پدر باشد
 که زبان شرح آن نیارد داد
 تا کند آن هزار دریا در
 پس شوم عذر خواه قاسم بیک
 در نثارش متاع مختصر است
 کوه باکاه نزد او هم سنگ
 خاک را بازر اعتبار یکی
 هیچ چیزش بچشم چیزی نیست
 گویا یک جهان سوار آید
 باز گردد بدسینه غرش شیر
 زندش گر به سالخورده چنار
 شست صافش کند مشبك سنگ
 مهر افتد نگون ز رخس سپهر
 سپهری را کند سپرداری
 بر سپه بارد و سپه داران
 جسته از حلقه زره بیرون
 در گه بزم زهره را جام است
 خرم آنجا که او نمود عبور
 که ز سهمش اجل نمود گریز

طبع وقادش ^۱ آب آتشبار	خاطرش آتش ستاره شرار
صد بیابان از او بهمسلك غیر	فكرتش فرد گرد تنها سیر
سر فرو ناورد بدان قلمش	گرهمه سحر بارد از رقمش
که به اعجاز هم شود خرسند	نه بدانسانش همت است بلند
پیش او سحر را چه عزت و قدر	طبع عالیش چون نشست به قدر
نازکی بنده طبیعت او	تازگی خانه زاد فکرت او
خاطرش آتشی است آب گشای	سخنش معجزی است سحر نمای
برد قلاب زحمت از بازار	هر کجا شد سلیقه اش معمار
هست مقبول طبع دشمن و دوست	شعر تا در پناه خاطر است
درجات کمال جوینده	علم را در پناه پوینده
بردرش يك جهان سخن پرداز	شعر را کرده در به دولت باز
خسرو جمله پادشاه همه	جمله را حامی و پناه همه
ناز پروردگان مکرمتش	در ترقی همه به تربیتش
بهترین شخص برگزیده لسان	مجلس آرای عیش خوش نقشان
مفتخر مجلسش ز اهل کمال	باد از صدر تا به صف نعال
کآمدند اصل نيك فرجامی	دو گرامی برادر نامی
دو دلیر و دوشیر فرزانه	دو بهادر، دو مرد مردانه
هر یکی ز آن دو صد جهان شکوه	پشت بر پشت او نهاده چوکوه
پیش هر يك ستاده دولت و بخت	هر سه بسته کمر به خدمت سخت
نه که تاحشر جاودان باشند	در رکاب خدایگان باشند
صد چو وحشی بود ثنا گرشان	ظل نواب باد بر سرشان

پدران و برادران و همه

راعی^۲ خلق و خلقشان چورمه



ساخ میرمیران

ای مقیمان این خجسته مقام	دور باد از شما غم ایام
بر در این بهشت روحانی	عیش و عشرت کنند رضوانی
زین طربخانه نشاط انگیز	رفته غم تا در عدم به گریز
این حرم وین ریاض گرد حرم	قصر حوراست و بوستان ارم
صحن و سقفش به چشم صنعت بین	زیور آسمان و زیب زمین
کلك نقاش او گه نیرنگ	ناسخ کار نامه ارژنگ ^۱
حبذا طرح این بنای شگرف	پیش دریاچه چو قلزم ژرف
قلزم ژرف و آبش از کوثر	اندر او عکس مهر زورق زر
غایت عمق اندر او نایات	گاو ماهی ندیدش از ته آب
آب صافش زلال چشمه مهر	غرق دروی چو عکس خویش سپهر
ای خوشا جوی سنگ مرمر او	کز بلور است اصل گوهر او
سنگ شفافش آب آینه رنگ	رنگ آینه اش گل از پس سنگ
جوی آن آب سلسبیل سرشت	نایب جوی شیر باغ بهشت
حوضی از هر طرف چویشم دراو	خیره از بس اشعه ^۲ چشم در او
گشته زان حوض آینه کردار	روز بر آب خضر تیره و تار
ماهی ارآلت بیان میداشت	وصف آن حوض بر زبان میداشت
دیده با ماهیش به جلوه در آب	حوت ^۳ گردون زرشک گشته کباب

۱- نام کتاب مانی که داعیه نبوت داشت و در آن کتاب اشکال و تصاویر گوناگون بوده و آنچه را که دارای نقش و نگار زیبا باشد به آن تشبیه میکنند ۲- جمع شعاع، پرتوها ۳- نام یکی از ماههای قمری و نیز بمعنی ماهی.

صور صفحه جدار ودرش	نسخه لوح بینی وصورش
نقش بی جان خانه نقاش	یافته جان زلف آب وهواش
مطببخش قوت بخش جان همه	بهره ورگشته زان روان همه
نعمتش چون نعیم جنت عام	آتش نابدیده پخته طعام
آتش ودودش از درون رانده	همچو نا مجرمان برون مانده
این بهشت است درسرای وجود	نبود در بهشت آتش ودود
آب فواره اش به حوض بلور	کز صفا دم زند زلمعه نور
شمع کافوریست پنداری	در یکی طشت سیم بگذاری
طرفه شمعی که تا به صبح نشور	بزم امید از او بود پر نور
یارب این بزم باد فرخنده	شمع دولت دراو فروزنده
اندر او تا ابد به وفق مراد	بانی این بنا به دولت باد
آنکه اقبال خادم دراوست	بخت ودولت غلام وچاکراوست
آسمان طاق درگه جاهش	کهکشان آستان درگاهش
میر میران غیاث دین ودول	آفتاب سپهر و ملک و ملل
تا ابد مدت بقایش باد	وین سرای سرور جایش باد

چون نشیند به صدر جاه و جلال

باد وحشی مقیم صف نعال

تاریخ بنای گرما به میر میران

طواف در گه پیر حقیقت	اجازت نیست بی غسل طریقت
اگر ره بایدت در خلوت خاص	بپرس اول ره حمام اخلاص
معاذاله ^۱ زهی فرخنده حمام	که آبش هست آب روی ایام
از آن فایض به خلوتخانه گل	هوایی چون هوای خلوت دل
به تحت الارض خورشید جهان سوز	به گلخن تابی اوشب کند روز
درونش را به چشم پاك بینان	صفای خاطر خلوت نشینان
برونش را برای تربیت روح	به هر جانب در صد فیض مفتوح
در فیضش به روی کس نبسته	دراو وارستگان صف صف نشسته
چهار پیرون درماندی درون آی	بنه در مسلخ ^۲ وارستگی پای
گذر بر صفه پاك اعتقادی	نشین بر فرش عجز و نامرادی
کمر بند امل را عقده کن سست	میان آرز بگشا چابك و چست
گشا بند قبای خود نمایی	برون آ از لباس خود ستایی
بنه از سر کلاه عجب و پندار	میارا تن به جبه ، سر به دستار
علايق از میان نه بر کرانه	بزن لنگ تجرد عاشقانه
برون آ از صف بالا نشینان	برو تا خلوت تنها نشینان
بریز آبی ز آب چشم نمناك	و گر آلایشی داری بشو پاك
چو خود را شستی از لوح مناهی	ز آب گریه های عذر خواهی

۱- پناه بخدا ۲- کشتارگاه ، جای پوست کندن گاو و گوسفند.

قدم در مجمع اهل صفا نه	برای خویشتن جانی صفا ده
گروهی بین همه از خویشتن عور	زخود کرده لباس عاریت دور
همه از جبه و دستار عاری	برهنه از رسوم اعتباری
نشین و آب گرم گریه پیش آر	توهم آبی به روی کار خویش آر
به سنگ ترك كن پای طلب پاك	ز چنگ قیدهای عالم خاك
توجه كن به دلائل هدایت	كه آید بر سر كار عنایت
كشد بر سنگ رحمت پاکی جود	تراشد موی قید بود و نابود
بنا چون میشد این حمام دلکش	كه آبش آشتی دارد به آتش
تفكر از پی تاریخ آن رفت	پی حمام نقلش بر زبان رفت
چو خواهی سال اتمامش بدانی	بگویم تا بدانی چون بخوانی
چو بافیض است وزون بود جدا فیض	
طلب تاریخش از حمام بافیض ^۱	

۱- جمله «حمام بافیض» بحساب جمل برابر است با ۹۲۸ و در این سال ساختمان گرمابه میرمیران خاتمه یافته است.

نامه‌ای بدلداد

منم باخاك ره يكسان غباری	به کوی غم نشسته خاکساری
چنین افتاده‌ام مگذار غمناك	بیا وز یاریم بردار از خاك
غبارم را فكن در رهگذاری	که گاهی میکند آن مه‌گذاری
و گردانی که آن یارمسافر	غباری میرساند زان به خاطر
مرا بگذارو خود بگذر به سویی	بنه از عجز رو بر خاك کویی
پس از اظهار عجزو خاکساری	به آن مه‌طلعت گردون عماری ^۱
بگو محنت کش بی خان‌ومانی	اسیری، خسته جانی، ناتوانی
زبزم شادمانی دور مانده	به کنج بی‌کسی رنجور مانده
چو عود از آتش غم جان‌گدازی	به چنگ بی‌نوایی نغمه‌سازی
علمدار سپاه جان‌گدازان	ترنم ساز بزم نوحه سازان
دعا گوین سرشکی می‌فشاند	به عرض خاك بوسان می‌رساند



نهال گلشن جان‌قامت او	گل باغ لطافت طلعت او
ز قدش سرودایم پای در گل	صنوبر در هوایش دست بر دل
لبش را در تبسم غنچه تا دید	ز شکر خنده‌اش بر خویش پیچید
به راهش سبزه‌تر سر نهاده	ز خطش کار او برپا فتاده



زدوری طرفه ای‌والی است مارا	بیا کز هجر بدحالی است مارا
کسی تا کی به روز غم نشیند	چنین روزی الاهی کس نبیند

۱- هودج، کجاوه.

تو میدیدی که گر روی تو يك دم	نمیدیدیم ، چون بودیم از غم
کنون چون باشد احوال دل ما	که باشد کنج هجران منزل ما
ز دوری سربه جیب غم نشینم	رود عمری که يك بارت نبینم

* * *

منم از درد دوری در شکایت	زبخت تیره خود در حکایت
که آخر بخت بد باما چها کرد	به صد محنت از او مارا جدا کرد
بدین سان بی سرو پا کرد مارا	به کنج هجر شیدا کرد مارا
از این بختی که ما داریم فریاد	چه بخت است این که روی او سیه باد
زدیم از بخت بد در نیل غم رخت	مبادا کس چو مایارب سیه بخت
چو مادر بست بد کس یاد دارد ؟	سیه بختی چو ما کس یاد دارد ؟
نمیدانم که آن ماه شب افروز	که مارا ساخت هجرانش بدین روز

* * *

نمیگفتی که چون گردم مسافر	نخواهم برد نامت راز خاطر
ز بند غم ترا چون سازم آزاد	خط آزادیت خواهم فرستاد
پی دفع جنون خویش کردن	حمایل سازی آن خطر را به گردن
به هجران ساختی ما را گرفتار	ز مایادت نیاید ، یاد میدار

* * *

الهی رخس عیشت زیر زین باد	رفیقت شادی و بخت قرین باد
به هر جانب که رخس عیش رانی	کند عیش و نشاط همعنانی
مبادا هیچ غم از گرد راحت	خدا از رنج ره دارد نگاهت
در آن منزل که چون ما خوش بر آیی	کند خورشید پشت چهره سایی
بزودی باد روزی این سعادت	که دیگر بار با صد عیش و عشرت
وطن سازیم در بزم و صالت	دل افروزیم از شمع جمالت
ز خاک رهگذارت سرفرازیم	به خدمتکاریت جان صرف سازیم

درهجو کیدی (یاری)



ای ننگ تمام کفش دوزان	ضایع ر تو نام کفش دوزان
همدوش به کیر موش مرده	همرنگ به مرده فسرده
با رویك سخت و قدك پست	با آن منیی که در سرت هست
مسمار ^۱ سم خرت توان گفت	قفل کس استرت توان گفت
ای پیکر تو چو شیشه شاش	ای شیشه شاش بسته شاباش
قاروره ^۲ شاش اهل سودا	طفل دو سه روزه یهودا
پرگنده دماغ و گه نهادی	از کون کدام سگ فتادی
کرم گه کیستی؟ عیان کن	وزمبرز ^۳ کیستی؟ بیان کن
این کرم ز معده که افتاد	این بچه چار ماهه چون زاد
ای ریش تو در کمال زردی	این را ز گه که رنگ کردی
ای گوزك چرخي از کجایی	از کون کدام چار پایی
این زنگ گردن خر کیست	این گوزك کون استر کیست
چالا کتر از خران شهر است	این لوله خرك تمام زهر است
این توله سگ زتر کمانی است	در راه غریب پاسبانی است
فرزندك خرد ارده است این	یا بچه موش مرده است این
ای قامت تو برابر کیر	شکل تو یکی به پیکر کیر

۱ - میخ ۲ - در اصطلاح طب شیشه‌ای که ادرار بیمار در آن کنند برای تجزیه و معاینه

۳ - مهال، مستراح

این هجو که هست شهره دهر	آوازه او افتاده در شهر
هجو است که همچو طوق لعنت	در گردن تست تا قیامت
این هجو که برق سینه سوزی ست	داغ جگر سیاه روزی ست
سخت است برای کون یاری	زان تازه شود جنون پاری
یاری چه کس است ناتمامی	زین هرزه درای بد کلامی
هرجا به سخنوری نشیند	کناس دود که فضله چنبد
مزدور قراچه قرشمال	حمامی پنج سگلمش ابدال
کز دسته مهتر ایشک اغلی	دستور بزرگ کوچک اغلی
جو کی سرو روی ارمنی وش	حمال مجوسیان گه کش
داماد کشیش دیر مینا	ناقوس نواز کنج ترسا
ملا گه سنده ریش شاعر	یاری است علیه تر و الغر
مویی که به فرق او عیان است	هریک رقم هزارگان است
پیشانی تیره رنگ یاری	کز سجده ایزد است عاری
نیمی است ز خشت آبخانه	مانده است به روز گه نشانه
بی وجه به خلق خشم و کینش	بر گه زده صد گره جبینش
او را گرهی که برجین است	چون بر گه گاو نقش چین است
تا آن گر هوش ز گه گشاید	ابروش گره گشا نماید
هست آن گه گربه، نیست ابرو	افتاده براو گره ز هر سو
یا پاره ای از زغال تاغ است	یا بر سر گه پر کلاغ است
یا صورت نون نکبت است آن	یا طاق سرای محنت است آن
آن حلقه چشم چرک بسته	کونی است ولی ز گه نشسته
آن نیست سواد، چیست یارب	انگور کون کیست یارب
ای زاغ بیا که مرد یاری	تن را به سگان سپرد باری
بی زنگله پای خویش میسند	چشمش بکن و به پای خود بند
آن بینی بد ز روی تشبیه	چون پوزه پیه سوز برپیه

در بند در سرای کون است تا صورت باده نگون است
 آن جفت سبیل تاب داده کز فضله براو گره فتاده
 گویی تو که عقربی زسوراخ آورده پی برون شدن شاخ
 ریشش به در دهان مردار چون بر لب مبرزی سیه مار
 آن ریش که هست همبر گه خاک سیه است بر سر گه
 زنبیل گه است آن دهان نیست يك پاره گه است آن زبان نیست
 دندان سیاه او که پیدا است در کون سگ استخوان حرباست
 نی نی که درون آبخانه ریده است سگی سیاه دانه
 هستش بن گوش ظرف زرنیخ و آن ریش گهی به طرف زرنیخ
 گوشش که بریده باد از بیخ چون کفچه بود به روی زرنیخ
 در چرت زدن سرش مه و سال همچون سر کیر بعد از انزال
 شرط است که پرسی آخر کار پرسش ببرد به جانب دار
 اینست که بار سر شکسته با گردن خرد و دست بسته
 با جامه دلخ میکشندش وز دار به خلق میکشندش
 انگشت ز کون به در نیاری معلوم شود که حکه داری
 ای آمده پشت پشت بر پشت کی حکه تو رود به انگشت
 کیری بطلب که از بلندی بردوش فلک کند کمندی
 کیری که چو بر سرش نشینی اندر ته پا سپهر بینی
 کیری که اگر سری فشاند بر سقف فلک خلل رساند
 کیری که کند بروت برباد صد رخنه کند به سد فولاد
 کیرت که چو بر فلک بر آید با صورت کهکشان سر آید
 سر سخت چنان که جمله عالم در گردن او نیاورد خم
 زین کیر که میدهم نشانت از حکه مگر دهم امانت
 ای کیدی مرده رنگ چونی وی کله پر دبنگ چونی
 هربیت که گفته ام نشانت مار سیپیست بهر جانت

گویی که ز شاعران شهرم هم پنجه نادران دهرم
 رو، رو، که بسی ز شعر دوری از کسوت نظم و نثر دوری
 تو هجو تمام شاعرانی ننگ همه نکته پرورانی
 خود را ز سخنوران شماری مردك تو کدام شعر داری
 ای کیدی مستراح بردار دم درکش و شاعری مکن بار
 دوشینه به گه کشی رسیدم برخاك رهش فتاده دیدم
 پرسیدم از او که چیست حالت زینگونه که ساخت پایمالت
 کرد از سر درد ناله بنیاد کز یاری نهادرست فریاد
 شد قحط در این دیار سرگین خوش حال نماند هیچ گه چین
 هر جا که ز گه شنید بویی از شوق کشیدهای و هوایی
 خورد از سر رغبت تمامش آنگاه نهاد شعر نامش
 گه میخورد این سخنوری نیست این داخل شعر و شاعری نیست
 گویند که مردکی چو یاری از عقل برون ز شعر عاری
 آلود به گه زبان خامه اندود به گه تمام نامه
 گه خورد و نهاد شعر نامش میخواند به نزد خاص و عامش
 طفلی به رفاقت پدر بود کز معنیش اندکی خبر بود
 زان حسن سخن چو غنچه بشکفت خندید و نهفته با پدر گفت
 کاین مردك غلتبان چه چیز است اینها که کند بیان چه چیز است
 اینست اگر ز شعر مطلوب گوساله ماست شاعر خوب
 بگذار که شاعری نه اینست آیین سخن نه اینچنین است
 از شعر تو شروه لران به گر قطع شود ترا زبان به
 در شروه اگر هزار حال است در شعر تویك ادا محال است
 زین حسن سخن زبان بیاموز راه و روش بیان بیاموز

بر حدت طبعم آفرین کن

گر هجو کسی کنی چنین کن

ایضا در هجو کیدی



السلام ای سیاه ساز و نیاز	به اجازت که هجو کردم ساز
خامه کردم به فکر هجو تو تیز	ای سیاه گریز پا بگریز
هله کیدی غلام ناقابل	فکر خود کن که کار شد مشکل
قلمم باز در سیاهی شد	تود گر چون سفید خواهی شد
هجو تو ای دزد پر بها کردم	دیگرت بر چراغ پا کردم
خویش را زنده میگذاری تو	رگ مردی مگر نداری تو
ای سکندر بسی به اندامی	خرك لوله سیه کامی
بچه موش خسته ای ، آقا	گر به پا شکسته ای ، آقا
هست چشمت که باد فرسوده	کیر میمون ولی گه آلوده
گه سگ چیست ، جسم ناپاکت	پشم آن موی روی ناپاکت
ریش بز بسته ای ، برو آقا	بد اگر گفته ام بگو آقا
چون گه گر به است پیکر تو	ای گه گر به خاک بر سر تو
گوز کون پلید شیطانی	جعل ^۱ مبرز ^۲ جهودانی
پنج سقل ^۳ بد عمل ، جعل سیما	زشت گو ، یاوه گو ، کریه لقا
کون دهن ، خایه سر ، ذکر قامت	بی حیا ، بد لقا ، نجس خلقت

۱ - سر کین ، فضله ۲ - مستراح ، مبال ۳ - این کلمه ترکی است و بمعنی آلوده ریش است

کیسه بر، دزد کاسه هر جابر	مهره خر فروش بد گوهر
روبه حيله ساز پر تزویر	گر به اسود کبوتر گیر
کيك گهناك دلچ کناسان	کنه کون گاو خرآسان
هیچ دندان نمانده در دهنت	که کسی بشکند گه سخت
آنکه پرورده ای به نعمت او	میکنی صبح و شام غیبت او
وانکه آدم شدی ز اقبالش	چون سك افتاده ای به دنبالش
از تو بدبیند آنکه باتونکوست	اینهمه جرم آن رگ هندیست
زین تراعیب چون توان کردن	هست کار کلاغ گه خوردن
انتقام فلك نمیدانی	حق نان و نمك نمیدانی
عاقبت کار خود فلك بکند	نکند گر فلك ، نمك بکند
تف به روی تو بی حقیقت ، تف	تف بر آن طبع و آن طبیعت تف
تف بر آن طبع بی تمیزانه	تف بر آن روی وریش هیزانه
کشتنت را که کام مردوزن است	کار موقوف نیم گزرسن است
اینك از بافق میرسد اسباب	دوسه گز ریسمان ولی پرتاب
روزها گرد بافق گردیدم	تحفه لایقت همین دیدم
تحفه من که يك دو گزرسن است	گر پسندی بجای خویشتن است
زود از این سر فراز خواهی شد	وز سر خلق باز خواهی شد

تا نمیری نمیشوی آزاد

این غل هجو تو مبارك باد



خلدیرین

خامه بر آورد صدای صریر ^۱	بلبلی از خلد برین زدصفر ^۲
خلد برین ساحت این گلشن است	خامه دراو بلبل دستان زن است
بلبل این باغ پر آوازه باد	دم به دمش زمزمه ای تازه باد
طرفه ریاضی است که تارستخیز	سبزۀ او را نبود برگ ریز
ز آب خضر سر زده گلها دراو	غنچه گشاد مسیحا دراو



آغاز سخن

طرح نوی در سخن انداختم	طرح سخن نوع دگر ساختم
بر سر این کوی جز این خانه نیست	رهگذر مردم دیوانه نیست
ساخته ام من به تمنای خویش	خانه ای اندر خور کالای خویش
هیچ کسم نیست به همسایگی	تا زدم طعنه ز بی مایگی
بانی مخزن که نهاد آن اساس	مایه او بود برون از قیاس
خانه پراز گنج خداداد داشت	عالمی از گنج خود آباد داشت
از مدد طبع گهر سنج خویش	مخزنی آراست پی گنج خویش
بود در او گنج فراوان بکار	مخزن صد گنج چه صد، صد هزار
گوهر اسرار الهی در او	آ تقدیر اسرار که خواهی دراو
هر که به همسایگی او شتافت	غیرت شاهی جگرش راشکافت

شرط ادب نیست که پهلوی شاه	غیر شهن را بود آرامگاه
من که در گنج طلب می زنم	گام در این ره به ادب می زنم
هم ادبم راه به جایی دهد	در طلبم قوت پایی دهد
جهد کنم تا به مقامی رسم	گام نهم پیش و به کامی رسم
کام من اینست که فیاض جود	انجمن آرای بساط وجود
مرحمت خویش کند یار من	کم نکند مرحمت از کار من



آن که به ماقوت گفتار داد	گنج گهر داد و چه بسیار داد
کرد بهما لطف ز لطف عمیم	نادره گنجی و چه گنج عظیم
آن که از این گنج نشد بهره مند	قیمت این گنج چه داند که چند
دخل جهان گشته مهیا از این	بلکه دو عالم شده پیدا از این
بود جهان بر سر کوی عدم	بی خبر از وضع جهان قدم
نه سخن کون و نه ذکر مکان	نه زهیولا و صورت نشان
نام سما و لقب ارض نه	عمق نه و طول نه و عرض نه
چون نه ز ابعاد نشان بود و نام	قابل ابعاد که بود و کدام
غیر برون بود ز ملک وجود	غیریکی ذات مقدس نبود
بود یکی ذات و هزاران صفات	واحد مطلق صفتش عین ذات
زنده باقی احد لایزال	حی توانا صمد ذوالجلال
بیند و گوید نه به چشم و زبان	زوشده موجود هم این وهم آن
آن که از او دیده فروزد چراغ	وزمدمد باصره دارد فراغ
وان که دهد کام و زبان را بیان	هست چه محتاج بکام و زبان
آنچه نه او بود نمودی نداشت	محض عدم بود و وجودی نداشت
خلوتیان جمله به خواب عدم	در تنق غیب فرو بسته اند
تیره شبی بود، در آن تیره شب	ماه همه در خواب فرو بسته لب

شام سیاهی که دو عالم تمام
 موج بر آورد محیط قدم
 گشت از آن ابر که شد درفشان
 شعله آن گهر شب فروز
 صبح دل افروز عنایت دمید
 کوکبه مهر پدیدار شد
 از اثر گرمی آن آفتاب
 عقل جنیت ز همه تاخت پیش
 فوج به فوج از پی هم میرسید
 جیش عدم سوی وجود آمدند
 تاخت برون لشکری از هر طرف
 لشکر حسن از طرفی در رسید
 از طرف حسن برون تاخت ناز
 عشق و سپاهی ز کران تا کران
 محنت و درد سپه بی شمار
 سوز و گداز آمده در قلبگاه
 از صف خود عشق جدا گشت فرد
 پر جگر آن مرد که شد مرد عشق
 فرض بود بر همه شکرو سپاس
 شکر و سپاسی که خدا را سزد
 رازق ما آن که به خوان نعم
 هست جهان سفره احسان او
 هر که نه پرورده این نعمت است
 مائده فیض چه جزو و چه کل
 او چمن آراست دگرها چمن
 گم شده بودند در آن تیره شام
 ابر بقا خاست ز بحر کرم
 حامله در صدف کن فکان
 کرد شب تار جهان همچو روز
 باد روان بخش هدایت وزید
 هردو جهان مطلع انوار شد
 دیده گشودند جهانی ز خواب
 رایت خویش از همه افراخت پیش
 خیل وحشم بود که صف میکشید
 بر سر میدان شهود آمدند
 پیش جهانند و کشیدند صف
 عشق و سپاهش ز برابر رسید
 وز طرف عشق در آمد نیاز
 حسن و وفا بود جهان تا جهان
 آمد وصف ز دزیمین و یسار
 زد علم خویش به قلب سپاه
 تاخت بمیدان و طلب کرد مرد
 آمد و نگریخت ز ناورد عشق
 شکر و سپاسی نه به حد قیاس
 خالق ما، رازق ما را سزد
 خواند جهان را به وجود از عدم
 اهل جهان زله خور خوان او
 از سر خوان عدمش قسمت است
 برده از او فیض چه خارو چه گل
 باد برد شاخ گل و نسترن

ورنکند طرح چمن از نخست	برقد گلبن نشود جامه چست
نسخه هر گل که رقمها دراوست	شرح کمال چمن آرا در اوست
تعبیه کرد اینهمه نقش و نگار	بر گل این گلشن خرم بهار
حرف نگار صحف کاینات	بی ورق و بی قلم و بی دوات
نقش کن لوح درون و برون	صنعتش از تهمت آلت مصون
گر نبود آهن خارا تراش	سنگ کجابت شود ازبت تراش
بتگراگر تیشه نیارد به دست	پیکر بت را نتوان نقش بست
ور نبود قوت آن پیشه اش	رخنه گر کار شود تیشه اش
بت که نگارنده شدش بت نگار	چون دهدش کس به خدایی قرار
هست خدا آن که بود بی نیاز	در همه کاری همه را کار ساز
آنکه مقدم عدمش بر وجود	چون کندش کس به خدایی سجود
نقش نبود ازبت و ازبت نگار	کاو همه را بود خداوند گار
پیشتر از نام بت و بت پرست	بود خداوند بدینسان که هست
جان و جسد را به هم الفت فزای	وزدل و جان گرد کدورت زدای
راهنمای خرد راهجوی	کام گشای نفس گرم پوی
پویه ده ابلق گیتی نورد	گرم کن زرده آفاق گرد
غالبه ^۱ سای چمن دلفروز	مجمره گردان گل عودسوز
زنگ زدای دل دلخستگان	قفل گشای در در بستگان
عقده گشاینده دشوارها	چاره نماینده آزارها
تاب ده لاله لعلی چراغ	جام گررنگس زرین ایاغ ^۲
کحل کش باصره ماه و مهر	مشعله افروز بساط سپهر
صدر نشان دل روشن ضمیر	خرده شناس خرد خرده گیر

۱- داروئی بسیار خوشبو که از ترکیب مشک و عنبر و «حسن لیه» درست میکرده اند و در طب

قدیم بکار میرفته و غالبه سای بمعنی خوشبوی ساز و خوشبوی فروش است.

۲- پیاله شرابخوری، جام.

عقل که هست از همه آگاه تر
 راه به کنش نبرد عقل کس
 صدق ندارد نفس هیچ کس
 بر سر این لوح رقم مختلف
 نیست در این لجه به غیر از سحاب
 هیچ کمر بسته بجزنی نماند
 کیست در این دیر حوادث پذیر
 روی زمین ز اهل هنر رفته اند
 صافی از این میکده باقی نماند
 شمع فروزنده ز پرتو نشست
 تیره گلی از می گل رنگ ماند
 گشت تهی بزم ز شمع طراز
 گنج ز جارت و بجا خفت مار
 بگذر از این طایفه ماروش
 خیز و منه پا به سر راهشان
 پای نهی در ره افعی به خاک
 تا نشوی همچو زمین پایمال
 روی به مردم منما چون پری
 رخ منما و زهमे در پرده باش
 تا چو کند یاد تو درد دل گذار
 بگذر از این طایفه پرده در
 رسم وفا نیست در اهل جهان
 باش به عزلتگه خود پا به گل

در ره او از همه گمراه تر
 معرفت الله همین است و بس
 صادق اگر هست بود صبح و بس
 نیست یکی راست به غیر از الف
 آن که شد از حرف حیا نام یاب
 صاف دلی غیر خم می نماند
 غیر خم می که بود گوشه گیر
 اهل هنر زیر زمین خفته اند
 گشت تهی شیشه و ساقی نماند
 صبح شد و رونق مجلس شکست
 کان تهی از لعل شد و سنگ ماند
 ماند همین دوده ای از شمع باز
 لیک نه ماری که بود مهره دار
 بر صفت مار به آزار خوش
 بشنو و مگذر ز گذرگاهشان
 لیک کنندت دم فرصت هلاک
 دور نشین از همه گردون مثال
 تا طلبندت به صد افسونگری
 بر صفت روز گذر کرده باش
 روی دهد گریه بی اختیار
 پرده نشین باش چو نور بصر
 همچو وفا پای بکش از میان
 تا روی از در کس متقل



حکایت

اهل دلی ترك جهان کرده بود ز اهل جهان روی نهان کرده بود
 رفته و در زاویه ای ساخته وز همه آن زاویه پرداخته
 آمده سیر از تك و پوی همه بسته در خانه به روی همه
 مجلسی او دل آگاه او همدم او آه سحرگاه او
 ساخته چون جغد بهویرانه ای دم بهدمش خود بخود افسانه ای
 رفت فضولی به در خانه اش زد به فضولی در کاشانه اش
 داد جوابش ز درون سرا کآهن سرد اینهمه کوبی چرا
 بستم از آنرو در کاشانه سخت تاتو نیاری به در خانه رخت
 مرد ز بیرون در آواز داد کای همرا گشته درون از توشاد
 تاندهد دست مرادی که هست حلقه این در نگذارم ز دست
 حلقه چشم است براین در مرا کز تو شود کام میسر مرا
 گفت بگو تاجه هوا کرده ای بر درمن بهره چه جا کرده ای
 گفت مرا آن هوس اینجا فکند کز تو و بند تو شوم بهره مند
 گفت نداری اثر هوش حیف عقل ترا کرد فراموش حیف
 گرشوی از نقد خرد بهره مند قیمت این پند شناسی که چند
 کاین همه آزار کشیدی ز من صد سخن تلخ شنیدی ز من
 ساخته ام در بهرخت استوار میروی از درگاه من شرمسار
 وحشی از این در بهدری سود چیست چیست از این مقصود و مقصود چیست
 به که در خانه بر آری به گل تانروی از در کس منقل^۱



ای رطب تازه رس باغ جود ذات تو نو باوه باغ وجود
 دانه این نخل چو میکاشتند بر ثمری چون تو نظر داشتند

مهر سحر گردی بسیار کرد
 ابر کرم قطره بسی ریخته
 جز تو کسی میوه این شاخ نیست
 کاخ فلک را که بر افراختند
 کشور هستی است مسلم ترا
 هر که بغیر از تو سپاه تواند
 چرخ جنیت کش^۱ فرمان تست
 دور زده دست به فتراک^۲ تو
 حیف که باشی به چنین آبروی
 آب کزو گشته هر آلوده پاک
 هر که در این خاک عداوت فن است
 آینه هر چند بود صاف دل
 بگذر ازین خاک و گل عمر کاه
 خیز و صفایی بده آینه را
 آینه کز زنگ شده تیره رنگ
 آتشی از فقر و غنا بر فروز
 زان کف خاکستری آور به کف
 تا چو نظر جانب او افکنی
 آه که آینه به زنگ اندر است
 بر همه روشن بود آینه وار
 آینه دل که پر از نور باد
 زنگ و غباری چو شود حایلش
 چرخ نگر کز نفس جان فزا
 بر سر این کشته بسی کار کرد
 تاز گل این نخل برانگیخته
 غیر توزینده این کاخ نیست
 خاصه پی چون تو کسی ساختند
 حکم رسد بر همه عالم ترا
 گوش به در چشم به راه تواند
 گوی فلک در خم چو گان تست
 آمده محراب فلک خاک تو
 بر سر این خاک چو طفلان کوی
 میشود آلوده به یک مشت خاک
 خاک شود آخر اگر آهن است
 زنگ بر آرد چو بماند به گل
 چند کنی آینه دل سیاه
 زو بزدا ظلمت دیرینه را
 مالش خاکسترا ز او برده رنگ
 هر چه ببابی ز علایق بسوز
 زنگ از آن آینه کن بر طرف
 دیده شود هر چه بود دیدنی
 هر نفسش تیرگی دیگر است
 کز نفس آینه رود در غبار
 از نفس تیره دلان دور باد
 رفع نماید دم صاحب دلش
 ز آینه خور شده ظلمت زدا

۱ - يدك کش ۲ - تسمه یا چرمی که از عقب زین اسب میاویزند و بان چیزی

به ترك می بندند

هر نفسی را نبود این اثر
 کی به همه عمر دم ما کند
 روح فزاید دم روح الهی
 از دم ما طایفه بوالهوس
 گرتو بر آنی که بجایی رسی
 صاف دلی را به مقابل گرای
 ماه چو بامهر مقابل شود
 لیک بسی راه کند طی هلال
 ره به در کعبه نیابد کسی
 کعبه وصل است هوای دگر
 فیض دراو مرحله در مرحله
 روح در این قافله محمل کش است
 آب درین بادیه اشک نیاز
 دیده زبس پرتو خورشید تاب
 مانده در این ره خرد دور دو
 خود به چنین جا که خرد مانده لال
 جسم در او راه به جایی نیافت
 جان به حیل میکند اینجا مقام
 چند توان بود به دوری صبور
 هر که در این ره به طلب گام زد
 خیز که این راه به پایان بریم
 کسوت جسم از سر جان بر کشیم
 غسل بر آریم در آب بقا
 خامه رد بر سر هر بد کشیم
 چند نشینیم در این کنج تنگ
 میوزد این باد زباغ دگر
 آنچه به یک دم عیسا کند
 بانفس روح کند همهری
 زنده شود مرده چو شمع از نفس
 رسته ز ظلمت به صفایی رسی
 تاشودت ز آینه ظلمت زدای
 وارهد از ظلمت و کامل شود
 تا گذر آرد به مقام کمال
 تا نکند قطع بیابان بسی
 سیر ره اوست به پای دگر
 نور در او مشعله در مشعله
 این چه فضا و این چه ره دلکش است
 هادی ره مرحمت کار ساز
 شب پره ای در گذر آفتاب
 کند در این ره نظر تیز رو
 هست زبان را چه مجال مقال
 خواست رود قوت پایی نیافت
 جسم که باشد که بود تیز گام
 دیده بر افروز به نور حضور
 گشت بقای ابدش نامزد
 رخت به سر چشمه حیوان بریم
 یک دو قدح آب بقا در کشیم
 چهره بشوئیم ز گرد فنا
 لوح فنا را رقم رد کشیم
 چند توان کرد بیکجا در رنگ

دربن این شیشهٔ سیمای گون	بند چو دیوم به هزاران فسون
آه که دیوانه شدم تا بچند	دربن این شیشه توان بود بند
وای که هر چند کنم اهتمام	جزبن این شیشه نیابم مقام
مور چو درشیشه بود سرنگون	جانش از آنجا مگر آید برون
مورکی از شیشه نماید صعود	تا ندمد بال و پرش از وجود
کوپر همت که از اینجا پریم	رخت به سر منزل عنقا ^۱ بریم
شهر همت چو بیابد مگس	کی کندش فرق ز سیم رخ کس
همت اگر پایه فزایی کند	پشهٔ بی بال همایی کند
همت اگر پای به میدان نهد	گوی فلک در خم چو گان نهد
گر نبود همت ازین نه صدف	گوهر مقصود که آرد بکف

حکایت

پادشهی بود ملایک سپاه	برفلک از قدر زدی بارگاه
در حرمش پرده نشین دختری	اختر سعدی و چه سعد اختری
زلف کجش حلقه کش گوش ماه	چشم غزال از پی چشمش سیاه
خال رخس داغ دل آفتاب	غالیه اش پرده درمشک ناب
طره که در پای خود انداخته	دام ره کبک دری ^۲ ساخته
منظره ای داشت چو قصر سپهر	شمسه طاقش گل زرین مهر
نسر فلک طایر دیوار او	تاج زحل قبهٔ زرکار او
کنگر این منظر عالی مکان	آمده بر قصر فلک نردبان
بود بر آن غیرت بام سپهر	صبحدمی جلوه نما همچو مهر
جلوه او دید یکی خرقة پوش	آمد از آن جلوه گری درخروش

۱- پرنده ای است افسانه ای که وجود آن فرضی است، زیرا تا کنون دیده نشده.

۲- دری منسوب به دره و کبک دری همان کبک کوهی و بیابانی است.

تیر جگر دوزی از آن غمزه جست
 تیر که از سخت کمانی بود
 داشت ز تیرش جگری دردناک
 مضطر از آن درد نهانی که داشت
 ناظر آن منظر عالی بنا
 شهر پر آوازه غوغای او
 بیخودی او به مقامی کشید
 یافت چوشه حالت درویش را
 گفت در این کار چه سازم علاج
 از جگرش دشنه جگر گون کنم
 گفت به جم کو کبه دانا وزیر
 هست در این کشتن و خون ریختن
 مصلحت آنست که پنهانیش
 پرسیش از آتش دل گرم گرم
 پس طلبی آنچه نیاید از او
 تا به طلبکاری آن پا نهد
 مرد مدبر^۲ به شه ارجمند
 شامگهی سایه لطف خدای
 خواند گدا را به حریم حرم
 گفت که ای سوخته داغ دل
 آنکه چو شمع است ترا سوز از او
 بستن عقدش بتو بخشد فراغ
 گر بمثل مهر صباح آوری
 بر جگرش آمدو تا پرنشست
 رخنه گر خانه جانی بود
 آه کشیدی و تپیدی به خاک
 جان به لب از آفت جانی که داشت
 عاشق و دیوانه و سر در هوا
 هر طرف افسانه سودای او
 کز همه بگذشت و به خسرو رسید
 خواند وزیر خرد اندیش را
 هست به تدبیر توام احتیاج
 یا نکنم هم تو بگو چون کنم
 کای به توزینده کلاه و سریر^۱
 سرزندی بهر خود انگیختن
 جانب خلوتگه خود خوانیش
 پس سخنان شرح دهی نرم نرم
 وان در بسته نگشاید از او
 خانه به سیلاب تمنا دهد
 هر چه بیان کرد فتادش پسند
 در حرم خاص ترین کرد جای
 کرد ز الطاف خودش محترم
 داغ غمت تازه گل باغ دل
 وان که نشستی به چنین روز از او
 لیک به صد عقد در شب چراغ
 شامگه او را به نکاح آوری

مرد گداپیشه چو این مژده یافت
کاسه چوبین زمیان باز کرد
خودنه همین يك تنه در کار بود
مردم آبی چو خبر یافتند
رفت یکی پیش که مقصود چیست
گفت بر آنم که پی در ناب
منتظرانش همه حیران شدند
لب بگشودند که گرم دتی
بسکه ازین بحر برون ریزد آب
به که در این بحر شناور شویم
گر نکنیمت ز گهر کامکار
همچو صدف در ته دریا شدند
پرز گهر ساخته کف چون صدف
بسکه فشاندند بر آن عرصه در
دید چو آن عاشق همت بلند
رفت وز در کیسه خود ساخت پر
ز آمدنش گشت غمین شهریار
فکرت او راه به جایی نیافت
مرد گدا پیشه زمین بوسه داد
گوی فلك قبه ایوان تو
چتر زراندود تو خورشید باد
هست چو نا کامی من کام شاه
از مدد همت والای خویش
دید چو بر همت او شهریار
رقص کنان جانب عمان شتافت
آب برون ریختن آغاز کرد
چشم ترش نیز مدد کار بود
بهر تماشا همه بشتافتند
گر نه ز سود است در این سود چیست
گرد بر انگیزم ازین بحر آب
وز سخش جمله پریشان شدند
دور سپهرش بدهد مهلتی
عرصه این بحر نماید سراب
همچو صدف حامل گوهر شویم
زود از این بحر بر آرد دمار
بعد زمانی همه پیدا شدند
بر لب دریا گهر افشان ز کف
دامن صحرا ز گهر گشت پر
خاک پر از گوهر خاطر پسند
آمد و بر تخت شه افشاند در
فکر بسی کرد به تدبیر کار
از پی آن درد دوائی نیافت
گفت که شاه فلکت بنده باد
ملك بقا عرصه جولان تو
مطر به بزم تو ناهید باد
نیست ز همت که شوم کام خواه
دست کشیدم ز تمنای خویش
کرد براو عقد جواهر نثار

گفت توئی قابل پیوند من
خواند عزیزان و به صد جد و جهد
دامن مقصود فتادش به دست
مرد گدا پیشه که آنجا رسید
«همت اگر سلسله جنبان شود
هست سزاوار تو فرزند من
بست بدو عقد زلیخای عهد
رفت و به خلوت گه عشرت نشست
از مدد همت والا رسید
مور تواند که سلیمان شود»^۱



ای به ره ملک سخن گام زن
نام سخن از تو مبدل به ننگ
موی زنخندان گذرانی زناف
گر چه شود ریش بغایت دراز
پایه از این مایه نگردد بلند
چند عصا رایت شهرت کنی
کرد عصایی و بلند اوفتاد
زین علم زرق به میدان تو
کوس کند نوحه بر آن پادشاه
تا نکنی غارت نظمی نخست
آنکه بود دخل زدخلش زیاد
مهر خموشی به لب خویش نه
آب که رو جانب پستی فکند
کوس نه ای، زمزمه کوس چیست
خضر نه ای، چشمه حیوان مجوی
نظم دلاویز که جان پروراست
اهل تناسخ مگر این دیده اند
جسم سخن جلوه گه جان کنند
از تو بسی راه به ملک سخن
قافیه از نسبت نظم به تنگ
لیک به آن مو نشوی مو شکاف
ریش درازت نکند نکته ساز
بزهم از این مایه بود بهره مند
ریش بر آن پرچم رایت کنی
شعر ترا هیچ بلندی نداد
کشور معنی نشود زان تو
کاو شود اقلیم گشای سپاه
ره ننماید به تو آن نظم سست
دست به درویش نباید گشاد
پستی خود را نکنی فاش به
پستی خود گفت به بانگ بلند
غلغل بیپوده چوناقوس چیست
کالبدی منزلت جان مجوی
پاره ای از جان سخن گستر است
کز سخن خویش نگردیده اند
کار مسیحاست که ایشان کنند

نکته و ران طایفه‌ای دیگرند
 بوالعجبی چند که بی سیرپای
 کرسی سرچون سرزانو کنند
 روح به دمسازی روحانیان
 گاه چو مو بر سر آتش به تاب
 دامن فکرت به میان کرده چست
 حلقه صفت سر شده دمساز پای
 سیر جهان کرده و بر جای خویش
 نادره مرغان همایون اثر
 بر سر راه کرم لایزال
 گشته بر آن دایره دیر پای
 پرده گشای رخ ابکار راز
 ماشطه^۱ حسن جمیلان فکر
 تا که در این مرحله عمر کاه
 قرب سخن مقصد اقصای ماست
 هست سخن شاهد دلجوی ما
 شب همه شب ما و تمنای او
 از اثر بو دسخن بود ماست
 هست به محراب سخن روی ما
 شب دم از افسانه او میزنیم
 نظم که سرمایه پایدگی است
 پرتو این آتش انجم سپند
 گرمی خورشید ز عیسا پرس
 پایه معنی ز فلک برتر است
 در خم این دایره پر شکن
 ازدگران پاره‌ای انسان ترند
 از تنق عرش نمایند جای
 آن طرف عرش تکاپو کنند
 جسم به همخوابی جسمانیان
 گاه قصب در گذر آفتاب
 رفته به در یوزه عقل نخست
 حلقه زده بر در این نه سرای
 گشته جهان بی مدد پای خویش
 پر نه و مانند ملک تیز پر
 چشم به ره تا چه نماید جمال
 لیک چوپر گار به یک جای پای
 نیل حقیقت کش روی مجاز
 شانه زن زلف خیالات بکر
 در پی این خرقة سپاریم راه
 ساحت آن ملک طرب جای ماست
 در طلب اوست تکاپوی ما
 خواب نداریم ز سودای او
 روی سخن قبله مقصود ماست
 سجده گاه ما سر زانوی ما
 روز در خانه او میزنیم
 پایه او غیر چه داند که چیست
 دیده خفاش چه داند که چند
 خوبی یوسف ز زلیخا پرس
 نکته سر امرغ ملایک پراست
 زمزمه‌ای بود برون از سخن

حکایت

نادره گویی ز سخن گستران
 رفت یکی روز خطایی بر او
 والی ملکش به غضب پیش خواند
 تند شد و گفت سزایش دهند
 کند بر آن پا که رود ناصواب
 گر چه شب نیستیش در رسید
 صبح کزین مشعل گیتی فروز
 تیز کنند آتش خرمن فروز
 از ره بیداد زدندش بسی
 برد کشانش عسس^۱ کینه جوی
 کرد به چندین ستمش کند و بند
 چوبدو شاخش چو نمود از گلو
 خم شده دستش به طریق کمان
 طرفه کمانی که قدش همچو تیر
 چون نی تیری که بیندازیش
 بر هدفش تیر تمنا رسید
 گشت چو مژگان قلمش اشک ریز
 بهر بیان کردن احوال من
 جامه او ساخته ام کاغذین
 کردم از آن روش سراپا سیاه
 آن سخن تازه پر سوز و درد
 نادره در سلك زبان آوران
 تاختن آورد بلایی بر او
 جور کنانش ز برخویش راند
 وز سر کین کند به پایش نهند
 تا نکند در ره باطل شتاب
 شب به میان آمد و بازش خرید
 شعله کشد، شعله آفاق سوز
 دود بر آرند از این تیره روز
 قاعده داد ندید از کسی
 تلخ سخن گشته، ترش کرده روی
 کند به پا برد و به زندان فکند
 دست اجل بود گلو گیر او
 گشته زه از چوبدو شاخش عیان
 گشته از او مثل کمان خم پذیر
 بود نوایی ز سخن سازیش
 مطلعی از عالم بالا رسید
 زد رقم و داد یکی را که خیز
 گشته مجسم صفت حال من
 داد زنان راست لباس این چنین
 تا طلبد داد من از پادشاه
 برد و به شه داد فرستاده مرد

گفت شتابند به زندان سرای	شاه چو برخواند در آمد ز جای
زودش از آن بندرهای دهند	مژده اش از فرهمایی دهند
بلبل و محروم زبستان که چه	در قفس آن مرغ خوش الحان که چه
رفت به زندان و شدش عندر خواه	خاص ترین کس ز ندیمان شاه
کرد سرش ز افسر خسرو بلند	ساخت به تشریف شش بهره مند
از اثر معنی دلخواه رست	او که از آن ورطه جانگناه رست
خیز و بر این دایره شو نغمه ساز	وحشی از این زمزمه دلنواز
خاص ترین خلعت خاصت دهند	بو که ^۱ زهر قید خلاصت دهند



شادی اگر دیده ترا غم شده	ای غم و اندوه مجسم شده
محنت عالم گذرد غم مخور	اینهمه غم از پی عالم مخور
بیضه يك مار شود چند مار	هست غمی تخم غم بی شمار
نیست دلت را چو مفرح ^۲ چه سود	اینهمه درها که سرشک تو سود
سبزه صفت پای به گل تابه کی	گریه کنان از غم دل تا به کی
زهر طلب در ره یاری بنوش	پای به گل چند نشینی بکوش
آنکه وفا نیست در او یار نیست	هیچ به از یار وفا دار نیست
عالم یاری است عجب عالمی	داری اگر یار نداری غمی
رفع شود از مدد یار و بس	کار گرانی چو فتد پیش کس
چون دو شود دست ربایند زود	آنچه به يك دست نشاید ربود
داخل شادیست نه داخل به غم	یار مخوانش که چوشین در رقم
آمده در راحت و رنجت به کار	بر صفت راست پسندیده یار
صد دل آسوده به بند آورد	صحبت نا جنس گزند آورد
بست خرد کیش و همین نکته دید	رشته به انگشت که مارش گزید
دست ممکن باز به سوراخ مار	کاین سخن از اهل خرد یاددار

سفله که تیز است به راه ستیز
 چرخ که شد تشنه به خون غزال
 یار دور نگت کند آخر هلاک
 یوز بر آهو چو کمین آورد
 آنکه زدی شعله خشمش جهان
 سرب چو بگداخت نماید چو آب
 آنکه نه ثابت قدم اندر وفاست
 خانه که سست آمده آنرا بنا
 رسم وفا از همه یاری مجوی
 خار گل و خار مغیلان جداست
 مرد خرد پیشه نجوید ز کاه
 مس اگر از هر علفی ز رشدی
 در همه بحری در یکدانه نیست
 هر مگسی را نبود انگبین
 در همه کس نیست زیاری اثر
 یار که خود را به وفایت ستود
 جوهر یاری اگرش حاصل است
 سنگ که کحل بصرش میکنند
 آنکه درشتی فن خود ساخته
 سرمه نرم است پی دیده نور
 رو به درشتی چو بد اندیش کرد
 گشته چو سوهان به درشتی مثل
 خیز و میفکن به درشتان نظر
 چشم چو بر خار مغیلان نهی
 چون دم خدمت زندازوی گریز
 مروحه جنبان شود از زور بال
 گرچه فتد پیش تو اول به خاک
 سینه خود را به زمین آورد
 لاف و فایی که زند مشنو آن
 لیک کند خوردن آن جان کباب
 صحبت او مایه چندین جفاست
 رخت مقیمان نهد اندر فنا
 زادن گل از همه خاری مجوی
 غنچه و پیکان ز کجانا کجاست
 خاصیت طینت زرین گیاه
 نرخ زر و خاک برابر شدی
 گنج به هر خانه ویرانه نیست
 هر نی خود رو نشود شکرین
 چشمه ز هر خاک نیاید به در
 بایدش از داغ جفا آزمود
 روشنی دیده و چشم دل است
 اول از آتش خبرش میکنند
 به که بود از نظر انداخته
 چونکه درشت است کند دیده کور
 ناله بسی از عمل خویش کرد
 ناله از او خاسته در هر عمل
 زانکه زیان بصراست آن نظر
 مردمک دیده به توفان دهی

صحبّت یاران ملایم خوش است	یاری این طایفه دایم خوش است
پابکش از صحبت هر بوالهوس	یار و فادار بدست آرو بس
زربده و صحبت یاران بخر	زین چه نکوتر که دهی زربه زر
صحبت ناجنس نباید گزید	تاطمع از خویش نباید برید
مار که بردست خودت جادهی	زودبری دست و به صحرادهی

حکایت

جاهلی از گنج خرد تنگدست	آرزوی گنج به دل نقش بست
در طلب گنج به ویرانه‌ها	بود سراسیمه چه دیوانه‌ها
رفت یکی روز به ویرانه‌ای	چون دل ویران خودش خانه‌ای
جغد به میراث دراو خانه گیر	گشته بسی جغد در آن خانه پیر
گشته روان ریگ در آن سرزمین	خشت دراو بود مربع نشین
دید برون آمده ماری عجب	بر تن او نقش و نگاری عجب
شکل خوشی در نظرش نقش بست	نقش ز دشراو گرفتش به دست
یک دوسه گامش به کف خویش داشت	غافل از آن زهر که در نیش داشت
بر کف او نیش فرو برد مار	نیش مگو دشنه زهراب دار
دست بر افشا ندودر آمد زپای	سر بزمین سودو بر آوردای
داشت یکی دشمن دانا رسید	بر سر آن خسته که مارش گزید
چاره آن زهر دل آزار جست	کار دزد و پنجه اش انداخت چست
زهر کش جهل نظر باز کرد	دشمن خود دید و سخن ساز کرد
گفت چه از دست من آید کنون	رفت چو سر پنجه زدستم برون
جز نم خون کاهده از تن فرو	آنچه ز دست آیدم امروز کو
یافته‌ای دست و به جان رنجه‌ام	سستی تو گر نبی پنجه‌ام
گفت خرد پیشه که خاموش باش	شرح دهم یک دو سخن گوش باش

مار زیاری چو گفت بوسه داد	داد دمش خرمن عمرت به باد
تیغ من از خون تو چون رنگ بست	داد ترا چشمه حیوان به دست
بوسه آن رخت کشیدت به خاک	زخم منت باز رهند از هلاک
تا تو بدانی که زدشمن ضرر	به که رسد دوستی از اهل شر



ای علم کبر برافراخته	تاج تواضع ز سر انداخته
هر که به این تاج نشد بهره ور	به که نیابد ز خاکش اثر
خاک ره مردم آزاده باش	بر صفت خاک ره افتاده باش
خاک صفت راه تواضع گزین	خاکی و از خاک نیاید جز این
سجده گه پاک دلان گشته خاک	زانکه فتد در ره مردان پاک
گر کست از بوسه کند پای ریش	دست نیاری ز تکبر به پیش
خاک به هر پای بود بوسه ده	خاک به فرقت که ز تو خاک به
خواجه آکنده به کبر و منی	کوهش اگر هیکل گردن کنی
مشکل اگر سر کشیش کم شود	در ره تعظیم قدش خم شود
ای سرت از قاف گرا تنر بسی	کوه به این سنگ نیابد کسی
حیرتم از گردن پر زور تست	کاو به چنین بار بماند درست
بر همه خلق است تقدم ترا	وجه شرف چیست به مردم ترا
گر به لباس بود این برتری	این که نباشد به چه فخر آوری
ورتو به گنج و درمی محترم	چون کنی آن دم که نباشد درم
گوهر آدم اگر از درهم است	خر که زرش بار کنی آدم است
رو که ز زر خر نشود آدمی	هیچ خر از زر نشود آدمی
زان فکنی جامه اطلس به دوش	تا شود آن بر خریت پرده پوش
رو که ترا آن خری دیگر است	جامه اطلس چو سزای خراست
لاف خر چون زند آن خود پرست	کش بنشانند اگر زیر دست

خانهٔ تابوت تمنا کند	تاز بر دست کسان جا کند
خواجه خرامنده به صد احترام	صوف ^۱ و سقر لاط ^۲ به دست غلام
هر قدمش فکری و رای دگر	هر دمش اندیشه به جایی دگر
شانه زن از پنجه به قسطاس ^۳ خویش	ریش کن از غایت و سواس خویش
پیپده داده ست ز کف نقد جان	ریش نگر میکند از بهر آن
کرده ز سودا در گفتار باز	کس نه و صد جنگ و جدل کرده ساز
این روش مردم بیدار نیست	خواجه به خواب است و خبر دار نیست
دیده ای آخر که چو کس شده خواب	خود بخودش هست عتاب و خطاب
خواجه به خواب است که خواش حرام	زان ندهد باز جواب سلام
منعم پر کبر به خود پای بند	ساخته درگاه سرا را بلند
تا چو زندگام برون از سرا	پشت نسازد ز تکبر دو تا
گر نه ز ایام خورد گوشمال	جستش از خواب نماید محال
خواجه که پر گشته ز باد غرور	خم نکند پشت تواضع به زور
مشك پراز باد کجا خم شود	گر نه ز بادش قدری کم شود
باد به خود کرده ولی وقت کار	پوست کند ادرس او روزگار
گشت چو از باد قوی گوسفند	پنجهٔ قصاب از او پوست کند
چند به این باد به سرمیبری	نیستی آخر دم آهنگری
دم که به باد است چنین پای بست	هیچ بجز باد ندارد به دست
ای زدمت رفته جهانی به رنج	چند توان بود چو دم باد سنج
باد چو بر شمع ره انداخته	تاج زرش خاک سیه ساخته
باد درد پرده هر پاك زاد	هست بلی پرده در غنچه باد
چند شوی همچو گل بوستان	در صفت خویش سراسر زبان
دعوی گل راه به سوییش هست	زانکه نکورنگی و بوییش هست

۱ - پشم ۲ - پارچه ای بوده پشمی و نفیس برنك سرخ یا كبود که در فرنگ بافته میشده

۳ - قبان و ترازو، ترازوی عدل و در اینجا کنایه از موی است است

بخت تو بر چیست چه داری بگو
 لاف ز بالای پدر میکنی
 شمع که زاینده ازو گشته دود
 ناخلفی پا چو نهد در میان
 چون گذر روزن را دود بست
 پرتو جمعی ز سر يك تن است
 مجلس جمع است فروزان ز شمع
 شمع نه ای، جامه شمعی چو سود
 نیست ترا نقد خرد در کنار
 کفه چو خالی است شود سرفراز
 پست نشد پایه اهل صفا
 مرتبه شمع نگردید، پست
 خس نشود کس به زبردست کس
 سر ز نش ناخن ازین پستی است
 شده فرو دست چو ساعد مقیم
 گر کست از راه خوش آمدستود
 حرف خوش آمد مشنوکان خطاست
 زاغ که شد باز سفیدش لقب
 نیست خوش آمد به دراز چند حال
 رخت چو در کوی خوش آمد برند
 چون به جگر شد دل قصاب بند
 در هدف گر به چو افتاد موش
 تو همه تن عیب و خوش آمد سگال
 آنکه ستاید به خوش آمد ترا
 کیستی و در چه شماری بگو
 خود بنما تا چه هنر میکنی
 خانه کند روشن و آن يك کبود
 پرتو عزت برد از دودمان
 شمع فروزنده ز پرتو نشست
 مجلسی از مشعله ای روشن است
 شمع چو بنشست شود تیره جمع
 روشنی شمع نیاید ز دود
 زان نکنی رسم تواضع شعار
 پرچو شد افتاد به خاک نیاز
 گرچه فرو دست تو اش گشت جا
 گرچه که از دود فروتر نشست
 آب همانست و همانست خس
 کش چو تو عادت به زبردستی است
 بین که گرفتند بنانش به سیم
 آنچه نباشی تو نباید شنود
 مضحکه خلق مشوکان بلاست
 عقده صد خنده گشاید زلب
 بی غرضی نیست خوش آمد سگال
 گر ز طمع نیست ز تو بد برند
 بوسه زند بر قدم گوسفند
 وصفد گر کرد به هر تار موش
 نام نهادت به هنر بی مثال
 از تو نکوتر نشناسد ترا

حکایت

بود سفیهی به سفاهت علم ساخته محکم بجهالت قدم
 داشت یکی لاشه خریشت ریش برتن او زخم ز اندازه بیش
 بوی بد زخم تن آن حمار باعث قی کردن مردار خوار
 شل بیکی دست و بیک پای لنگ کور شده بسکه زده سر بسنگ
 کرد رسن بر سرو بردش کشان داد به دلالت سر ریسمان
 گفت که از دست عنان داده ام همچو خر اندرو حل^۱ افتاده ام
 زین و حل از لطف بر آور مرا باز خر از خواری این خر مرا
 مرد فروشنده زبان باز کرد در صفت خرسخن آغاز کرد
 کاین خر صرصر تک آهو نهاد گوی برون برده زمیدان باد
 گر بنهی بر زبرش بار فیل پیل صفت بگذرد از رود نیل
 دست و دوپایش که ستون تنند چارستونند که از آهنگند
 کره خر شیره نینداخته با همه اسبان به گرو باخته
 صاحب خرا این سخنان چون شفت رفت و به دلالت خر آهسته گفت
 کاینهمه تعریف تو گر هست راست هست حماری که مرا مدعاست
 داشتم این طور حماری مراد شکر که بی رنج طلب دست داد
 گفت فروشنده که ای غلتبان^۲ چند از این درد سردایگان
 لاشه خود را شناسی که چیست رو که برین عقل باید گریست



ای ز دل مور دلت تنگتر حرص تواز کوه گران سنگتر
 گرف کند حرص تو بر کوه دست در کمر کوه در آرد شکست
 مور نه ای، این کمر آزیست گور نه ای، این دهن باز چیست
 گور که خاکش بدهان ریختند لقمه طلب بود از آن ریختند

آنکه نشد حرص و طمع دور از او به که خورد لقمه لب گور از او
تن که تماش پرورش از جان دهی پرورش لقمه موران دهی
دیده کز او مور شود طعمه خوار چند به هر خوان نهیش کاسه وار
به که چنان دیده نمکدان شود کاو ز طمع کاسه هر خوان شود
نان سر خوان لثیمان مخور زهر خور و سبزی هر خوان مخور
گرده گرمی که دهد مبخلت^۱ داغ جگر سوز نهد بردلت
آب بقا باد بر او نا گوار کز پی نان است سگ داغدار
باش چو آهوی ختا پوست پوش برک گیامیکن ازین دشت نوش
آهوی چین گشته چنین خوش نفس زانکه خورد برک گیاهی و بس
مس که ز اکسیر طلا میشود از اثر برگ گیای می شود
چند نشینی به سر خوان آرز گر نبود نان به گیاهی بساز
لب بدران حرص دهن باز را میل بکش چشم بد آرز را
ای به غم آب و علف پای بند چون سگ نفست نرساند گزند
پیش سگ آهو نکند جان تلف تاشکمش نیست پر آب و علف
آهو اگر میل گیا میکند در بدنش مشک ختا میکند
در ره این معده که بادا خراب فضله مردار شود مشک ناب
آه از این معده آتش نشان شعله فروزنده آتش فشان
جازه او نفس اژدر است هاضمه او دم آهنگر است
آتش این هاضمه گیتی فروز شعله فروزنده و آفاق سوز
بس بودت دافعه آموزگار کاو نکند فضله کس اختیار
فضله مردار که دنیایی است داشتن آن نه ز دانایی است
چند به این فضله شوی پای بند چون جعلش^۲ گرد کنی تا بچند
بگذر از آلودگی روزگار دست از این فضله بشو زینهار

۱- خسیس و لثیم ۲- حشره ای است سیاه و پر دار که روی سر گین حیوانات می نشیند و آنرا

بفارسی سر گین غلطان میگویند

مایل سیم و زر عالم مباح	داغ دل از حسرت درهم مباح
باش در ایوان کرم صف نشین	ریز چو همیان درم از آستین
از درمی چند که بودیش نیست	پیش خردمند وجودیش نیست
چیست ترا ای همه تن حرص و آرز	همچو خم زردهن از خنده باز
باهمه کس نخوت زردار چیست	این همه عجب از دوسه دینار چیست
کبر و دماغش نه بجای خود است	گردش هست برای خود است
مخزن جمشید و فریدون کجاست	گنج فرو رفته قارون کجاست
جمله در این خاک فرو رفته اند	با کفی زیر زمین خفته اند
آنکه فرستاد به این کشور	خلق نکرد از پی جمع زرت
گر زمن و تست غرض جمع زر	کوه ز ما و تو بود سخت تر
گر چه درم مونس دلخواه تست	دشمن جانی است که همراه تست
آنکه در اول به سرای سپنج	زیر گل و خاک نهان کرده گنج
کرده اشارت که برهوشیار	گنج عدوی است بخاکش سپار
زر نه متاعی است بلائی است زر	الحذر ای زر طلبان الحذر

حکایت

بی درمی خار کشیدی به پشت	نامده جز آبله هیچش به پشت
بود همین زخم سر نیش خار	آنچه بدست آمدش از روزگار
زخم بسی خار بر اندام داشت	خواری بسیار از ایام داشت
روبه در قاضی حاجات ^۱ کرد	دست بر آورد و مناجات کرد
کای ز تو خرم شده باغ و بهار	خار ز فیض تو گل آورده بار
چند در این دشت من تیره روز	خرقه صدپاره کنم خار دوز
چند شوم نخل صفت لیف پوش	چند توان بار کشیدن بدوش

۱ - قاضی الحاجات ، یکی از اسماء الهی و بمعنی بر آورنده حاجت است

نخل که شد خار کشی کار او هست رطب نیز گهی بار او
 وه که من از خار کشی سوختم جز ضرر خار نیندو ختم
 جز گل اندوهم ازین خار نیست هیچم ازین خار جز آزار نیست
 تیشه بگل میزد و میکند خار گشت ز گل مشربه‌ای آشکار
 مشربه‌ای بود در او زر بسی از سر زر دار گراتر بسی
 چون سر آن مشربه را باز کرد زمزمه خوشدلی آغاز کرد
 رفت و بزن صورت آن راز گفت صورت آن راز نهان باز گفت
 پرده بر انداخت چو از روی راز رفت زن و گفت به همسایه باز
 راز نخواهی که شود آشکار لب بگز و باز مگو زینهار
 کوه که سنگ است و ندارد بیان وز پی گفتار ندارد زبان
 هیچ مگویش که بیان میکند راز نهان تو عیان میکند
 آن سخن افسانه بازار شد والی آن شهر خبر دار شد
 گفت که از خانه برونش کشند از سر آزار به خوشش کشند
 حاجب شه رفت و به فرمان شاه برد کشانش به سوی بارگاه
 شاه به او بانگ زد از روی قهر شربت آن عیش براو کرد زهر
 کی شده از خار کشی پشت ریش جامه زر بفت چه پوشی بخویش
 وصله پالان خر خار کش نیست زیر گاله زر بفت خوش
 گنج برون آر که رستی زرنج ما رصفت کشته مشو بهر گنج
 خار کشش گفت که ای شهریار دست ز آزار اسیران بدار
 از نفس گرم اسیران بترس ز آه دل ریش فقیران بترس
 گنج زمن میطلبی گنج چیست حاصل ایام بجز رنج چیست
 گنج کنی مشربه‌ای رالقب گنج کند خاک به سر زین سبب
 شاه زد از خشم گره برجین گفت که بستند دودستش ز کین

از فلکش آه و فغان میگذشت وز سر دردش به زبان میگذشت
کز غم این حادثه گر جان برم چشم کنم دوش و مغیلان برم
از سر بیداد زدندش بسی قاعده داد ندید از کسی



ای ز حسد با همه عالم به جنگ زین عمل بدهم عالم به تنگ
نیست ز رنج حسد امید زیست وای به جان تو علاج تو چیست
دیده انصاف ز تو خار دوز چشم هنر بین ز تو مسمار دوز
پیشه تو عیب هنر پیشگان عیب شمار هنر اندیشگان
دشمن آن کز هنرش مایه ایست بر سرش از فرّهما سایه ایست
عیب کنی مرد هنر کیش را تا بنمایی هنر خویش را
زین هنر آن کس که بود هوشمند بی هنر یهای تو داند که چند
آنکه تو عیب هنرش میکنی در همه جا نامورش میکنی
گر ز هنر نیست غرض نام و بس به ز تو شهرت که دهد نام کس
آن هنر اندیش شود نامدار کش تو کنی عیب شماری شعار
آنکه چو پروانه آتش پرست گرد تو گشت از تو در آتش نشست
شعله زنی بر تن خود شمع وار تاد گری از تو شود داغدار
آنکه پی حفظ تو فانوس وار شب همه شب ساخته پا استوار
پاس تو شب تا به سحر داشته باد به نزدیک تو نگذاشته
سر زده او را ز تو دود از نهاد زین عمل زشت ترا شرم باد
جور به پاداش وفا می کنی باد ترا شرم چها میکنی
خار نشانند و گل آرد به بار ای تو کم از خار ز خود شرم دار
بدمکن از گردش دوران بترس دور مکافات کند ز آن بترس
هر که در این مزرعه شد دانه کار آرد از آن دانه همان دانه بار
ما که چوپر گار قدم میزنیم چرخ برین نقطه غم میزنیم
دور زهر نقطه که برداشتیم باز به آن نقطه گذر داشتیم
آنکه به ره خار فشان بست بار باز چو گردید بهره داشت خار

هر که بدی کرد بجز بدندید
 مار که او بر سر آزار رفت
 شمع که آتش زدرون بر فروخت
 کس چه کند دشمنی زشتخو
 مار که آزار کسان کار اوست
 آنکه گذر بر سرنیکی فکند
 زر که بمردم همه راحت دهد
 خار کزو شد همه را پافکار
 شیوه آزار مکن اختیار
 خار پر آزار که نشتر زند
 نورفشان گرچه بسوزی به داغ
 باید اگر سوخت، بساز و بسوز
 فتنه مینگیز و بترس از ستیز
 خلق کشند آتش خلوت فروز
 آنکه دراو هست زلنگر اثر
 هر که نصیبی ز هنر میبرد
 رونظری جو که هدایت دراوست
 از طرف اهل دلی يك نگاه
 فیض ازل از نظر اهل راز
 آنکه ترا مایه جان میدهد
 جان طلب و بگذر ازین آب و خاک
 وحشی ازین گفته فرو بند لب
 هر که يك بد که عوض صدندید
 زندگیش بر سر این کار رفت
 سوخت دلش چو زدل پروانه سوخت
 دشمن او بس عمل زشت او
 هر که بود بر سر آزار اوست
 کی رسد از اهل گزندش گزند
 ز آتش سوزنده سلامت جهد
 سوخت چو افکند بر آتش گذار
 ورنه ز بیخت بکند روزگار
 خار کن از بیخ و بنش بر کند
 کسب کن این قاعده را از چراغ
 خانه تاریك کسی بر فروز
 ورنه شوی کشته در آن فتنه خیز
 زانکه مبدا شود آفاق سوز
 نیست بجز کشتی دریا گذر
 بیشتر از فیض نظر میبرد
 مایه اکسیر سعادت دراوست
 رهبر مقصود تو صد ساله راه
 کرده دری بر رخ مقصود باز
 هر چه طلب میکنی آن میدهد
 جسم رها کن که شوی جان پاک
 روزنهان است و عیان است شب



ناظر و منظور

در توحید

<p>زهی نام تو سر دیوان هستی ز کان صنع کردی گوهری ساز بسویش دیده قدرت گشادی ازو دردی و صافی ساز کردی به روی یکدگر نه پرده بستی به تار کا کل خور تاب دادی به نور مهر مه را ره نمودی نمودی قبله کر و بیان را به راه جستجو کردی روانشان جهان را چار گوهر مایه دادی تک و پوی فلک دادی به نه گام شب و روزی عیان کردی جهان را طلب کردی کف خالی ز عالم ز آن گل باز کردی طرفه جسمی چو او را بر ملایک عرض کردی یکی را سجده اش درس ننگجید</p>	<p>ترا بر جمله هستی پیش دستی وزان گوهر محیط هستی آغاز بنای آفرینش زو نهادی زمین و آسمان آغاز کردی ثوابت راز جنبش پاشکستی لباس نور در پیشش نهادی نقاب ظلمتش از رخ گشودی گشودی کام مثنی ناتوان را به سیر مختلف کردی دوا نشان سه جوهر را از او پیرایه دادی زمین را ساز کردی هفت اندام دو کسوت در بر افکندی زمان را ز آب ابر لطفش ساختی نم برای گنج عشق خود طلسمی ملک را سجده او فرض کردی به گردن طوق دار لعن گردید^۱</p>
--	---

۱- اشاره بعدم اطاعت شیطان از فرمان حق تعالی است وقتی که باو امر شد بر قالب آدم سجده کند ، تکبر ورزید و گفت من از آتش خالق شده ام و آدم از خاک . بنا بر این بسبب نورانیت

در گنجینه احسان گشادی
 نهادی در دلش صد گنج بر گنج
 بهده کسوت نمودی ارجمندش
 نهادی گنج اسما در دل او
 به او دادی دبستان فلک را
 به گلزار بهشتش ره نمودی
 چو حورش برد از جامیل دانه
 ز بهر خوشه کردن ساخت چون داس
 بسان خوشه کاه افشاند بر سر
 حدیث نا امیدی بر زبان راند
 نوای ناله بر گردون رسانید
 که یارب ظلم کرده بر تن خویش
 از آن قیدش به احسان کردی آزاد
 اگر آدم بود پرورده تست
 تویی کز هیچ چندین نقش بستی
 ز تو قوس قزح جا کرد بر اوج
 بهراحت کیست مه رو بر زمینی
 بگلخن گرنه از دیوانگی زیست
 فلک را داغ خور بردل نهادی
 بلی رسم جهانست اینک هر روز
 درون شیشه چرخ مدور
 ز شوق کوه از آن از جانجسته
 در آن ویرانه گنج جان نهادی
 وزان گنجش زبان کردی گهر سنج
 به تاج عقل کردی سر بلندش
 ز لطف رست این گل از گل او
 نشاندی در دبستانش ملک را
 در آن باغ بر رویش گشودی
 به عزم دانه چیدن شد روانه
 به رخسار اندنش بستند قطاس^۱
 ز بی برگی لباس برگ در بر
 قدم از روضه رضوان برون ماند
 به عزم توبه اشک خون فشاند
 ببخشا تا نمازم زار از این بیش
 به خلعت های عفوش ساختی شاد
 و گر عالم پدید آورده تست
 ز کلک صنع بردی پای هستی
 وز او دادی محیط چرخ را موج
 چومن دیوانه گلخن نشینی
 بروی او ز خاکستر نشان چیست
 ز بندش پنبه بهرداغ دادی
 بود کم پنبه داغ ازدگر روز
 ز صنعت بسته ای گل های اختر
 که او را خارها درپا نشسته

۱- معرب قوتاس (ماخوذ از ترکی) بمعنی موی مگا و کوهی که آنرا کجگا و نیز خوانند

به او فضیلت دارم خطاب آمد که از بهشت بیرون رو و بر توبه باد لعنت حق تا روز قیامت
 «فاخرج منها فانك رجيم»

تو بستی بر کمر گه کوه را زر	صف را از تو در گوشت گوهر
ترا آب روان تسبیح خوانی	پی ذکر تو هر موجش زبانی
صف را خنده در نیسان تو دادی	دهانش را ز در دندان تو دادی
فلک را پشت خم از بار عشقت	دل مهر و شن از انوار عشقت
نهی درج دهان را گوهر نطق	دهی تیغ زبان را جوهر نطق
بکنهت فکر کس را دسترس نیست	تویی یکتا و همتای تو کس نیست
به نام تست در هر باغ و بوستان	بکام جو زبان آب جنبان
که جنبش داد مفتاح زبان را	وزان بگشود در گنج بیان را
سرای چشم مردم روشن از چیست	در این منظر فتاده سایه از چیست
زهی آثار صنعت جمله هستی	بلندی از تو هستی دید و پستی
منم خاکی به پستی رو نهاده	به زیر پای نومیدی فتاده



نظر اعتبار بر صورت عالم گشودن و راه سخن به گام عرفان
 طی نمودن در سرائین معنی که درون از پرده موجودات
 واجب الوجودی هست و برون از حلقه کاینات معبودی که
 حرکت هر جاننداری از قدرت اوست و کثرت تغییر عالم

شاهد بر وحدت او .

ایا مدهوش جام خواب غفلت	فکنده رخت در گرداب غفلت
ازین خواب پریشان سر بر آور	سری در جمع بیداران در آور
در این عالی مقام پرغرایب	بین بیداری چشم کواکب
تماشا کن که این نقش عجب چیست	ز حیرت چشم انجم مانده بر کیست
که میگرداند این چرخ مرصع	که بر میآرد این دلو ملمع
که شب افروز چندین شب چراغ است	که ریحان کار این دیرینه باغ است
چه پر تو نور شمع صبحگاه است	چه قوت سیر بخش پای ماه است
چه جذب است این کزین دریای اخضر	به ساحل میدواند کشتی خور

چهلنگر کوه را دارد زمین گیر	فلک راهست این سیر از چه تأثیر
زیک جنسند انگشت وزبانت	به جنبش هردو از فرمانیرانت
زبان چون در دهان جنبش کند ساز	چه حالست این کز او میخیزد آواز
چرا انگشت جنبانی چو در مش	نیاید چون زبان در حرف انگشت
ترا راه دهان و گوش و بینی	یکی گردد بهم چون نیک بینی
چرا چون گوش گیری نشنوی هیچ	حکایت گوش کن یک دم در این پیچ
برون از عقل تا اینجا کسی هست	که او در پرده زینسان نقشهاست
درین پرده که هر جانب هزاران	فتاده همچو نقش پرده حیران
بیا وحشی لب از گفتار دربند	سخن در پرده خواهی گفت تا چند
همان بهتر که لب بندی ز گفتار	نشینی گوشه ای چون نقش دیوار



مناجات

خداوندا گنہکاریم جمله	ز کار خود در آزاریم جمله
نیاید جز خطاکاری زما هیچ	زما صادر نگردد جز خطا هیچ
زما غیر از گنہکاری نیاید	گناه آید زما چندانکه باید
زننگ ما بخود پیچند افلاک	زمین از دست ما بر سر کند خاک
سیه شد نامه ما تا بحدی	که نبود از سفیدی جای مدی
رهانی گرنه ما را زین تنباهی	چه فکر ما بود زین روسیاهی
بدین سان روسیه مگذار ما را	بیار آبی بروی کار ما را
الهی سبجه دست آویز من ساز	به سلك اهل تحقیق وطن ساز
بسان رحل مصحف بر کفم نه	لب خندان چو رحل مصحفم ده
بخط مصحفم گردان نظر باز	خط مصحف سواد دیده ام ساز

بده مفتاحی از سطر کلامم وزان بگشای قفل از گنج کلامم
 ز اوراق کلامم بخش آن مال که تاجنت توان شد فارغ البال^۱
 به ذکر خود بلند آوازه ام کن رفیق لطف بی اندازه ام کن
 که از من رم کند مرغ معاصی روم تا بردر شهر خلاصی
 سرشکم دانه تسبیح گردان مرازان دانه کن تسبیح گردان
 بود کاین سبحه گردانیدن من برد آلودگی از دامن من
 بیفشان از وضو بر رویم آن آب که از غفلت نماند در سرم خواب
 دهم مسواک و تسبیح توکل که دیو طبع خود را از آن کنم غل
 کمندی ساز پیچان سبحه ام را کز آن در کاخ فردوسم شود جا
 چو در طبعم شود میل گناهی ز رحل مصحفم دهد راهی
 به گل مگذار تخم آرزویم دهش سرسبزی از آب وضویم
 منم چون نامه خود روسیاهی سیه رومانده بی روی و راهی
 نگاهی کن که رو آرم بسویت رهی بنما که جا گیرم بکویت
 الهی جانب من کن نگاهی مرا بنما بسوی خویش راهی
 چو وحشی جز گنه کاری ندارم تو میدانی که من خود در چه کارم
 اگر بر کرده من میکنی کار عذابی بدتر از دوزخ پدید آر
 که جرم من چو جرم دیگران نیست گناهم چون گناه این و آن نیست
 به چشم مرحمت سویم نظر کن شفیع جرم من خیر البشر^۲ کن

۱ - سوده خاطر ۲ - یکی از القاب حضرت محمد رسول الله که بمعنی

«بهترین خالق» است.

مُنقَبِ خامه را بر گوهر نظم نهادن ورشته‌های گوهر معنی
را ترتیب دادن در ایثار تاجداری که گوهر ذاتش باعث
دریای آفرینش است و جوهر صفاتش منشأ فیض ارباب
بینش است .

رقم سازی که این زیبا رقم زد	نوشت اول سخن نام محمد
چه نام است اینکه پیش اهل بینش	شده نقش نگین آفرینش
زبس کز میم و حایش گشت محفوظ	نوشتن در دل خود لوح محفوظ
ز نقش حلقه میمش دهد یاد	قمر ز آن هاله را بر چرخ جاداد
بزرگی بین که خم شد چرخ ازا کرام	که همچون دال بوسد پای این نام
کمال نامداری بین و عزت	که نامش را به این حد است حرمت
شه خیل رسل سلطان کونین ^۱	جمالش مهر و مه راقرة العین ^۲
چورو در قبله دین پروری کرد	به دوران دعوی پیغمبری کرد
شك آوردند گمراهان حاسد	بصدق دعویش جستند شاهد
پی دفع شك آن جمع گمراه	دو شاهد شد به صدق دعویش ماه
از این غم سایه دارد رو بدیوار	که در راهش نشد بر خاک هموار
چو جوهر بود آن سرچشمه نور	که بودش سایه از همسایگی دور ^۳
مگر از شوق بیخود گشت سایه	چو شد همراه آن خورشید پایه
زهی نور تو بزم افروز عالم	وجودت زبده اولاد آدم
خلیل از خوان تو رایت ستانی	خضرا ز فیض جامت تشنه جانی
زیکرنگی مسیحا با تو دم زد	از آن بر طارم چارم قدم زد
اگر راه دورنگی آورد پیش	نشانندش به گردون بر خر خویش
چه شد گر آفتاب عالم آرا	به صورت پیشتر گشت از تو پیدا
شهی بر خلق آخر تا به اول	شهان را پیش پیش آرنده مشعل

۱ - تثنیة کون و بمعنی دو هستی که مراد دنیا و آخرت است ۲ - نور دیده

۳ - در خبر است بسبب نوری که حضرت رسول حامل آن بود وجود مقدسش سایه نداشت.

جهان را کار رفت از دست دریاب	بر آور یار سول الله سراز خواب
زهجران تو پیچد سبجه بر خویش	به کارش صد گره از دوریت بیش
به خارستان جرمان تو مسواک	زهجر آن دولب بنشسته بر خاک
به جست و جوی تو خم گشته محراب	مصلا بر زمین افتاده بی تاب
به یاد مقدمت ای قبله دین	زغم سجاده دارد بر جبین چین
زیایت تا جدا افتاد نعلین	به خاک ره زپا افتاد نعلین
از آن سرمانده بر دیوار منبر	که او را چون تو سروی رفته از سر
زهجرت جمله را از دست شد کار	زمان دستگیری گشت مگذار
شدند از دست محتاجان لطف	بیاور آیتی از خوان لطف
پی مهمانی این جمع محتاج	بیار آن تحفه کاوردی زمعراج



طلوع کردن اختر معانی از افق سپهر نکته دانی در تعریف
شبّی که اخترش طعنه بر نور بدر میزد و صبحش طعنه بر شام قدر.

شبّی چون روز شادی عشرت افزای	جهان روشن ز ماه عالم آرای
ز عالم زاغ پا بیرون نهاده	خروس از صبحدم در شک فتاده
نشسته گوشه ای مرغ مسیحا	بهر جانب روان گردیده حربا
نبودی گمر نجوم عالم افروز	نکردی فرق آن شب را کس از روز
سپهر از مه گلی بر چهره دیده	خطی از هاله یردورش کشیده
فلک گفتی چراغان کرد آن شام	که میزد خواجه بر بام فلک گام
سوی صدر رسل جبریل رو کرد	دلش را مرده دیدار آورد
شد آن نخل ریاض شادمانی	برون از خوابگاه امّ هانی
کشیدش پیش پیک حق تعالی	براقی برق سیر چرخ پیما
عجایب ره نوردی تیز گامی	بسی از خواب خوشتر خوشخرامی

۱- نام جانوری است شبیه چلپاسه که در آفتاب برنگهای مختلف در می آید و در تلون

و تقلب باو مثل میزنند .

نمدزین داده گردون از سحابش	شده قسطاس بحری آفتابش
پی آرامش آن طرفه توسن	زانجم کرده گردون جو به دامن
چو بر جستی به بازی زین کهن فرش	زنعلش رخنه گشتی لنگر عرش
نمود از بهر سیر ملک بالا	شهروی زمین بر پشت او جا
براق از شادمانی گشت رقاص	روان شد سوی خلوتخانه خاص
بسوی مسجد اقصا چو زد گام	دو تا گردید محرابش به اکرام
چو از محراب اقصا پشت برداشت	علم در عالم بالا برافراشت
چو با خود دید مه در یک و ثاقش ^۱	چو نعل افتاد در پای براقش
به نعلش چهره سایید آنقدرها	که باقی ماند بر رویش اثرها
وز آنجا مرکب مردم ربایش	دبستان عطارد داد جایش
عطارد ما ند چون طفلان به تعظیم	زنعلیش به دامن لوح تعلیم
خوش آن دانا که بی تعلیم استاد	دهد دانا دلان را لوح ارشار
زایوان عطارد زد برون پای	به مطرب خانه ثالث شدش جای
ز شوق وصل آن تابنده خورشید	به بزم چرخ رقاصان گشت ناهید
وز آنجا زد قدم بر بام علیا	فروزان گشت از او دیر مسیحا
به پیش روی آن شمع رسالت	فروشد در زمین مهر از خجالت
به پنجم پایه منبر چو زد گام	برای خطبه بستد تیغ بهرام
وزان منزل به برتر پایه زد پای	شدش دارالقضای مشتری جای
ملازم وارپیش خویش خواندش	به صدر شرع برمسند نشاندش
چوشه را تخت هفتم کاخ شد جای	زحل ^۲ چون سایه اش افتاد در پای

۱- خانه ، اطاق ۲- نام یکی از سیارات که از تمام سیارات بزرگتر و تقریباً ۷۰۰

برابر زمین است ، هشت قمر دارد و یک حلقه دورانی دور آنرا احاطه کرده و مدت حرکت انتقالیش

۲۹ سال ونیم است ، کیوان ، ساتورن .

براقش زد ز میدانگاه هفتم
 ثوابت بیخود از شوقش فتادند
 نهم گردون شد از پایش سرافراز
 چوپیشش هم‌رهان رفتند از دست
 وزایشان روی رفرف بارگی راند
 جهت را پرده زد درزیر پاشق
 فضائی دیده از اغیار خالی
 محل نابوده اندر وی محل را
 شنید از هردری آن مطلع نور
 پی عصیان امت گفتگو کرد
 برای امت از درگاه عالی
 دل مارا پیام شادی آورد
 زهی سر بر خط آزاد و بنده
 ره آزادی نه پیش ما را
 اگر ما را شماری بنده خویش
 بما یارب خط آزادی ده
 که تا در جمع آزادان در آییم
 به سخن خان هشتم کاسه سم
 چو نقش پرده بر جا ایستادند
 کشیدس اطلس خود پای انداز
 به میکائیل و اسرافیل پیوست
 وزو دامن به ساق عرش افشاند
 به نور قرب واصل گشت مطلق
 بری از جنس هر سفلی و عالی
 ابد همدم در آن وادی ازل را
 حکایتها ز امداد زبان دور
 دلش خطنجاتی آرزو کرد
 ستد پروانه شمع لایزالی
 برای ماخط آزادی آورد
 سران در راه امرت سرفکنده
 بخوان از بندگان خویش مارا
 کجا آزادی باشد از این پیش
 غلام خویش خوان و شادی ده
 به سلك قنبر^۱ و سلمان در آییم^۲

رو به میدان معانی کردن و تیغ دوزبان بر آوردن در مدح
 شهسواری که اردوانگشت نوک تیغ دوسر دیده شرک را کور
 نموده و از بنان ذوالفقار پیکر باب خیبر گشاده.

از آنرو صبح این روشندلی یافت
 که چون مادر دلش مهر علی تافت
 ز مهر او منور خانه خاك
 به نام او مزین مهر افلاك
 قضا چون رایت هستی بر افراخت
 علم راعین نامش سر علم ساخت

۱ - قنبر نام غلام وفادار حضرت مولاعلی علیه السلام است ۲ - نام یکی از صحابه
 حضرت رسول اله که از اهالی ربنه پارس بوده و به سلمان فارسی مشهور است.

قد بر لوح هستی چون قلم زد	به اول حرف نام او رقم زد
ز رفعت در حساب اهل ادراک	دهونه کمترین حرفش به افلاک
نشان نعل دلایل اقرص ماهش	بساط چرخ ادنی عرصه گاهش
چو کینش سرزبان مره برزد	دوانگشتش براو تیغ دوسرزد
دونوک ذوالفقارش بس بر این دال	که از دستش سرشک است پاهال
سرشک از دم شمشیر او پست	نبی را دین ز بازویش قوی دست
بنای کفر از او گردید ویران	ز خصمش گرم بزم اهل نیران
الا ای از خرد بیگانه گشته	به دیو جاهلی همخانه گشته
ز راه رفعت او سرکشیده	به کوی پست قدر آن رمیده
پی دجال ^۲ کیشان بر گرفته	به تو نیرنگ ایشان در گرفته
ترا دجال شد چون هادی راه	بجز دوزخ کجا یابی وطنگاه
فتادی در پی گمگشته ای چند	سراپا در گناه آغشته ای چند
به ایجاد جهنم گشته باعث	اسیران درک را بوده وارث
سرپستان و گمراهان عالم	مقدم بر مقیمان جهنم
شیاطین را به سامان کار از ایشان	مقیمان درک را عار از ایشان
در آن دم کز پی تسخیر خیبر	ز کین گشتند یاران حمله آور
به اول ساز رسم جنگ کردند	در آخر ترک نام و ننگ کردند
هزیمت ریخت در ره خار غمشان	وزان بشکفت گلهای المشان
که بود آنکس که سلطان رسالت	گل نوخیز بستان رسالت
به عزم فتح با او کرد همراه	لوای نصرت « نصر من الله »
ز متقارش دوانگشت همایون	ز پای فتح خار آورد بیرون
که تابد غیر از او خیبر گشودن	دری آن طور از خیبر ربودن

۱- اسب مخصوص حضرت علی (ع) و آن را احاکم اسکندریه بحضرت رسول هدیه کرده بود و آن حضرت
 بامیر المؤمنین (ع) بخشید ۲- لقب مسیح کذاب که در آخر الزمان ظاهر شود، دعی الوهیت کند،
 و دجال کیشان کنایه از تبلیس کنندگان و فریبندگان است.

ز هستی مدعا غیر از علی چیست	در علم نبی غیر از علی کیست ^۱
در گنجینه سر خدا تو	زهی از آفرینش مدعا تو
نهاده چشم بر راه عطایت	گدایانیم از گنج سخایت
گدایی آشنایی از تو داریم	نهسیم وزر گدایی از تو داریم
که غیر از غرقه گشتن نیست چاره	در این دریای نا پیدا کناره
که از موجش دهد مارا رهایی	اگر تو بگذری از آشنایی
چراغ معدلت را کرده بی نور	بخار ظلم این دریای پر شور
که شمعی از تو افروزد جهان را	مگر فرمان دهی صاحب زمان را
فرود آید مسیح از دیرمینا	رسد صیت ظهورش تا ثریا
دگر ره باز گردد از پی خویش	ره طی کرده گیرد پیک خور پیش
ز بیهوشی دمی افتد ز رفتار	برد آب روان را شوق از کار
هواداران وصل او طربناک	بفرماید که برخیزند از خاک
نماند کار و بار عالم این طور	از این دجال طبعان وارهد دور
جهان زین بیشتر ویران نماند	بنای ظلم در دوران نماند
نماند شمع بزم عدل بی نور	شود تاریکی ظلم از جهان دور
بجای سبزه گنج از خاک روید	ز آب عدل عالم را بشوید
کند خود را چو درویشان تصور	به نقد خود نیازد محتشم پر
نوا ی دین بلند آوازه گردد	جهان را رسم عشرت تازه گردد
یکی از بی نوایان است ، اورا	به وحشی کز گدایان است ، اورا
رساند از ره لطفش به جایی	ز خوان مرحمت بخشد نوایی



در منشأ انشاء این نامه غریب المعانی و باعث تصنیف این
نسخه نادر بیانی .

شبی سامان ده صدماتم و غم غم افزا چون سواد خط ماتم

به رنگ چشم آهو مهره گل
 ز بس تاریکی شب نور انجم^۲
 تو گفתי از فلک انجم نمیتافت
 بلائی خویش را شب نام کرده
 چو بخت من جهانی رفته در خواب
 چراغم را نشانده صرصر آه
 چو پروانه دلم را اضطرابی
 سر افسانه غم باز کردم
 که از بخت بدم خاک است بستر
 نه سامانی که بینم شاد خود را
 نه سر پیداست نه سامان چه سازم
 چنین یارب کسی حیران نیفتد
 چو خواهم خویش را از تیرگی دور
 چو خواهم با کسی همدم نشینم
 چو محنت افکند برخاک راهم
 همین جغد است در ویرانه من
 زمن ننگ است هر کس را که بینم
 به خویشم بود زینسان گفتگوی
 که ای مرغ ریاض نکته دانی
 شکایت چند از گردون کند کس
 نه گردون این چنین افتاده اکنون
 تو آن مرغ خوش الحانی در این باغ
 چرا چون جغد در جیب آوری سر
 چو گشتی بینوا برکش نوایی
 فلک بر صورت بال عنادل^۱
 بسوی عالم گل کرده ره گم
 به زحمت خواب راه دیده می یافت
 ز روز من سیاهی وام کرده
 من از افسانه اندوه بی تاب
 من و جان کندن شمع سحرگاه
 چو شمع در درگج جان پیچ و تاب
 به روز خود شکایت ساز کردم
 چه بخت است این که خاکش باد بر سر
 ز بند غم کنم آزاد خود را
 چنین افتاده ام حیران چه سازم
 بدینسان بی سر و سامان نیفتد
 ز برق آه بخشم خانه را نور
 به خود جز سایه همزانو نبینم
 نگردد کس بسر جز دود آهم
 که گوش می کند افسانه من
 به این آشفته گی تا کی نشینم
 که ناگاه این ندا آمد ز سوی
 نوا آموز مرغان معانی
 چنین افتاده گردون چون کند کس
 چنین بوده ست تا بوده ست گردون
 که از رشک هزاران را بود داغ
 از این ویرانه یکدم سر بر آور
 فکن در گنبد گردون صدایی

بلند آوازه ساز از نوسخن را	نوایی نوده این دیر کهن را
بیاور در میان دلکش بیانی	که بشناسد ترا هر نکته دانی
گهرپاشی چو تو خاموش تاچند	صدف مانند بودن گوش تاچند
در این دریا که از در نیست آثار	درون پر گهرداری صدف وار
دهن بگشا و بنما گوهر خویش	مکن لب بستگی آئین از این بیش
چو مانند در صدف بسیار گوهر	به خاک تیره میگردد برابر
ازین درها که در گنجینه داری	چرا گوش جهان خالی گذاری
به این درها ترا چندین الم چیست	بعجیت اینقدرها خاک غم چیست
کسی کش آنقدرها گنج باشد	چرا از روزگارش رنج باشد
متاع گر چه کاسد ^۱ گشت بسیار	هنوزت میشود پیدا خریدار
در این سودا تو خود بی دست و پایی	وزین بی دست و پایی در بلایی
پی این جنس بازاری طلب کن	برای خود خریداری طلب کن
متاع خویش را آور بازار	که جنس خوب بردارد خریدار
اگر یکجا کساد افتد متاعت	چرا باشد به بخت خود نزاعت
نه يك کشور در ایندیرینه کاخ است	بود جایی دگر، عالم فراخ است
کریمی را به بخت دور خوش کن	متاع خویش او را پیشکش کن
که از اندوه دورانت رهاند	به خلوتخانه عیشت رساند



پایه سریر معانی بر عرش نهادن و گام فکر در عرصه سپهر
 گشادن در مدح شهسواری که فضای هستی گویی از اقلیم
 اوست و جهانیان سر بر خط تسلیم او.

چو این گنج هنر ترتیب دادم	زهر جوهر در اودرجی ^۲ نهادم
شدم جوینده زینده اسمی	که حفظ گنج را سازم طلسمی

۱ - نارایج، کساد ۲ - صندوقچه کوچک که در آن جواهر و زیور آلات یا عطر و چیزهای خوشبو بگذارند.

به کام فکر ملکی چند گشتم
 به ناگه پیشم آمد پیر دانش
 بنام نامداری شد گهر سنج
 شه انجم سپاه آسمان تخت
 نهالی از گلستان پیمبر
 چو بر اورنگ دارایی نهد گام
 دل خورشید لرزد بر سر خاک
 صدف آبستن از ابر سخایش
 به دار الضرب احسان چون قدم زد
 اگر زین بیشتر در کشور جود
 سرانگشت سخا ز آنگونه افشرد
 به تخت خسروی چون کرد آهنگ
 که در بزم جهان از شاه و درویش
 چنان دورش به صحبت خانه داد
 به دور او که ناامنی است محبوس
 که می پیچند سرتا پا کمندش
 از آن روز خمه مطرب خورد چنگ
 چو معموری ده ملک جهان شد
 که جای خشت زن بزم شراب است
 کشد چون آتش خشمش زبانه
 به روز جنگ چون بر پشت شبرنگ
 زهر جانب بر آید نعره کوس
 نفیر سرکشان افتد به عالم
 دلیران را بخون گلگون تبر زین
 به اکثر نامداران برگزیده
 که ای کار تو بر تدبیر و دانش
 که تیغش ملک را ماریست بر گنج
 جهانگیر و جهاندار و جوانبخت
 گلی از بوستان باغ حیدر
 شود آیین اطلس بخشش عام
 که بخشد ناگهان دیبای افلاک
 گهر بی قیمت از دست عطایش
 کرم را سکه نو بردرم زد
 کرم را نام حاتم بردرم بود
 که نقش نام حاتم را از آن برد
 به قانون عدالت زد چنان چنگ
 بجزنی نیست کس را با دد در خویش
 ز امنیت صلا ی عیش در داد
 مگر یکباره راه جنگ زد کوس
 بنوبت چوب بر سر میزنندش
 که مانند است نام چنگ با چنگ
 جهان از گنج آسایش جنان شد
 بجای قالب خشتش رباب است
 بر آرد دود از چشم زمانه
 کند او عزم میدان تیغ در چنگ
 دهد سوفار ناوک جمله را بوس
 خورد مرغ حیات بیدلان رم
 پلنگی چند ناخن کرده خونین

پی پرواز مرغ روح لشکر
بر آرد تیغ چون مهر جهانسوز
گهی بر غرب راند گاه بر شرق
گریزد لشکر خصم از صف کین
زهی کشور گشا دارای دوران
تویی آن آفتاب عرش پایه
ترا هر کس بقدر رتبه خویش
کشیدم پیش منم گوهری چند
تو آن دانا دل گوهر شناسی
نیم از قسم هر گوهر فروشی
چه میگویم چه گوهر چند مهره
نه آن مقدارها چیز است دلکش
ز صد بیت ارفتد یک بیت پرکار
الهی تا در این میدان انبوه
کسی کاوهست کینت در نهادش

زهر جانب شود شمشیر شهر
شود در عرصه کین آتش افروز
به شرق و غرب از تیغش جهد برق
بدانسان کز شهب خیل شیاطین
جهانگیر و جهاندار و جهان بان
که افتد چرخ در پایت چو سایه
پی ایثار چیزی آورد پیش
ز درج طبع رخشان جوهری چند
که نیکو گوهر از گوهر شناسی
بسوی گوهر من دار گوشی
بشهر بی وجودی گشته شهره
که افتد طبع دانا رابه آن خوش
ز طبع من بود آن نیز بسیار
کشد خورشید خنجر بر سر کوه
اگر کوه است بر سر تیغ بادش



حکایت ناقل این مقاله و شکایت قایل این رساله در بی وفایی یاران ریایی و دلایل بر فضیلت گوشه تنهایی.

دلا برخیز تا کنجی نشینم
عجب دوری و ناخوش روزگار است
اگر صد سال باشی با کسی یار
از این بی مهر یاران دوری اولی
بسا یاران که همدم مینمودند
به اندک گفتگوئی آخر کار
گشتند از طریق دوستداری
ز ابنای زمان کنجی گزینیم
نه بر مردم نه بر دور اعتبار است
پشیمانی کشی در آخر کار
ز بزم وصلشان مهجوری اولی
وفاداران خود را می ستودند
حدیث جورو کین کردند اظهار
بدل دادند آهی یادگاری

چه عقل است این که نقدزند گانی
 خرد چون بر من مچنون بخندد
 از این سودا بغیر از شیونم نیست
 بلی آن کس که این سوداست کارش
 مرا از سیل خون چشم خونبار
 غلط خود کرده ام جرم که باشد
 همان به تا کنم کنجی نشیمن
 که سوی کس بعزم همزبانی
 بر آنم تا ز یاران ریایی
 اگر باشد زخنجر خار آن راه
 به رفتن گام همت بر گشایم
 کنم از آب چشم شور خونبار
 که روز طاقتم را اگر شب آید
 بهره نتوان نهادن پای افکار
 دلا از پای همت بگسل این بند
 بیا چون ما کناری زین میان گیر
 ازین ناجنس یاران ریایی
 نه ای از مردمان دیده بهتر
 نظر بر مردمان دیده افکن
 چنان دیدند صاف آینه خویش
 از آنرو طالب گنجند مردم
 چنین آب روان بیقدر از آنست
 طریق گوشه گیری چون کمان گیر
 کشندت گر بسوی خویش صدبار
 ممکن بهر شکم اوقات ضایع
 دهی تا در عوض آهی ستانی
 بر این سودا بخندد چون نخندد
 بجز خوناب غم درد انم نیست
 جز این نفعی نیاید در کنارش
 چه حاصل این زمان کزدست شد کار
 سرشکم خون به دامان از چه باشد
 چنان سازم پراز خونابه دامن
 دگر نتوان شد از فرط گرانی
 گریزم سوی اقلیم جدایی
 نهم بر خویشتن آزار آن راه
 تهی پا آن بیابان طی نمایم
 بدور خویش صد درصد نمکزار
 ز درد بیکسی جان بر لب آید
 به عزلت خانه باید ساخت ناچار
 نشینی در میان دور بلاچند
 برو ترک وصال این و آن گیر
 بسی بیگانگی به ز آشنایی
 به کنج خانه ساز و سرفرو بر
 که چون کردند در کنجی نشیمن
 که بیند آنچه باید دید از پیش
 که شد در گوشه ویرانه ای گم
 که او ناخوانده هر جانب روانست
 به دستت سرپی دادم جهان گیر
 طریق گوشه گیری را نگه دار
 بهر چیزی که باشد باش قانع

که پراز لقمه چربش دهانست	چراغ از داغ داران بهر آنست
بود پیوسته با گنجش سروکار	به اندك خاك چون قانع شودمار
که او پیوسته خالی دارد اشکم	از آن روصیت کوس افتد به عالم
که او را شد شکم پرتابه گردن	خم می بر کند خود را سر از تن
چه سر ^۱ مالی چوسگ بر آستانه	پی نان بر در اهل زمانه
کجا رفتن بهر در پیشه تست	تو آن شیری که عالم بیشه تست
که از رفتن بهر در باشدش ننگ	نیایدان به پهلوشیر را سنگ
پی نانی عذاب خویش دادن	چوسگ تاجند بر هر در فتادن
که بهر لقمه ای کافتد به چنگ	به این سگ طبعی از خود باد ننگ
کشی هر لحظه جور پاسبانی	بود هر دم سرت بر آستانی



شیر حکمت از پستان خامه گشادن و طفل فسانه را در مهد
خیال پرورش دادن در آغاز حکایت عشق بازی و ابتداء
روایت نکته سازی

چنین زد چنگ بر تار حکایت	نوا پرداز قانون فصاحت
به تخت شهریاری کامکاری	که بود اقلیم چین را شهریاری
به زنجیر عدالت ظلم بندی	به تاج نامداری سربلندی
نبود آشفته ای جز طره یار	به چین در دور عدل آن جهاندار
به دورش کس نداد از فتنه یادی	بجز چشم نکویان در سواد ی
به دورش چرخ آهو را هوا دار	ز عدلش همسرا گنجشگ بامار
نظر نام شه دوران نهاده	نظر چون بر رخس دوران گشاده
نظیر از مادر ایام نامش	وزیری بود بس عالی مقامش
بهار عدل روی خرم او	حصار ملك رای محکم او
همین نومیدی فرزندان بود	از آن چیزی که بردل بندشان بود
وزیر و شه برون راندند شهر ننگ	پی صید افکنی يك روز دلتنگ

وزیر و پادشاه و خادمی چند
 از آنجا روی در صحرا نهادند
 به وزیر ران هر يك تیز گامی
 شدند صد بیابان بیش در پیش
 ز آتش گرمی خورد در جگرشان
 دوانی سوی آن ویرانه راندند
 در او دیدند پیری با صفایی
 زبان او کلید گنج عرفان
 اگر در دل گذشتی طیلسانش
 محیط معرفت دل در بر او
 به قدی چون کمان در چله دایم
 چورخ بنمود آن پیر فتاده
 شه و دستور^۱ در پایش فتادند
 به وناری^۲ برون آورد درویش
 نظر زان نار خرم گشت بسیار
 پس آنکه داد ایشان را بشارت
 وزیر از به بسی چون نار خندید
 به خسرو مژده آن میدهد نار
 به تخت دور در کم روز گاری
 خدا بخشد به دستور خداوند
 ولی باشد چو به با چهره زرد
 دل دستور خرم بود از آن به
 ولی در نار حرف پیرش انداخت
 بلی بوی بهی نبود در آن باغ
 ز دیگر لشگری بگسسته پیوند
 بسان سیل در صحرا فتادند
 سمند بادپایی، خوش خرامی
 به تندی از صدای سینه خویش
 یکی ویرانه آمد در نظرشان
 به سرعت خویش را آنجا رساندند
 ز عالم نور او ظلمت زدایی
 بسان گنج در ویرانه پنهان
 فلک در پا فکندی که کشانش
 کف دریای دین موی سر او
 بنای گوشه گیری کرده قایم
 ز اسب خویشتن شه شد پیاده
 نقاب از روی راز خود گشادند
 از آنجا داشت هر يك را یکی پیش
 که روشن دید شمع بخت از آن تار
 که بر چیز است آن هر يك اشارت
 که در در خویشتن رازان بهی دید
 که گردد گلبن بختش گران بار
 ازو سر بر فرازد تاجداری
 در این گلزار يك نخل برومند
 ز آه عاشقی رخساره پر گرد
 که در دش میشود گویا از آن به
 چو شمع از بار غم دلگیرش انداخت
 ز نارش نیست يك دل خالی از داغ

در این گلشن که خندان گشت چون نار
 به نزدیکش دمی چون آرمیدند
 سوی بستانسرای خویش راندند
 از آن مدت چو شد نه ماه و نه روز
 وزیر و شاه رازان مژده دادند
 چنان دادند سیم وزر بمردم
 نظر از خرمی سوی پسر تاخت
 چنین فرمود شاه نیک فرجام
 بدستوری^۱ که باشد رفت دستور
 که فرمان شه روی زمین چیست
 چو پرمیدید سوی شاه ایام
 بسوی هریکی یک دایه بردند
 ز هجر آن لبان روح پرور
 برسم مادری بنهاد دوران
 بملک حسن چون از ده گذشتند
 بخوبی شد چنان شهزاده منظور
 قدش سروی ز بستان نکویی
 پی مرغ دل هر هوشیاری
 دل کس با وجود هوشیاری
 کمانی بود ابرویش سیه پی
 فکنده فتنه او در جهان شور
 صف مژگان او کز هم گذشته
 پی خون خوردن عشاق جانباز
 دردندان او درخنده تا دید
 که چشم از خون نگشتن ناردان بار
 دعا گویان از او دوری گزیدند
 برای میوه نخل نو نشانند
 شبی سر زد دو مهر عالم افروز
 ز گنج سیم قفل زر گشادند
 که در زیر غنیمت شد جهان گم
 رخ فرزند را مد نظر ساخت
 که منظورش کنند اهل نظر نام
 نظر را گوهر خود داشت منظور
 بفرماید شهنشه نام این چیست
 نظر فرمود ناظر باشدش نام
 بدست دایه ایشان را سپردند
 چو ماتم دار شد پستان مادر
 دهانشان را بجای شیر دندان
 ز ماه چار ده صدره گذشتند
 که در عالم چو خور گردید مشهور
 گل رویش ز باغ تازه روی
 ز کاکل بر سر آن سروماری
 نبردی جان از او با رستگاری
 سیه چشم جهانی داشت در پی
 مدامش نرگس بیمار مخمور
 کمینگاه هزاران فتنه گشته
 دولعل او دوخونی گشته همراز
 دل گوهر زغم سوراخ گردید

بدان دندان کیش لاف شرف بود	گهر کودست پرورد صدف بود
معلق کرده آبی را در آتش	زنخدانش بر آن رخسار دلکش
بگنج سیم ماری تکیه داده	ززر بر گردنش طوقی فتاده
عجب نخلی که سیم خام برداشت	بری از سیم خام آن نخل تر داشت
چو بازوبند دل در بازوی او	جهانی بسته بود از شوق هرسو
چو نور شمع از فانوس پیدا	فروغ ساعدش از آستینها
ز سیم دست سیمین دست مایه	بخوبی داد آن خورشید پایه
نگشته آگه از سرنهانش	کمر پیچید عمری بر میانش
طلب کن فکر باریکی در آن پیچ	دلا در فکر آن موی میان پیچ
حکایت در میان بگذار و بگذر	مگو حرف از میان آن فروز تر



لوح معنی در دامن حکایت نهادن و زبان به درس نکته گشادن
در تعریف مکتبی که لعبت خانه چین از او نشانه ایست و حدیث
خلد برین افسانه ای.

چنین گوید ز پیر نکته دانی	دبیر مکتب نادر بیانی
چه مکتب، خانه ای پر لعبت چین	که مکتب خانه ای گردید تعیین
دراو از هر طرف سروی نشسته	گلستانی ز باد فتنه رسته
چو صورتخانه چین دوش بردوش	دراو خوش صورتان پرنیان پوش
کتاب فتنه جویی باز کرده	یکی درس جفا آغاز کرده
بخون بیدلان میشد رقمزن	یکی، اغمزه از مژگان قلمزن
یکی در نغمه سازی گشته بلبل	یکی مصحف زهم بگشوده چون گل
در او حرف بهشت افسانه ای بود	در آن مکتب که عشرتخانه ای بود
پی تعلیم گردیدند حاضر	بفرمان نظر منظور و ناظر
سراز اکرام خاک پایشان ساخت	معلم دیده خود جایشان ساخت
بدامن تخته تعلیمشان ماند	بسوی خویش از تعظیمشان خواند

معلم بر رخ منظور حیران
خوشا آن دلبر غارتگر هوش
می حیرت دهد نظاره او
به صد دل غمزه اش تیری فروشد
دمی ناظر ازو غافل نمیشد
نظر از لوح خود سوی دگرداشت
بر آن صورت گشادی چشم پر نم
چو میل آن رخ گلفام میکرد
ز تیغ حسن او گاه نظاره
چو آن میم دهان گشتی سخن ساز
چو بر حیرانی ناظر نظر کرد
بخود میگفت کاین حیرانیش چیست
چرا چون میکنم نظاره او
تغافل گر ز نم بیتاب گردد
بدل پیوسته بود این خار خارش
براه عشق از آن خوشتر دمی نیست
که بیند یار زیر بار شوقت
ترا ساقی کند چشم فسون ساز
لبش بادیگری در بذله گوئی
تبسم را به دلجوئی نشاند
و گر در پرده پنهان سازی آن راز
بفرماید به ترك چشم خونریز
دهد هندوی زلفش عرض زنجیر
بجانت در زند از ناز پنجه
اگر اظهار آن معنی نمودی

ز طفلان شور حسنش درد بستان
کزو خرد و بزرگ افتند مدهوش
زدل طاقت برد رخساره او
لبش جانها به تکبیری فرو شد
بسوی دیگری مایل نمیشد
الف میگفت و بر قدش نظر داشت
نمیزد چشم همچون صاد برهم
دو چشم دیگر ازوی وام میکرد
دلی بودش بسان غنچه پاره
چو میم از حیرتش ماندی دهان باز
به دل شهزاده را چیزی اثر کرد
بسویم دیدن پنهانیش چیست
شود تغییر در رخساره او
بر او گر تیز بینم آب گردد
که چون آرد سری بیرون ز کارش
به آن عشرت فزایی عالمی نیست
شکی پیدا کند در کار شوقت
که در مستی گشایی پرده از راز
نهانی غمزه اش در راز جوئی
نظر سویت به جاسوسی دواند
کند از ناز قانون دگر ساز
که نوک خنجر مژگان کند تیز
کشد ابروی خوبش بر کمان تیر
کشد زلفش دلت را در شکنجه
بروی خود در صد غم گشودی

و گر کردی نهان راز جمالش بسا شادی که دیدی از وصالش



بیان خوابی و اظهار اضطرابی که ناظر را از راز پنهان از
بی صبری خبر داده و داغ ناصبوریش بر جگر نهاده و حکایت
مفارقت و شکایت مهاجرت.

چنین گفت آن ادیب نکته پرداز	که درس عاشقی میکرد آغاز
که منظور از وفا چون گل شکفتی	حکایت های مهر آمیز گفتی
به نوشین لعل آن شوخ شکر خند	دل مسکین ناظر ماند در بند
حدیث خوش ادا گلزار یاریست	نهال بوستان دوستداریست
حدیث ناخوش از اهل مودت	بیای دل نشاند خار نفرت
بحرف ناخوشی کز هم شنیدند	چنان پای از ره یاری کشیدند
که مدت ها بر آمد زان فسانه	نشد پیدا صفایی در میانه
خوش آن صحبت که در آغاز یاریست	در او صد گونه لطف و دوستداریست
کمال لطف جانان آن مجالست	که روز اول بزم وصال است
بسا لطفی که من از یار دیدم	به ذوق بزم اول کم رسیدم
به عیش بزم اول حالتی هست	که حالی آن چنان کم میدهد دست
تو گویی عیش عالم وام کردند	نخستین بزم وصلش نام کردند
بعاشق لطف معشوق است بسیار	ولی چندان که شد عاشق گرفتار
بلی صیاد چندان دانه ریزد	که مرغ از صید گاهی بر نخیزد
چو گردد مرغ اندک چاشنی خوار	بود در سلك مرغان گرفتار
چه خوش میگفت در کنج خرابات	به دختر شاهدی شیرین حکایات
اگر خواهی که با جور تو سازند	حیات خویش در جور تو بازند
بآغار محبت در وفا کوش	وفا کن تا بری ز اهل وفا هوش
بنای مهر چون شد سخت بنیاد	تو خواهی لطف میکن خواه بیداد

توشمعی را که میداری به آتش
 چراغی را که از آتش شراریست
 چنین القه لطف آن وفاکیش
 دمی بی یکدگر آرامشان نه
 اگر يك لحظه میبودند بی هم
 شدی هر روز افزون شوق ناظر
 چوبی منظور يك دم جا گرفتی
 که قرآن کردم از دست شما بس
 مرادیوانه کرد این درس خواندن
 بیکدیگر دزیدی دفتر خویش
 نظر از راه مکتب بر نمیداشت
 دمی صدره برون رفتی زمکتب
 گذشته آفتاب از جای هر روز
 ازین مکتب گرفتندش مگر باز
 گهی کردی بجای خویش مسکن
 شدی منظور چون از دور پیدا
 که ای جای تو چشم خون فشانم
 خوشا عشق و بلای عشقبازی
 در او غم را خواص شادمانی
 نهان در هر بلایش صد تنعم
 بجام او مساوی شهد بازهر
 فراغت بخشد از سودای غیرت
 نشاند در مقام انتظارت
 دمی گر دیرتر آید برون یار
 نگه دارش که گردد شعله سرکش
 کجا برپرتو او اعتباریست
 شدی هر روز از روز دگریش
 بغیر از دیدن هم کارشان نه
 برون میرفت افغانشان ز عالم
 به مکتب بیشتر میگشت حاضر
 به همدرسان ره غوغا گرفتی
 نمیخواهم که همدرسم شود کس
 نمیدانم چه میخواهید از من
 که این مکتب نمیخواهم ازین بیش
 بدین اندوه و این رنج عالمی داشت
 که شاه من کجا رفتست یارب
 کجا رفتست آن مهر جهانسوز
 و گر نه کو که بامن نیست دمساز
 کشیدی سر به جیب و پا به دامن
 ز روی خرمی میجست از جا
 بیا کز داغ دوری سوخت جانم
 دل ما و جفای عشقبازی
 ازو مردن حیات جاودانی
 بهر اندوه او صد خرمی گم
 در او یکسان خواص زهر و پازهر
 رهاند خاطر از غوغای غیرت
 که کی آید برون از خانه یارت
 ز دل بیرون رود طاقت به یکبار

شود و سواس عشقت رهزن صبر
 لباس صبر تا دامن دریدن
 در آن راهش که روزی دیده باشی
 روی آنجا بتقریبی نشینی
 که گردد ناگهان از دور پیدا
 به شوخی دیده را نادیده کردن
 بهر دیدن هزاران خنده پنهان
 بدینسان مدتی بودند دمساز
 شبی چون طره منظور ناظر
 در آن آشفته گی خواب غمش برد
 میان بوستانی جای خود دید
 چنار و سرو را در دست بازی
 بزیر سایه سرو و صنوبر
 صنوبر صوف سبز افکنده بردوش
 در آن گاشن نظر هر سو گشادی
 بسان خسربود از جای خویشش
 بیابان غمی، دشت بلایی
 عیان از گرد باد آن بیابان
 ز موج پشته های ریگ آن بر
 زبان ازدها برگ گیاهش
 عیان از کاسه های چشم اژدر
 شده زهر مصیبت سبزه زارش
 کدوی می شده خرزهره دروی
 پی گمگشته آن دشت اندوه
 کنی صد چاک در پیراهن صبر
 گریبان چاک هر جانب دویدن
 ز مهرش گرد سر گردیده باشی
 سراغش گیری از هر کس که بینی
 نگاهش جانب دیگر بعمدا
 به تندی از بر عاشق گذردن
 تغافل کردنی صد لطف با آن
 دلی فارغ ز چرخ حيله پرداز
 بکنجی داشت جا آشفته خاطر
 غم عالم بدیگر عالمش برد
 چه بستان، جنتی ماوای خود دید
 لباس سبزه از شبنم نمازی
 بیک پهلوی فتاده سبزه تر
 درخت بیدگشته پوستین پوش
 که ناگاه ز آن میان بر خاست بادی
 بیابانی عجب آورد پیشش
 کشنده وادی، خونخوار جایی
 زهر سواژدری بر خویش پیچان
 نمایان گشته نقش پشت اژدر
 خم و پیچ افاعی^۱ کوره راهش
 زهر سو لاله سیراب از آن بر
 زخون بیدلان گل کرده خارش
 بزهر او داده از جام فنا می
 شد آتش چشم اژدر بر سر کوه

بغایت کرد هولی در دلش کار	ز روی هول شد از خواب بیدار
بخود میگفت این خوابی که دیدم	وزان در جیب محنت سر کشیدم
به بیداری نصیبم گر شود وای	چه خواهم کرد با جان غم افزای
از آن خواب گران کوه غمی داشت	چه کوه غم که بار عالمی داشت



بی تابی ناظر از شعله جدایی و اضطراب نمودن از داغ
بینوایی و خویشتن را بر مشق جنون داشتن و شرح درون
خویش بر چهره معلم نگاشتن.

چو آن زرین قلم از خامه زر	کشید از سیم مدّ بر لوح اخضر
سرای چرخ خالی شد ز کو کب	چو آخرهای روز از طفل مکتب
به مکتبخانه حاضر گشت ناظر	به راه خانه منظور ناظر
ز حد بگذشت و منظورش نیامد	دوای جان رنجورش نیامد
زبان از درس و لب از گفتگو بست	زیبصبری ز جای خویش برجست
زمکتب هر زمان بیرون دویدی	فغان از درد محرومی کشیدی
ادیب کاردان از وی بر آشفت	به او از غایت آشفتگی گفت
که اینها لایق وضع شما نیست	مکن اینها که اینها خوشمنان نیست
زهربادی مکش از جای خود پا	بود خس کو بهربادی شد از جا
ندارد چون وقاری باد صرصر	بود پیوسته او را خاک بر سر
نگردد غرق کشتی وقت طوفان	چو بالنگر بود بر روی عمان
مکن بی لنگری زنها را زین پس	چو زرباشد سبک نستاندش کس
نداری انفعال این کارها چیست	نبودی این چنین هر گز ترا چیست
چنین گیرند آیین خرد یاد	خردمندی چنین است آفرین باد
چنین یارب کسی بی درد باشد	ز غیرت اینقدرها فرد باشد
ز غیرت آتشی در ناظر افتاد	ز دامن لوح زد بر فرق استاد

نهاد از دامن ارشاد تخته	زد آخر بر سر استاد تخته
وز آنجا شد پیریشان سوی منزل	رخی چون گاه و کوه درد بردل
در این گلمشن که جز غم نیست هرگز	جفایی بیش از آن دم نیست هرگز
که از جانانه باید دور گشتن	ز درد دوریش رنجور گشتن
درین ناخوش مقام سست پیوند	چه ناخوشر ازین پیش خردمند
که باشد یار عمری باتودمساز	کند هر لحظه لطفی دیگر آغاز
ببزم وصل مدتها در آیی	زنو هر دم در عیشی گشایی
بناگه حيله‌ای سازد زمانه	فتد طرح جدایی در میانه
خوش آنکس را که خوبادلبری نیست	به وصل دلبران او را سری نیست
ز سوز عشق او را نیست داغی	ز عشق و عاشقی دارد فراغی
چنین تا کی پیریشان حال گردیم	بیا وحشی که فارغبال گردیم
به کنج عافیت منزل نماییم	در راحت بروی دل گشاییم
کسی را جای در پهلوی نگیریم	به وصل هیچ یاری خو نگیریم
که باری محنت دوری نباشد	جفا و جور مهجوری نباشد



رفتن معلم به درخانه دستور و بیان کردن عشق ناظر نسبت
به منظور و مقدمه درد فراق و آغاز حکایت اشتیاق .

چو طفل روز رفت از مکتب خاک	سواد شب نمود از لوح افلاک
معلم بر در دستور جا کرد	حدیث خود به خاصانش ادا کرد
بدستور از معلم حال گفتند	یکایک صورت احوال گفتند
معلم را بسوی خویشان خواند	بتعظیم تمامش پیش بنشاند
چو از هر در سخنها گفته گردید	از احوال مکتب باز پرسید
که چوئی با جفای بنده زاده	بدرس تیز فهمی چون فتاده
بمکتب میرود کاری ز پیشش	بود سعنی به کار و بار خویشش
چه سر خط مینویسد مشق او چیست	چو بحثی میکند هم بحث او کیست

دلش میل چه عالمی بیش دارد
 ادیب افکند سرچون خامه درپیش
 پس آنگه بر زمین زد افسر خویش
 که داد از دست فرزند شما ، داد
 از آن روزی که این مخدوم زاده
 دلم را از غم آزادی نبوده
 به مکتبخانه ام برکود کی بود
 کنون تا او به این مکتب رسیده
 یکی ز آنها بحال خود نمانده
 بلی تفسیر این حرف اندکی نیست
 بمکتب صبحدم چون گشت حاضر
 که چون منظور سوی مکتب آید
 گهی در پهلوی هم جا گزینند
 بود دایم بمکتب درسشان حرف
 بدینسان حرف ها میکرد اظهار
 از آن پس گفت تا داند خداوند
 به دام عشق منظور است پابست
 اگر يك لحظه حاضر نیست منظور
 نشیند گوشه ای از غصه دلتنگ
 گزد انگشت چندان که درمشت
 دمی بندد ز تکرار سبق لب
 زمانی در گریبان آورد سر
 چو منظور از در مکتب درآید
 درآید در مقام همزبانی
 غرض کز خواندن درس است آزاد

چه مبحث این زمان درپیش دارد
 بسی پیچید همچون نامه بر خویش
 به خون آغشته بنمودش سر خویش
 مرا بیداد او خون خورد فریاد
 به مکتب خانه من پا نهاده
 بسی غم بوده و شادی نبوده
 که او زیر کتر از هر زیر کی بود
 به همدرسی ایشان آرمیده
 به پهلوی خود ایشان را نشانده
 که صحبت را اثر باشد شکی نیست
 بود در راه مکتب خانه ناظر
 باو آهنگ دمسازی نماید
 زمانی روبروی هم نشینند
 کنند این نوع عمر خویشتن صرف
 که تا مجلس تهی گردد زاغیار
 که بدمیینم او را حال فرزند
 زمام اختیارش رفته از دست
 از او افتد به مکتبخانه صد شور
 ز دلتنگی بود با خویش در جنگ
 سیه سازد چون نوك خامه انگشت
 که من دیگر نمی آیم بمکتب
 گش چون حلقه ماند چشم بر در
 نماید رنج و اندوهش سر آید
 کند آهنگ عیش و شادمانی
 بود درس آنچه هنر کز نیستش یاد

شد از گفتار او دستور از دست
معلم دامنش بگرفت و بنشاید
که اینها این زمان سودی ندارد
بباید چاره‌ای کردن در این کار
و گرنه کار او بد می‌شود زود
زهر بحثی حدیثی کرد اظهار
پس آنکه خواست دستوری زدستور^۱
بخود میگفت دستور جهاندار
فرستم گر به مکتبخانه بازش
خبر یابد ازین شاه جهانگیر
نمیدانست تا تدبیر او چیست
نبود آگه که درد دوستداری

پی آزار ناظر از زمین جست
حدیث چند از هر در بر او خواند
نمودش گر بود بودی ندارد
که گرداند ازین بارش سبکبار
از این دردش نخواهد بود بهبود
سخنهای گفت در تدبیر این کار
زمین بسوید و ازدستور شد دور
چه سازم چون کنم تدبیر این کار
فتد ناگه برون زین پرده رازش
بجز جان باختن آن دم چه تدبیر
پی تدبیر کارش چون کد زیست
ندارد چاره‌ای جز جان سپاری



بیان ظلمت شب دوری و اظهار محنت مهجوری و شرح حال
ناظر دور از وصال منظور و صورت احوال او در پایداری
آن شب .

اسیر درد شبهای جدایی
که شد چون مشعل مهر منور
برآمد دود از کاشانه خاك
در آن شب ناظر از هجران منظور
ز روی درد افغان کرد بنیاد
مرا این درد دل از پا در آورد
چه میداند کسی تا درد من چیست
نه همدردی که درد خویش گویم

چنین نالد ز درد بینوایی
نگون از طاق این فیروزه منظر
سپاه از دود شد ایوان افلاك
به کنجی ساخت جا از همدمان دور
که فریاد از دل پردرد فریاد
مبادا هیچکس را یارب این درد
چه دردی دارم و همدرد من کیست
ازو درمان درد خویش جویم

نه همرازی که گویم راز با او
 نه یاری تا دریاری گشاید
 نمیبینم چو کس دمساز باخویش
 منم در گوشه دوری فتاده
 فلك بامن ندانم بر سر چیست
 همینش با منست آزار جویی
 سپهر کینه جویی با منت چند
 بگو با جان من چندین جفا چیست
 باز ارم بسی خود را میازار
 بکش از خنجر کین بی درنگم
 چه ذوق از جان که بی دلدار باشد
 بیای سیل از چشم تر من
 که آنکو همچو من غمناک باشد
 که آنکو چون من خاک کی نشنید
 بدینسان تابکی برخاک گردم
 در این تاریک شب خود را رساند
 سراپایم بسان شمع بگداخت
 شد آخر عمر و شب آخر نگریدید
 همای صبح را آیا چه شد حال
 بگردون طفل خور ظاهر نگریدید
 خروسا ناله شبگیر بردار
 هم آواز معنی بردار فریاد
 چه در خوابی چنین برکش نوایی
 تویی صوفی سرشت زهد پیشه
 به شب خیزی بلند آوازه گشته
 دمی خود را کنم دمساز با او
 زمانی از دریاری در آید
 همان بهتر که گویم راز باخویش
 سری برکنج رنجوری نهاده
 که با جورش چنین میبایدم زیست
 کسی از من زبون تر نیست گویی
 باین آیین زبون کش بودنت چند
 چه میخواهی ز جانم مدعا چیست
 اگر خواهی هلاکم تیغ بردار
 که من هم پر ز عمر خود بتنگم
 دل از عمر چنین بیزاز باشد
 فکن این کلبه غم بر سر من
 همان بهتر که زیر خاک باشد
 همان بهتر که کس گردش نبیند
 اجل کوتا دهد بر باد گردم
 به یک دم شمع عمرم را نشاند
 غم این تیره شب از پایم انداخت
 نشان صبحدم ظاهر نگریدید
 مگر بستند از تار خودش بال
 مگر زین دیو زنگی چهره ترسید
 مرا بی همزبان در ناله مگذار
 چو لب بستی ترا آخر چه افتاد
 فکن در گنبد گردون صدایی
 ردا افکنده در گردن همیشه
 بذکر از خواب خوش شبها گذشته

زخرمنگاه گردون غم اندوز	به‌مشت جو قناعت کرده هرروز
چرا پیراهن آغشته در خون	به سرپیچیدی ای مرغ همایون
بگو کاین جامه خونینت از چیست	سحرگاهان فغان چندینت از چیست
مگر رحم آمدت بر حال زارم	باین زاری چو کشت اندوه یارم
بیان آتشین جانسوز میکرد	باین افسانه شب راروز میکرد
بلایی نیست همچون ماتم هجر	نبیند هیچکس یارب غم هجر
به بزم وصل اگر عمری در آیی	نمی‌ارزد به يك ساعت جدایی
جفای هجر دشوار است بسیار	بر آنکس خاصه کوخو کرده پایار



ناقه خیال در وادی سخن راندن و لمبت نظم را در هودج
اندیشه نشان‌دن در رفتن ناظر ار اقلیم وصال و خیمه زدن در
سر منزل رنج و ملال.

سفر سازنده این طرفه صحرا	بعزم کار سازی زد چنین پا
که چون دستور از آن راز آگهی یافت	رخ از ذوق بساط خرمی تافت
بخود زد رای در تدبیر فرزند	که گر بگذارمش در خانه يك چند
برسوایی شود ناگه فسانه	فتد افسانه او در میانه
جنون از خانه اندازد برونش	بگوش شه رسد حرف جنونش
چو خسرو پسر دامن شرح حالش	بگویم چیست باعث برملاش
بسی در چاره آن کار کوشید	چنین در کارش آخر مصلحت دید
که هم‌ره سازدش با کاردانی	رفیق او کند بسیار دانی
تجارت کردنش سازد بهانه	بشهری دیگرش سازد روانه
که شاید درد عشق او شود کم	چو یکچندی بر آید گرد عالم
اگر خواهی در این دیر مجازی	دوایی بهر درد عشقبازی
بنه بهر سفر رو در بیابان	که درد عشق را اینست درمان
وزیر دانش اندوز خرده‌مند	چو کرد این فکر در تدبیر فرزند

طلب فرمود و پیش خود نشاندش
 پس آنکه گفت کای تابنده خورشید
 مثل باشد درین دیرینه مسکن
 گرت باید بفرسوری دست
 چولعل از خاک کان گردد سفر ساز
 ز یکجا آب چون نبود مسافر
 بنه سردر سفر، منشین به یک جا
 در نامی شود هر قطره باران
 به کار خویش حیران ماند ناظر
 نه روی آنکه گوید «نی» جوابش
 برو درماند پیشش آخر کار
 که مقصود پدر چون رفتن ماست
 ز سر سازم براه مدعا پای
 پدر زان گفتگو گردید خوشحال
 طلب فرمود مرد کاردانی
 ز گرم و سرد عالم بوده آگاه
 بتاج خویش دادش سربلندی
 پس آنکه گفت کای از کار آگاه
 نماند بر تو پنهان این حکایت
 چه باشد گر بود در خدمت تو
 جوابش گفت مرد کار دیده
 وزیر آماده کرد اسباب رهشان
 پس آنکه بهر رفتن بار بستند
 ز شهر آورد ناظر روی در راه
 نظر سوی سواد شهر میکرد
 به گوش از هر دری حرفی رساندش
 جهان را از تو روشن صبح امید
 جهان گشتن به از آفاق خوردن
 سفر کن زانکه این فردر سفر هست
 دهد زینت به تاج هر سر افراز
 شود یکسان بخاک تیره آخر
 گرت باید ز اسفل شد به اعلا
 زابرش چون سفر باشد به عمان
 بسی ز آن حرف شد آشفته خاطر
 نه رای آنکه سازد «با» خطابش
 جوابش گفت چون شد حرف بسیار
 زما بودن بجای خویش بیجاست
 بجان خدمت کنم خدمت بفرمای
 ز فکر کار او شد فارغ البال
 بغایت زیرکی بسیار دانی
 جفای راه دیده گاه و بیگاه
 بتشریف شریفش ارجمندی
 زدامان تو دست فتنه کوتاه
 که ناظر راست سودای تجارت
 بکام خود رسد از دولت تو
 که او را در قدم باشم بدیده
 میسر شد وداع پادشهان
 به مرکبهای تازی برنشتند
 زپس میدید و از دل میکشید آه
 زدل بر میکشید آه از سر درد

چو آن کش وقت رحلت کردن آید
 بیا وحشی کزین دیرغم آباد
 چنین تا چند در یکجا نشینیم
 به یک جا خانه آن مقدار کردیم
 زما دلگیر گردیدند یاران
 خوش آنکس را که یکجا نیست مسکن
 به عالم دیده حسرت گشاید
 به رفتن گام بگشاییم چون باد
 زحد شد تابکی از پا نشینیم
 که خود را پیش مردم خوار کردیم
 بجان گشتند دشمن دوستاران
 نه کس را دوست می بیند نه دشمن



یاد نمودن ناظر از بزم آشنایی و ناله کردن از اندوه
 جدایی و شکایت بخت نامساعد بر زبان آوردن و حکایت
 طالع نامناسب بیان کردن .

حدا گوینده این طرفه محمل
 که ناظر بر سواد شهر میدید
 بخود میگفت هر دم از سر درد
 به گورم کی توانست این سخن گفت
 که پیشم میتوانست این ادا کرد
 کسی را کی رسیدی این بخاطر
 ولی آنجا که باشد دور گردون
 بسا کس را که باری همنشین بود
 که بی هم یک نفس دم بر نیارند
 برنگی چرخ دور از وی نمودش
 بود این رنگ چرخ حيله پرداز
 گهی بابخت ساز جنگ میکرد
 نبود چون جرس بی ناله دل
 جرس راهر زمان گفتی به زاری
 که هستت چون دل من اضطرابی
 چنین محمل کشدم منزل بمنزل
 ز درد نا امیدی می خروشید
 که آخر دور کار خویشتن کرد
 که در صحرا به گوران بایدم خفت
 کزو نتوان بشمشیرم جدا کرد
 که گردد دور از منظور ناظر
 که میدانم که آخر چون شود چون
 همیشه در گمناش این چنین بود
 دمی بی دیدن هم بر نیارند
 که انگشت تعجب شد کبودش
 کند هر دم برنگی حيله ای ساز
 سرود بیخودی آهنگ میکرد
 شدی افغان کنان منزل بمنزل
 بگو دلبستگی پیش که داری
 بخود داری در افغان پیچ و تاب

ز آهن در دهان داری زبانی
 نباشد يك زمان بی ناله ات زیست
 مرا گر ناله ای باشد عجب نیست
 به دل دردیست از اندوه دوری
 صبوری با غم دوریست مشکل
 بیا ای سیل اشك ناصبوری
 بنوعی ساز راه کاروان گل
 اگر نبود مدد اشك نیازم
 منم چون اشك خود در ره افتاده
 به نومیدی ز جانان دور گشته
 ز جانان با وداعی گشته قانع
 ز بخت خود مدام آزرده جانم
 نمیدانم چه بخت و طالع است این
 مرا افسوس چون نبود در ایام
 چنین با خویش بودش گفتگویی
 سیاه از گرد شد ناگه جهانی
 به يك جا بار بگشودند و بودند
 ز رنج راه با هم راز گفتند
 بآنها بود سوداگر جوانی
 متاع عشق را او گرم بازار
 به چین هم مکتبی بودی به ناظر
 چنان ناظر شد از دیدار او شاد
 زهر جا گفتگوئی کرد اظهار
 شد از بادام عنابش روانه
 بروی کهر با گوهر دوانید

لب از افغان نمی بندی زمانی
 زبان داری بگو کاین ناله از چیست
 چرا کاین ناله من بی سبب نیست
 که با آن درد بتوانم صبوری
 صبوری چون توان صددرد بردل
 میان ما و او مگذار دوری
 که نتوان کرد الا شهر منزل
 به کوی او که خواهد برد بازم
 بدشت نا امیدی سر نهاده
 وداعی هم ازو روزی نگشته
 ز آن هم بخت بد گردیده مانع
 چه بخت است اینکه من دارم ندانم
 چه اوقات و چه عمر ضایع است این
 که این اوقات را هم عمر شد نام
 ازودر کوه و صحراهای وهویی
 برون از گرد آمد کاروانی
 بحرف آشنایی لب گشودند
 بهم احوال هر جا باز گفتند
 اسیر داغ سودایش جهانی
 به سوز عشق او خلقی گرفتار
 شدی با او به مکتبخانه حاضر
 که گفتی عالمی را کس به او داد
 سخن کرد آنکه از منظور تکرار
 بهش نارنج گشت از ناردانه
 به دریاقوت را در خون نشانید

ز نر گسدان دمیدش لاله‌تر
پس آنکه گفت کای یار وفا کیش
چه باشد گر زمن خطی ستانی
بیجان خدمت کنم گفتاروان باش
غلامی را اشارت کرد ناظر
که شرح قصه دوری نویسد
نیود آگه که شرح درد دوری
نه آن حرف است کاندیر نامه گنجد

ز رش رنگین شد از گوگرد اجمر
براه دوستی از جمله درپیش
رسانی پیش او نوعی که دانی
جوابت هم رسانم شادمان باش
که گرداند دوات و خامه حاضر
حدیث درد میجویی نویسد
بلای روزگار ناصیوری
بیانش در زبان خامه گنجد



رقم سازنده این طرفه نامه
که ناظر آتش دل در قلم زد
که ای شمع شبستان نکویی
غم دل شمع سان بگداخت ما را
غم حجر تو ما را سوخت چندان
ز ما خاکستری دور از تو مانده
سمند عیش گردد گرد ما کم
شد از نقش سم اسب مصیبت
چنان افتاده ام زین داغ از پا
خوش آن بادی که گرد خاک کاری
منم در گرد باد بینوایی
تنی پر خار غم، اندوه گینی
فرو رفته به کام محنت خویش
منم چون لاله در هامون نشسته
تپیده آنقدر چون سیل باخاک

چنین گفت از زبان تیز خامه
حدیث شعله دوری رقم زد
گل بستان فروز خوبرویی
به صد محنت ز پا انداخت ما را
که با خاک سیه گشتیم یکسان
غمت ما را بخاکستر نشانده
بلی توسن ز خاکستر کند رم
تن خاکی سراسر داغ محنت
که چون فردا است گردم نیست بر جا
رساند تا حریم کوی یاری
بخاک افتاده در کوی جدایی
بسان خار بن صحرا نشینی
گیاه آسا سری افکنده در پیش
بخاک افتاده و در خون نشسته
که در دل خاک را افکند صد چاک

بیخت خود چو مجنون مانده در جنگ
 نمی بینم در این صحرای اندوه
 ولی او هم هم آوازی چه داند
 منم مجنون دشت بینوایی
 فکنده سایه کوه غم بکارم
 مرا مگذار با این کوه اندوه
 بیا ای شمع رویت مایه نور
 مرا جز دود دل در بر کسی نیست
 شبی دارم سیاه از ناامیدی
 تو خود میدانی ای شمع دل افروز
 بیا ای مرهم داغ دل من
 زغم صدداغ دارم بردل از تو
 بجز اندوه یار دیگر نیست
 خیالت در نظر شبها نشانم
 سر افسانه دوری گشایم
 که آیا چون ز کویش باربستم
 بفکرم هیچ بار افتاد یانه
 چو گفتندش حدیث رفتن من
 ازین یارب چه در دل گشت او را؟
 که آبا این زمان با او نشنید؟
 چومی نوشد که نقلش آورد پیش؟
 چو بر مردم کشی دارد شرابش
 خوش آن روزی که بزمش جای من بود
 نشسته تا کمر چون کوه در سنگ
 هم آوازی که پابر جاست چون کوه
 جمادی رسم دمسازی چه داند
 فتاده در پس کوه جدایی
 سیه کرده ست روز و روزگارم
 در آخورشید مانند پس کوه
 بین بی مهری این شام دیجور
 چو شمع صبح تا مردن بسی نیست
 بده از صبح وصلت روسفیدی
 که از داغ تو بنشستم بدین روز
 بین داغ دل بی حاصل من
 جز این چیزی ندارم حاصل از تو
 بغیر از دست محنت بر سرم نیست
 ز محرومی سرشک خون فشانم
 زبان در حرف مهجوری گشایم
 به محتخانه دوری نشستم
 ز حالم هیچش آمدیا یانه
 بیان کردند در خون خفتن من
 چه در خاطر گذشت آن تندخورا
 که با خود یاریش دمسازیند؟
 کرا بخشد زیاران جرعه خویش؟
 که باشد تشنه تیغ چو آبش
 حریم وصل او ماوای من بود

بغیر از من نبودش همزبانی	نمیبودیم دور از هم زمانی
زمانی بی سبب در خشم سازی	دمی افکنده طرح دلنوازی
حکایت از میان ما بدرنه	زخشم و صلح ما کس را خبر نه
در آن ساعت که چشمش کردی انگیز	که تیز خشم سازد غمزه اش تیز
تبسم در میان هر دم فتادی	خبر تا بود ما را صلح دادی
منم ترك زلال عیش جسته	ز آب زندگانی دست شسته
بیا ای با خیالت گفتگویم	که آب رفته باز آید به جویم
در این وادی که بی رویت زدم پای	گرم بر سر نیایی وای و صدوای
بمردن شمع عمرم گشته نزدیک	بیا روز چنین مگذار تاریک
مکن کاری که از جور تو میرم	به روز حشر دامان تو گیرم
بیان کردم غم و درد نهانی	دگر چیزی نمیگویم تودانی
بدستش نامه جانان خود داد	نه نامه، پاره ای از جان خود داد
خروشان دست هم را بوسه دادند	دل پر درد رو برره نهادند
چه خوش باشد که دمسازی کند بخت	سوی ما نیز دمسازی کشد رخت
بیاد آنی که عمری بوده باشیم	دمی دوری زهم ننموده باشیم
بیان سازد غم هجران ما را	رساند نامه حرمان ما را



در تهریف محیطی که موجش با قوس و قزح برابری میکرد
و کشتیش به زورق آفتاب سرد نمی آورد.

گهرپاشی که این گوهر گزین کرد	بسوی بحر معنی روچنین کرد
که ناظر رخس راندی باریقان	به دل صد کوه غم از بار حرمان ^۱
به روز و شب بیابان میبردند	که روزی بربل دریا رسیدند
نه دریا بلکه پیچان ازدهایی	ازو افتاده در عالم صدایی
بروی خاک مستی مانده بیتاب	بلب آورده کف در عالم آب

ز دوران هر زمان شورد گر داشت	از آنرو کآب تلخی در جگر داشت
ز موج دمبدم در وقت طوفان	نهادی نردبان بر بام کیوان
بکف گردید موجش صولجانها ^۱	ز عالم برد بیرون گوی جانها
ز روی آب او عالی حصار ^۲	کشیده خویشتن را بر کناری
عیان در زیر چادر خوشخرامی	عجب بالنگری عالی مقامی
زمام اختیار از کف نهاده	عنان خود به دست غیر داده
کمان اما ز بند چله آزاد	ز تیرش پرده سر رفته بر باد
در آتش سینه چون مرغابیان گم	برون آورده از دریا سرودم
شده مصقل ^۳ در آن بحر گهریاب	که تاریکی برد ز آیین ^۴ آب
بسی مردم ربا عشرت سرایی	در آن نیکویی آب وهوایی
چو الیاسش گذر بر روی عمان	بمنزل برده بادش چون سلیمان
چو خیمه چادر از هرسو عیانش	ستون خیمه از تیر میانش
بروی آب از بادش شتابی	عیان از دور بر شکل حبابی
چه میگویم شهابی بود ثاقب	شدی دریك نفس از دیده غایب
اشارت کرد ناظر سوی تجار	که در کشتی کشند از هر طرف بار
بیاران سوی کشتی گشت راهی	چو یونس کرد جاد بر بطن ماهی ^۵

۱- چو گان ۲- قلمه و دژ ۳- آلت زدودن ، ایزاری که با آن زنگ چیزی را بگیرند و آنرا جلا بدهند ۴- یونس پیغمبر از اولاد هود و از جانب مادر از بنی اسرائیل بود حق تعالی او را به پیغمبری مبعوث ساخت. در قصص آمده که چهل سال در میان ایشان بود و دعوت میکرد، ولی قوم او امتثال فرمان وی نکردند و او را برنجانیدند ، یونس در حق آنها نفرین کرد و خشمناك از میان ایشان بیرون رفت، آنها که ایمان داشتند غمناك شدند پس یونس آمد تا لب دریا و در کشتی ای نشست و تاسه شبانه روز کشتی میرفت روز چهارم وقتی تاریکی شب ظاهر شد ماعی عظیمی جلو کشتی را گرفت از هر طرف که راندند و بسوی کشتی میکرد و سرانجام درماندند پیری در میان ایشان بود که بسیار آزموده بود گفت کسی گناهکار در میان ما است طلب کنید تا او را باین ماهی دهیم و اگر چنین بقیه در صفحه بعد

بگردون شد ز ملاحان ترانه	بروی آب کشتی شد روانه
زدش آهنگ ملاحان ره هوش	زسوز آن زدش خون در جگر جوش
کشید ازل سرود بی نوایی	خروشان شد ز ایام جدایی
که یارب کس بحال من مبدا	باین آشتگی دشمن مبدا
منم خود را ز غم رنجور کرده	پای خویش جا در گور کرده
ز بخت واژگون صد درد بردل	گرفته زنده در تابوت منزل
تنی از مشت محنت رفته از دست	بمهد غصه خود را کرده پابست
اگر بودی ز طفلان عقل من بیش	نکردی جور این مهدم جگر ریش
میان آب با چشم در افشان	به سر گردانی خود مانده حیران
منم برباد داده خانه خویش	جدا افتاده از کاشانه خویش
گرفتاری ز عمر خود به تنگی	گرفته جای در کام نهنگی



نکنیم کشتی را تباه کند، چون یونس این سخن بشنید گفت ای مردمان گنهکار منم مرا باو بدهید، اهل کشتی گفتند مادر تو نشان عابدان و زاهدان می بینیم تواز همه دانازی و ما از تو گنهکارتریم هر کس خویشتن را بر ماهی عرضه میکرد نمی پذیرفت تا بیونس رسید و اوقصه خود بگفت و او را بدریا انداختند و ماهی او را فرو برد « فالتقمه الحوت وهو ملیم »، آورده اند که ماهی با او بسخن درآمد و گفت مرا فرموده اند که او را عزیز دار که ما تو را زندان وی گردانیدیم.

پس چهل شبانه روز در شکم ماهی تسبیح حق تعالی میکرد **أَفْلَوْلَا أَنْ كَانُوا مِنَ الْمَسْبُوحِينَ ثَلَبَتْ فِي بَطْنِهِ أَلِي يَوْمَ يُعْمَشُونَ** و اگر نبود که یونس از عابدان و زاهدان و تسبیح کنندگان بود او را تا قیامت در زندان بازداشتی، پس حق تعالی یونس را بعد از چهل شبانه روز از شکم ماهی نجات داد **فنبذناه بالعراء وهو سقیم** آنگاه او را فرمان آمد که بسوی قومش باز گردد که آن بعضی که مومنان بر تو سخت غمگین مانده اند و قوم او توبه و انابه کردند و حق تعالی توبه ایشان را قبول کرد و بلائی را که بسبب نافرمانی بر آنها نازل شده بود از ایشان بگردانید

« **فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيْمَانُهَا إِلَّا قَوْمُ يُونُسَ لَمَا آمَنُوا كَشَفْنَا عَنْهُمْ**

عَذَابَ الْخِزْيِ »

مگر یاری نماید باد شرطه^۱ رهم از شور این خونخوار و رطه^۲



خبر یافتن منظور از رفتن ناظر و برون آمدن از شهر آشفته خاطر
و به کاروان مقصود رسیدن و از نامه ناظر شادمان گردیدن.

فسون سازی که این افسون نماید	بدینسان بر سرافسانه آید
کزین معنی خبر چون یافت منظور	که ناظر شد زبزم خرمی دور
دمی از فکر این خالی نمیبود	دلش را میل خوشحالی نمیبود
بشبه سوختی چون شمع تاروز	نبودی يك نفس بی آه جانسوز
همیشه پا بدامان الم داشت	زمهجوری سری بر جیب غم داشت
برین میداشت خود را تازید شاد	ولی هم در زمان میرفتش از یاد
ترا از یار اگر باریست بردل	پنداری کز آن یار است غافل
به استادی نهان میدارد آن بار	و گر نه هست از بارت خبردار
محبت هرگز از یکسو نباشد	نباشد این کشش تا زو نباشد
نباشد تا کششها از زر ناب	دود کی از پیش بیتاب سیماب ^۳
غم بسیار روزی داشت بردل	بخاصی چند بیرون شد زمنا،
برای دفع غم شد جانب دشت	بخاصان هر طرف راندی پی گشت
که گردی ناگهان، رخاست از دور	به پیش گردمر کب راند منظور
برون از گرد آمد کاروانی	فتاده شور از ایشان در جهانی
حدا ^۴ گو را حدا از حد گذشته	شتر کف کرده و رقاص گشته
شترهای دو کوهان سبك پا	ز کوهان برفلك جاداده جوزا
درای استران را ناله کوس	شترها را دهان رنگ پا بوس

۱- باد موافق ، بادی که کشتی را بجانب مطلوب سوق دهد ۲- گرداب ، منجلاب ،

جای خطرناك و زمینی که راه بجائی نداشته باشد ۳- جیوه ، زیبق ۴- آواز خواندن
ساربان برای شتران که تند بروند.

ز بانگ اسب در خرپشته خاك
 اساس خسروی دیدند تجار
 دعا کردند بر شهزاده منظور
 به دلخواه تو بادا هر چه خواهی
 زمانی در مقام لطف کوشید
 قضا را بود این آن کاروانی
 جوانی پیش او گردید حاضر
 چو شهزاده سر مکتوب بگشود
 ز سوز نامه اش در آتش افتاد
 بایشان داد رخصت تا گذشتند
 بدل صد غم در این اندیشه میبود
 بخود گفتی کز اینها گر شوم دور
 نهم رو در بیابان از پی او
 بفکر کار خود بسیار کوشید
 که رخس عزم سوی شهر تازد
 پس آنکه افکند طرح شکاری
 چو دید این مصلحت با خود در اینکار
 بسوی شهر از آنجا بارگی راند
 بفکر اینکه گیرد چاره ای پیش
 صدای گاودم^۱ رفتی بر افلاك
 ز خود کردند اسبان راسکبار
 که از روی تو بادا چشم بد دور
 بفرمان تو از مه تا به ماهی
 از ایشان حال هر جا باز پرسید
 که میدادند از ناظر نشانی
 بدستش داد مکتوبی ز ناظر
 بر آمد از دماغش بر فلک دود
 ز دست هجر داد بی خودی داد
 بخاصان گفت تا از راه گشتند
 که چون خود را رساند پیش او زود
 که میداند کجا رفته است منظور
 روم چندان که این دولت دهد رو
 چنین با خویش آخر مصلحت دید
 بسوز هجر روزی چند سازد
 بود کز پیش بتوان برد کاری
 جهانند از جا سمنند باد رفتار
 قدم در گوشه بیچارگی ماند
 نهد پا در پی آواره خویش



رفتن آن شهسوار شهب تازیانه و شاهباز فلک آشیانه به جست-
 وجوی آن آهوی سردر بیابان محنت نهاده و آن طایر دوز
 از مقام عزت فتاده .

سوار رخس تاز دشت دعوی چنین راند از پی نخجیر معنی

که روزی چند از این حالت چو بگذشت
 بنزدیک پدریک روز جا کرد
 غرض چون بود آهنگ شکارش
 سپاه بیشمارش کرد همراه
 اشارت کرد تا صحرائشینان
 یلان بستند صف در دور نخجیر
 دم شمشیر دادی رنگ را زهر
 پلنگ افتاده سرگردان و مضطر
 به جستن روبهان در حیل ساز
 پی تیر یلان چون کلك جادو
 عیان گردید از کیمخت^۱ گوران
 فتاد از بیم سگ آهو بهزاری
 چنین تا شام صید انداز بودند
 ز چرخ این شیر زرین یال شد گم
 به عزم شب چرا شد برّه برپا
 به قصد صید این گاو پلنگی
 از این مزرع شد آب مهر نایاب
 ز بحر شرق بیرون رفت خرچنگ
 گشودی قفل زر شب از سر گنج
 کند چندان فغان از جان ناشاد
 فکنده زنگی شب دلو درچاه
 چو خواب آورد بر لشکر شبیخون
 سمند تندرو میراند و میتاخت
 که سوی شهر منظور آمد از دشت
 به خسرو مدعای خود ادا کرد
 بر رفتن داد رخصت شهریارش
 تمامی از رسوم صید آگاه
 حشر کردند در کوه و بیابان
 زهر سو پر زنان شد طایر تیر
 وز آن زهرش ندادی سود پازهر
 نهاده رسم دست انداز از سر
 بخر گوشان سگان در دست یازی^۱
 ز خون میزد رقم بر جلد آهو
 به جای دانه کیمخت پیکان
 به دست و پای شیران شکاری
 بقصد صید شیری مینمودند
 پلنگ شب نمود از کهکشان دم
 شبان مانندش از پی خواست جوزا
 اسد میکرد ساز تیز چنگی
 چو کاهش چهره گشت ازدوری آب
 سوی دریای مغرب کرد آهنگ
 وز آتش پله میزان گهر سنج
 که آید آه ز افغانش به فریاد
 بقعر بحر ماهی را گذرگاه
 ز لشکرگاه شد منظور بیرون
 بسایه اسبش از تندی نمیساخت

۱ - دست یازی، بمعنی دست درازی، دست انداختن به چیزی و آهنگ کردن .

۲ - پوست اسب یا الاغ که آنرا دباغی کرده باشند .

بسان چرخ آن رخس سبک پی
 چنین میراند تازین دشت اخضر
 سحر گه لشکران از خواب جستند
 چو از شهزاده جا دیدند خالی
 چو صرصر پر در آن صحرا دویدند
 زحد چون رفت سوی شهر راندند
 ز بخت سست خود آشفته شد سخت
 بهوش خود چو آمد ناله برداشت
 باطراف جهان مردم روان کرد
 خروشان شد نظر کای دیده را نور
 مرا در دور چون نبود تأسف
 بجانم داغ یعقوبی نهادند
 الا ای یوسف گمگشته باز آی
 تو بودی آنکه منظور نظر بود
 چه خوشحالی که گشتی از نظر دور
 جهان پیش نظر تاریک از آنست
 خروشان بود از اینسان چند روزی
 چو روزی چند شد آن شعله بنشست
 چه خوش گفت آن سخن پرداز کامل



رسیدن آن گل نودمیده چمن رعنائی و سرو تازه رسیده
 گلشن زیبائی به مرغزاری که پنجه چنارش شاخ بیداد
 شکستی و آفتاب بلند پایه در سایه بیدش نشستی.

بیابانی بگامی ساختی طی
 نمایان شد عیار زرده خور
 میان از بهر خدمت چست بستند
 ز جارفتند از آشفته حالی
 ولیکن هیچ جا گردش ندیدند
 حدیث او بگوش شه رساندند
 ز روی بیخودی افتاد از تخت
 علم در جستجوی او برافراشت
 ولیکن کس پیام او نیاورد
 چه دیدی کز نظر گشتی چنین دور
 که این خیل بترزاخوان یوسف
 به گرگت همچو یوسف باز دادند
 چو یعقوبیم مکن بیت الحزن جای
 فروغ عارضت نور بصر بود
 نظر دیگر چه خواهد داشت منظور
 که شمع می چون تراز بزمش نهانست
 ز دل میکرد آه سینه سوزی
 به عیش و عشرت هر روزه پیوست
 که چیزی کز نظر شدرفت از دل

بزد راه سخن زینسان پایان
 خروشان همچو سیل افتاد در دشت

سمند ره نورد این بیابان
 که چون منظور دور از لشکری گشت

ز دل میکرد آه سرد و میرفت	دو منزل را یکی میکرد و میرفت
کسان همزبان را یاد میکرد	ز درد بیکسی فریاد میکرد
خوش آن بیکس که صحرایی گزیند	که غیر از سایه همپایی نبیند
کند چندان فغان از جان ناشاد	که آید آه از افغانش بفریاد
نماند در مقام خسته حالی	دل پر سازد از فریاد خالی
بیا وحشی که عتقایی گزینیم	وطن در قاف تنهایی گزینیم
چومه با خور بود نقصان پذیراست	می از تنهانشتن شیر گیراست
ز تنهایست می را در فرح روی	چو یارش پشه شد گرد ترش روی
چو سر که همسرای پشه افتاد	نیاید از سرایش غیر فریاد
چو زربا نقره یکچندی نشیند	دگر خود را برنگ خود نبیند
مشو دمساز با کس تا توانی	اگر میبایدت روش روانی
چو آینه که با هر کس مقابل	ز تأثیر نفس گردد سیه دل
چو روزی چند شد القصه منظور	بچشمش مرغزاری آمد از دور
چو شد نزدیک جای خرمی دید	عجب آب و هوای بی غمی دید
در او هر سو چکاوک ^۱ خانه کرده	چو هدهد کا کل خودشانه کرده
ز جا بر جسته طفل سبزه از باد	به آهو نیزه بازی کرده بنیاد
ز زخم خار گلها را تکسر ^۲	ز زخم سنک مشت یاسمین پر
گشودی ماهیش مقراض از دم	بقصد آب میبرید قاقم ^۳
بیان میکرد هر سو غنچه با گل	بسرگوشی حدیث خون بلبل
میان سبزه آب افتاده بیهوش	کشیده سبزه تنگ او را در آغوش
پی راحت فرود آمد ز شبرنگ	بطرف سبزه زاری کرد آهنگ

۱ - پرنده ای است کوچک و خوش آواز و حلال گوشت شبیه گنجشک و کمی بزرگتر از

آن، بالای سرش ناج کوچکی از پر دارد

۲ - شکستگی

۳ - حیوانی است شبیه سنجاب پوستش نرم و سفید و گرانها تر از پوست سنجاب

به آسایش بروی سبزه افتاد
فتادی هم چو گل از دست بردست
چومست خواب شد آن مایه ناز
ز آواز سم اسب رمیده
نظر چون کرد شیری دید از دور
ز چنبر شیر گردون را جهانده
خروشش مرده را بردی ز سر خواب
پی جستن زدی چون بر زمین پای
کشید آن شیردل بر شیر مشیر
هژ بر تیغ زن تیغ آنچنان راند
جدا کرد آن بلا را از سر خویش
بروی سبزه میغلثید چون آب



سفر سازنده شهر فسانه
که چون منظور گشت از خواب بیدار
چو بیرون شد از آن دلکش نشیمن
نظر چون کرد شهری در نظر دید
حصار او زدی بر چرخ پهلوی
حصارش زلف زهره شانه کرده
کشیده خندش از غرب تا شرق
سواد شهر کردش دیده پرنور
ز روی خرمی میراند توسن
بر او دروازه بان چون دیده بگشاد
بگفتا کای جوان نو رسیده
زند بر رخس زینسان تازیانه
بر آمد برسمند باد رفتاد
بروی پشتیای بر راند توسن
سوادش از نظر پرنور تر دید
کواکب سنگها بر کنگر او
ز کنگر شانه را دندان کرده
در آب خندش چوب فلک غرق
چو گل از خرمی بشکفت منظور
که تا گشتش در دروازه روشن
پای توسنش چون سایه افتاده
که از مهت بما پرتو رسیده

چسان جان برده ای زین پیشه بیرون
کنون عمریست تا این راه بسته
که شیرش بسته ره بر گاو گردون
زنیش خویش شیر این گذرگاه
براه رهروان از کین نشسته
ازو این حرف چون منظور بشنید
نهاده رهروان را خار در راه
ز کار رفته گوهر بار گردید
بر او پیر از تعجب دیده بگشاد
به منزلگاه خویشش برد و جاداد
چو دید آن گنج درویرانه خویش
به پیش آورد درویشانه خویش
پس آنکه رفت سوی درگاه شاه
یگفت این حال با خاصان درگاه
ازو چون شرح این معنی شنفتند
به خسرو صورت احوال گفتند
زد از روی تعجب دست بردست
که یک تن چون زدست این بالارست
بجمعی داد خلعتها و فرمود
که با تشریف تشریف آورد زود
سوی منظور از آنجا رو نهادند
پی تعظیم تشریف از زمین خاست
بآنها گشت همره بی توقف
ازودل داده خلقی از کف خویش
فتاده پیش و خلقی گشته پیرو
بیاوردند نزدیکان درگاه
زمین بوسید آن طوری که شاید
بمیدان سخن افکند گویی
چو از هر بحث گوهر بار گردید
زمین بوسید منظور ادب کیش
چنین در بزم شاه تا شام جا کرد
شهنشه گفت تا کردند تعیین
پی رفتن زمین بوسید منظور
چو جست از مجلس خسرو کرانه
بردندش به بزم خسروانه
مقامی از پی شهزاده چین
بدستوری ز بزم شاه شد دور
مقامی از پی شهزاده چین
مقامی از پی شهزاده چین

بروی نیم تختی جاش دادند بمجلس نقل خوشحالی نهادند
چوپاسی از شب دیجور^۱ بگذشت سپاه خواب بر منظور بگذشت
برای پاس آن پاکیزه گوهر گروهی حلقه‌سان ماندند بر در



رسیدن رسولان قیصر به زمین بوس شاه مصر کشور و حرف
نا امیدی شنیدن و پا از سر بزم خسروی کشیدن و مقدمه
جدال و آغاز قتال.

صف آراینده این طرفه لشکر چنین لشکر کشد کشور به کشور
که هر صبح این چنین تا شام منظور نمیگشت از حریم خسروی دور
ز چشمش اهل مجلس مست حیرت گریبان کرده چاک از دست حیرت
زدانش یافت قدری آن خرد کیش که شاهش داد جادری پهلوی خویش
بلی هر جا که باشد صاحب هوش عروس دولتش آید در آغوش
گدا از هوشمندی شاه گردد فقیر از هوش صاحب جاه گردد
بسا شاهان که دور از کسوت هوش زمانه خر قه‌شان افکنده بردوش
بسا درویش را کز هوشمندی سریر جاه بخشد سر بلندی
چو روزی چند شد القصه زین حال که میبودند باهم فارغ البال^۱
در آمد ناگاه از در حاجب شاه ستاد از پیش شادروان درگاه
که ای شاهان براهت سر نهاده رسول روم بر در ایستاده
در آید یا رود فرمان شه‌چیست درین در بنده با او چون کند زیست
اجازت داد خسرو کاو در آید به رنگ خاك بوسانش بر آید
زمین بوسید و خسرو را دعا کرد پس آنکه رو بعرض مدعا کرد
بسوی تخت‌شه شد نامه بر کف بتشریف قبول آمد مشرف
چو خسرو دید سوی نامه روم در آن مکتوب بود این شرح مرقوم

که دارد شاه شمعی در شبستان
 کند از وصل او خوشحال مارا
 کند زودش بسوی ماروانه
 اگر بر عکس این کاری کشد پیش
 چو شاه آگه شد از مضمون نامه
 که قیصر راجه حداین تمناست
 سزد گر جغد را نبود تمنا
 کجا بابوم گردد جفت طاووس
 گرفتم اینکه من بسیار پستم
 سخن کوتاه رسول قیصر روم
 زمین بوسید و رفت از منزل شاه
 بسوی بارگاه قیصر آمد
 چو قیصر کرد حرف مصریان گوش
 بکین مصریان زد خیمه بیرون
 سپاهی همراه او از عدد بیش
 سراسر آهنین دل همچو پیکان
 بخون چون تیغ خود را گرم کرده
 چو نیزه خود آهن مانده بر سر
 ازین معنی چو شد خسرو خبردار
 فتادش در درگ جان پیچ و تاب
 که آیا فتح از پیش که باشد
 چو رایت ازدو جانب بر فرازند
 گروهی چون سنان نیزه خویش
 پی پشتش صفی را ناوک آسا
 کرا گردون زند از تخت بر خاک
 عذارش^۱ در نقاب غنچه پنهان
 دهد پروانه اقبال مارا
 نسازد در فرستاده بهانه
 بسا کاید چو شمعش گریه بر خویش
 بخود پیچید همچون نال^۲ خامه
 ازو این آرزو بسیار بیجاست
 که چون بازش بود دست شهان جا
 نداند اینقدر افسوس افسوس
 نه آخر پادشاه مصر هستم
 چو حرف ناامیدی کرد معلوم
 بعزم شهر خویش افتاد در راه
 بآیینی که می باید در آمد
 چونیل مصر زد خون در دلش حوش
 پر از میخ و ستون شد روی هامون
 شمارش از حساب نیک و بدیش
 به خونریزی چون نیز تیزه دندان
 بسان گرز سرهانرم کرده
 چو ششپر جوشن پولاد در بر
 چو شمعش کرد سوزی در بگر کار
 وز آتش گشتش پیدا اضطرابی
 نمک ایام بر ریش که باشد
 سران از هر دو جانب سر فرازند
 زاهل صف قدمها مانده در پیش
 نهاده بر عقب از جای خود پا
 کرا دوران رساند سر بر افلاک

چو خسرو را پریشان دید منظور
 اگر رخصت دهی بالشکر مصر
 چنان جنگی کنم باقیصر روم
 چنان تخمی به خاک روم کارم
 دم صبحی که خیل روم سر کرد
 تقیر سرکشان در عالم افتاد
 سپاه از هر دوشوشد حمله آور
 خدنگ از ترکش ترکان خون دوست
 زهر شمشیر جویی آشکاره
 کمان تخش از هر سوی میدان
 ز بیداد تفنگ خصم بدکیش
 سپرها بر فراز خود زره کار
 تبرزین ریخت چندان خون لشکر
 یلان را نرم گشت از گرز گردن
 سپر را بخیه ها از هم گشاده
 به نیزه کله درنده شیران
 ز پیکان کمان داران لشکر
 ز بس پیکان که بردل کرده منزل
 کمند سرکشان از هر کناره
 محیطی شد ز خون دشت ستیزه
 پناه خیل گردان قوی تن
 به روی خون سرگردان سرکش
 ز قسطاس ستوران زال عالم
 بگفت ای چشم بد از دولت دور
 ز نم خرگه برون از کشور مصر
 که گردد از تاج و تخت محروم
 که گرد از خرمن قیصر بر آرم
 سپاه زنگ را زیروزبر کرد
 برآمد از نهاد کوس فریاد
 پی خونریز برهم ریخت لشکر
 برون آمد بسان مار از پوست
 بجای سبزه زهرش در کناره
 لب زه می گرفت از کین به دندان
 یلان را مانده در دل صد گره بیش
 بروی گنج گفתי حلقه زد مار
 که پیش انداخت از شرمندگی سر
 نهاده سر بسینه همچو کسکن^۲
 گریبان وار بر گردون فتاده
 به جای گرز بر دوش دلیران
 شده چون خود آهن کاسه سر
 شده چون کوره پیکان گران دل
 به گردنها چو شهرگ آشکاره
 دراو شد مار آبی چوب نیزه
 سپر مانند بر سر خود آهن
 چو دیگی سرنگون بر روی آتش
 ز هم گیسو گشاده بهر ماتم

۱- تیر کمان، تیر آتش بازی^۲ - این لغت از ترکی گرفته شده و بمعنی گریزی است که سرش را

بازنجیر یا تسمه بدست نصب کنند.

علم در مرگ سرداران عزادار
 به فوت گردن افرازان سرکش
 به ماتم کوس طرح شیون انداخت
 چنین تاشامگاهی جنگ کردند
 چو عالم پر سپاه زنگ گردید
 نگه میکرد از هر گوشه منظور
 شدش دست از عنان رخس کوتاه
 چو قیصر دید دشمن در برابر
 علم چون کرد دست و تیغ خو نبار
 چنان شهزاده اش زد بر کمر تیغ
 ز راه کین بلارک^۱ را علم کرد
 چو قیصر کشته گشت و شد علم پست
 به صحرای هزیمت^۲ پا نهادند
 ز پی میرفت و میزد تیغ منظور
 چو بر رخس فلک بر بست دوران
 ز پی شان با سپاهی باز کردند
 بلی اینست قانون زمانه
 یکی ماتم گزیند دیگری سور^۳
 یکی را بهر ماتم گاه پاشند
 یکی را خود زر بر کوهه زین
 یکی بر اسب جولانی نشسته
 یکی بر فرق تاج زر نهاده
 یکی رازیر تخت خاک مسکن
 ندارد اعتباری کار عالم
 به گردن شقه اش گردیده دستار
 تنگ از غصه برخورد میزد آتش
 سنان شال سیه در گردن انداخت
 ز خون گاو زمین رارنگ کردند
 جهان بر خیل رومی تنگ گردید
 نظر بر قیصرش افتاد ازدور
 براو بست از طریق کین سر راه
 براو شد از سر کین حمله آور
 که سازد از طریق کینه اش کار
 که بگذشتش ز پهلوی دگر تیغ
 علم را با علم دارش قلم کرد
 سپه را شد عنان کینه از دست
 گریزان روی در صحرا نهادند
 چنین تا شد جهان بر لشکری دور
 سر رومی در این فرسوده میدان
 بیزم عیش و عشرت ساز کردند
 نه امروز است در دور این ترانه
 یکی را تخت منزل دیگری گور
 یکی را زر به مسند گاه پاشند
 چو طفلان کرده جابرا سب چوبین
 به زین زر رکاب سیم بسته
 یکی خشت لحد بر سر نهاد
 یکی را روی تخت زر نشیمن
 منه ز نهار بر دل بار عالم

۱- نوعی از پولاد جوهر دار که از آن شمشیر کنند و بمعنی جوهر شمشیر نیز گفته اند ۲- فرار

۳- جشن، مهمانی.

اگر شادی مکن خوش حال خود را
 که خیل مرگ درد نبال داری
 و گر درویش بی شامی در این راه
 تصور کن که عالم کشور تست
 قبابی آب و رنگ تست افلاک
 کلاه زر به تارک آفتاب
 ترا در سیر یکرانیست هرپا
 ترا سلطانی از مه تابماهیست
 ز روزنهای خورشید جهانتاب
 برایوان داشتی پرتاجداری
 سپاهت رفته تا کشور گشایند
 ترا بر تخت شاهی خواب برده
 بعین خواب میبینی که دوران
 چو شد القصه از بیمهری بخت
 رقم زد شاهزاده نامه فتح
 چو قاصد نامه پیش خسرو آورد
 منادی کرد تا آزاد و بنده
 باستقبال پا بیرون نهادند
 ز شهر مصر خسرو هم برون رفت
 به خسرو چون نظر افکند منظور
 پایش سایه وار افکند خود را
 ز توسن گشت خسرو هم پیاده
 کشید از غایت مهرش در آغوش
 بسی لعل و گهر بروی فشاند

مدار از دور فارغبال خود را
 خطرها در پی اقبال داری
 چرا از غم کشی آه سحرگاه
 تویی شاه و جهان فرمانبر تست
 پراز زر مخزن تو خانه خاک
 برین لاجوردی در رکابت
 به کوی شادمانی راه پیما
 کهن ویرانه ات ایوان شاهیست
 فکنده هر طرف خشت زرناب
 بفرمان تو هر یک شد بکاری
 بملکت کشور دیگر فزایند
 سراسر رخت هوش آب برده
 بدینسان ساخت محتاج یک نان
 جدا سلطان روم از تاج و از تخت
 که چون شد گرم از وهنگامه فتح
 به خسرو مژده عمر نو آورد
 ز اهل ثروت و ارباب ژنده
 قدم در عرصه هامون نهادند
 به استقبال یک منزل فزون رفت
 قدم کرد از رکاب بارگی دور
 غبار راه اسبش ساخت خود را
 چو او را دید رو بر ره نهاده
 نهادش خلعت اقبال بردوش
 میان گوهر و لعلش نشانید

چو ازهر گفتگویی باز رستند	به مر کبهای تازی برنشستند
بسوی بارگه راندند توسن	دلی وارسته از اندوه دشمن
دلایندوه دشمن گر نخواهی	ز درویشی طلب کن پادشاهی
چه خوش گفتند ارباب فصاحت	خوشا درویشی و کنج قناعت



نامه جنون ناظر در کشتی وبه طوق دیوانگی
کردن نهادن .

سلاسل ساز این فرخنده تحریر	کشد زینگونه مطلب را بزنجیر
که ناظر داشت در کشتی نشیمن	زابر دیده دریا کرد دامن
شدی هر روز افزون شوق یارش	که آخر باجنون افتاد کارش
گریبان میدرید و آه میزد	ز آه آتش به مهر و ماه میزد
چو آتش یافتی بیتاب خود را	دویدی کافکند در آب خود را
چو همراهان ازو این حال دیدند	در آن کشتی بزنجیرش کشیدند
بزنجیر جنون چون گشت پابست	سری برزانوی اندوه بنشست
چو آیین جنونش برد از کار	بزنجیر از جنون آمد به گفتار
که ای چون زلف خوبان دلارا	اسیر حلقه های اهل سودا
بسی منت بگردن از تو دارم	که یادم میدهی از زلف یارم
منم در راه تو از پا افتاده	به طوق خدمتت گردن نهاده
تویی سر رشته هر عیش و شادی	عجب نیکو پهای من فتادی
هم آوازی کنی از روی یاری	مرا شبها به کنج بیقراری
ز قید عقل از یمن تو رستم	عجب سر رشته ای دادی بدستم
نزد مار غمی برسینه ات نیش	چرا پیچی بسان مار بر خویش
مرا برسینه روزنها از آنست	که جسمم ناوک غم را نشانست
ترا درسینه این سوراخا چیست	وجودت زخمدار ناوک کیست
مرا چشمی ست زان هر دم براهی	که دارم انتظار وصل ماهی

که بر ره حلقه‌های دیده‌داری	نمیدانم تو باری درچه کاری
بگو کز چیست این طوق بگردن	در این زندان نه بی دیوانه چون من
گریبان لباس بقرار است	نه طوقست اینر کاب رخس خوار است
برای حرف نومیدی دهان است	لب چاه مصیبت را نشان است
عجب کاری مرادر گردن انداخت	فغان کاین طوق پامال غم ساخت
بیاد قدت ای سرو سرافراز	منم زین طوق چون قمری فغانساز
که زنجیر غم انداخت ازپا	بیای کاکلت زنجیر سودا
بیا وز پایم این زنجیر بردار	بزنجیر غم پامال مگذار
ندارم دستگیری غیر زنجیر	زهجر آن خم زلف گره گیر
بکارم صد گره زنجیر مانند	به کنج بیکسی اینگونه دربند
بیان نتوان نمودن يك غم خویش	چوزنجیرم بود گر صددهن بیش
بجز زنجیر همپایی ندارم	بغیر از کنج غم جایی ندارم
زاشك خویش چون در خون نیفتم	مرا کاین است همپا چون نیفتم
چنین تابر کنار نیل جا کرد	زدل برمیکشید آه از سردرد



خواب دیدن ناظر منظور راو زنجیر پاره ساختن
وصیت حنون در بیابان مصر انداختن.

پی‌خوان اینچنین گوید فسانه	نوا آموز این دلکش ترانه
شبی در خواب شد آشفته خاطر	که چون از رنج دریارست ناظر
بجانان عشرت آیین دید خود را	چو خوابش بر در چین دید خود را
حدیث شکوه او بر زبان داشت	بجانان حرف دوری در میان داشت
ز عشقت بی سر و سامانی من	که ای باعث به سر گردانی من
که بودم در مقام نا صبری	چه میشد گر در این ایام دوری
به دشنامی ز من می‌آمدت یاد	دل غم دیده‌ام می‌ساختی شاد
که این صورت تقاضا می‌کنند دور	ولی عیب تو نتوان کرد اینطور

زشوق وصل جانان جست از خواب
 ز دستش رفته آن زلف گره گیر
 همانم محنت سرای درد و غم دید
 ز طغیان جنون آن بند بگسست
 زمحنت جامه میزد چاک و میرفت
 چنین تا از فلك بنمود مهتاب
 بهدم سازی سوی مهتاب رو کرد ✽
 که ای شمع شبستان الهی
 چنان از لوح این ظلمت زدایی
 الا ای پیک عالم گرد شبرو
 برسم شبروی اینجا سفر کن
 بگو کای ماه بیمهر جفاکار ✽
 دعایت میرساند خسته جانی
 که ای بیمهر دلدار نه این بود
 مرا دادی ز غم سر در بیابان
 نیامد از منت يك بار یادی
 منم شرمند زین یاری که کردی
 بمن از راه ورسم غمگساری
 دلم میگفت بامن کاین دروغست
 بحر فش خامه رومی نهادم
 ولی چون دور بزم دوری آراست
 بگویم راست پر نامهربانی
 چه گفتم بود بیجا این حکایت
 که شهری پُر پری رخسار دیدم
 مرا هم نیست جرمی بیگناهم

نه بزم خسروی دید و نه اسباب
 بجای آن بدستش مانده زنجیر
 همان زندان و زنجیر و الم دید
 ز همراهان خود پیوند بگسست
 ز غم میریخت بر سر خاک و میرفت
 جهان را داد نور شمع مهتاب
 به نور ماه ساز گفتگو کرد
 زیمت رسته شب از روسیاهی
 که گردد قابل صورت نمایی
 به روز تیره ام انداز پرتو
 بسوی آفتاب من گذر کن
 بت نامهربان شوخ دل آزار
 اسیر درد دوری ، ناتوانی
 طریق و شیوه یاری نه این بود
 نشستی خود به بزم عیش شادان
 که گویی بود اینجا نامرادی
 همین باشد وفاداری که کردی
 حکایتها که میکردی زیاری
 مکن باور که شمع بی فروغست
 زبان طعن بر وی میگشادم
 سراسر هر چه دل میگفت شد راست
 نرنجی شیوه یاری ندانی
 مرا باید ز خود کردن شکایت
 چنین بی مهر یاری برگزیدم
 ز دست دل باین روز سیاهم

اگر دل پای بست او نمیبود	مرا سر بر سر زانو نمیبود
چو گم گشت از جهان سودایی شب	برون را نداز پیش خورشید مر کب
غلامان پهلوی از بستر کشیدند	بجای خویش ناظر را ندیدند
نمودند از پی او ره بسی طی	ولی از هیچ ره پیدا نشد پی
خوش آن کاو در بیابانی نه درو	که هر گز کس نیابد سر پی او
ز ابر دیده سیل خون گشادند	خروشان روی در صحرا نهادند
خروش درد بر گردون رساندند	ز طرف نیل سوی مصر راندند



رسیدن ناظر به کوهی و شیشه سپهر را شکستی
و پلنگش در کمینگاه گردون نشستی .

ز ره پیمای این صحرای دلگیر	به کوه افتد چنین آواز زنجیر
که بود اندر کنار مصر کوهی	نه کوهی سر فراز با شکوهی
به خون ریز اسیران پافشرده	به بالای سر از کین تیغ برده
به کین دردمندان کمر سخت	ز سنگ او شکسته شیشه بخت
ز خاک او ز راه سیل شد چاک	در او شد سینه چاک هر طرف چاک
در او هر پاره سنگ از هر کناری	شده لوح مزار خاکساری
ز داغ بی دلانش لاله محزون	بخاکستر نهاده روی پر خون
پلنگش را تن از سوز اسیران	به داغ کهنه و نو گشته پنهان
ز طرف خشک رودش خنجر خار	چو دندان از لب اژدر نمودار
در آن کوه مصیبت بود غاری	بسان گور جای تنگ و تاری
پر از درد و بلا ماتم سرایی	دهان از هم گشوده ازدهائی
ز تار عنکبوتش در مرتب	زدم زلفین آن در کرده عقرب
درویش چون درون زشت خویان	غم افزا چون وصال تیره رویان
در او افکنده فرش از جلوه خودمار	ز تار عنکبوتش نقش دیوار
ز طرف نیل آن صحرا نشیمن	در آن کوه مصیبت ساخت مسکن

در آن غار بلا انداخت خود را	به کام اژدها انداخت خود را
ز دل‌تنگی در آن غمخانه تنگ	سرود بینوایی کرد آهنگ
که در چنگ بلاتا چند باشم	به زنجیر الم پا بند باشم
مرا گویی خدا از بهر غم ساخت	برای بند و زندان الم ساخت
مگر چون چرخ عرض خیل غم داد	مرا سلطان ملک الم داد
به ملک غم اگر نه شهر یارم	ز موبر سر چه چتر است اینکه دارم
منم چون موی خود گردیده باریک	چو شام تار روزم گشته تاریک
به بند بیکسی دایم گرفتار	بسان عنکبوتم رو به دیوار
چنین تا چند از غم زار باشم	بدینسان روی بر دیوار باشم
چو پر دلگیر میگردید از غار	قدم میماند بر دامن کهسار
فغان کردی ز بار کوه اندوه	فکندی‌های‌های گریه در کوه
چو یکچندی شد آن وادی مقامش	چو مجنون دامودد گردید رامش
چو کردی جاد در آن غار غم افزا	گرفتندی بدورش وحشیان جا
کند تا بز مگاهش را منور	چراغ از چشم خود میکرد اژدر
زدی دم بر زمین شیر پر آشوب	مقامش را ز دم میکرد جاروب
منقش متکایش یوز میشد	پلنگش بستر گلدوز میشد
ز غم يك دم نمیشد آرمیده	به چشم آهوان میدوخت دیده
به یاد چشم او فریاد میکرد	ز مردم داری او یاد میکرد



گر می‌شعله آفتاب در عالم فزادن و مرغ آبی از غایت گرما
منقار از هم گشادن و رفتن شاهزاده از مصر به سبزه زاری که از
لطف نسیم او روح مسیحا تازه گشتی و با فیض چشمه سارش
خضر از آب زندگانی گذشتی .

به جست و جوی آن مجنون گمنام	زند اینگونه گویای سخن گام
که چون از گرمی این مشعل زر	جهان گردید چون دریای آذر

تو گفتی مهر کز افلاک بنمود	ز آتشگاه دوزخ روزنی بود
فلک را گرمی خور سوخت چندان	که با خاک سیه گردید یکسان
ز گرمی توده گل شد چو دوزخ	دراو ارزیز میشد آب چون یخ
چو گرما شد ز حد یک روز منظور	زمین بوسید پیش خسرو ازدور
که تاب شعله خور سوخت مارا	به دل بدشعله ای افروخت مارا
توان کردن بدینسان تاب کی زیست	بفرماید شهنشه فکر ما چیست
بیان فرمود شاه مصر مسکن	که ای دور از گل روی تو گلشن
برون از شهر ما فرخنده جایست	در آن نیکویی آب و هوا ایست
مقامی چون بهشت جاودانی	بهارش ایمن از باد خزانی
خرد خلد برینش نام کرده	دم عیسا نسیمش وام کرده
در آن ساحت اگر منزل نمایی	نخواهد بود دور از دلگشایی
چو گل منظور ازین گفتار بشکفت	زمین بوسید و خسرو را دعا گفت
اشارت کرد خسرو تا سپاهی	سوی آن بزمگه کردند راهی
بهاریض ^۱ گفت تا از بهر منظور	سمندی کرد زین ازهر خلل دور
بسان کوه اما باد رفتار	که باد ازوی گرفت ی یاد رفتار
ز نور آفتاب آن رخس چون برق	رسیدی پیشتر از غرب در شرق
اگر فارس ^۲ فرس ^۳ را بر جهانندی	به جاسوس نظر خود را رساندی
بسان جام جم گیتی نمایی	دو چشمش بسکه کردی روشنایی
اگر مهمیز میسودش بر اندام	برون میزد از آن سوی ابد گام
اگر مژگان کس برهم رسیدی	به صد فرسنگ از آن جنبش رمیدی
ز شیهه گاه جستن بر سر خاک	زدی گلبانگ ها بر رخس افلاک
جهانیدی گرش بر چرخ اخضر	زدی صد چرخ بر خشت زر خور
بعزم آن مقام عشرت آیین	سوار رخس شد شهزاده چین

۱- آنکه اسبان را ریاضت آموزد و برای مسابقه آماده سازد ۲- راکب، سوار ۳- اسب.

سواران رخسوی دشت را ندید	سرود عیش بر گردون رساندند
شدند از راه شادی دشت پیما	چنین تا آن مقام عشرت افزا
فضای دلگشایی دید منظور	عجب فرخنده جایی دید منظور
میان سبزه آبش در ترنم	گلش از تازه رویی در تبسم
گرفته فاخته بر سروش آرام	زبان درزگر باقمی دراکرام
عیان گردیده داغ لاله‌تر	به رنگ آینه کافتد در آذر
زهر جانب فتاده برگ لاله	چوپرخون پرده چشم غزاله
در آن دلکش نشیمن مانده برپا	پی دفع حرارت غنچه حنا
زهر سو غنچه بر آهنگ بلبل	سرانگشت میزد بردف گل
به بلبل در دهن خوانی چکاوک ^۱	کله کج کرده چون هدیه به تارک
سرود کبک بر گردون رسیده	به آن آهنگ خود را بر کشیده
در آن عشرت سرا ماوا نمودند	به بزم شادمانی جا نمودند



رفتن شاهزاده منظور به شکار و باز را بر کبک انداختن
و شام فراق ناظر را به صبح وصال مبدل ساختن .

برد ره نکته ساز معنی اندیش	چنین ره بر سرگم کرده خویش
که در نزدیک آن دلکش نشیمن	بدان کوهی که ناظر داشت مسکن
بقصد کبک منظور دل افروز	گشود از بند پای باز یک روز
ز ره شد از خرام کبک بازش	ز پی شد کآورد با خویش بازش
نیامد باز او میرفت از پی	بیابان از پی اوساختی طی
چنین تا کرد جا بر طرف کهسار	ز تاب تشنگی افتاد از کار
برای آب میگردید در کوه	ره افتادش سوی آن غار اندوه
مقامی دید در وی دام و دد جمع	دراوهر جانور از نیک و بد جمع

میان جمعشان ژولیده مویی
 پریشان کرده بر سرموی سودا
 تنش در موی سر گردید پنهان
 پر از خونس دو چشم ناغوده
 چو بوی غیر دام و دد شنیدند
 ز دام و دد چو دورش گشت خالی
 که از اندوه و هجران آه و صد آه
 منم با وحشیان گردیده همدم
 مرا با چشم آهوزان خوش افتاد
 بیا ای آهوی وحشی کجایی
 بیا کز هجر روز خسته حالان
 تو در بتخانه چین بابتان یار
 به دشت چین تو با مشکین غزالان
 چه کم گردد که از چشم فسونساز
 که چون بر هم زنم چشم جهان بین
 خوش آن روزی که در چین منزل بود
 به هر جایی که بودم یار من بود
 گهی با هم به مکتبخانه بودیم
 فلک روزی که طرح این غم انداخت
 دگر خود را ندیدم شاد از آن روز
 مرا این داغ از آنها بیشتر سوخت
 گره دیدم به دل این آرزو را
 وداع او مرا روزی نگردید
 مرا از خویش باید ناله کردن
 اگر بی روی آن شمع شب افروز
 وجود لاغرش پیچیده مویی
 چو شمع مرده ای بنشسته از پا
 زسوز دل بخاک تیره یکسان
 چو اخگرها زخا کستر نموده
 ز حاجسند و ازدورش رده بدند
 خروشان شد ز درد خسته حالی
 مراجان کاست آه از هجر جانگاه
 گرفته گوشه ای ز ابنای عالم
 کز آن آهوی وحشی می دهد یاد
 بین حال به دشت بینوایی
 سیه گردیده چون چشم غزالان
 به غار مصر من چون نقش دیوار
 به کوه مصر من چون شیر نالان
 کنی ده ساحری افسونی آغاز
 ترا با خویش بینم عشرت آیین
 مراد دل ز جانان حاصلم بود
 به هر غم مونس و غمخوار من بود
 دمی با هم به یک کاشانه بودیم
 که نو میدم ز روز وصل اوساخت
 چه روزی بود خرم یاد آن روز
 که چون چرخ آتش محرومی افروخت
 ندیدم بار دیگر روی او را
 ازو کارم بغیر روزی نگردید
 که خود کردم نه کسی این جور بامن
 به مکتب مینمودم صبر یک روز

صبوری مینمودم پیشه خویش
 به این محنت نمی افتادم از هجر
 خروشی بر کشید و گشت بیهوش
 زد از روی تعجب دست بردست
 به گوشم این صدای آشنا چیست
 رگ جان زین صدا در پیچ و تابست
 به راه دیده اشک خرمی چیست
 نوید وصل پنداری شنیده است
 دلم خوش گشت آزارش که برداشت
 دلم با عشق دمساز است چونست
 سرشک شادیم زد خانه را آب
 که رفت از دل به استقبال او آه
 که جانم تازه گشت و روحم آسود
 که یعقوب از نسیم پیرهن یافت
 که جانی در تن بیمارم آورد
 مگر از کشور جانان رسیدی
 زدشت چین چین بویی توان یافت
 ولیکن تازه شد جان را جراحت
 ستاده در برابر دید منظور
 بخاک افتاد و بیخود شد چو سایه
 خوشایم وصل و شادی او
 که بخشد صبح وصلش روشنایی
 فروتر شادیش در وصل جانان
 کند ذوق آنکه باشد تشنه جان تر
 بود خوش گرچه خون آشام باشد

معلم را نمی آردم از خویش
 ندیدی کس چنین ناشاد از هجر
 چو منظور این سخنها کرد از گوش
 از آن فریاد ناظر از زمین جست
 که شوقم برد از جا این صدا چیست
 ازین آواز دل در اضطراب است
 دلم رقاص شد این بیغمی چیست
 بشادی میدود اشکم چه دیده است
 قد من راست شد بارش که برداشت
 لبم با خنده همراه است چونست
 برآمد بخت خواب آلوده از خواب
 نمیدانم که خواهد آمد از راه
 چه بوی امروز همراه صبا بود
 همان راحت از آن بوجان من یافت
 صبا گفتی که بوی یارم آورد
 زره ای بادمشک افشان رسیدی
 زمشک افشانیت این خسته جان یافت
 از این بو گر چه جانم یافت راحت
 چو کرد از پیش روموی جنون دور
 ز شوق وصل آن خورشید پایه
~~ل~~خوشا صحرای عشق و وادی او
 خوشا تاریکی شام جدایی
 کسی کاو را فروتر درد هجران
 کنند از آب چون لب تشنگان تر
 چنان هجری که وصل انجام باشد

کجا صاحب خرد آشفته حال است
 مرا هجری ست نا پیدا کرانه
 چه غم بودی در این هجران جانکاه
 فغان زین تیره شام ناامیدی
 قیامت صبح این شام سیاه است
 خوشا ایام وصل مهر کیشان
 همه رفتند وزیر خاک خفتند
 بجامی سربسر رفتند از هوش
 چنانشان خواب مستی کرد بیتاب
 اجل یارب چو مردافکن شرابی است
 فغان کز خواری چرخ جفاکار
 مگر ملک فنا جایست دلکش
 نیامد کس کز ایشان حال پرسیم
 که در زیر زمین احوالشان چیست
 مرا حال برادر چیست آنجا
 برادرنی که نور دیده من
 مرادی خسرو ملک معانی
 سمند عزم تازین خاکدان راند
 هزاران بکر فکرت دوش بردوش
 ز روشن گرد ماتم آشکاره
 بیا وحشی بس است این نوحه غم
 که باشد هر کلامی را مقامی
 بهوش خود چو آمد شاهزاده
 لے سرش را بر سر زانوی خود ماند
 که ای بیمار غم حال دلت چیست

در آن هجران که امید وصال است
 که داغ اوست با من جاودانه
 اگر بودی امید وصل را راه
 که دروی نیست امید سفیدی
 شب ما را قیامت صبحگاه است
 کجا رفتند ایشان، یاد از ایشان
 بسان گنج يك يك رو نهفتند
 همه زین بزمشان بردند بردوش
 که تاصبح جزا مانند در خواب
 که در هر جانی او را خرابی است
 همه رفتند یاران وفادار
 که هر کس رفت کرد آنجا فروکش
 ز دمسازان خود احوال پرسیم
 جدا از دوستان حالشان چیست
 رفیق و مونس او کیست آنجا
 مراد جان محنت دیده من
 سر افراز سریر نکته دانی
 هزاران بکر معنی بی پدر ماند
 نشسته در عزای او سیه پوش
 در این ماتم دل هریک دو پاره
 مگو در بزم شادی حرف ماتم
 مقام خاص دارد هر کلامی
 بدیدار دور ناظر اوفتاده
 بروی او خروشان روی خود ماند
 بروز بیدلی در منزلت کیست

بگو تا با که حالت بازگویی	ز تنهایی چو خواهی رازگویی
چو گویی حرف روی حرف در کیست	بشبا شمع بزم تیره ات چیست
بجز کوهت که میگرد هم آواز	بغیر از آه گرمت کیست دمساز
بروز بیکسی بر سر چه داری	بگو جز دود آه بیقاراری
که میگرد بگردت در شب غم	بغیر از قطره اشک دمام
ترا بر سر که می آید بجز سنگ	چو خود را افکنی از کوه دلشنگ
به پیش دیده جانان دید حاضر	چو باز آمد بحال خویش ناظر
رخ پر گرد خود بر روی او دید	سر خود بر سر زانوی او دید
ز درد و رنج دوری فارغ البال	ز جای خویشتن برخاست خوشحال
ملك يا حور آيا چيستی تو	خروشان شد که آيا کیستی تو
نمی آید مرا این حال باور	منم این وان تویی اندر برابر
بگو بامن ترا آخر چه نام است	تویی این یاپری آيا کدام است
نوای خرمی از سر گرفتند	بشادی دست یکدیگر گرفتند
نوای خوشدلی کردند آهنگ	روان گشتند شادان چنگ در چنگ
دویار همدم بگسسته پیوند	چه خوشتر زانکه بعد از مدتی چند
نه از جاه و مقام هم خبرشان	نبوده آگهی از یکدگرشان
رساند بی خبرشان پیش هم باز	فلک ناگه کند افسونگری ساز



آمدن ناظر و منظور به لشکرگاه اقبال و آگاهی شاه جهان پناه
از صورت احوال و استقبال ایشان کردن و شرایط اعزاز
جای آوردن .

به روز بینوائی شادمان باش	دلا بر عکس ابنای زمان باش
که دارم رگ در پی زندگانی	غم خود خور بروز شادمانی
خزان تانگدرد ناید بهاری	نبیند بی خزان کس لاله زاری
کند سر سبزش این شاخ برومند	به بی برگی چو سازد شاخ یکچند

کشد چون ژاله در جیب صدف سر
 گهر گر زخم مثقب^۱ بر تن تابد
 نباشد غنچه تا یکچند دلتنگ
 بلی هر کار وقتی گشته تعیین
 ز ناکامی چه مینالی در این کاخ
 بسنگ از شاخ افتد میوه خام
 شود از غوره دندان کند چندان
 دهد درد شکم حلوائی خامت
 چنین میگوید آن از کار آگه
 بسوی دشت شد منظور بایار
 عنان رخس در دستی گرفته
 ز هجر وصل میگفتند با هم
 که سر کردند ناگه خلیل منظور
 نظر کردند سوی شاهزاده
 بدستش دست معنون غریبی
 بهم گفتند کاین شخص عجب کیست
 چو شد نزدیک ایشان شاهزاده
 ز روی عجز در پایش فتاده
 اشارت کرد تارخشی گزیدند
 بناظر همعنان گردید منظور
 بهم منظور و ناظر گرم گفتار
 بطرف چشمه ای بنشست ناظر
 ز سر موی جنون بردش پیاکی
 بدن آراست از تشریف جانان
 شود آخر شهان را زیب افسر
 ببازوی بتان کی دست یابد
 ز دل کی خنده اش از خود برد زنگ
 چو خرما خام باشد نیست شیرین
 ثمر چون پخته شد خود افتد از شاخ
 ولیکن تلخ سازد خوردنش کام
 که از حلوا بیاید کند دندان
 ز دارو تلخ باید کرد کامت
 چو با ناظر بشد منظور همره
 دلی پر خنده و لب پر ز گفتار
 بدستی دست پا بستی گرفته
 گهی بودند خندان گاه خرم
 ز غوغا شان جهان گردید پر شور
 ز اسب خویش دیدندش پیاده
 عجب ژولیده موشخصی عجیبی
 بدستش دست منظور از پی چیست
 همه گشتند از توسن پیاده
 بعجزش رو بخاک ره نهاده
 بتعظیمش سوی ناظر کشیدند
 ز حیرت در میان لشکری دور
 چنین تا طرف آن فرخنده گلزار
 به پیشش سر تراشی گشت حاضر
 بردش پاک چرك از جرم خاکی
 چو گل آمد سوی منظور خندان

یکی از جملهٔ خاصان منظور	بگفت ای دیده را از دیدنت نور
چه باشد گر گشایی پرده زین راز	بما گویی حدیث این جوان باز
از او منظور چون این حرف بشنید	ز درج لعل گوهر بار گردید
حدیث خویش و شرح حال ناظر	بیان فرمود ز اول تا بآخر
نمیدانست لشکر تا بآن روز	که در چین شهر یار است آن دل افروز
ز حال هر دو چون گشتند آگاه	یکی بهر نوید آمد سوی شاه
شنید آن مژده چون شاه جهان	باستقبال آمد با بزرگان
دعای شاه ناظر بر زبان راند	باو شاه جهان دان آفرین خواند
به پوشش رفت خسرو سوی منظور	که گر بیراهیی شد دار معذور
رخ خود ماند بر در شاهزاده	که ای در عرصه ات شاهان پیاده
چسان عذر کرمه ایت توان خواست	چه میگویم نه جای این سخنهاست
در آنجا چند روز القصه بودند	وطن در بزم عشرت مینمودند
اشارت کرد شاه مصر کشور	کز آنجا رونهد بر شهر لشکر
بعزم مصر گردیدند راهی	شه و منظور و ناظر با سپاهی
برای خود در شادی گشودند	ببزم شادمانی جا نمودند



عروس خیال از حجله اندیشه برون آردن و او را در نظر ناظران
جلوه دادن در ترمیف بزمگاه سرور و صفت دامادی منظور:

عروس نظم را جو یای این بکر	چنین شد خواستگار از حجلهٔ فکر
که چون خسرو از آن دشت فرج بخش	بعزم شهر را ند از جای خود رخس
شبى دستور را سوی حرم خواند	به آن جایی که دستور است بنشانند
پس آنکه گفت او را کای خرد کیش	به دانایی زهر صاحب خرد پیش

بر آنم تا نهال نوبر خویش
 سهی سرو ریاض کامکاری
 فروزان شمع بزم آرای عصمت
 بیندم عقد با شهزاده منظور
 وزیر از گنج عصمت شد گهر سنج
 که ای رایت خرد را دره التاج
 نکو اندیشه ای فرخنده رایست
 از او بهتر نمی یابم در این کار
 اشارت کرد شه تارفت دستور
 جوابش داد منظور خردمند
 منم شه را کم از خدام در گاه
 قبولم گر کند شه در غلامی
 بگو باشد که صاحب اختیاری
 زند اقبال من بر چرخ خرگاه
 بنزد پادشه جا کرد دستور
 از آن گفتار خسرو شاد گردید
 قضا را بود فصل نوبهاران
 نسیم صبحدم در مشکباری
 هزاران مرغ هر سو نغمه پرداز
 به سوسن از هوا شبنم فتاده
 عروس گل نقاب از رخ گشوده
 صبا بر غنچه کسوت پاره کرده
 بنقشه هر نفس در مشک ریزی
 تو گفتی زال شاخ مشک بیداست
 گل نو رسته جاں پرور خویش
 گلستان فروز نامداری
 در یکدانه دریای عصمت
 چه میگوی در این اندیشه دستور
 زبان را کرد مفتاح در گنج
 بعقلت رای دور اندیش محتاج
 عجب تدبیر و رای دلگشایست
 اگر واقع شود خوبست بسیار
 بیان فرمود حرف او به منظور
 که ای بگسسته دانش از تو پیوند
 چه حد بنده و دامادی شاه
 زنم در دهر کوس نیکنامی
 چه گویم اختیار بنده داری
 شوم گر قابل دامادی شاه
 بگفت آنها که با او گفت منظور
 دلش از بند غم آزاد گردید
 ز ابر نو بهاری ژاله باران
 معطر جان ز باد نو بهاری
 جهان پر صیت مرغان خوش آواز
 شده هر برگ تیغی آب داده
 رخ از زنگار گون برقع نموده
 برون افتاده راز گل ز پرده
 صبا هر جا شده در مشک بیزی
 که او در کودکی مویش سفید است

عیان چون پای مرغایی زهرسوی
 ز باران بهاری سبز و خرم
 بنقشه زان در آب انداخت قلاب
 به تارك نارون را زان سپر بود
 بسوی ارغوان چون دیده بگشاد
 بلی بی خنده آن کس چون نشیند
 ز شاخ سبز گر گل شد گرانبار
 دهد تا آب تیغ کوهساران
 دمیده سبزه هر سو ازدل سنگ
 درخت گل ز فیض باد نوروز
 نهال بید شد در پوستین گم
 بعزم جشن زد شاه جوانبخت
 سر افرازان لشکر سر کشیدند
 به پیش تخت خود منظور را خواند
 چو جا بر جای خود خلق آرمیدند
 نه خوانی بوستان دلگشایی
 در او هر گرد خوانی آسمانی
 سماطش^۲ گسترانیده سحابی
 درخت صحن او فردوس کردار
 چو خوانسالار بیرون برد خوان را
 خضر گردید مینای می ناب
 حریفان سرخوش از جام پیایی
 صراحی لب نهاده بر لب جام
 نهال سرخ بیدی بر لب جوی
 دماغ غنچه و گل تر ز شبنم
 که ماهی بد زعکس بید در آب
 که از سنگ تگر گش بیم سر بود
 شکوفه بر زمین از خنده افتاد
 که بر هندوی گلگون جامه بیند
 عیان قوس قزح راصد نمودار
 نمد آورد ابر نوبهاران
 نهان گردیده تیغ کوه در زنگ
 برنگ سبزه خرگاه نیست گلدوز
 درخت یاسمین پوشید قاقم^۱
 بروی سبزه چون گل ز نشان تحت
 پپای تخت خاصان آرمیدند
 پپهلوی خودش بر تخت بنشانند
 بمجلس خادمان خوانها کشیدند
 بغایت دلنشین بستان سرایی
 بر او اطباق سیمین کهکشانی
 بر او هر نان گرمی آفتابی
 ز الوان میوه ها گردیده پر بار
 زمی شد سرگران رطل گران را
 ز جوی زندگانی گشته پر آب
 سر ساغر گران گردیده از می
 گرفته جام از لعل لبش کام

۱- قاقم پوش، کنایه از سفید پوش.

۲- سفره، بساط.

زمینها فروغ آب انگور
 کشیده آتش از مینا زبانه
 رخ ساقی زمی گردیده گلرنگ
 زهرسو مطربی در نغمه سازی
 هوای لعل مطرب در سر نی
 زدف در بزمگاه افتاده آواز
 نوا سازان نوا کردند آهنگ
 فتاد از مطربان جوش ترانه
 اشارت کرد شاه هفت کشور
 عروس خورشیدزین حجله بیرون
 بسوی حجله شد منظور خوشحال
 درآمد در بهشت بی قصوری
 نظر چون کرد دید از دور تختی
 ز باغ دلبری قدش نهالی
 از او خوبی گرفته غایت اوج
 سپاه غمزه او تاجداران
 دو چشم او دو هندوی سید دل
 لب لعلش حیات جاودانی
 بتنگی ز آن دهان زره مقدار
 به خوان حسن بهر قوت جانها
 چو گستردی بساط عشوه سازی
 بروی تخت جادر پهلویش ساخت
 چو خلوتخانه خالی شد زاغیار
 چنان کز نخل موسی آتش طور
 فکنده جام را آتش بخانه
 چو بلبل کرده مطرب ناله آهنگ
 بزلف چنگ کردی دست یازی^۱
 شده دمساز فریاد پیایی
 ز دست مطربان مجلس فغان ساز
 سخن در پرده قانون گفت با چنگ
 بعالم نغمه چنگ و چغانه
 که تا بستند عقد آن دو گوهر
 بگوهر داد زیب حجله گردون
 بمقصودش عروس جاه و اقبال
 در اوازه هر طرف در جلوه حوری
 بروی تخت حور نیک بختی
 رخس از گلشن جنت مثالی
 محیط حسن را ابروی اوموج
 صف مژگان او خنجر گذاران
 گرفته گوشه میخانه منزل
 بوصلش تشنه آب زندگانی
 نفس راه گذر میدید دشوار
 ز دندان و لب او شیرو خرما
 به رخ از مهرومه میرد بازی
 چو طوقش دستپا در گردن انداخت
 نیاز و ناز را شد گرم بازار

گهی آن سر به پای این نهادهی	گهی این دست آنرا بوسه دادی
دمی آن سبب این کندی به ندان	دمی این نار او چیدی بدستان
شکفت از شوق باغش غنچه سان دل	بسوی باغ شد منظور مایل
زخون صید پیکان گشت گل رنگ	خد نکش کرد صید اندازی آهنگ
به سوزن قتل را از گنج بگشود	بسوی گنج دزدی راه پیمود
الف پیوسته شد با حلقه میم	به گردابی درون شد ماهی سیم
لبالب گشت درج از لعل و گوهر	چکید از شاخ مرجان لؤلؤ تر
سرشک از دیده نمناک بارید	هوا دازی زبزمی دور گردید
زمیدان چون برون شد رفت از کار	نخستین گشت گلگون عرق بار
ز خلوتخانه آمد سوی حمام	سحر چون گشت منظور نکونام
به دم سازی نشاندش پهلوی خویش	طلب فرمود ناظر راسوی خویش
بجا آورد لطف بی نهایت	زهر جا کرد با ناظر حکایت
گهی از خانه گریه برون زدی گام	غرض این داشت آن سرو گل اندام
نظر بروی گشاید از سر لطف	که با ناظر در آید از در لطف
که تابخشد نوای بی نوایی	هزاران جان فدای دلربایی
کند قطع نظر از شادی خویش	طریق دوستاری آورد پیش



نشستن شاهزاده بر تخت شهریاری و بلند آوازه گشتن در
خطبه کامکاری و در اختصار قصه کوشیدن و لباس تمامی بر
شاهد فسانه پوشیدن .

نشیند شاه بیت فکر بر تخت	چنین از یاری کلك جوانبخت
طریق مهر می کردند ظاهر	که مدتها بهم منظور و ناظر
همین دم سازی هم کارشان بود	نه بی هم صبر و ننی آرامشان بود
رفیق هم به کوی دوستداری	حریف هم به بزم میگساری
چو شد برگ درختان زعفرانی	ز رنگ آمیزی باد خزان

به گلشن لشکر بهمن گذر کرد
 برای خنده برق درخشان
 عیان گردید یخ برجای نسرین
 ز سرما آب را حال تباهی
 سحاب از تاب سرمای زمستان
 ز ابروی نمد بردوش افلاک
 به رفتن آب از آن کم داشت آهنک
 شکست از سنگ ژاله جام لاله
 شده غارتگر دی سوی سبزه
 ز تاب تب خزانی شد رخ شاه
 بدل کردش بدانسان آتشی کار
 بزرگان را بسوی خویشتن خواند
 بیالینش نشسته شاهزاده
 بسوی دیگرش ناظر نشسته
 بروی شه نشان مرگ ظاهر
 بسوی اهل مجلس شاه چون دید
 اشارت کرد تادستور^۱ برخاست
 پس آنکه گفت تاشهزاده چین
 بسوی مصریان رو کرد آنگاه
 شه اکنون اوست خدمتکار باشید
 چو بر تخت زر خویشش نشانید
 بزرگانش مبارك باد گفتند
 بلی اینست قانون زمانه
 نبندد تا کسی از تختگه رخت
 درخت سبز کار زال زر کرد
 خزان پر زعفران میکرد پستان
 فکنده بر لب جو خشت سیمین
 ز یخ خود را کشیده در پناهی
 به یکدیگر زدی از ژاله دندان
 ز سرما خشک گشته پنجه تانک
 که یخ در راه اوزد شیشه بر سنگ
 بنخاک افتاد نرگس راپیاله
 بگلشن جسته رنگ از روی سبزه
 به بستر تکیه زد از پایه گاه^۱
 که میکاهید هر دم شمع کردار
 بصف در صدر گاه خویش بنشانند
 ز غم سر بر سر زانو نهاده
 ز دلتنگی لب از گفتار بسته
 بزرگان در غمش آشفته خاطر
 سرشک حسرتش در دیده گردید
 به گوهر تخت عالی را بیاراست
 بر آید بر فراز تخت زرین
 که تا امروز بودم بر شما شاه
 به خدمتکاریش در کار باشید
 بدست خود بر او گوهر فشانید
 غبار راه او از چهره رفتند
 بعالم هست اکنون این ترانه
 نیاید دیگری بر پایه تخت

دوسر هر گز نگنجد در کلاهی
 دوشه را جا نباشد تختگاهی
 چوروزی چند شد شهرخت بر بست
 بجای تخت بر تابوت بنشست
 بزرگانش الف بر سر کشیدند
 سمند سرکشش را دم بریدند
 الف قدان بسی بالعل چون نوش
 چوشمعی پیش تابوتش سیه پوش
 زیکسو جامه کرده چاک منظور
 فتاده از خروشش در جهان شور
 زسوی دیگرش ناظر فغان ساز
 به عالم ناله اش افکنده آواز
 بسوی خاک بردندش به اعزاز
 همه در بر پلاس غم گرفتند
 بزرگان را بهشتم روز دستور
 که تا آورد بیرونشان ز ماتم
 جهان را شیوه آری اینچنین است
 اگر غم شد، نماند نیز شادی
 اگر درویش بد حال است اگر شاه
 بود در ره مراد و نامرادی
 دم مردن بچندان لشکر خویش
 گذر خواهد نمودن زین گذرگاه
 میسر کی شدش تازان تمامی
 به مخزنهای لعل و گوهر خویش
 چنین عمری که کس نفروخت یک دم
 خرد یک لحظه از عمر گرامی
 بین تا چون فنا کردیمش آخر
 ز دوراننش به گنج هر دو عالم
 چو آن کودک که او بی رنج عالم
 خلل در کار آوردیمش آخر
 کند هر لحظه دامانی پراز در
 بدست آرد کلید گنج عالم
 از این درها که مادر خاک داریم
 وز آن هر گوشه سوراخی کند پر
 چو شد القصه شاه مصر منظور
 بسا فریاد کز حسرت بر آریم
 به ناظر داد آیین وزارت
 بعالم عدل و دادش گشت مشهور
 در گنجینه احسان گشادند
 چو از دورش به شاهی شد بشارت
 یکی بودند تا از جان اثر بود
 به عالم داد عدل و داد داند
 زیاران بی وفایی بد جفایست
 بهمشان میل هر دم بیشتر بود
 خوشایاران که ایشان را جفا نیست

فغان از بی وفایان زمانه	به افسون جفا کاری فسانه
مجمو وحشی وفا از مردم دهر	که کار شده نایدهر گز از زهر
از این عقرب نهادن وای و صد وای	که بر دل جای زخمی ماند صد جای
چنین یاران که اندر روز گارند	بسی آزارها در پرده دارند
بسی عریان تنان را جای بیم است	از آن عقرب که در زیر گلیم است
نهیی نقش گلیم آخر چنین چند	توانی بود در یک جای پیوند
به کس عتقا ^۱ صفت منمای دیدار	ز مردم رونهان کن کیمیا وار



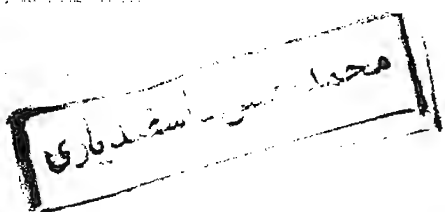
دایرهٔ پرگار سخن را از پرگار خانهٔ دو زبان ساختن و در
میدانگاه خاتمهٔ بیان علم فراغت افراختن و خاتمهٔ سخن را
به مناجات مثنوی کردن و نامهٔ کن و خامهٔ قدرت تمام نمودن
رسالهٔ رسالت به نعت مهر محمدی ختم نمودن.

بحمداله ^۲ که گردیدیم رنجی	در آخر یافتیم این طور گنجی
در او ناسفته گوهرها نهاده	طلسمش تا به اکنون نا گشاده
بنام ایزد چه گنج شایگانی	کز او گردید پر جوهر جهانی
نگو آسان طلسمش را گشادم	که پر جانی در این اندیشه دادم
به دشواری چنین گنجی توان یافت	بلی کی گنج بی رنجی توان یافت
دماغم تیره شد چون خامه بسیار	که تا کردم رقم این نقش پرگار
زمو اندیشه را کردم قلم ساز	شدم این لعبتان را چهره پرداز
بسی همچون بخورم سوخت ایام	که تا گشتند این روحانیان رام
سحر خیزی بسی کردم چو خورشید	که زر گردید خاک راه امید
چو بوته پر فرو رفتم به آتش	که آخر این طلا گردید بی غش
که مشتی خاک ره گر بر گرفتم	روانش در لباس زر گرفتم
مگر شد خاطر مهر جهان تاب	کزو گردید خاک ره زرناب

برون آورده ام از کان امید
 چنین بی غش زری از کان بر آید
 در این معدن که زرسیماب گردد
 پریشانی بسی دیدم چو سیماب
 زر نایم ز کان دیگری نیست
 زهر آلالشی دل پاک کردم
 که این بکران معنی رونمودند
 سخن کاو بکر خلوتگاه غیب است
 به هر آلوده ای کی رو نماید
 کسی کاین نظم دور اندیشه خواند
 شمارد پنج نوبت سه به تضعیف
 نداند گربه این قانون که شد فکر
 گزیدم گر طریق خود ستایی
 بنابر سنت اهل سخن بود
 کسی کاین نظم بی مقدار خواند
 ز عیب آن دگرها دیده دوزد
 نه رسم عیب جوئی پیشه سازد
 همان به کاین حکایتها نگویم
 خدایا پرده ای بر عیب من کش
 کلام را بده آن حالت خاص
 بنه مهری بر این قلب زرانود
 به این زیبا عروس نورسیده
 بده بختی که عالمگیر گردد
 در اسقته این گنج معنی
 ز دست خائنانش در امان دار
 قبول خاص وعامش ساز یارب

زری لایق بدزیب تاج خورشید
 چه کان کز مادر امکان بزاید
 بسان کیمیا نایاب گردید
 که تا شد جمع این مشتی زرناب
 بدین درهم نشان دیگری نیست
 گذر بر حجله افلاک کردم
 نقاب غیب از طلعت گشودند
 نهان گردیده در خرگاه عیب است
 نقاب غیب کی از رو گشاید
 اگر تاریخ تصنیفش نداند
 که باشش باشدش تاریخ تصنیف
 بجوید از همه ابیات پرفکر
 بیان کردم سخنهای هوایی
 و گرنه این سخن کی حدمن بود
 ز صد بیت ار یکی پر کار داند
 چراغ وصف این را بر فروزد
 حیات خود را این اندیشه باز
 که باشم من که باشد عیب جویم
 زبان حرف گیران در دهن کش
 کزو گردند اهل حال رقاص
 که در ملک جهان رایج شود زود
 که از نو پرده از طلعت کشیده
 نه از بی طالعیا پیر گردد
 که در معنی ندارد رنج دعوی
 به ملک حفظ خویشش جاودان دار
 به خاطرها مقامش ساز یارب

فرهاد و شیرین



بسم الله الرحمن الرحيم

در آن سینه دلی وان دل همه سوز	الهی سینه ای ده آتش افروز
دل افسرده غیر از آب و گل نیست	هر آن دل را که سوزی نیست، دل نیست
زبانم کن به گفتن آتش آلود	دل پر شعله گردان، سینه پردود
دلی دروی درون درد و برون درد	کرامت کن درونی درد پرورده
کز آن گرمی کند آتش گدایی	به سوزی ده کلام را روایی
زبانم را بیانی آتشین ده	دل را داغ عشقی برجین نه
چکدگر آبازو، آبی ندارد	سخن کز سوز دل تابی ندارد
چراغی زو بغایت روشنی دور	دلی افسرده دارم سخت بی نور
فروزان کن چراغ مرده ام را	بده گرمی دل افسرده ام را
ز لطف پرتوی دارم گدایی	ندارد راه فکر روشنایی
کجا فکر و کجا گنجینه راز	اگر لطف تو نبود پرتو انداز
نهاد خازن تو صد دفینه ^۱	ز گنج راز در هر کنج سینه
پشیزی کس نیابد ز آنهمه گنج	ولی لطف تو گر نبود، بصد رنج
نمیخواهم که نومیدم گذاری	چو در هر کنج، صد گنجینه داری
مرالطف تو میباید، دگر هیچ	براه این امید پیچ در پیچ



۱ - خزانه دار، نگهبان خزانه، گنجور ۲ - گنج، پول، یا چیز دیگر که در زیر

خاک پنهان کرده باشند

در توحید و ستایش پروردگار

بنام چاشنی بخش زبانها	حلاوت ^۱ بخش معنی در بیانها
شکرپاش زبانهای شکر ریز	بشیرین نکته‌های حالت انگیز
بشهدی داده خوبانرا شکر خند	که دل بادل تواند داد پیوند
نهاد از آتشی بر عاشقان داغ	که داغ اوزند صد طعنه بر باغ
یکی را ساخت شیرین کار و طناز	که شیرینی تو شیرین ناز کن ناز
یکی را تیشه‌ای بر سر فرستاد	که جان میکند که فرهادی تو فرهاد
یکی را کرد مجنون مشوش	به لیلی داد زنجیرش که میکش
بهر ناچیز چیزی او دهد او	عزیزی را عزیزی او دهد او
مبادا آنکه او کس را کند خوار	که خوار او شدن کاریست دشوار
گرت عزت دهد روناز میکند	و گر نه چشم حسرت باز میکند
چو خواهد کس بسختی شب کند روز	از و راحت رمد چون آهواز یوز ^۲
و گر خواهد که با راحت فتد کار	نهد پای بر سرتخت از سردار
بلند آن سر که او خواهد بلندش	نژند آن دل که او خواهد نژندش
بسنگی بخشد آنسان اعتباری	که بر تاجش نشاند تاجداری
به خاک تیره‌ای بخشد عطایش	چنان قدری که گردد دیده جایش
ز گل تا سنگ و ز گل گیر تا خار	از و هر چیز با خاصیتی یار
بآن خاری که در صحرا افتاده	دوای درد بیماری نهاده
نروید از زمین شاخ گیایی	که ننوشته است بر برگش دوایی
درنا بسته احسان گشاده است	بهر کس آنچه میبایست داده است
ضروریات هر کس از کم و بیش	مبیا کرده و بنهاده اش پیش
بترتیبی نهاده وضع عالم	که نی یگموی باشد بیش و نی کم

۱ - شیرینی ۲ - حیوانی است گوشتخوار و درنده شبیه پلنگ اما کوچکتر از آن و در قدیم

آنها برای شکار تربیت میکردند.

تمنا بخش هر سرکش هوا بیست	جس جنبان هر دلکش نوایست
چراغ افروز ناز جان گدازان	نیاز آموز طور عشق بازان
کلید قفل و بند آرزوها	نهایت بین راه جستجوها
اگر لطفش قرین حال گردد	همه ادبارها ^۱ اقبال گردد
و گرتوفیق او یک سو نهد پای	نه از تدبیر کار آید نه از رای
در آن موقف که لطفش روی پیچ است	همه تدبیرها هیچ است، هیچ است
خرد را گر نبخشد روشنایی	بماند تا ابد در تیره رای
کمال عقل آن باشد در این راه	که گوید نیستم از هیچ آگاه



در راز و نیاز با خداوندگار

خداوندا نه لوح و نه قلم بود	حروف آفرینش بی رقم بود
ارادت شد بحکمت تیز خامه	بنام عقل نامی کرد نامه
ز حرف عقل کل تا نقطه خاك	بیک جنبش نوشت آن کلک چالاک
ورش خواهی همان نابود و نایاب	شود نابود تر از نقش بر آب
اگر نه رحمت کردی قلم تیز	که دیدی اینهمه نقش دلاویز
تقوش کارگاه کن فکانی	بطی ^۲ غیب بودی جاودانی
که دانستی که چندین نقش بر پیچ	کسی داند نمود از هیچ بر هیچ
زهی رحمت که کردی تیزدستی	زدی بر نیستی نیرنگ هستی
هر آن صورت که فرمودیش نیرنگ	زدش صد بوسه بر پا نقش ارژنگ ^۳
زهر پرده که از ته کردیش باز	نهفتی صد هزاران چهره راز
کشیدی پرده هایی بر چه و چون	که از پرده نیفتد راز بیرون
زهر پرده که بستی یا گشادی	دو صد راز درون بیرون نهادی
اگر بیرون پرده ور درون است	بتو از تو خرد را رهنمون است
شناسا گر نمیکردی خرد را	که از هم فرق کردی نیک و بد را

یکی بودی بدونیک زمانه
همای^۱ و بوم^۲ بودندی بهم جفت
نه با اقبال آن را کار بودی
ز تو اندوخته عقل این محک را
ز چندین زاده قدرت که داری
بدان عزت سرشتی آن کف خاک
طراز پیکری بستی بر آن گل
به ده جا خادمانش داشتی باز
بخاک این قدر دادن رمز کاریست
چه شد گو خاک باش از جمله در پس
بر آن خادمان کش داشتی پیش
همه فرمان برانی کارفرمای
از آن ده خادم ده جا ستاده
چه ده خادم که ده مخدوم عالم
نشاندی پنج از آنها بر دربار
گذر داران جسم و عالم جسم
ز خاصان پنج با او گاه و بیگاه
شده هر یک بشغل خاص مأمور
همه ثابت قدم در رازداری
یکی آئینه ایشان را سپردی
ز بیرون هرچه برقع برگشاده
چنین آئینه ای آنرا که پیش است

تفاوت پاکشیدی از میانه
به یک بیضه درون هم خواب و هم مخفت
نه این را طعنه ادبار^۳ بودی
که میسنجد عیار یک به یک را
کفی برداشتی از خاک خواری
که زیب شرفه^۴ شد بر بام افلاک
که آمد عاشق او جان به صد دل
که گفتی خاک و چندین قدر و اعزاز
که عزت پیش مادر خا کساریست
منش برداشتم ، این عزتش بس
دوانیدی بخدمت صد حشر بیش
همه در راه خدمت پای بر جای
مہیا هرچه فرماید اراده
مبادا از سر ما سایه شان کم
ز احوال همه عالم خبردار
برایشان را صورتها زهر قسم
ندیده هیچگه بیرون درگاه
به یک جا جمع لیک از یکد گردور
همه با یکدگر در سازگاری
که خوددانی که زنگش چون ستردی
در آن آئینه عکسش اوقاتده
اگر خود بین شود بر جای خویش است

۱- مرغ سعادت

۲- جفت ۳- روگردانیدن و بخت برگشتگی

۴- ایوان، بالکن، کنگره قصر

دماغش را بمغز آراستی پوست
 ز دل راهی گشادی در دماغش
 چراغش را خرد پروانه کردی
 اگر عقل است اگر طبع است اگر هوش
 بخدمت عقل و نفس و چرخ و اختر
 چه لطف است اله اله با کفی خاک
 اگر جسمانیند ارجان پاکند
 همه از بهر ما هر یک به کاری
 ز ما گر آشکارا و نهان است
 بکردیم از تمام هستی خویش
 اگر لطف تو دامن برفشاند
 بود بی رحمت اجزای مردم
 ره هستی سراپا گر نپویند
 عدم بلک^۱ از عدم هم لختی آنسوی
 ز ما ناید بجز بد نیک دانیم
 کسی کو گریه بر خود کن شب و روز
 ولی آن گریه را سودی نباشد
 شراری باید از تو در میانه
 بدیهدار خودی خس پوش داریم
 درخشی شمع راه ما کن از خود
 کسی کو از خود کردی خوش حال
 خوشا حال دل آن کس در این کوی
 فلک گوی سر میدان آنست
 دلی دادیش کاین خلوت گه دوست
 فکندی آتش دل در چراغش
 ز رشکش عالمی دیوانه کردی
 لوای^۱ خدمتش دارند بردوش
 همه پیشش ستاده دست در بر
 که بر بستی سرچرخش بفتراک
 همه در خدمت این مشته خاکند
 دریغا نیست چشم اعتباری
 ز لطف و رحمت شرح و بیان است
 نیامد هیچ جز لطف فراپیش
 ز ما جز نیستی چیزی نماند
 صفتهای بد اندر نیستی گم
 عدم یابند مارا گر بجویند
 بدیهای نهفته در عدم روی
 تو ما را نیک کن تا نیک مانیم
 که بگدازد بدو خالق بد آموز
 که از تو در جگر دودی نباشد
 که دوزخ سوخت بتوان زان زبانه
 بده برقی که دود از خود بر آریم
 تو خود مارا شوو مارا کن از خود
 برو گو بر فلک زن گوی اقبال
 که چو گان تو میگرداندش گوی
 که گویش در خم آن صولجانست^۲

۱- علم، پرچم

۲- مخفف بلکه

۳- چو گان

بچو گان هوا داریم گویی
 بکش از دست چو گان هوا را
 ببر از ما هوا را دست بسته
 هواهایی که آن ما را بتانند
 دل چون کعبه را بتخانه میسند
 کنشتی^۱ پر صنم شد دل صد افسوس
 هوایت شد هوس ز نار ما را
 بت و ز نار این کیشی است باطل
 زبان مزدور ز کرتست، زشت است
 فکن سنگی به ناقوسش که تن زن
 به تاراج کنشت ما برون تاز
 نه در بگذار و نه دیوار این دیر
 ز ما در کش لباس بت پرستی
 اشارت کن که انگشت ارادت
 بما تعلیم نفی «ماسوا» کن
 شهادت غیر نفی «ماسوا» چیست
 به این خلوت کسی کو محرمی یافت
 هوس گرداندش هر دم بسویی
 شکن بر سر هوا جنبان ما را
 که ما ز اسخت دارد سر شکسته
 بهشت جسم و دوزخ تاب جانند
 حریم تست با بیگانه میسند
 در و بامش پراز ز نار و ناقوس
 ازین ز نار و بت باز آرم ما را
 بت ما بشکن و ز نار بگسل
 که خدمتکار ناقوس کنشت است
 و گریب جنبداو را بردهن زن
 صلیب هستی ما سرنگون ساز
 بسوزان هر چه پیش آید دروغیر
 هم این را سوزوهم ز نار هستی
 بر آرم از پی عرض شهادت
 شهادت ورد سرتا پای ما کن
 ز بعدلای نفی الا خدا چیست^۲
 به تلقین رسول هاشمی یافت

درستایش حضرت رسول اکرم (ص)

حکیم عقل کز یونان زمین است
 بهرجا شرع برمسند نشیند
 بلی شرع است ایوان الهی
 اگرچه بر همه بالا نشین است
 ککش جز در برون در نبیند
 نبوت اندر او اورنگ شاهی

۱- آتشکده، دیر، معبد نصاری

۲- اشاره به کلمه توحید (لا اله الا الله)

بساطی کش نبوت مجلس آراست
 خرد هر چند پوید گاه و بیگاه
 بکوشد تا کند بیرون در جای
 چه شد گو باش گامی تادر کام
 بسا کوری که آید تا در بار
 مگر هم ازدرون بانگی بر آید
 در این ایوان که باطغرای جاوید
 نبوت مسند آرایان تقدیر
 به عالی خطبه^۱ «الملک الله»
 جهان را در صلاى کار جمهور
 نه شاهانی که تخت و تاج خواهند
 از آن شاهان که کشور گیر جانند
 عطاهاشان بهر بی بر گوی ساز
 بود ملک ابد کمتر عطاشان
 شهبانی فارغ از خیل و خزانه
 همه از آفرینش برگزیده
 چه ذاتی عین نور ذوالجلالی
 ز نورش هر کجا آثار روحی ست
 جهان را علت غائی وجودش
 محمد تاجدار تخت کونین^۲
 چراغ چشم چرخ انجم افروز
 فلک میدان سوار لامکان پوی
 شکست آموز کار لات^۳ و عز^۴
 شده ز آب وضوی او به یک مشت
 کجهر بوالفضولی رادر او جاست
 نیابد جای جز بیرون درگاه
 چو نزدیک در آید گم کند پای
 چوپا نبود چه صد فرسخ چه یک گام
 چو چشمش نیست سر کو بد به دیوار
 که چشمی لطف کردیمش، در آید
 برون آرند حکم بیم و امید
 وز او اقلیم جان کردند تسخیر
 ز ماهی صیثشان بر رفت تاماه
 به لطف وقهر تو کردند منشور
 ازین ده های ویران باج خواهند
 ولایت بخش ملک جاودانند
 هزاران روضه پر نعمت و ناز
 اگر باور نداری شو گدایشان
 طفیل پادشاهیشان زمانه
 همه از نور یک ذات آفریده
 چه نوری اله اله لایزالی
 بخدمت اندر ش هر جافتوحی ست
 وجود جمله موج بحر جودش
 دو کون از وی پرازیب و پرازین
 ز نامش حرز تو مار شب و روز
 مجره^۵ صولجان^۶ آسمان کوی
 نگو نساری از او در طاق کسرا
 به گردون دوداز آتشگاه زردشت

۱- اشاره به «الملک الله الواحد القهار» ۲- تشبیه کون مراد سرای دنیا و آخرت است
 ۳- کهکشان ۴- چوگان ۵- نام بت.

شکوه او صلیب از پا در افکند
 عرب را زو بر آمد آفتابی
 نه خورشیدی که چون پنهان کند روی
 فروزان نیری کا ندر نقاب است
 ز شرح او که مهر انور آمد
 چنان شد ظلمت کفر از جهان دور
 ز عزت مولدش بامکه آن کرد
 سجود از چار حد مرکز گل
 هزاران راه را یک راه کرده
 سپرده ره به ره داران مقصود
 میان آب و گل آدم نهان بود
 نداده بانفس یک حرف پیوند
 ز جنبش گیر از وی تابه آرام
 چو شد قلب آزمای آفرینش
 نخست آورد خوی آسمان دست
 ز تقد خود چو دید شرشمرساری
 که یعنی آدم ای قلب کاران
 کرا قلبیست تا بعد از شکستهش
 نه در دستش همین شق قمر بود
 به تخت هستی ارخاص است اگر عام
 زمانه خانه زاد مدت اوست
 ز رویش روز تابی وام کرده
 چه میگویم به جنب رحمت عام
 بشب از گیسوی خود داده تاری
 هم از گنجینه جودش ستانند
 کزان هیزم بسوزد زندو پازند
 که از وی صبح هستی بود تابی
 گذارد دهر را ظلمت زهر سوی
 ازو عالم سراسر آفتاب است
 جهان را مهر بالای سر آمد
 که ناگاه خال بت رویان شود نور
 که اندر هر شبان روزی زن و مرد
 برنش پنج نوبت در مقابل
 سخن بر رهروان کوتاه کرده
 همه غولان ره را کرده نابود
 که او پیغمبر آخر زمان بود
 که نقش زرنگشته سکه مانند
 نبود الا رموز وحی و الهام
 به معیاری که دانند اهل بینش
 فلك راسیم قلب ماه بشکست
 درستی دادش و کامل عیاری
 به کامل کردن ناقص عیاران
 درستش کرده بسپارم به دستش
 بهر انگشت از این صد هنر بود
 همه در حیطه فرمان او رام
 ز خردی باز اندر خدمت اوست
 زمانه آفتابش نام کرده
 بود بپهوده وام و نسبت وام
 براو هر شب کواکب را نثاری
 گهرهایی که بر مویش فشاند

دویده آسمان عمری براهش که کرده ذروه^۱ خود تختگاهش
 چه مایه ابر کرده اشکباری که گشته خاص شغل چترداری
 زرشک شغل او خورشید افلاک زندهر شام چتر خویش بر خاک
 سحابش بود بر سر تازیانه چو دید آن خلق و حسن جاودانه
 سپندی سوخت در دفع گزندش بی‌الا جمع شد دود سپندش
 کسی از چشم بدخود نیستش باک که خوانند «ان یکاد»ش ایزد پاک
 در آن عرصه که نور جاودانست براق جان دراوچا باک عنانست
 جنیت^۲ تا بحدی پیش رانده که از پی سایه نیزش باز مانده
 بهر جا کآفتاب آنجا نهد پای پس دیوار باشد سایه را جای
 فتادی سایه‌اش گر بر سر خاک زمین سر برزدی از جیب افلاک
 چو راه خدمتش نسپرد سایه در آن پستی که بودش ماند مایه
 گرش سایه زمین بوسیدی ازدور دویدی چون غلامان از پیش نور
 بذوق بزم قرب وحدت انجام بدانسان قالبی بودش سبک گام
 که گر نه بر شکم میبست سنگش ندیدی کس بدیگر جا درنگش
 تعالی اله چه قالب اصل جانها دوان در سایه لطفش روانها
 زهی قالب نه قالب جان عالم نه تنها جان و بس جانان عالم
 ز جسمش گو خرد اندازه بردار حدیث جان همان در پرده بگذار
 که ترسم گر شود بی پرده آن راز نباشد کس حریف وهم غماز
 در آن قالب کسی کاین جانش باشد به گردون بر شدن آسانش باشد



در صفت شب معراج

شبى روشتر از سرچشمه نور رخ شب در نقاب روز مستور
 دمیده صبح دولت آسمان را ز خواب انگيخته بخت جوان را
 به شك از روز مرغان شب آهنگ خزیده شیره در فرجه تنگ
 میان روز و شب فرق آنقدر بود که هر سیاره خورشید دگر بود

شد از تحت الثرا تا اوج افلاك
 همه روشندان آسمانی
 از آن دولتسرا تا عرش اعظم
 زمانه چار دیوار عناصر
 ز گوهرها که بوده آسمان را
 رهی آراسته از عرش تا فرش
 براقی گرمی برق از تکش و ام
 ندیده نقش پا چشم گمانش
 به مغرب نغش از خوردی به خاره
 ازین روی زمین بی زخم مهمیز
 چو اوصاف تک و پویش کنم ساز
 بهر جا آمده در عرصه پویی
 بزیر پا درش هنگام رفتار
 نبودی چون دل عاشق قرارش
 خدیو عالم جان شاه «لولاک»^۱
 بساط آرای خلوتگاه «لاریب»
 محمد شبرو «اسرا بعبده»^۲
 محمد جمله را سرخیل و سردار
 زهی عز براق آن جهانگیر
 سرای ام هانی را زهی قدر
 بزدد جبریل بر در حلقه‌راز
 همه ره چون دلی از تیرگی پاک
 دوان گرد سرای ام هانی
 ملایک بافته پر در پرهم
 حلی^۱ بر بسته ز انواع نوادر
 پراز در کرده راه کهکشان را
 براقی جسته برفرش از در عرش
 ز فرشتش تا فراز عرش يك گام
 نسوده دست وهم کس عنانش
 به مشرق بود تا جستی شراره
 بر آن سوی زمین جستی به يك خیز
 سخن در گوش تازد پیش از آواز
 زمین و آسمان طی کرده گویی
 نمیگردید مور خفته بیدار
 که خواهد جان عالم شد سوارش
 مقیمان درش سکان افلاك
 سوار ره شناس عرصه غیب
 زمان را نظم عقد روزر شب ده
 جهان راستگ کفر از راه بردار
 که پیک ایزدش بودی عنانگیر
 که میتابید دروی آن مه بدر
 که بیرون آی و بر کون و مکان^۳

۱ - زینت ، زیور

۲ - اشاره به حدیث شریف لولاک لما خلقت الافلاك ۳ - اشاره به آیه شریفه سبحانه الذی

اسرى بعبده لیامن المسجد الحرام الى المسجد الاقصى (سوره بنی اسرائیل آیه اول) .

برون فرما که مه رادل شکسته ز شوقت بر سر آتش نشسته
 عطارد تاز وصلت مژده بشنید چو طفل مکتب است اندر شب عید
 برون تاز و بحال زهره پرداز که چنگ طاقش افتاده از ساز
 فرو رفته است خور در آرزویت تو باقی مانی و خورشید رویت
 کشد گرمیت حرمان از این بیش زند بهرام بر خود خنجر خویش
 زبر جیس وز کیوان خود چه پرسی که میگرید برایشان عرش و کرسی
 برون نه گام و لطفی یارشان کن نگاه رحمتی در کارشان کن
 سریر افروز عرش از خوابگاهش برون آمد دو عالم خاک راهش
 به یک عالم زمین دادو زمان داد به دیگر یک بقای جاودان داد
 براقش پیش باز آمد بتعجیل دویده در رکاب آویخت جبریل
 رکاب آراست پای احترامش عنان پیراست دست احتشامش
 بسوی مسجد اقصا عنان داد تک و پو بادرخش آسمان داد
 ز آدم تا مسیح انبیا جمع همه پروانه آسا گرد آن شمع
 در آن مسجد امام انبیا شد خم ابروش محراب دعا شد
 پس آنکه خیر باد انبیا کرد براقش رو براه کبریا کرد
 بزیر پی نخستین عرصه پیمود قمر رخ بر رکاب روشنش سود
 فروغی کآمدی کرد از رکابش ندادی در دو هفته آفتابش
 وز آن منزل همان دم کرد شبگیر دبستان دوم جا ساخت چون تیر
 عطارد لوح خود آورد پیشش که اینم هست کن نعلین خویشش
 چو در بزم سوم آواز انداخت بچادر زهره ساز خود نهان ساخت
 نبودی گرنه ان در چادر او شکستی ساز او را بر سراو
 بکاخ چارمین جا ساخت بر صدر نهان شد خور ز شرم آن مه بدر
 مسیح انجیل زیر آورد از طاق که جلد مصحف این کهنه اوراق

بيك حمله كه آورد آن جهانگیر	دژ مریخ را فرمود تسخیر
شدش بهرام با تیغ و کفن پیش	که کردم تو به از خون کردن خویش
گذر بردار شرع مشتری کرد	به احکام خود او را رهبری کرد
که بشکن آلت ناهید چنگی	ز خون شو مانع مریخ جنگی
وز آنجا بر در دیر زحل تاخت	چو او را پیر راهب دید بشناخت
بگفتش داده بودندم نشانی	تویی پیغمبر آخر زمانی
شهادت گفت و جان در پای اوداد	بهشکر خنده حلوائی او داد
ثوابت از دو جانب در رسیدند	دوشش درج گهر پیشش کشیدند
نظر بر تحفه شان نگشود و در تاخت	ز پیش غیب شاد روان بر انداخت
گذر بر منتهای سدره فرمود	به سدره جبرئیلش کرد بدرود
عماری دار شد رفرف و ز آنجای	به صحن بارگاه قدس زد پای
تویی برقع برافکند از میانه	دویی شد محو وحدت جاودانه
زبان بیزبانی را ز سر کرد	بگوش جان دلش بشنید و بر کرد
در آن خلوت که آنجا گم شود هوش	نکرد از جمع گمنامان فراموش
در آن دیوان نبرد از یاد مارا	خطی آورد و کرد آزاد مارا
زبان بستم که سر این حکایت	خدا میداند و شاه ولایت



در مدح شاه ولایت حضرت علی (ع)

نه هر دل کاشف اسرار «اسرا» ست	نه هر کس محرم راز «فاوحا» است
نه هر عقلی کند این راه را طی	نه هر دانش باین مقصد برد پی

۱- اشاره به آیات شریفه : ثم دنی فتدلی فکان قاب قوسین او ادنی فاوحی الی عبده ما اوحی (سوره النجم آیات ۸ و ۹ و ۱۰) در خبر است که هنگام نزول وحی هم امیرالمومنین علی در نزد پیغمبر بوده و اولین کسی که آیات وحی و اسرار مملکت اعلی با و عرضه می شد مولا امیرالمومنین علی علیه السلام بود.

نه هر کس در مقام لی مع الله	به خلوتخانه وحدت برد راه
نه هر کو بر فراز منبر آید	سلونی ^۱ گفتن ازوی درخور آید
سلونی گفتن از ذاتیست درخور	که شهر علم احمد را بود در ^۲
چو گردد شه نهانی خلوت آرای	نه هر کس را در آن خلوت بود جای
چو صحبت با حبیب افتد نهانی	نه هر کس راست راز همزبانی
چو راه گنج خاصان را نمایند	نه بر هر کس که آید در گشایند
چو احمد را تجلی رهنمون شد	نه هر کس را بود روشن که چون شد
کس از يك نور باید با محمد	که روشن گرددش اسرار سرمد
بود نقش نبی نقش نگینش	سراید لو کشف ^۳ نطق یقینش
جهان را طی کند چندی و چونی	کلامش را طراز آید سلونی
بتاج انما گردد سرافراز	بدین افسر شود از جمله ممتاز
بر اورنگ خلافت جا دهندش	کنند از انما رایت بلندش
ملك برخوان او باشد مگس دان	بود چرخش بجای سبزی خوان
جهان مهمانسرا ، او میهمانش	طفیل آفرینش گرد خوانش
علی عالی الشان مقصد کل	به ذیلش ^۴ جمله را دست توسل
جبین آرای شاهان خاک راهش	حریم قدس دور بارگاهش
ولایش عروة الوثقی ^۵ جهان را	بدو نازش زمین و آسمان را
ز پیشانیش نور وادی طور	جبین و روی او نور علی نور ^۶

۱- اشاره بکلام علی علیه السلام که مکرر در بالای منبر میفرمود: سلونی قبل ان تفقدونی

۲- اشاره بحديث شریف: انا هدیة العلم و علی بابها ۳- ناظر است بحديث شریف: لو کشف

الغطا ما ازددت یقیناً ۴- دامن ۵- ظاهر آ اشاره است به آیه شریفه فقد استمسک بالعروة الوثقی

(سوره بقره آیه ۲۵۷) ۶- اشاره به آیه شریفه و لو لم تمسسه نار نور علی نور یهدی الله

لنوره من یشاء (سوره نور آیه ۳۵)

دوانگشتش درخبر چنان کند
 سرانگشت ارسوی بالا فشاندی
 یقین او ز گرد ظن و شك پاك
 ركاب دلدل او طوقی از نور
 دونوك تیغ او پر كار داری
 دولمه نوك تیغ او ز يك نور
 شد آن تیغ دوسر كو داشت درمشت
 سرتیغش به حفظ گنج اسلام
 چولای نفی نوك ذوالفقارش
 سرشمشیر او در صفدری داد
 كلامش نایب وحی الهی
 لغت فهم زبان هر سخن سنج
 وجودش ز اولین دم تا بآخر
 تعالی اله زهی ذات مطهر
 دونهر فیض از يك قلمر جود
 بعینه همچو يك نور و دو دیده
 دویی در اسم اما يك مسما
 پس این شاهد كه بودند از دویی دور
 گراین يك نور بر رخ پرده بستی
 نخستین نخل باغ ذوالجلالی
 زاصل و فرع او عالم پدیدار
 ورای آفرینش مایه او
 کمال عقل تا اینجا برد پی

كه پشت دست حیرت آسمان کند
 حصار آسمان را در نشاندی
 گمانش بر تراز او هام و ادراك
 كه گردن را بدان زیور دهد حور
 ز خطش دور ایمان را حصاری
 دویینان را ازو چشم دویین کور
 برای چشم شرك و شك دوانگشت
 دهانی ازدهایی لشكر آشام
 بگیتی نفی كف و شرك كارش
 ز لای « لا فتی الاعلی » یاد
 گواه این سخن مه تا بماه
 طلسم آرای راز نقد هر گنج
 مبرا از کبایر وز صغایر
 كه آمد نفس او نفس پیمبر
 دوشاخ رحمت از يك اصل موجود
 كه آن را چشم كوته بین دودیده
 دویین عاری ز فكر آن معما
 كه احمد خواند باخویش ز يك نور
 جهان جاوید در ظلمت نشستی
 بدو خرّم ریاض لایزالی
 یکی گل شد یکی برك و یکی بار
 نموده هر چه جزوی سایه او
 سخن کاینجا رسانیده كنم طی



گفتار در آرایش توصیف و نکوئی سخن و کلام

سخن صیقلگر مرآت^۱ روح است
 سخن گنج است و دل گنجور این گنج
 در این میزان گنج و عقل سنجان
 سخن در کفه ریزد آنقدر در
 نه گوهرهاش کانی لامکانی
 گهرها نی صدف نی حقه دیده
 صدف مادر نه و عمان پدر نه
 درین گفتار عمانی صدف نیست
 درین فانی دیار خشک قلزم
 ز شهر و بحر این عالم بدر شو
 دیاری هست نامش هستی آباد
 در آن دریا مجال غوص کس نی
 چو این دریا بجنبد زو بخاری
 ز در^۲ لا مکانی هر مکانی
 بدان سرحد مشرف گر کنی پای
 سخن خورده است آب زندگانی
 سپهر کهنه و خاک کهن زاد
 اگر خاک است در راهش غباریست
 تواریخ حدویش تا قدم یاد
 سخن گر طی نکردی شقه^۳ عیب
 سخن مفتاح ابواب فتوح است
 وز او میزان عقل و جان گهر سنج
 که عقلش کفه‌ای شد کفه جان
 که چون خالی شود عالم کندپر
 ز دیگر بوم و برنی این جهانی
 نه از ترکیب عنصر آفریده
 چو این درها یتیم و دربدر نه
 صدف را غیر بادی زوبکف نیست
 مجو این در که خود هم میشوی گم
 به شهری دیگر و بحری دگر شو
 در او بحری ز خود موجش نه از باد
 کنار و قعر راه پیش و پس نی
 به امکان از قدم آرد نثاری
 ز ایثارش شود گوهر ستانی
 بدانی پایه نطق گهر زای
 نمرده است و نمیرد جاودانی
 سخن نازاده دارد هر دور یاد
 و گر چرخ است پیشش پرده داریست
 که چون در بطن قدرت بود کی زاد
 کجا هستی بر آوردی سراز جیب^۴

۱- آینه

۱- گریبان ، یقه

سخن طغرا^۱ است منشور قدم را
 دبستان ازل را در گشاده
 جهان او را دبستانی پراطفال
 سخن را با سخن گفت و شنود است
 سخن رارشته زان چرخ است رشته
 سر این رشته گم دارد خردمند
 ازین پیوند باید صد گره بیش
 نیارد سربرون مضراب^۲ فرهنگ
 نوایی کاندرا این قانون راز است
 در این موسیقی روحانی ارشاد
 ازین نخلی که شد بر جان رطب بار
 ازین شاخ گل بستان جاوید
 از آن خاری که آید بوی این گل
 گل خود روست تارست از گل که
 هما پرواز عتقا^۳ آشیانی ست
 گدایی گر برش سرمایه یابد
 ز ابر بال او در پر فشانی
 زپایش چون سری عیوق^۴ سا شد
 کسی را کاین هما بر سر نشیند
 ز تاجش خسروی معراج یابد
 فلک در خطبه اش جایی نهد پا
 به منشوری که طغرا شد بنامش
 معلم شد سخن لوح و قلم را
 قلم را لوح در دامن نهاده
 «الف، بی» خوان عقل او کهن سال
 نمود بود و بود بی نمود است
 که آمد پره اش بال فرشته
 که چون این رشته با جان یافت پیوند
 خورد دهر دم به تار حکمت خویش
 که پیوند از کجاشد تار این چنگ
 زمضراب^۵ زبانها بی نیاز است
 چو موسیقار حرف ما بود باد
 نماید نوش جان گر خود خورد خار
 خوش آید خار هم در جیب امید
 بعشق او نهد صد داغ بلبل
 که داند تا زند سر ازدل که
 زبانش چترشاهی رایگانی ست
 به پایش هر که افتد پایه یابد
 ببارد ز آسمان تاج کیانی
 بتعظیمش سر عیوق^۶ تاشد
 به بالا دست اسکندر نشیند
 جهان در سایه آن تاج یابد
 که هست از منبرش صد پایه بالا
 نویسند از امیران کلامش

۱ - چند خط منحنی تو در تو که اسم شخص در ضمن آن گنجانده میشود ، بیشتر در روی مسکوکات یا مهر اسم نقش میکنند.

۲ - آلتی فلزی که بدان تار میزنند. ۳ - نام ستاره ای است در کنار کهکشان .

ولیکن اندکی کاهل نهادم	سخن رامن غلام خانه زادم
که بامن گاهگاهی سرگرانست	بخدمت دیر دیر آیم از آنست
که نبود پیشخدمت ترزمن کس	کنم این خدمت شایسته زین پس
قرار زرگی با خویش داده	بر این آفتابم ایستاده
قبولم کرده اما زان به رقصم	کمال است او همه، من جمله نقصم
نخواهم یافت تا جاوید پیوند	بدین خورشید اگر چه زره مانند
که در سلك هواداران اویم	ولی این نام بس زین جستجویم
کزین خورشید کوری دیده شانست	چه شد کاین کور طبعان نظر پست
من و این شیوه تا روز قیامت	کنندم زین هوا داری ملامت



حکایت

سوی خورشید بینی دیده در بند	به حربا ^۱ گفت خفاشی که تاچند
چرا عالم کنی بر خویش تیره	ازین پیکر که سازد چشم خیره
بغیر از تیرگی چشمت چه دیده است	ز نشترهاش کان الماس دیده است
تپان چون ماهی بی آبی از وی	چه دیدی کاینچنین بی تابی از وی
برو کوتاه کن دستش زفتراک	ترا جا درمغاک ^۲ ، او را در افلاک
گهی پیرامن خویشت دهد بار	چو پروانه طلب یاری که آن یار
نمیدانم چه خواهی کرد حاصل	چو نیلوفر ازین سودای باطل
تو پا می بینی و من پر طاووس	بگفتش کوتاهی افسوس افسوس
فروغ این چراغ آسمانی	تو شبهای سیه دیدی چه دانی
بر او میدوختی صد دیده چون من	گرت روشن شدی يك چشم سوزن

۱ - جانوری است شبیه چلپاسه که در آفتاب تغییر رنگ میدهد و بر رنگهای مختلف درمی آید

۲ - زمین پست، گودال، جای گود.

تو می‌پیما سواد شام دی‌جور	نداری کفه میزان این نور
ترازویی که باشد بهر انگشت	بود سنجیدن کافور از او زشت
همین بس حاصلم زین شغل‌سازی	که با خورشید دارم عشق‌بازی
ازین به دولتی خواهم در ایام	که تا خورشید باشد باشدم نام
بیا وحشی ز حربایی نیی کم	که شد این نسبت و نامش مسلم
به خورشید سخن نه دیده دل	مشو خفاش ظلمت خانه گل
گر این نسبت بیایی تا به جاوید	بماند سکعات بر نقد خورشید



گفتار در خموشی و شرح نکوئی و حسن گفتار در مراتب عشق

بیا وحشی خموشی تا کی و چند	خموشی گر چه به پیش خردمند
خموشی پرده پوش راز باشد	نه مانند سخن غماز باشد
چو دل را محرم اسرار کردند	خموشی را امانت دار کردند
بر آنکس کز هنر یکسو نشسته	خموشی رخنه صد عیب بسته
خموشی بر سخن‌گر در بیستی	ز آسیب زبان یک سرنرستی
بسا ناگفتنی کز گفتش مرد	کند هنگامه جان بر بدن سرد
خموشی پاسبان اهل راز است	از او کبک ایمن از آشوب باز است
نشد خاموش کبک کوه‌ساری	از آن شد طعمه باز شکاری
اگر طوطی زبان می‌بست در کام	نه خود را در قفس دیدی نه در دام
نه بلبل در قفس باشد ز صیاد	که از فریاد خود باشد بفریاد
اگر رنج قفس در خواب دیدی	چو بوتیمار ^۱ سردر پر کشیدی
زبان آدمی با آدمیزاد	کند کاری که باخس می‌کند باد

۱ - مرغی است سفید رنگ که در کنار آب مینشیند، میگویند با وجود تشنگی شدید آب

نمی‌خورد مبادا آب کم شود در امثله آدم بخیل و ممسک را بآن تشبیه میکنند

زبان بسیار سر بر باد داده است
 عدوی خانه خنجر تیز کرده
 ولی آنجا که باشد جای گفتار
 اگر بایست دایم بود خاموش
 زبان و گوش دادت کلك نقاش
 ز گوشت نفع نبود ز زبان سود
 نوا پرواز ای مرغ نواساز
 تو اکنون بلبل ای بوستان را
 سرود طایران عشق سر کن
 تو بوستان زن که باشد عالمی گوش
 کتاب عشق بر طاق بلند است
 فرو گیر این کتب از گوشه طاق
 ورق نوساز این دیرین رقم را
 اگر حرفت نزاکت بار باید
 چو مطرب ناز کی خواهد در آهنگ
 قلم بردار و نوک خامه کن تیز
 نوای عشق را کن پرده ای ساز
 فلك هنگامه کن حرف وفا را
 حدیث عشق گو کز جمله آن به
 محبت نامه ای از خود برون آر
 نموداری ز عشق پاك بازان
 زبان جان گدازان آتشین است
 کسی کش آن زبان در آستین نیست
 حدیث عشق آتشبار باید



زبان سر را عدوی خانه زادست
 تو از خصم برون پرهیز کرده
 خموشی آورد صد نقص در کار
 زبان بودی عبث بی حاصل گوش
 که گاهی گوش شو گامی زبان باش
 که باشی گوش چون باید زبان بود
 که مرغان دگر را رفت آواز
 صلا ی بوستان زن بوستان را
 نوا تعلیم مرغان سحر کن
 زبانها را سخن گردد فراموش
 و رای دست هر کو ته پسند است
 که نگشودش کس و فرسودش او را
 ولی نازك تراشی ده قلم را
 قلم را نازکی بسیار باید
 ز ند مضارب نازك بر برگ چنگ
 به شیرین نغمه های رغبت آمیز
 که در طاق سپهرش پیچد آواز
 بر آراز چنگ ناهید این نوادر
 زهر جا قصه آن داستان به
 تو خود دانی نمی گویم که چون آر
 بیانش از زبان جان گدازان
 چو شمعش آتش اندر آتشین است
 زبانش هست اما آتشین نیست
 زبان آتشین در کار باید

گفتار در بیان چگونگی عشق

یکی میل است باهر ذره رقاص
 رساند گلشنی را تا به گلشن
 اگر پویی زاسفل تا به عالی
 ز آتش تا به باد از آب تا خاک
 همین میل است اگر دانی، همین میل
 سر این رشته‌های پیچ در پیچ
 از این میل است هر جنبش که بینی
 همین میل است کاهن را در آموخت
 همین میل آمد و با کاه پیوست
 بهر طبعی نهاده آرزویی
 برون آورده مجنون را مشوش
 ز شیرین کوهکن را داده شیون
 ز تاب شمع گشته آتش افروز
 ز گل بر بسته بلبل را پروبال
 غرض کاین میل چون گردد قوی پی
 وجود عشق کش عالم طفیل است
 نبینی هیچ جز میلی در آغاز
 اگر يك شعله ور خود صد هزار است
 شراری باشد اول آتش انگیز
 تفاین شعله ما را در جگر باد
 ازین آتش دل آن را که داغیست
 کسی کش نیست این آتش فسرده است
 اگر صد آب حیوان خورده باشی
 مدار زندگی برچیست بر عشق

کشان هر ذره را تا مقصد خاص
 دواند گلخنی را تا به گلخن
 نبینی ذره‌ای زین میل خالی
 ز زیر ماه تا بالای افلاک
 جنبیت در جنبیت، خیل در خیل
 همین میل است و بافی هیچ بر هیچ
 به جسم آسمانی یا زمینی
 که خود را برد و بر آهن را دوخت
 که محکم کاه را بر کهر با بست
 تك و پوداده هريك را به سویی
 به لیلی داده زنجیرش که میکش
 فکنده بیستون پیشش که میکن
 زده پروانه را آتش که میسوز
 شکسته خار در جانش که مینال
 شود عشق و در آید در رگ و پی
 ز استیلای قبض و بسط میل است
 ز اصل عشق اگر جویی نشان باز
 به اصلش باز گردی يك شرار است
 کز استیلاست آخر آتش تیز
 از این آتش دل ما پر شرر باد
 اگر طوفان شود او را فراغیست
 سراپا گر همه جانست مرده است
 چو عشقی در تو نبود مرده باشی
 رخ پابندگی در کیست در عشق

ز خود یگسل ولی زنهار زنهار
 به عین عشق آنکو دیده و ر شد
 به عشق آویزو عشق از دست مگذار
 همه عیب جهان پیشش هنر شد
 هنر سنجی کند سنجیده عشق
 نبیند عیب هر گز دیده عشق

حکایت

به مجنون گفت روزی عیججویی
 که لیلی گرچه در چشم حور است
 ز حرف عیجو مجنون بر آشفست
 ز حرف عیجو مجنون بر آشفست
 اگر در دیده مجنون نشینی
 تو کی دانی که لیلی چون نکو است
 توقد بینی و مجنون جلوۀ ناز
 تو مو بینی و مجنون پیش مو
 دل مجنون ز شکر خنده خونست
 کسی کا و را تو لیلی کرده ای نام
 اگر میبود لیلی بد نمی بود
 که پیدا کن به از لیلی نکویی
 بهر جزوی ز حسن او قصور است
 در آن آشفستگی خندان شد و گفت
 بغیر از خوبی لیلی نبینی
 کز و چشمت همین بر زلف و رویست
 تو ابرو ، او نگاه ناوڪ انداز
 تو ابرو ، او اشارت های ابرو
 تو لب می بینی و دندان که چونست
 نه آن لیلی ست کز من برده آرام
 ترا رد کردن او حد نمی بود

گفتار در استقامت بشدائد عشق

مزاج عشق بس مشکل پسند است
 شکار عشق نبود هر هوسناك
 عقاب آنجا که در پرواز باشد
 گوزنی بس قوی بنیاد باید
 مکن باور که هر گز تر کند کام
 دلی باید که چون عشق آورد زور
 اگر داری دلی در سینه تنگ
 صلاي عشق در ده ور نه زنهار
 قبول عشق بر جایی بلند است
 نبندد عشق هر صیدی بفتراك
 کجا از صعوه صید اندازه باشد
 که بروی شیر سیلی آزماید
 ز آب جو نهنگ لجه آشام
 شکید با وجود يك جهان شور
 مجال غم در او فرسنگ فرسنگ
 سر کوی فراغ از دست مگذار

در آن طوفان که عشق آتش انگیز	کند باد جنون را آتش آمیز
اساسی گر نداری کوه بنیاد	غم خود خور که کاهی در ره باد
یکی بحراست عشق بی کرانه	در او آتش زبانه در زبانه
اگر مرغایی اینجا مزن پر	در این آتش سمندر شو سمندر
یکی خیلست عشق عافیت سوز	هیجوش در ترقی روز در روز
فراغ بال اگر داری غنیمت	ازین لشکر هزیمت کن هزیمت
زما تا عشق بس راه دراز است	بهر گامی نشیبی و فرازیست
نشیبش چیست خاک راه گشتن	فراز او کدام از خود گذشتن
نشان آنکه عشقش کار فرماست	ثبات سعی در قطع تمناست
دلیل آنکه عشقش در نهاد است	وفای عهد بر ترک مراد است
چه باشد رکن عشق و عشقبازی ؟	زلوٹ آرزو گشتن نمازی
عرضها راهمه يك سو نهادن	عنان خود بدست دوست دادن
اگر گوید در آتش رو، روی خوش	گلستان دانی آتشگاه و آتش
و گر گوید که در دریا فکن رخت	روی بارخت و منت داری از بخت
بگردن پاس داری طوق تسلیم	نیایی فرق از امید تا بیم
نه هجرت غم دهدنی وصل شادی	یکی دانی مراد و نامرادی
اگر صد سال پامالت کند درد	نیامیزد بطرف دامت گرد
بهر فکر و بهر حال و بهر کار	چه در فخر و چه در ننگ و چه در عار
بهر صورت که نبود ناگزیرت	بجز معشوق نبود در ضمیرت

حکایت

یکی فرهاد را در بیستون دید
ز وضع بیستونش باز پرسید
ز شیرین گفت در هر سو نشانی ست
بهر سنگی ز شیرین داستانی ست

فلان روز این طرف فرمود آهنگ	فرود آمد ز گلگون در فلان سنگ
فلان جا ایستاد و سوی من دید	فلان نقش فلان سنگم پسندید
فلان جاماند گلگون از تک و پوی	به گردن بردم او را تا فلان سوی
غرض کز گفتگو بودش همین کام	که شیرین را بتقریبی برد نام



گفتار در ستایش عشق و تعبیر آن به اکسیر حقیقت

زبان دان رموز کیمیا کیست	که گویم حل و عقد کیمیا چیست
نه بخت مادر آن امر محال است	که در اثبات و نقیض قیل و قال است
سخن در کیمیای جسم و جانست	که گر خود کیمیایی هست آنست
بیا زین کیمیا زر کن مست را	غنی گردان وجود مفلس را
مراد از کیمیا تأثیر عشق است	که اکسیر وجود اکسیر عشق است
بر این اکسیر اگر خود را زند خاک	طلایی گردد از هر تیرگی پاک
اگر زین کیمیا بویی برد سنگ	عیار سنگ را باشد ز زر ننگ
صفات عشق را اندازه ای نیست	کجا کز عشق حرف تازه ای نیست
خواص عشق بسیار است، بسیار	جهان را عشق در کار است، در کار
ز جام عشق اگر مدخل خوردمی	کند منسوخ جود حاتم طی
نهیبت عشق اگر باشد ز دنبال	زند زالی به صد چون رستم زال
گدا را سر فرو ناید به شاهی	اگر عشقش دهد صاحب کلاهی
ز بحر عشق اگر بارد بخاری	شود هر شوره زاری مرغزاری
ز کوی عشق اگر آید نسیمی	شود هر گلخنی باغ نعیمی
همه دشوارها آسان کند عشق	غم و شادی همه یکسان کند عشق
گرت صد قلزم آید در گذر گاه	بهر گامی نهنگی بر سر راه
توجه کن بعشق و پیش نه گام	بین اعجاز عشق قلزم آشام
ورت صد بند بر هر دست و پایی ست	که هر بندی از آن دام بلایی ست
مدد از عشق جو و ز عشق یاری	بین و ارستگی و رستگاری

منادی میکند عشق از چپ و راست	که حد هر کمال اینجاست اینجاست
کمال اینجاست، دیگر جا، چه پویی	زهی ناقص ز دیگر جا چه جویی
اگر اینجا زن آید مرد گردد	رسد بی درد صاحب درد گردد
به یاقوتی بر آید سنگ را نام	بر او یک جرعه گر ریزی ازین جام
مگو نتوان دوباره زندگانی	که گر عشقت مدد بخشد توانی

حکایت

زلیخا را چو پیری ناتوان کرد	گلش را دست فرسود خزان کرد
ز چشمش روشنایی برد ایام	نهادش پلکها برهم چو بادام
کمان بشکستش ابروی کماندار	خدنگ انداز غمزه رفتش از کار
لبش را خشک شد سرچشمه نوش	بکلی نوشخندش شد فراموش
در آن پیری که صدغم حاصلش بود	همان اندوه یوسف دردش بود
دلش با عشق یوسف داشت پیوند	به یوسف بود از هر چیز خرسند
سر مویی زعشق او نمی کاست	بجز یوسف نمی جست و نمی خواست
کمال عشق در وی کارگر شد	نهال آرزویش بارور شد
بر او نو گشت ایام جوانی	مثلاً کرد دور زندگانی
بمزد آن که داد بندگی داد	دوباره عشق او را زندگی داد
اگر میبایدت عمر دوباره	مکن پیوند عمر از عشق پاره



گفتار در جلوه عشق و حسن مه رویان و نیاز عشاق

زهر جا حسن بیرون مینهد پای	رخی از عشق هست آنجا زمین سای
نیازی هست هر جا هست نیازی	نباشد ناز اگر نبود نیازی
نگاهی باید از مجنون در آغاز	که آید چشم لیلی بر سر ناز
ایازار جلوه ای نهد به بازار	نیابد همچو محمودی خریدار

میان حسن و عشق افتاد این شور
 نه عذرا^۱ آگهی دارد نه وامق^۲
 زلیخا خفته و یوسف نهفته
 ز بیرون آگهی نه وز درون سوی
 نیاز و ناز را رایت به عیوق^۳
 ز راه نسبت هر روح با روح
 از این در کان به روی مرد و باز است
 میان آن دودل کاین در بود باز
 اگر عالم همه گردند همدست
 بود هر جا دری از خشت و از گل
 تنی سهل است کردن از تنی دور
 در آن قریبی که باشد قرب جانی
 تن از تن دور باشد همدست مقدور
 غرض گر آشناییهای جانست
 که همچون خواه در حی^۴، خواه در دشت
 نهانی صحبت جانها بجانها
 خوش آن صحبت که آنجا بار تن نیست
 تو دایم در میان راز میباش
 در آن صحبت که جان در دسر آرد
 بشهوت قرب تن با تن ضرور است
 به شهوت قرب جسمانی ست ناچار
 ز بعد ظاهری خسرو زندجوش
 چوپاک است از غرضها طبع فرهاد
 ز ما غیر نگاهی ناید از دور
 که میگردند چون معشوق و عاشق
 نه نام و نی نشان هم شفته
 بهم ناز و نیاز اندر تک و پوی
 نه عاشق زان هنوز آگه نه معشوق
 دری از آشنایی هست مفتوح
 ره آمد شد ناز و نیاز است
 بود در راه دایم قاصد راز
 گمان این مبر کاین در توان بست
 بر آوردن توان الا در دل
 دل از دل دور کردن نیست مقدور
 خلل چون افکند بعد مکانی
 بالا باشد که باشد جان ز جان دور
 چه غم گرسد بیابان در میانست
 به جولا نگاه لیلی میکند گشت
 عجب مهریست محکم بر دهانها
 نگهبان را مجال دم زدن نیست
 پس دیوار گو غماز میباش
 که باشد دیگری تادم بر آرد
 میان عشق و شهوت راه دور است
 ندارد عشق با این کارها کار
 که خواهد دست با شیرین در آغوش
 ز قرب و بعد کی می آیدش یاد

۱- نام معشوق وامق ۲- یکی از عشاق مشهور ۳- نام ستاره ای است در کنار کهکشان ۴- قبیله

ز شیرین نیست حاصل کام پرویز
 ندارد کوهکن کامی، که نا کام
 بشغل صد هوس خسرو گرفتار
 ببايد جست بیکاری چو فرهاد
 نهد حسن از پی کار دلی پای
 رود خوبی شیرین عشق گویان
 بدان کش کار فرمایی بود کار
 نیاید کارها بی کار کن راست
 از آن پوید به بازار شکر تیز
 به کوی دیگرش باید زدی گام
 بحکم حسن شیرین کی کند کار
 که بتوانش پی کاری فرستاد
 که بتواند شد او را کار فرمای
 نشان خانه فرهاد جویان
 سراغ کار کن امریست ناچار
 اگر چه عمده سعی کار فرماست
 گفتار در مراتب ذوق هر کس و اختلاف طبایع

درین خرم اساس دیر بنیاد
 بود هر دل به ذوق خاص در بند
 برون از نسبت هر اشتراکی
 از آن گل شاخ امیدی دمیده
 بنوعی گشته هر شاخی برومند
 مذاق هر کس از شاخی برد بهر
 ولی آنکس که با تلخی کند خوی
 کسی کز قند باشد چاشنی یاب
 ترش رویش کند يك تلخ بادام
 چو خسرو را بزهر آلوده شد قند
 نمودش تلخ آن زهر پراز نوش
 اگر چه بود شهد زهر مانند
 چنان آزرده گشتش طبع نازک
 بشد با گریه های خنده آلود
 دلش پر شکوه، جانش پر شکایت
 بچیزی خاطر هر کس بود شاد
 ز مشغولی بشغل خاص خرسند
 سرشته هر گلی از آب و خاکی
 به نشو و خاص از آن گل سر کشیده
 یکی را زهر در بار و یکی قند
 یکی را قند قسمت شد یکی زهر
 نسا زد يك جهان زهرش ترش روی
 ز اندك تلخی گردد عنان تاب
 شکر جوید کز آن شیرین کند کام
 ز زهر چشم شیرین شکر خند
 که دادش عشوه ماه قصب پوش
 به جایش يك جهان تلخی پرا کند
 که عاجز گشت نازش در تدارك
 لبش پر زهر و زهرش شکر اندود
 ولی خود دیر پروا در حکایت

درون پر جوش و دل باسینه در جنگ	سوی بازار شکر کرد آهنگ
مزاج شاه نازک بود بسیار	ندارد طبع نازک تاب آزار
بود نازک دو طبع اندر زمانه	که جوینداز پی رنجش بهانه
یکی طبع شهان و شهریاران	یکی از گلرخان و گلعداران
ز طبع زود رنج پادشاهان	مپرس ازمن ، مپرس ازداد خواهان
ز خوی دیر صلح فتنه سازان	مپرس ازمن ، مپرس از بی نیازان
کسی زین هر دو گر خود بهره مند است	که داند خشم و ناز او که چندانست



گفتار در شرح و بیان عشق و آغاز داستان

مرا زین گفتگوی عشق بنیاد	که دارد نسبت از شیرین و فرهاد
غرض عشق است و شرح نسبت عشق	بیان رنج عشق و محنت عشق
دروغی میسرایم راست مانند	به نسبت میدهم با عشق پیوند
که هر نوگل که عشقم میندیش	نوایی میزنم بر عادت خویش
به آهنگی که مطرب میکند ساز	به آن آهنگ میآیم به آواز
منم فرهاد و شیرین آن شکر خند	کز آن چون کوهکن جان بایدم کند
چه فرهاد و چه شیرین این بهانه است	سخن اینست و دیگرها فسانه است
بیا ای کوهکن باتیشه تیز	که دارد کار شیرین شکر ریز
چو شیرینی ترا شد کار فرمای	بیا خوش پای کوبان پیش نه پای
برو پرویز گواز کوی شیرین	اگر نبود حریف خوی شیرین
که آمد تیشه بر کف سخت جانی	که بگذارد بعالم داستانی
کنون بشنو در این دیباچه راز	که شیرین میرود چون بر سر ناز
تقاضای جمال اینست و خوبی	که شوقی باشد اندر پای کوبی
چو خواهد غمزه بر جانی زندنش	کسی باید که جانی آورد پیش
و گر گاهی برون تازد نگاهی	تواند تاختن بر قلبگاهی

به عشقی گرنباشد حسن مشغول بماند کاروان ناز معزول



چو خسرو جست از شیرین جدایی
 بغایت خاطر شیر غمین ماند
 ز بی یاری دلی بودش چنان تنگ
 دلش در تنگنای سینه خسته
 بجاسوسان سپرده راه پرویز
 اگر بر سنگ خوردی نعل شبرنگ
 هنوز آثار گرمی باشر بود
 خبر دادند شیرین را که خسرو
 از آن پیمان شکن یار هوس کوش
 از آن بدعهد دمساز قدم سست
 از آن زخمی که بردل کار گرداشت
 از آن نیشش که در جان کار میکرد
 نه غیرت بادلش میکرد کاری
 دوجا غیرت کند زور آزمایی
 یکی آنجا که بیند عاشق ازدور
 دگر جایی که معشوق وفاکیش
 چو شیرین راز طبع غیرت اندوز
 بر آن میبود کارد چاره‌ای پیش
 و لمی هر چند کوشش بیش میکرد
 نه خسرو در دلش جا آنچنان داشت
 چو در طبع کسی ذوقی کند جای

معطل ماند شغل دلربایی
 از آن بی رونقی اندوهگین ماند
 که بودی بادرو دیوار در جنگ
 بلب جان در خبرگیری نشسته
 خبر دار از شمار گام شب‌دیز^۱
 وزان خوردن شراری جستی از سنگ
 کز آن در مجلس شیرین خبر بود
 به شکر کرده پیمان هوس‌نو
 تف غیرت نهادی در جگر نوش
 تراوشهای اشکش رخ بخون شست
 گذار گریه بر خون جگر داشت
 درون سنگ را افکار میکرد
 کز آسایش توان کردن شماری
 چنان گیرد کزو نتوان رهایی
 ز شمع خویش بزم غیر پرنور
 ببیند نز گلی بابلبل خویش
 شکست اندر دل آن تیر جگردوز
 که بیرون آردش از سینه ریش
 دل خود را فروتر ریش میکرد
 که آسان مهرش از دل بر توان داشت
 عجب دارم کزان بیرون نهد پای

ز بیخ و بن درختی کی توان کند	کز آن بر جان نماند ریشه‌ای چند
نهالی بود خسرو رسته زان گل	ز بیخ و ریشه کندن بود مشکل
نمیرفت از دل شیرین خیالش	که با جان داشت پیوند آن نهالش
نه با کس حرف گفتی نه شفتی	و گر گفتی عتاب آلوده گفتی
به رنجش رفتن پرویز از آن کاخ	بر او اهل حرم را داشت گستاخ
به آن گستاخ گویان سرایی	نبودش هیچ میل آشنایی
جدایی را بهانه ساز میکرد	بهر حرفی عتاب آغاز میکرد
زبان‌ش زخم خنجر داشت در زیر	چه خنجر، زخم زهر آلوده شمشیر
کسی کالوده زخمی است جانش	همیشه زهر بارد از زبانش



افتار در طلب کردن شیرین یکی از محرمان خود را و فرستادن او را بجستجوی کاخ دلکش و خرم

ز هم پرواز اگر مرغی فتد دور	قفس باشد بچشمش گلشن حور
گرش افتد بشاخ سرو پرواز	نماید شاخ سروش چنگل باز
رمد طبعش ز فکر آب ودانه	ارم باشد براو صیاد خانه
نهد گل زیر پا آسیب خارش	نماید آشیان سوراخ مارش
نه ذوق آنکه افشاند غباری	کشد مرغوله‌ای ^۱ در مرغزاری
نه آن خاطر که برآزاده سروی	کند بازی به متقار تندروی ^۲
ز باغ و راغ ^۳ در کنجی خزیده	سری در زیر بال خود کشیده
دل شیرین که مرغی بسته‌پر بود	پرش ساعت بساعت خسته‌تر بود
ز بس غم، شد بر آن مرغ غم آهنگ	سراپستان خسرو چون قفس تنگ
دگر مرغان پراندر پر نواساز	غم دل بسته او را راه پرواز
ز ناخوش بانك آن مرغان گستاخ	بر آن شد تا پردزان گوشه کاخ

۱- مجازاً بمعنی آواز مرغان و نغمه مطربان و در اصل بمعنی موی پیچیده چون موی زلف و کاکل است

۲- نام پرنده‌ای است حلال گوشت که اغلب در سواحل بحر خزر پیدا میشود، قرقاول ۳- مرغزار، صحرا و دامنه سبز کوه .

نهد بر شاخساری آشیانه
 ز کار خویش بردارد شماری
 به پرگاری کشد طرح اساسی
 به شغلش خویش رامشغول دارد
 یکی را از پرستاران خود خواند
 که دیدی آشناییهای مردم
 بنامیزد زهی یاری و پیوند
 چه تخمی رست از آب و گل من
 تو او را بین که ما را خواند برخوان
 به بازار شکر خود کرده آهنگ
 چه اینجا پاس این دیوار دارم
 به خسرو ماند این بستان سرایش
 در این آب و هوا بوی وفا نیست
 فقیر آن بلبل، مسکین تذروی
 یکی نزهتگی^۲ خواهم شکفته
 نم سرچشمه‌ها پیوسته با نم
 صغیر مرغکان بر هر سرسنگ
 چنین جایی برای من بجوید
 کزین مهمان نوازیهای بسیار
 باین مهمانی و مهمان نوازی
 بزرگی کرد و مهمان را نگه داشت
 فرو نگذاشت هیچ از میزبانی
 چه زهر آلوده شکرها که خوردیم
 شود ایمن از آن مرغان خانه
 کند کاری که ماند یادگاری
 که از کارش کنده رکس قیاسی
 ز خسرو طبع رامعزول دارد
 کشید آهی و اشک از دیده افشاند
 بمردم بیوفاییهای مردم
 عفا الله^۱ ز آنهمه پیمان و سوگند
 دلم کرد این، که لعنت بردل من
 خودش فرمود دیگر جا به مهمان
 مرا اینجا نشانده بادل تنگ
 همانا فرض تر زین کار دارم
 موافق نیست طبعم را هوایش
 به چشم نرگس باغش حیانیست
 که اینجا با گلی خو کرد و سروی
 غزالی هر طرف بر سبزه خفته
 بساط سبزه‌ها نگسته از هم
 گلش خوش رنگ و مرغانش خوش آهنگ
 ببوید و رضای من بجوید
 بسی شرمنده‌ام از روی آن یار
 توان صد سال کردن عشق‌بازی
 چنین دارند مهمان را که او داشت
 که بر خوردار باد از زندگانی
 چه دندانها که بردندان فشرديم

زهی مهمان کش آن صاحب‌سرای
که آید در سرایش آشنایی
کند از خانه و مهمان کرانه
گذارد خانه با مهمان خانه



گفتار در رفتار خادمان شیرین به طلب نرهنگاه دل‌نشین و
پیدا نمودن دشت بیستون و خبر دادن شیرین را .

<p>که افتد قابل طرح وفایی که باشد لایق مسند نشینی که بر شیرین سر آرد هجر پرویز پرستاران جنیبت‌ها کشیدند مراد خاطر شیرین عنان کش از آن آهو گرفتندی سراغی پرسیدند از وی سرگذشتی همیکردند بودن را شماری که تا آخر به‌دشتی برگذشتند صفای وقت وقف چشمه سارش نم از سرچشمه حیوان گرفته زجا جستی و برپا ایستادی گشادی سایه‌اش بال و پریدی نوای بلبلانش عشق پرداز فتوح عشق ریزد از هوایش از آن آب و هوای رغبت افزای که تا کوه است از آن جان‌نعره‌داری فضای او صد اندر صد زیاده سر برگی نیابی زعفران رنگ</p>	<p>خوشا خاکی و خوش آب و هوایی خوشا سرمنزلی خوش سرزمینی عجب جایی نباید بهجت انگیز ملال خاطر شیرین چو دیدند به کوه و دشت میراندند ابرش^۱ گر آهوئی بدیدندی به راغی به کبگی گر رسیدندی به دشتی به هر سرچشمه‌ای، هر مرغزاری بدین هنجار روزی چند گشتند صفای نوخطان باسبزه زارش هوایش اعتدال جان گرفته ز کس گرسایه برخاکش فتادی اگر مرغی بشاخش آرمیدی گلش چون گلرخان پرورده ناز توگفتی حسن خیزد از فضایش به شیرین آگهی دادند از آنجای که در دامان کوه و کوهساری یکی صحراست پیش او گشاده اگر بر سبزه‌اش پویی به فرسنگ</p>
--	---

رسیده سبزه هایش تا کمر گاه
 گشاده چشمه ای از قلّه کوه
 فرو ریزد چو بردامان کهسار
 خورد بر کوه و کوبد سنک بر سنک
 پراندر پر زده مرغابانش
 زمینهایش ز آب ابر شسته
 بساطش در نقاب گل نهفته
 اگر گلگون در آن گردد عنان کش
 نسیمش را مذاق باده در پی
 اگر شیرین دراو بزمی نهد نو
 ز کنج چشم شیرین اشک غلتید
 که گویا بخت شیرین را ندانند
 شکر تلخی دهد از بخت شیرین
 چه شیرین تلخ بهری، تلخ کامی
 اگر سوی ارم شیرین نهد روی
 بباغ خلدا گر شیرین کند جای
 اگر چین است اگر بتخانه چین
 دل خوش یاد می آرد ز گلزار
 اگر دل خوش بود می خوشگوار است
 دلی دارم که گر بگشایمش راز
 غمی دارم که گر گیرم شمارش
 کدامین دل کدامین خاطر شاد
 مرا گفتند خوش جایست دلکش
 درختانش زده بر سبزه خرگاه
 گل و سنبل بد گرد چشمه انبوه
 رگ ابريست پنداری گهربار
 صدای آن رود فرسنگ فرسنگ
 بجای موجه^۱ بر آب روانش
 در او گلهای رنگارنگ رسته
 گل و لاله ست کاندرا هم شکفته
 و گر آنجا بود نعلش در آتش
 همه جایش برای صحبت می
 دگر یادش نیاید بزم خسرو
 ببخت خود میان گریه خندید
 که بروی اینهمه افسانه خوانند
 زهی شیرین و جان سخت شیرین
 ز شیرینی همین قانع به نامی
 زلاله رنگ بگریزد ز گل بوی
 نهد عیش از درد دیگر برون پای
 بود زندان چو خوشدل نیست شیرین
 چو دل خوش نیست گل غار است و مسمار^۲
 شراب تلخ در غم زهر مار است
 به صد درد از درون آید به آواز
 بترسم از حساب کار و بارش
 که آید از گل و از گلشنم یاد
 هوا خوش، دست خوش کهسار و خوش

بود خوش گریبذوق خود توان گشت	بلی اطراف کوه و دامن دشت
چه ذوق از طرف دشت و دامن کوه	چو دامان ماند زیر کوه اندوه
که باغ و راغ باید دیدش از دام	چه خرسندی در آن مرغ غم انجام
که دشتی پر ز گل‌های بهاریست	دگر گفتند جای می‌گساریست
ولی گریار باشد لیک کویار	بلی می‌خوش بود در دشت و کسار
کش افتد در قفس نظاره باغ	بود بر بلبل گل آتشین داغ

حکایت

بهستان بردوبند از پاش برداشت	یکی صیاد مرغی بسته برداشت
صلای رغبت هم آشیانی	زدندش طایران بوستانی
عدوی خانه در پهلو نشسته	چو پرزد دید بال خویش بسته
صفیری پر خراش از سینه ریش	بر آورد از شکاف سینه خویش
که پروازش بود در دست صیاد	که مرغی را چه ذوق از سرو و شمشاد
که بیند در کمین تاراج بازی	قفس باشد ارم بر نغمه سازی
نشاط سرو و گل فرصت شمارید	شما کآزادگان شاخسارید
مرا هم در شکنج دام کاریست	که صیاد مرا بامن شماريست



گفتار در بیرون آمدن شیرین از مشکوی خسرو

گل خوش لجه سرو خوش عبارت	بت پرشکوه ماه پر شکایت
رواج آموز کار بی رواجان	سرو سر کرده نازک مزاجان
ز سر تا پا نمک شیرین پر شور	نمک پاش جراحیهای ناسور
دهان تنک بسته راه خنده	گره در گوشه ابرو فکنده
عتابی با عبارت سخت پیوند	مزاجی با تعرض دیر خرسند
چو دانا در بنای سست پایه	به رفتن زود خیز و گرم مایه

اشارت کرد تا گلگون کشیدند
 برون آمد ز مشکودل پر از جوش
 بخاصان گفت مگذارید زنهار
 زهرجنسی که هست از ما بر آن رنگ
 زهرچیزی که هست از ما بر آن کوی
 که از ما بر عزیزان تنگ شد جای
 کنیزانی کلید گنج در مشت
 درون رفتند و درها بر گشادند
 مقیمان حرم کاین حال دیدند
 که ای سرخیل ما شیرین بدخوی
 که ای بدخوی ما شیرین خود رای
 نه آخر خود خس این آستانیم
 نه آخر عزت داغ تو داریم
 شدی خوش زود سیر از دوستداری
 زدی خوش زود پا بر آشنایی
 تو در آغاز یاری سخت یاری
 نمیاید بمردم آشنایی
 محبت کو مروت کو وفا کو
 شکر لب گفت آری اینچنین است
 من اول کآدمم بودم وفا کیش
 من اول کآدمم بودم وفا دار
 شما گویا ندارید این مثل یاد
 بجرم این که در طبعم وفا نیست

ز مشکو رخت در بیرون کشیدند
 نهانش صد هزاران زهر در نوش
 که دیگر باشدم اینجا سروکار
 برون آرید ازین غمخانه ننگ
 برون آرید از این در کشته مشکوی^۱
 نمی بینم بودن را در آن رای
 غلامان قوی دست قوی پشت
 متاع خانه ها بیرون نهادند
 به یکبار از حرم بیرون دویدند
 متاب از ما چنین یکبارگی روی
 مکش از ما چنین یکبارگی پای
 چرا بر خاطرت زینسان گرانیم
 چرا زینگونه در پیش تو خواریم
 مکن کاین نیست جز بی اعتباری
 مکن کاین نیست غیر از بیوفایی
 ولی آخر عجب بی اعتباری
 چو کردی چیست بی موجب جدایی
 و گر داری نصیب جان ما کو
 ولی گویا گناه این زمین است
 دگرگون کردم اینجا عادت خویش
 در اینجا سر بر آوردم بدین کار
 که باشد دزد طبع آدمیزاد
 به طعنم اینچنین کشتن روانیست

اگر میبود عیبی بیوفایی
نه شیرین این بنا از نو نهاده است
به خسرو طعنه باید زد نه بر من
پس آنکه خیر باد يك بیک کرد
نمک میریخت از لعل نمک ریز
ز دنبال وداع گریه آلود
که ما رفتیم گو با دلبر نو
بگویندش به عیش و ناز میباش
چولختی گفت اینها جست از جای
به خسرو جنگ در پیوسته میراند
خود اندر پیش و آن پوشیده رویان
بلی آنرا که اندوهیست در پی
همی داند که افتد پیش و راند
بر اندالقصه تا آن دشت و کهسار
هوایی چون هوای طبع عاشق
لبش را عهد نوشد با شکر خند
ز چشم خوابناکش فتنه برجست
دوان شد ناز در پیش خرامش
غرور آمد که عشقی دیدم از دور
در اندیشید شیرین بادل خویش
چها میگویدم طبع هوسناک
طبیعت مستعد ناز می یافت
نسیمی کآمدی زان دشت و راغش
نمیکرد از شما خسرو جدایی
که این آیین بدخسرو نهاده است
نمیدانستم اینها من در ارمن^۱
بپوزش لعل شیرین پر نمک کرد
وزان در دیده ها میشد نمک بیز
فرو بارید اشک حسرت اندود
بیا بنشین به عیش و ناز خسرو
ولیکن گوش بر آواز میباش
نهاد اندر رکاب بارگی^۲ پای
گهی تند و گهی آهسته میراند
سراسیمه ز پی تازان و پویان
نمیداند که چون ره میکند طی
چه داند تا که آید یا که ماند
بخرمن دید گل سنبل بخروار
مزاجش را هوایی بس موافق
نگه را تازه شد با غمزه پیوند
بخدمتکاری قدش کمر بست
نیازی بود در هر نیم گامش
اگر دارد ضرورت حسن مزدور
که جانی با هزار اندیشه در پیش
بفکر چیست باز این حسن بی باک
در ناز و کرشمه باز می یافت
ز بوی عشق پر کردی دماغش

۱- نام ولایتی است از کوهستان آذربایجان و مولد شیرین معشوق خسرو یا معشوق فرهاد که در

آنجا بوده است ۲- اسب

اگر بر گل اگر بر لاله دیدی	نهانی از خودش در ناله دیدی
زهر برگی در آن دشت شکفته	نیازی یافتی با خود نهفته
ز لعلش کاروان قند سر کرد	به همزادان خود لب پرشکر کرد
که اینجا خوش فرود آمد دل من	از این خاک است پنداری گل من
عجب دامان کوه دلنشینیست	سقا اله ^۱ چه خرم سرزمینیست
همیشه ساحت او جای من باد	بساط او نشاط افزای من باد



گفتار اندر طلب نمودن شیرین استادان پرهنر را برای
بنانمودن قصر شیرین و یافتن خادمان فرهاد را

بنایی را که باشد حسن بانی	نهد اول پیش بر مهربانی
به يك روزش رساند تابجایی	که گردد چون فلك عالی بنایی
چو وقت آید که برمسندند گام	شراب عیش باید ریخت در جام
کشد يك خشت از بنیاد سستش	کند ویراتر از روز نخستش
بنای حسن راست است بنیاد	اساس عشق یارب بی خلل باد
گذشته سالها از عصر شیرین	همان برجاست نام قصر شیرین
اساسی کاینچنین آباد مانده است	زمحکم کاری فرهاد مانده است
چنین گفت آنکه این طرح نو انداخت	که چون شیرین بهامون بارگی تاخت
فضایی دید و خوش آب و هوایی	برای کار او فرمود جایی
نه بادش را غباری بود بر روی	نه آبش را گلی آلوده در جوی
بساطش را هوایی رغبت انگیز	طرب ریز و طرب خیز و طرب بین
طلب فرمود خاصان هنر سنج	در افشان شد ز یاقوت گهر سنج
که میخواهم دو استاد و چه استاد	دو استاد هنر ورز هنر زاد
همه کار بزرگان ساز داده	به دولتخانه ها دربر گشاده

بدستان میمنت یار	بدست و کار ایشان میمنت یار
نخستین پر هنر صنعت نمایی	نخستین پر هنر صنعت نمایی
شماری رفته با صنعت شناسش	شماری رفته با صنعت شناسش
همه طرحش بوضع هندسی راست	همه طرحش بوضع هندسی راست
ولی باید که شیرین کار باشد	ولی باید که شیرین کار باشد
دگر آهن تنی فولاد جانی	دگر آهن تنی فولاد جانی
بود از سخت جانی سنگ فرسای	بود از سخت جانی سنگ فرسای
بذوق خود کند این سخت کوشی	بذوق خود کند این سخت کوشی
قیاسی از اساس کارشان کرد	قیاسی از اساس کارشان کرد
بقطع ره درنگ از یاد بردند	بقطع ره درنگ از یاد بردند
گزیدند از هنرمندان نامی	گزیدند از هنرمندان نامی
بکار خویش هر یک صد هنرمند	بکار خویش هر یک صد هنرمند
یکی از خشت و گل معجز نمایی	یکی از خشت و گل معجز نمایی
عجب پاکیزه دست و سخت استاد	عجب پاکیزه دست و سخت استاد
اگر بام فلک کردی گل اندود	اگر بام فلک کردی گل اندود
بنایی بر سر آب ار نهادی	بنایی بر سر آب ار نهادی
باعجاز هنر بر یک کف دست	باعجاز هنر بر یک کف دست
در آن کاری که با فکرش گرو بود	در آن کاری که با فکرش گرو بود
که تادر ذهن میزد فکر پر کار	که تادر ذهن میزد فکر پر کار
دگر پر صنعتی کز تیشه بر سنگ	دگر پر صنعتی کز تیشه بر سنگ
قوی بازو، قوی گردن، قوی پشت	قوی بازو، قوی گردن، قوی پشت
سرپا گر زدی بر سنگ خاره	سرپا گر زدی بر سنگ خاره

بدیشان میمنت همدست و همکار
 که از دست آیدش عالی بنایی
 برون زانگشت رد طرح اساسش
 فزونی نیزش اندر هر کم و کاست
 بشیرینیش حسنی یار باشد
 که بر بندد مشقت را میانی
 به پرکاری سبک دست و سبک پای
 بود مستغنی از صنعت فروشی
 بقدر کار زر دربارشان کرد
 گرو ز آتش، سبق از باد بردند
 دو استاد هنرمند گرامی
 بهرانگشت هر یک صد هنر بند
 خورنق^۱ پیش او بی قدر جایی
 خودش چست و بنایش سخت بنیاد
 سرانگشتش نگردیدی گل آلود
 اساسش تا قیامت ایستادی
 هزاران سقف بر یک پایه میبست
 چنان دستش بصنعت تیز رو بود
 به خارج خشت آخر بود در کار
 نمودی طرح صد چون نقش ارژنک^۱
 بفریاد آهن و فولادش از مش
 چو تیشه کردی آنرا پاره پاره

۱ - خورنق (بفتح خا و واو و نون) کاخ یا کوشکی که جای طعام خوردن پادشاه و کسان او باشد و نیز نام قصری بوده در حیره که بامر نعمان بن منذر برای بهرام گور ساخته شده و در آن عصر بی نظیر بوده .
 ۱- دفترمانی نقاش که داعیه نبوت داشت.

تراشیدی مگس را شهید از پای	سک کردی چو دست تیشه فرسای
به باد دست کوهی ساختی پست	اگر گشتی گران بر تیشه اش دست
چو دادی تیشه را پیکر نگاری	هنرمندی که گاه خورده کاری
نهودی بر پرش صد پیکر پیل	پریدی پشه گر پیشش به تعجیل
برون دادند زینسان قصه خویش	بر آن صنعتگران دانش اندیش
که چون پرویز او را هم معنائی ست	که زیر پرده مارا حکمرانی ست
ولی از ماه تا ماهی غلامش	به ارمن سکه شاهی بنامش
بسی باز سپید او را به دنبال	همایون پیکری طاووس تمثال
بگردد راه مه ازدور باشش	ز خور در پیش روی نور پاشش
نهفته در پری جان فرشته	بهشتی طلعتی از جان سرشته
بسا شاهان که در زنجیر دارد	جهان در قبضه تسخیر دارد
کسی باید که آنجا زر کند بار	در آن مجلس که با احسان فتد کار
بهشتی هست دروی جلوه طور	به میلی چند از این آب و هوا دور
فرو چیده بساط شادمانی	خوش افتاده استش آنجا عیش رانی
به بی مثالان صنعت صنعت آموز	هوس دارد یکی قصر دل افروز
ز استادان در او کار آزمایی	ز خاره پایه اش را زیر پایی
باین صنعت شما را برگزیدیم	ازین صنعت نگارانی که دیدیم
شمارا رنجه باید شد در این کار	ندارد دیگری این خط پرگار



گفتار اندر گفت و شنید غلامان شیرین با فرهاد و بردن

اورا بنزد شیرین مه جبین .

بگفت این کار ممکن نیست بی گنج	حریص گنج بنای گهر سنج
گره از سیم و قفل از زر گشادن	بباید گنجی از گوهر گشادن
بزر آسان شود دشوار عالم	بود بر زر مدار کار عالم
زری سنك باید در ترازو	اگر خواهی هنر ساخت بازو

بخلق ولطف خاطرها شود رام
 دوجیز آمد کمند هوشمندان
 یکی جودی که بی منت دهد کام
 برو گرزین دودر ذات یکی نیست
 بگفتندش که ما صنعت شناسیم
 تو صنعت کن که زرخود بی شمار است
 هنر کمیاب باشد زربسی هست
 هر آن جوهر که نایابست کانش
 بزر نرخ هنر هست از هنر دور
 هر آن صنعت که بر سنجی به مالی
 به گنج سیم وزر بنواختندش
 به تعریف و به تحسین و به تعظیم
 بمرد تیشه سنج سخت بازو
 ز کار کار فرمایان بر آشت
 مگر از بهر زرما کار سنجیم
 چه مایه زر که ما برباد دادیم
 بذوق کار فرما کار سازیم
 بلی گفتند در پیشانی مرد
 برای صورت باطن نمایی
 ز گنج آسوده باشد آن هنر سنج
 تهی دستی خروشد از غم قوت
 به ناخن تنگدستی گو نکن کان
 ترا دانیم محتاجی بزر نیست
 زروسیم است دام ، آن دانه دام
 کز آن بندند پای ارجمندان
 یکی خلقی که بی نفرت زند گام
 که در دست کمند زیر کی نیست
 هنر را پایه قیمت شناسیم
 به پیش ما هنر را اعتبار است
 هنر چیز است کان با کم کسی هست
 چو پیدا شد بود نرخ گرانش
 چه نیکو گفت آن استاد مشهور
 بهای گوهری باشد سفالی
 به شغل خویش راضی ساختندش
 به انعام و به احسان زروسیم
 چو زر کردند گوهر در ترازو
 گره بر گوشه ابرو زدو گفت
 زمیل طبع خود زینسان به رنجیم
 از آن روزی که بازو بر گشادیم
 زمزد کار فرما بی نیازیم
 نوشته حالت پنهانی مرد
 چنین آینه ای باشد خدایی
 که پنهانش بهر بازو صد گنج
 که او را نیست بازو بند یا قوت
 که الماسش نباشد در نگین دان
 که صد گنجت بهای يك هنر نیست

بذوق کار فرما پیش نه پای
 اگر تو کار فرما را بدانی
 بگفتندش که آن شیرین مشهور
 ز نام او قیاس کار او کن
 بکامش در نشست آن نام چون نوش
 از آن نامش که حنپش در زبان بود
 از آن جنبش که در ارکان فتادش
 از آن نامش بجان میلی در آمد
 از آن سبلمش که در رفت از ره گوش
 به استادی ره آن سیل می بست
 بگفت آنکه بدین شغلم فتد رای
 بگفتندش چنین باشد بلی خیز
 گرت حسن هنر پر ناز دارد
 ز حسن آنجا که باشد نسبتی عام
 ولی این ناز هر جادر نگیرد
 سخن را پرده زینسان میگشادند
 عبارت با کنایت یار میشد
 از آن تخمی که میکردند در گل
 چنانش مهر غالب شد در آن کام
 هوای دل چو گرد در غبت انگیز
 تقاضای دل امید پرورد
 هوس را در گریبان اخگر افتاد
 دلی پر آرزو، جانی هواخواه
 بایشان گفت اگر رفتن ضرور است
 که خیزد ذوق کار از کار فرما
 چون نقش سنک در کارش بهمانی
 که در هر نسبتی کارش تمام است
 کز و پرویز را شور است در شور
 حلاوت سنجی گفتار او کن
 چنان کش تلخکامی شد فراموش
 اثر در حل و عقد استخوان بود
 تزلزل در بنای جان فتادش
 چه میلی کز درش سیلی در آمد
 نگون شد سقف و طاق خانه هوش
 دل خود را گذر بر میل می بست
 که افتد چشم من بر کار فرمای
 بس است این نازهای صنعت آمیز
 که یارد تا از آنت باز دارد
 بود نازی، چنین شد رسم ایام
 بود کس کش به کاهی بر نگیرد
 غرض از پرده بیرون مینهادند
 به نکته مدعا اظهار میشد
 وفامیرستش از جان، مهر از دل
 که ره میخواست طی سازد بیک گام
 ز جان فریاد بر خیزد که هان خیز
 تن از جان طاق سازد جان ز تن فرد
 صبوری را خشک در بستر افتاد
 سرا پای وجود آماده راه
 توقف از صلاح کار دور است

کسی کش عزم را بی حزم شد پیش
 بزندان گر رود از باغ و بستان
 چو دیدندش برفتن استواری
 ستودندش به تعریف و به تحسین
 طلب را کفش پیش پانهادند
 جهانیدند بر صحرا زانبوه
 بدوق خویش هر يك نکته پیوند
 عمل پیوند عشق تازه آغاز
 از این پرسیدی آداب بساطش
 که در بزمش بساط آرایی از کیست
 مذاقش را چه زهر است و چه تریاک
 دلش سخت است یا نرم است چو نیست
 غروری خواهدش بودن بناچار
 بگوئیدم که رخس بی نیازی
 بگفتندش که آری پر غرور است
 تغافلهای او با تاجداران
 کس از مسکین بود مسکین نواز است
 سحاب رحمت است و سخت باران
 از آن ابری که گردد قطره انگیز
 چو آید وقت آن کان سبزه تر
 فرو بارد چنان محکم تگرگی
 چنان ابری که گر بر خشک خاری
 چنان نشوی دهد در بار آن خار
 وفا تخمی است رسته از گل او
 دلی دارد که گرموری شود ریش

چو محبوبان بود در خانه خویش
 درنگ بوستان بنداست و زندان
 در آن ناسازگاری سازگاری
 بظاهر از خود و پنهان ز شیرین
 غرض را رخت در صحرا نهاده
 عنان دادند بر هنجار آن کوه
 سخن را بر مذاق خود ز صد بند
 نهان از يك يك درپوش راز
 وزان ترتیب اسباب نشاطش
 بساطش را نشاط افزایی از کیست
 هوس سوز است طبعش یا هوسناک
 عتابش بیش یا لطفش فزونست
 که اسباب غرورش هست بسیار
 کجا تازد کجا آرد بیازی
 ولی جایی که استغنا ضرور است
 تواضعهای او با خاکساران
 و گرنه پای استغنا دراز است
 ولی بر کشتزار عجز کاران
 کند از رشحه خود سبزه نوخیز
 رسد جایی که آن دهقان خورد بر
 که نی شاخس بجاماند نه برگی
 نم خود را دهد گاهی گذاری
 که نخلی گردد و آرد رطب بار
 فراموشی نمیداند دل او
 به صد عذرش فرستد مرهم خویش

به يك ايما بيايد يك جهان راز
 ز شوخيا كه مخصوص جوانيست
 بخاصان برنشسته صبح تاشام
 از اين جانب دواند تير در شست
 يكي چابك عنانش زيرزين است
 هر آن جنبش كه بر خاطر گذشته
 رود بر راه موى پر خم و پيچ
 گرش افتد به چشم مور رفتار
 بتازد آنقدر روزيش كان راه
 همان در رقص باشد زير رانش
 بر قصد چون نرقصد آرى آرى
 سوارى چون سوار لعب دانى
 چو خسرو گر چه خسرو صدهزارند
 بتازد از كناره در ميانه
 ز شوخى در پى اين يك دواند
 كنون هر جا كه هست اندر سوارىست
 بگفتاوه چه خوش باشد كه ناگاه
 بگفتندش كه راهى نيست بسيار
 عجب نبود كه آيد از پى گشت
 يكي صد گشت شوق واضطرابش
 هجوم آورد رغبتهاي جاني
 نه يك ديدن همه دستش نظر گاه
 بلى چون آرزو در دل نهد گام
 به وسواس گمان آرزومند
 اساسى دارد اين اميد ديدار
 به يك ديدن بگويد صد چنان باز
 تو گويى عاشق مر كبد و انيست
 ندارد هيچ جسا يك زره آرام
 شود ز آنسوى مرغ كشته در دست
 كه نى بر آسمان، نى بر زمين است
 بدان ميزان عنان انداز گشته
 كه پيچ و خم نجنبند زان شدن هيچ
 نگرده مورا ز آن رفتن خبردار
 نپويد ابلق گردون به يك ماه
 اگر تازد جهان اندر جهانش
 كه دارد آنچنان چابك سواري
 سواري خود سر و چابك عناني
 چو او ره سر كند دنباله دارند
 به بالا برده دست و تازيانه
 به بازی بر سر آن يك جهانند
 شكار انداز كبك كوهساريست
 سمنش را گذار افتد بر اين راه
 از اينجا تا به آن دامن كهسار
 كه نزديك است آن صحرا باین دشت
 زدل يكباره طاقت رفت و تابش
 سرا پا ديده شد در ديده باني
 نشانده صدنگه در هر گذر گاه
 نظر گردد مجاور در ره كام
 به راه آرزو سالی شود بند
 كه بتوان كندش كاهی زديوار

اگر صد تیشه حرمان شود تیز	نگردد گرد این بی جنبش آمیز
نفرساید بنای استوارش	نسازد کهنه طول انتظارش
خوش است امید و امید خوش انجام	که در ریزد به یکبار از درو بام
خوشا امید اگر آید فرا دست	خوشا بخت کسی کاین دولتش هست
تک و پوی نظر از حد گذشته	در آن صحرا نگاهش پهن گشته



گفتار در آوردن خادمان شیرین فرهاد را در نزد آن
ماه جبین و دلربایی آن نازنین از فرهاد

چو شیرین خیمه زد بر طرف کهسار	بدان کز غم شود لختی سبکبار
مدارا بامزاج خویش میکرد	حکیمانه علاج خویش میکرد
خیالش در دلش هر دم زجایی	وزانش هر نفس در سر هوایی
می عشرت بگردش صبح تا شام	به صبح و شام مشغول می و جام
صبحی از صبحی عشرت اندوز	خمار شب شکسته جرعه روز
شراب صبح و صبح شادمانی	صلای عیش و عیش جاودانی
هوای ابر و قطره قطره باران	کدامین ابر؟ ابر نو بهاران
بساط دشت و دشتی چون ارم خوش	گذرهای خوش و می های بیغش
جهان آشوب ماه برقع انداز	به گلگون پادر آورد از سرنواز
به صحرا تاخت از دامان کهسار	نه مست مست و نه هشیار هشیار
زپی تازان بتان سرخوش مست	یکی شیشه یکی پیمانه در دست
گذشتی چون به طرف چشمه ساری	به آب می فرو شستی غباری
به خرم لاله زاری چون رسیدی	ستادی لختی و جامی کشیدی
نشاط باده و دشت گل انگیز	بساط خرم و گلگون سبک خیز
بت چابک عنان از باده سرمست	نگاهش مست و چشمش مست و خود مست
از این صحرا به آن صحرا رواندی	از این پشته به آن پشته جهان دی

ز ناگه برفراز پشته‌ای تاخت
گروهی دید از دور آشنا روی
چو شد نزدیک دید آن کارداران
از آنجانب عنان گیران امید
دوانیدند بروسعتگه کام
چو شد نزدیک از گرد تکاپوی
فرو جستند ورخ برخاک سودند
نگار نوش لب، ماه شکر خند
به شیرین نکنه های شکر آمیز
سخن طی میشد از نسبت بنسبت
بگفت از اهل صنعت با که یارید
بگفتند از فنون دانش آگاه
دومرد کاردان در هر هنر طاق
نسق بند رسوم هر شماری
چه افسون‌ها که برهریک دمیدیم
نخستین کاردان بنای پرکار
ز هر سحری که می‌بستیم تمثال
بهر افسون که میبردیم ناورد
لب عذر آوری برهم نمیست
چه مایه گنج سیم وزر گشادیم
زهی پر عقده کار بینوایی
عجب چیز است ز جای که زهر هست
بلرزد کاردان زان کار پر بیم

نظر بردامن آن پشته انداخت
بزد مهمیز و گلگون تاخت ز آنسوی
که رفتند از پی صنعت نگاران
رخ آورده چو زره سوی خوشید
نیاز اندر ترقی گام در گام
غبار امن افشاندند ز آنسوی
به دأب^۱ که تران خدمت نمودند
عبارت را به شکر داد پیوند
بقدر وسع هر یک شد شکر ریز
چنین تاصنعت و ارباب صنعت
ز صنعت پیشگان با خود که دارید
دو صنعت پیشه آوردیم همراه
به منشور هنر مشهور آفاق
هزار استاد و ایشان پیشکاری
که آخر بوی تأثیری شنیدیم
نمی جنباند از جاپای پرگار
دمیدی باطل السحری^۲ ز دنبال
یک جنباندن لب دفع میکرد
یک آری از لبش بیرون نمیجست
که تا با او قرار کار دادیم
که چون زرنیستش مشکل گشایی
بآسانی مراد آید فرا دست
که برناید به امداد زر و سیم

۱- کار و عادت . خو.

۲- در عزائم و افسون هر دعائیکه سحر را باطل کند.

بما از سنگ فرسا کار شد تنگ
 غرور همتش رامایه زان پیش
 تعجب کرد ماه مهر پرورد
 که مردی کش بود این کار پیشه
 کند بی مزد جان در سخت کوشی
 مگردیوانه است این سنگ پرداز
 بگفتندش که نی دیوانه ای نیست
 چرا دیوانه باشد کار سنجی
 نه آن صنعتگر است این تیشه فرسای
 نهاده سر بدنبال دل خویش
 چه گویمت که از افسون و نیرنگه
 ولی این گفته ها در پرده اولاست
 مه کار آگهان را ناز سر کرد
 تبسم گونه اش از لب برون داد
 که خوش ناید سخن در پرده گفتن
 بگفتندش سخن بسیار باشد
 اگر روی سخن در نکته دانی است
 به مستی داد تن شوخ فسون ساز
 که میگفتم مده چندین شرابم
 تونشیدی و چندین می فزودی
 چنان بیهوشی میکرد اظهار
 بدیشان گفت هستم بی خود و مست
 دمی کآیم به حال خویشتن باز
 جهاندا آنکه به روی دشت گلگون
 که یکسان بود پیش اوزر و سنگ
 که سنجد مزد کس با صنعت خویش
 که چون خود این سخن باور توان کرد
 که سنگ خاره فرساید به تیشه
 بود مستغنی از صنعت فروشی
 که قانون عمل دارد بدین ساز
 بعالم خود چو افرزانه ای نیست
 که پوید راه تو بی پای رنجی
 که افتد در پی هر کار فرمای
 دلش تابا که باشد الفت اندیش
 چها گفتیم تا آمد فرا چنگ
 بتو اظهار آن نا کرده اولاست
 ز کنج چشم انداز نظر کرد
 سخن را نشاء سحر و فسون داد
 چه حرف است این که میباید نهفتن
 که آنرا پرده ای در کار باشد
 زبان رمز وایما خوش زبانی است
 بسا قی گفت لب پر خنده ناز
 که خواهی ساختن مست و خرابم
 که عقلم بردی و هوشم ربودی
 که عقل از دست میشد هوش از کار
 عنان هوشیاری داده از دست
 ببینم چیست شرح و بسط این راز
 لبی پر خنده و چشمی پر افسون

ببازی کرد گلگون را سبکپای خرد را برد پای چاره از جای
بسوی مبتلای نو عنان داد هزارش رخنه سر در ملک جان داد
چه میگویم چه جای این بیان است بیان این سخن یک داستان است



گفتار اندر دلربایی شیرین از فرهاد مسکین و گفت و شنید
آن دو بطریق راز و نیاز در پرده راز.

خوشا عشق خوش آغاز خوش انجام همه ناکامی اما اصل هر کام
خوشا عشق و خوشا عهد خوش عشق خوشا آغاز سوز آتش عشق
اگر چه آتش است و آتش افروز مبادا کم که خوش سوزیست این سوز
چه خوش عهدیست عهد عشقبازی خصوصا اول این جان گدازی
هر آن شادی که بود اندر زمانه نهادند از کرانه در میانه
چو یکجا جمع شد آن شادی عام شدش آغاز عشق و عاشقی نام
بتان کاردان خوبان پرکار در آغاز وفا یارند و خوش یار
ولیکن از دمی فریاد فریاد که عشق تازه گردد دیر بنیاد
چو دید از دور شیرین عاشق نو سبک در تاخت گلگون سبکرو
به آنجانب که میشد در تک و تاز بجای گردش از ره خاستی ناز
براه آن غبار توتیاسای همه تن چشم مرد خیرت افزای
عنان را سست کرده لعبت مست که آن مسکین بر آن آسان زند دست
بخنده مصلحت دیدی فریبش که چون غارت کند صبر و شکیبش
ادها در بیان دلربایی نگاهها گرم حرف آشنایی
بهر گامی که گلگون برگرفتی اسیر نونیازی در گرفتی
به استقبال هر جولان نازی دوانیدی برون خیل نیازی
کشش بود از دو جانب سخت بازو به میزان محبت هم ترازو
زسویی حسن در زور آزمایی زسویی عشق در زنجیر خایی
از آن جانب اشارتها که پیش آی و زاین سو خاکساریها که کوپای

از آنسو تیغ ناز اندر کف بیم
 بهر گامی شدی نو آرزویی
 بسرعت شوق چابک گام میرفت
 چو آن چابک عنان آمد فراپیش
 سراپا گشت جان بهر سپردن
 دعاها بانایز عشق پرورد
 سری چون بندگان افکنده در پیش
 سراسیمه نگه در چشمخانه
 سراپای وجود از عشق در جوش
 پریرخ را عنان مستانه در دست
 فریب از گوشه‌های چشم و ابرو
 نگه در حال پرسی گرم گفتار
 تواضعها برسم عادت و ناز
 برون آورد مستی از حجابش
 جمال ناز را پیرایه نو کرد
 سخن را چاشنی داد از شکر خند
 بگو تا چیست نامت وز کجایی
 جوابش داد کای ماه قصب پوش^۱
 صدت مسکین چومن در جان گدازی
 یکی مسکینم از چین نام فرهاد
 فکن یک حلقه ام در گوش امید
 بیا این بنده را در بیع خویش آر
 بشیرین بذله شیرین شکر ریز
 که مارا بنده ای باید وفادار
 وز اینجانب سراندر دست تسلیم
 نهان از لب گذشتی گفتگویی
 صبوری لب پراز دشنام میرفت
 بخاک افتاد پیشش آن وفا کیش
 همه تن سر برای سجده بردن
 بزیر لب نثار یار میکرد
 جبینی از سجود بندگی ریش
 که چون نظاره را یابد بهانه
 همین لب از حدیث عشق خاموش
 نگاهش مست و چشمش مست و خود مست
 دوانیده برون صد مرحبا گو
 نه گوش آگاه از آن نی لب خبردار
 بشرم آراسته انجام و آغاز
 ولی بسته همان بند نقابش
 عبارت را تبسم پیشرو کرد
 بگفتش خیر مقدم ای هنرمند
 که گویا سالها شد کآشنایی
 مبادت از خشن پوشان فراموش
 همیشه کار تو مسکین نوازی
 غلام تو ولیک از خویش آزاد
 طریق بندگی بین تا بجاوید
 پشیمان گرشوی آزادش انگار
 برون داد این فریب عشوه آمیز
 که نگر یزد اگر ببند صد آزار

۱- قصب بمعنی کتان تنک و نرم و قصب پوش کتان پوش است.

قبول خدمت ماسخت کاریست
 دلی باید ز آهن، جانی از سنگ
 اگر این جان و دل داری بیابیش
 بگفتش کاین دل و جان جای عشق است
 همیشه کار جور امتحان باد
 اگر بر سر زنی تیغ ستیزم
 مرا آزار کن تا میتوانی
 دل و جان کردم از فولاد آن روز
 بتابان کوره ای در امتحانم
 بگفتش ترسم این جان چو فولاد
 چو خوی گرم آتش بر فروزد
 جوابی گرم گفتش آتش آلود
 در آن وادی که میل دل زند گام
 من و میل تو بامیل تو جان چیست
 شکر لب گفت کاین میل از کجا خاست
 بگفتش کآن چه حرف آشنا بود
 بگفت از گلرخان بیند وفا کس
 بگفت این عشق بازان خود کیانند
 بگفتش تا کی است این مهربانی
 بگفتا چون فنا گردند عشاق
 بگفتش نخل مشتاقی دهد بار
 بگفتا درد حرمان را چه درمان
 بگفتش لاف عشق و ناله بیجاست
 بگفت از صبر باید چاره سازی
 بگفت از عشق بازی چیست مقصود
 در این خدمت دگر گونه شمار نیست
 که بتواند زدن در کار ما چنگ
 و گرنه باش بر آزادی خویش
 وجودم عرصه غوغای عشق است
 دلم را تاب و جانم را توان باد
 مبادا قوت پای گریزم
 وفاداری بین و سخت جانی
 که برق این امیدم شد درون سوز
 که تابینی چه فولاد است جانم
 که از سختیش بامن میکتی یاد
 اگر یاقوت باشد هم بسوزد
 که اینک جان بر آرا ز خرمنش دود
 چه باشد جان که او را کس برد نام
 دگر جان را که خواهد دید جان کیست
 بگفت از یک دو حرف آشنا خاست
 بگفتا مژده ای چند از وفا بود
 بگفت این آرزو عشاق رابس
 بگفتا سخت قومی مهربانند
 بگفتا هست تا گردند فانی
 بگفتا همچنان باشند مشتاق
 بگفت آری ولی حرمان بسیار
 بگفتا وای وای از درد حرمان
 بگفتا درد حرمان ناله فرمانست
 بگفتا صبر کو در عشق بازی
 بگفتا رستگی از بود و نابود

بگفت آری اگر از خود توان رست	بگفتش میتوان بادوست پیوست
بگفتا آنچه میل خاطر اوست	بگفتش وصل به یاهجر از دوست
یکی گوهر بر آن آویخت فرهاد	زهر رشته که شیرین عقده بگشاد
کز آن کوتاه شود دست نیازی	نشد خوبی عنان جنبان نازی
عنان دادند لختی در تـك و تاز	چو حسن و عشق در جولانگه ناز
دو مرغ هم نوادم در کشیدند	نگهبانان زهر سو در رسیدند
شکسته مثقب ^۱ و در نیم سفته	حکایت ماند بر لب نیم گفته
ز پرده نغمه ای نوساز کردند	سخن را پرده ای نوباز کردند
ولی پنهان نوایی بیشتر بود	اگر چه ظاهر صورت دگر بود
که هر آهنگ او را ره به جایست	نوای عشقبازان خوش نوایست

اگر چه صد نوا خیزد از این چنگ

چو نیکو بنگری باشد يك آهنگ

سخن وحشی تا بدینجا رسیده بود که اجل مهلتش نداد و دار فانی را وداع گفت .
 نزدیک دو بیست و پنج سال پس از او وصال شیرازی دنباله داستان فرهاد و شیرین وحشی
 را سرود و ما نیز برای تکمیل کار آنرا نیز در دنبال مثنوی نیمه تمام وحشی بچاپ میرسانیم .
 غرض عشق است و اوصاف و کمالات اگر وحشی سراید یا وصالش

دنباله فرهاد و شیرین

از وصال شیرازی

این شرح حال عیناً از مجمع الفصحاء
بچاپ رسیده است

نام شریفش میرزا شفیع و شهیر به میرزا کوچک گشته،
همه خطوط را نیکو نگارد و در نسخ هر کسش قادر و مسلم دارد
در ایام شباب بحسن صورت و حسن صوت نیز ماضی ابصار اولو-
الابصار و مفرح قلوب ابرار بوده، کمالات روحانی نیز حاصل
نموده، روزگاری بارادت حاجی میرزا ابوالقاسم شیرازی
رحمة الله علیه معروف و مشهور و از اکابر اصحابش مذکور بودی
در شیراز محفلش مجمع ارباب کمال و اصحاب حال است. در
فنون نظام ماهر، خاصه در غزل سرائی غزلیات شیرین از مخزن
طبعش صادر و ظاهر استاد موزونان فارسی و اکمل خوشنویسان
آن دیار باشد. مثنوی فرهاد و شیرین وحشی را تمام نموده و
مثنوی بوزن تقارب مسمی به «بزم وصال» منظوم فرموده. وقتی
این يك بیت بهر دو معنی گفته بودم:

عجب دارم از آن دل و از ملالش که باشد راه در بزم وصالش
دیوانش زیاده از پانزده هزار بیت دیده آمدی در سنوات توطن
فارس غالباً صحبتش میسر شدی اکنون هشت سالست که مرادری
فراق از وصال است گویند مصدمات روزگارش شکسته و بکنجی نشسته،
اکنون که بسنه ۱۲۶۲ هجریست خبر فوتش رسید رحمة الله علیه

درستایش معرفت و مقام عشق فرماید

هزاران پرده بر قانون عشق است
بهردم عشق پر افسون و نیرنگ
زهر يك پرده‌ای عشق فسون ساز
ولی داند کسی کاهل خطا نیست
یکی میخانه باشد عشق دلکش
چه ازخم چه سبوحه شیشه چه جام
اگر در ظرف آن می فرق باشد
کسی کش دیده برخم یاسبو نیست
به جام و شیشه کی پابست گردد
اگر گوش تو بر اسرار عشق است
مرا از افسانه گفتن نیست کامی
سری دارم سراسر شور و سودا
ندارم ننگ از این گر گفت دشمن
هجوم عشق دل را تنگ دارد
به شیرین نیازی نیست دانی
هزاران بکرها در پرده دارم
پی مشغولی این جان غمگین
چه حاجت گستراندن خوان خود را

بهر يك نغمه‌ها ز افسون عشق است
زهر پرده نوایی دارد آهنگ
به قانونی بر آردهر دم آواز
که هر يك نغمه‌زبان قانون جدا نیست
در اومی‌ها همه صافی و بی‌غش
دهد مستی به رندان می‌آشام
میان باده‌ها کی فرق باشد
ورا در وحدت می گفتگو نیست
ز هر جامی خورد سرمست گردد
همه گفتارها گفتار عشق است
که بر نظم کسان بدهم نظامی
بمشغولی دهم خود را دل آسا
گل از باغ کسان داری به دامن
کجا پروای نام و ننگ دارد
که بس شیرین لبان دارم نهانی
که خاطرها فرییم گر بر آرم
به بکر دیگران می‌بندم آیین
خورم بر خوان مردم نان خود را

غرض عشق است و اوصاف کمالش
 در بیان گرفتاری فرهاد بکمند عشق شیرین
 چو دید آن نوش لب شوخ پریزاد
 صلاح آن دید چشم شیرگیرش
 بمشکین طره سازد پای بستش
 غرورش مصلحت را آنچنان دید
 نخستین شرط عشق است آزمودن
 بسا کس کزهوس باشد نظر باز
 ببايد آزمودش تا کدام است
 پاو گر نرد یاری میتوان باخت
 و گردست هوس باشد درازش
 خصوصاً چون منی از بخت بد کار
 مرا نتوان هوس زد بعد از این راه
 وزان پس با هزاران دلستانی
 ز شرم پرده داران هوا خواه
 که آیین هنرور آنچنان است
 مرا چشم از پی آن صنعت آراست
 چو مز دوران نظر نبود به سیمش
 نه رنجش از پی پا رنج باشد
 به لعلی قانع ارکانی نباشد
 نگردد مانعش يك گل ز گلزار
 بنایی کرد باید عشق مانند
 بسان همت عشاق عالی
 ز پا بر جایی و پر استواری
 فضایش چون دل آزادگان پاك
 اگر وحشی سرايد يا وصالش
 که فرهاد است در آن صنعت استاد
 که با تیر نگه سازد اسیرش
 دهد کاری که می شاید بدستش
 که باید مایه دید و پایه بخشید
 نشاید هر کسی را در گشودن
 بسا کز عشق باشد خانه پرداز
 هوس یا عاشقی اورا چه کام است
 نگه را گرم جولان میتوان ساخت
 توان از سر بآسان کرد بازش
 مدام با هوسناکان فتد کار
 که خسرو کرده زین نیرنگم آگاه
 شد آن مه بر سر شیرین زبانی
 سخن در پرده راند آن ماه آگاه
 که او را دل موافق با زبان است
 که از زر چشم او بر کار فرماست
 نباشد دیده بر امید و بیمش
 کند کاری که صاحب گنج باشد
 به نانی فارغ ارخوانی نباشد
 نبندد دیده اندك ز بسیار
 که نتوان دور گردونش زجا کند
 چو عهد عشق بازان لایزالی
 چو عاشق گاه رنج و گاه خواری
 رواقش چون خیال اهل ادراك

نه قصر و کاخ در کار است مارا
 غرض مشغولی و خاطر گشاییست
 اگر داری سزاین کار فرما
 یکایک گفتنی‌ها را چو بشمرد
 ز شیرین نکته‌های دلفریزش
 رمن بوسید فرهاد هنرمند
 که تا گل زینت گلزار باشد
 شکر را تا بشیرینی بود نام
 فلک را تا فروغ از اختران است
 مباد ای اختر خوبی و بالت
 نشایم خدمتی را و توانم
 نباشد قابلیت چون منی را
 ولی چون التفات مقبلان است
 ببینی پرتو خودشید رخشان
 چو سعی ما و لطف کار فرماست
 مرا گفتی که از زردیده بردار
 نیازم هست امانی به گوهر
 بمسکینی سر گوهر ندارم
 چو لطف کار فرما هست یارم
 توان باشوق کوهی راز جا کند
 گل افسرده را آبی نباشد
 بخود این کار را مشکل توانم
 در این کار از دلم گیرد ثباتی
 کنیزان حرف شیرین چون شنیدند
 تمامی همزبان گشتند یکبار
 که از این نوع بسیار است مارا
 از این بگذشته صنعت آزمایست
 هر آن صنعت که داری کار فرما
 ز لب جان دادو از گفتار دل برد
 ز جان آرام برد، ازل شکیش
 سخن را بانیاز افکند پیوند
 به پیش عارضت گل خوار باشد
 کند شیرینی از لعل لب و ام
 زمین را تا طراز از دلبران است
 طراز دلبری با دجا جمالت
 کلاه فخر بر گردون رسانم
 قبول خاطر سیمین تنی را
 چه غم آنرا که از نا قبالان است
 کز او سنگی شود لعل بدخشان
 بخوبی کارها چون زرشود راست
 که کارت همچو زر گردد در این کار
 امیدم هست نی برسم و بر زر
 ولی از گوهری دل بر ندارم
 اگر کوهی بود از جا بر آرم
 فسرده خار نتواند ز پا کند
 دل افسرده را تابی نباشد
 و گر بتوان ز شوق دل توانم
 نگیرد جز به اندک التفاتی
 نیاز مرد صنعت پیشه دیدند
 به فرهاد آگهی دادند از کار

که این بانوی ما بس ناصبور است
 به رنجش چون دل او هیچ دل نیست
 به خونریزی عتابش بس دلیر است
 اساسی را بگردون گر بر آرد
 ز بس نازک که طبع آن یگانه است
 ز بی پرواییش طبعی است مغرور
 چو خویش آتشین کین بر فروزد
 اگر آهن دلی پولاد پنجه
 در این سودا قدم نه، ورنه زنهار
 گرت از عاشقی پیرایه ای هست
 مراد خاطرش جوی و میندیش
 و گرم دوری او را نیز کار است
 چو میل خاطرت باغم نباشد
 بزد آهی زدل فرهاد مسکین
 مرا کاری که اول بار فرمود
 چه مزدی بهتر از این دارم امید
 بمن بخشیدای من خاک راهش
 اگر شکرانها را جان برفشانیم
 مگوئیدم که از خویش بیندیش
 کجاذان طبع نازک باک دارم
 در این سودا چرا باشد زیانم
 در این کاراوسزد کاندیشه دارد
 هوسناک است آن کز رنجش یار
 هوس چون راه ناکامی نپوید
 مرا کام دلی زان دلستان نیست
 مزاجش نازک و طبعش غیور است
 سرشتش گویی از این آب و گل نیست
 که هم پیمان شکن هم زود سیر است
 به اندک رنجشی از پا در آرد
 مدامش از پی رنجش بهانه است
 به عاشق سوزیش خوبی است مشهور
 جهان را خرمن هستی بسوزد
 نه از کار و نه از بیداد رنجه
 سر خود گیر و وقت خود نگه دار
 کرا زین نغز تر سرمایه ای هست
 گرت مرهم فرستد و زند نیش
 درم بسیار و گوهر بی شمار است
 و راچندان که خواهی کم نباشد
 که ای شکرلبان خیل شیرین
 فریب چشم شیرین عاشقی بود
 که شیرین بهر این کارم پسندید
 هزاران ساله مزد اول نگاهش
 همانا قدر این نعمت ندانیم
 گرت مرهم فرستد و زند نیش
 اگر او زهر من تریاک دارم
 که او نازک دل و من سخت جانم
 مرا در بار سنگ، او شیشه دارد
 بیندیشد که با هجران فتد کار
 بهر کاری مراد خویش جوید
 چه کام دل دلی اندر میان نیست

اگر رنج و گریاری نماید	هم از خود کاهد و بر خود فزاید
ولی چون از میان بر خاست عاشق	همان خواهد که دلبر خواست عاشق
به دل خواهش بود دل نیست با او	و گر آسان و مشکل نیست با او
و راز هجرش خمار از وصل مستی است	نباشد عشق بازی خود پرستی است

در گفتگوی شیرین با فرهاد و تعریف کوه بیستون و مأمور

نمودن فرهاد بکندن کوه بیستون

خوش آن بیدل که عشقش کار فرماست	تنش در کار جانان رنج فرماست
گوش از کارها معزول سازد	بکار خود و را مشغول سازد
چو دست او فرو شوید زهر کار	بر آرد بر سر کارش دگر بار
که چون جان باشدش مشغول تن نیز	شود این عشق سازی در بدن نیز
تنش چون جان چو آن غم در پذیرد	سراپای وجودش عشق گیرد
که چون خورشید جان بر جسم تابد	مزاجش نیز طبع عشق یابد
شود از آفتاب عشق جانان	تن چون سنک اولعل بدخشان
چو سنک او نباشد مانع خور	به بیرون برزند عشق از درون سر
همه عالم فروغ عشق گیرد	درود یوار نورش در پذیرد
چو عکسش بر درود یوار بیند	بهر جا رو نماید یار بیند
چو فرهاد از پی خدمت کمر بست	کمر در عهده این کار در بست
بگلگون بر نشست آن سرو آزاد	چو سایه در پیش افتاد فرهاد
چنین رفتند تا نزدیک کوهی	خجسته پیکری فرخ شکوهی
یکی کوه از بلندی آسمان رنک	از خورشیدومه راشیشه بر سنک
هزاران چون مجره جویبارش	هزاران جدی و ثور از هر کنارش
به از کف از شرافت هر شکافش	هزاران قله همچون کوه قافش
نشیب او به گردون رهنما بود	فرازش را خدا داند کجا بود
دراونسرین گردون بس پریده	ولی بر ذروه اش راهی ندیده
شده باقله او سدره همدوش	سپهر از سایه او نیلگون پوش

مدار آسمان پیرامن او	کواکب سنگهای دامن او
بسختی غیر این نتوان ستودش	که تاب تیشه فرهاد بودش
و گرجویی نشان از من کنونش	بود شهرت به کوه بیستونش
اشارت رفت از آن ماه پریراد	که آن کوه افکند از تیشه فرهاد
مگر کوه وجود کوهکن بود	که او را کوه کندن امر فرمود
که یعنی خویش را از پا در انداز	وزان پس با جمال عشق میباز
اگر خواهی به وصلم آشنایی	مرا جا در درون جان نمایی
ترا کوهی شده ست این و هم و پندار	مرا خواهی ز راه این کوه بردار
نیم دد تا به کوهم باشد آرام	که در کوه است مأوای ددودام
مگر باشد به ندرت کوه کافی	کز او سیمرخ را باشد مطافی
وزان پس گفت کز صنعت نمایی	چنان خواهم که بازو بر گشایی
به ضرب تیشه بگشایی ز کهسار	نشمن گاه را جایی سزاوار
برون آری بتدبیر و به فرهنگ	رواق و منظر و ایوانی از سنک
به نوک تیشه از صنعت نگاری	تمنای دل شیرین بر آری
هر آن صنعت که با حشت و گل آید	ترا از سنک باید حاصل آید
نمایی در مقرنس هندسی را	فزایی صنعت اقلیدسی را
چنان تمثالها بنمایی از سنک	که باشد غیرت مانی وارژنک
اگر چه دانم این کاریست دشوار	نباشد چون تویی را در خور اینکار
ولی در خیل ما حرفی سرایند	که مردان را بسختی آزمایند

در جواب گفتگوی شیرین و قبول نمودن فرهاد کندن کوه

بیستون را بجهت عمارت.

بدو فرهاد گفت ای سرو نوخیز	لبت جان پرور و زلفت دلاویز
خیالت برده از دل صبر و تابم	نگاهت کرده سرمست و خرابم
کمند زلف مشکین تو دامم	شراب لعل نوشینت بیجامم
بهر خدمت که فرمایی بر آنم	بجان کوشم درین ره تا بتوانم

کنم بانیروی عشقش ز بنیاد	نه کوه سنگ اگر باشد زیولاد
اگر دریاست گردازوی برآرم	چه جای کوه اگر همت گمارم
بسان غنچه از باد سحرگاه	شکفت از گفته فرهاد آن ماه
قرار این داد شیرین شکر خند	پس از این گفتگو وعده و پیوند
بهر نزهتگی جشنی کند ساز	که تا انجام کار آن شوخ طناز
بمشغولی گشاید عقده دل	بهر دشتی کند روزی دو منزل
کشد رخت اندر آن آن ماه خود کام	رسد چون کار آن مشکو بانجام
به صد شیرینی او را کرد بدرود	وز آن پس لعل شکر بار بگشود
ز فرهاد آن خبر دارد که جان داد	بمر کب جست و گلگون راعنان داد
نه او ماند اندر آن منزل نه فرهاد	برفت از بیستون آن سرو آزاد

در صفت مرغزاری که شیرین در آنجا آسایش نموده و گفتگوی او با دایه در ستایش حسن خوش .

که شیرین را بود آنجا گذاری	همایون دشتی و خوش مرغزاری
که شیرین در وی آساید زمانی	مبارک منزلی ، دلکش مکانی
که آنجا خاطر شیرین گشاید	فضایی خوشتر از فردوس باید
ز آب و گل کجا بگشایدش دل	مهی کش در دل و جان است منزل
سرود کبک و دراجش نشاید	گلی کش ناله دلها خوش آید
کجامیلش به گشت لاله زار است	بتی کش خوبه دلهای فکار است
کجا از سرو و بیدش یاد آید	کسی کش خسرو و فرهاد باید
چوزلف خود پریشان و مشوش	نگار نازنین شیرین مهوش
امید خاطری آزاد میداشت	تمنای درونی شاد میداشت
مکافات جفا کاری جفا بود	وزان غافل که تا گیتی بپا بود
روان شاد و خسرو پای در گل	دل آزاد و فرهاد آتشین دل
نکویی علت طبع غیور است	ولی چون لازم خوبی غرور است

به دل آن درد را هموار میکرد
 به ساغر چهره را میکرد گلگون
 بسی ترتیب دادی محفل خوش
 بهر جا جشن کردی آن دلارام
 چو میل دل شدی سوی شرابش
 مگر از ضعف دل پرهیز میکرد
 بیاد روی خسرو جام خوردی
 چنین صحرا بصحرادشت دردشت
 زهر جا میگذاشت از بیقراری
 همه از ناصبوری های دل بود
 بدشتی ناگهان افتاد راهش
 از او در رشک گلزار ارم بود
 هوایش معتدل خاکش روان بخش
 غزالان وی از سنبل چریده
 شقایق سوختن دایم سپندش
 چنان آمادۀ نشو و نما بود
 نبستی پرده گردایم سحابش
 زبس روییده دروی سبزه باهم
 زبس عطرا ندر آن خاک و هوا بود
 بروی سبزه کبکانش به بازی
 غزالانش به خوبان ختایی
 زبس گل کاندرو هر سو شکفته
 کس ارباری از آن صحرا گذشتی
 سرشته نشاء می با هوایش
 چو بگذشت اندر آن دشت آن یگانه
 به یاران خوشدلی اظهار میکرد
 لبش خندان چو ساغر دل پراز خون
 ولی کو جان شاد و کودل خوش
 ولی یکجا دلش نگرفتی آرام
 باشک آمیختی صهبای نابش
 که صهارا گلاب آمیز میکرد
 ولی فرهاد را هم نام بردی
 فریب خویشتن میداد و میگشت
 که با طبعم ندارد سازگاری
 بهانه تهمتتش بر آب و گل بود
 که از هر گونه گل بود و گیاهش
 دو گل دروی به یک مانند کم بود
 زلالش همچو خاک خضر جان بخش
 گوز نانش به سنبل آرمیده
 که از چشم خسان ناید گزندش
 کز او هر برگ را چیدی بجا بود
 فسردی از نزاکت آفتابش
 سحاب از برگ دادی ریشه رانم
 گرش صحرای چین گفتی خطا بود
 خرام آموز خوبان طرازی
 نموده راه و رسم دلربایی
 زمینش سر بسر در گل نهفته
 خزان در خاکش دیگر نگشتی
 نهفته باغ جنت در فضایش
 نمانش بهر بگذشتن بهانه

بیای چشمه‌ای آن چشمه نوش
 به ساقی گفت آبی در قدح ریز
 ز بیتابی بین در پیچ و تابم
 به مطرب گفت قانون طرب ساز
 رهی سر کن که غم از دل رها ند
 به فرمان صنم ساقی صلا گفت
 می گلرنگ در جام طرب کرد
 نمی مطرب چنان آهنگ برداشت
 دماغ از آب می چون شست و شو کرد
 که کس چون من نیفتد در پی دل
 ز کف دل داده و غم خواره گشته
 ز شهر و بوم خود محروم مانده
 دلی دارم که با هر کس بجنک است
 ستیزم گر بجانان رای آن کو
 نه جانان را سر ناکامی من
 مرا از خویش باشد مشکل خویش
 جوانی صرف کرده در غم دل
 به نیرنگ کسان از ره فتاده
 فریبی را طلب کاری شمرده
 هوس را در پذیرفته به یاری
 وفا پنداشته مکر و حیل را
 عجب تر اینکه با پیمان شکستن
 ز شیرین بر زبانش نام هم نیست
 کند خسرو گمان کز زعم شکر
 مرا خود اولای پروای آن نیست
 فرود آمد که تا جامی کند نوش
 که اندر سینه دارم آتشی تیز
 فشان بر آتش دل از می آیم
 به قانونی که بهتر برکش آواز
 سرو کار دل از غم بگسلاند
 خمار آلودگان را مر حبا گفت
 بمستی هوشیاری را ادب کرد
 که گفתי دور از شیرین شکر داشت
 به دایه از غم دل گفت و گو کرد
 نیازد عمر در سودای باطل
 پی دل هر طرف آواره گشته
 بهر ویرانه همچون بوم مانده
 براو پهنای هفت اقلیم تنگ است
 گریزم گرز دوران پای آن کو
 نه دوران در پی بد نامی من
 که دارم هر چه دارم از دل خویش
 شمرده زخم دل را مرهم دل
 به بوی ره درون چه فتاده
 فسونی را وفاداری شمرده
 طمع را نام کرده دوستداری
 محبت خوانده افسون و دغل را
 به یار تازه عهد تازه بستن
 سزای نامه و پیغام هم نیست
 دل شیرین بود از غم پر آذر
 و گر باشد تودانی جای آن نیست

چو خورشید جمالم پرتو آرد	به حربایی هزاران خسرو آرد
چو گردلعل شیرینم شکر بار	بسر دست شکر بینی مگس وار
به دل رشکی نه از پرویز دارم	نه از پیوند شکر نیز دارم
اگر شکر بحکم من بکار است	و گر خسرو ز عشق من فکار است
ندیدم چونکه مرد این کمندش	به گیسوی شکر کردم به بندش
بلی شایسته شیر است زنجیر	کمند و بندشد در خورد زنجیر
چو خسرو عشق را آمد مسخر	چه دامش طره شیرین چه شکر

در بند دادن دایه به شیرین و دل داری از نازنین گوید

ز شاخی عنلیبی کرد پرواز	بدیگر گلبنی شد نغمه پرداز
چو تیغ عشق جاننش غرق خون ساخت	هوس را مرهم زخم درون ساخت
زغم چون خویش را آزاد پنداشت	بروی یار نو این نغمه برداشت
که چند از رنج بی حاصل کشیدن	ز جام عشق خون دل چشیدن
بسودای یکی افسوس تا کی	تمنای کنار و بوس تا کی
چمن یکسر پراز گل های زیباست	بیك گل اینهمه آشوب بیجاست
عنان بدهم به خود کامی هوس را	به کام دل بر آرم هر نفس را
نشینم هر دمی بر شاخساری	سر آرم با گلی بی زخم خاری
گلش گفت اردرین قولت فروغ است	ترا در عاشقی دعوی دروغ است
و گر در عاشقی قولت بود راست	بهر گلبن روی حسن من آنجاست
مرا هم نیست با خسرو شماری	ندارم بردل از وی هیچ باری
اگر بنیاد مهرش بر هوس بود	ازو چندان که بردم رنج بس بود
و گر بر عشق کارش را مدار است	بهر جا هست مهرش برقرار است
ز شکر کام شیرینش تمناست	بهر جا میرود اینش تمناست
چنین میگفت و از عشق فسونگر	زبانش دیگر و دل بود دیگر
گرش دل داده ای در پیش بودی	ز حرفش بوی سوز دل شنودی

اگر چه دایه پیری بود هشیار
چو اندر تجربت شد ز ندگانیش
بزمی بهر تسکین درونش
که ای نازت نیاز آموز شاهان
رخت خورشید را در تاب کرده
گل از رشک رخت خونابه نوشی
چه فکر است این که گشتت رهن هوش
بدست غمده خود را ازین بیش
ترا بینم ازین خونابه نوشی
همی ترسم کز این درد نهانی
دو تا سازد قدس و روان را
ز حرمان خویشتن را چندگاهی
از این غم حاصلت جز درد سر نیست
اگر بازار خسرو با شکر شد
گلت را عندلیبان صد هزارند
به کویت ناشکیبی گو نباشد
تو دل جستی و خسرو کام دل جست
بر نازت هوس را در دسر بس
گلت را گرهوای عندلیب است
و گر داری هوای صید شاهان
بر افشان حلقه زلف دلاویز
چو باشد گلبنی خرم به باغی
تو گل را باش تا شاداب داری
خزان گلبنت جز غم نباشد
خوشا عشقی که جان و تن بسوزد

نبود از روی معنی پیر این کار
از آن دریافت اندوه نهانیش
زبان بگشاد و بر خواند این فسونش
سر زلفت کمند کج کلاهان
لبت خون در دل عذاب کرده
شکر پیش لب حنظل فروشی
که بادت یارب این سودا فراموش
بس است، این دشمنی تا چند با خویش
که خویش اندر هلاک خویش کوشی
بباغت ره برد باد خزانی
بدل سازد به خیری ارغوان را
تو خورشید جها تنابی نه ماهی
ز کام تلخ جز کام شکر نیست
نمیاید تورا خون در جگر شد
رخت را ناشکیبان بی شمارند
به باغت عندلیبی گو نباشد
تویی آرامی، او آرام دل جست
تورا فرهاد و خسرو را شکر بس
دل فرهادت از غم ناشکیب است
به دام آوردن زرین کلاهان
مسخر کن هزاران همچو پرویز
ازو هر بلبلی جوید سراغی
چو گل داری ز بلبل کم نیاری
نباشی چون تو گم عالم نباشد
ازویک شعله صد خرمن بسوزد

در بیان چگونگی عشق و آغاز کردن بیستون بنیروی محبت •

خوشا بی صبری عشق درون سوز	همه درد از درون و از برون سوز
چو عشق آتش فروزد در نهادی	بخاصیت بر او آب است بادی
در آن هنگام کاستی لای عشق است	صبوری کمترین یغمای عشقست
ز عاشق چون برد صبر و قرارش	به پیش آرد خیال وصل یارش
چو چندی با خیالش عشق بازد	پس آنکه از وصالش سرفرازد
بسی عشق اینچنین نیرنگ دارد	که گاهی صلح و گاهی جنگ دارد
بقای وصل خامی آورد بار	دوام هجر جان سوزد به یکبار
که هر یک زین دو چون یا بد دوا می	نگردد پخته از وی هیچ خامی
از آن که آب ریزد گاه آتش	که گردد پخته خامی زین کشاکش
چه شد فرهاد بر بالای آن کوه	تن و جانی بزیر کوه اندوه
نه دست و دل که اندر کار پیچد	نه آن سرتاز کار یار پیچد
به روز افغانی و شب یاری داشت	زمین عشق خوش روز و شبی داشت
بآخر کرد خوش جایی معین	کمر گاهی سزاوار نشیمن
کسی را کاندر آنجا دیده در بود	سراسر دشت و صحرا در نظر بود
در آنجا با دلی پردرد و اندوه	بر آن شد تا تهی سازد دل کوه
پی صنعت میان بر بست چالاک	بضرب تیشه کرد آن کوه را خاک
چنان زد تیشه بر آی کوه خاره	که شد آن کوه خارا پاره پاره
دلی در سینه بودش چون دل تنگ	گهی بر سینه میزد گاه بر سنگ
ز زخمش سنگ اثرها از برون داشت	ولیکن سینه خونها از درون داشت
چو دیدی زخم خود در کاوش سنگ	زدی آهی و گفتی از دل تنگ
که اندر طالع کاش آن هنر بود	که آهم را در آن دل این اثر بود
و گر گفتی هنر زین به کدام	که آمد قرعه عشقش به نامم
شراری کز دل آن کوه زادی	چو دل جایش درون سینه دادی
که این از خوی شیرینم نشانی است	نه آتش بلکه آب زندگانی است

خیال روی شیرینش بر آن داشت
 نهانی عذر گفתי با خیالش
 که از بس صدمه جای آن ندارم
 چنان تمثال آن گلچهره پرداخت
 نبودى عشق را گر پیش دستی
 به نوعی زلف عنبر می کشیدش
 چنان محراب ابرو وانمودش
 چنانش ترك چشم آراست خونریز
 چنان از بساده لعلش نشان داد
 از آتش غنچه لب ساخت خاموش
 گر از لعل لبش حرفی شنودی
 چون نقش گوش او بست آن وفا کیش
 سرش را خالی از سودای خود ساخت
 درون سینه کردش کینه خویش
 دلی را ساخت سخت و بی مدارا
 بعمد این سهواز کلکش برون جست
 به تمثال میانش رفت در پیچ
 نهفتش از کمتر تا پا به دامان
 در او بنمود از صنعتگریها
 چنان کان دلر با بود آنچنان کرد
 لبی پر خنده یعنی آشنایم
 نگاهی گرم یعنی دلنوازم
 سراپا دلر با زانگونه بستش
 چو شد فارغ از آن صورت نگاری
 فغان برداشت کای بت کام من ده
 که نقش آن صنم بر سنگ بنگاشت
 کز آن برسنگ می بندم مثالش
 که تا بر سینه نقش آن نگارم
 که بر خود نیز آن رامش تبه ساخت
 یقین گشتی سمر در بت پرستی
 که آن دل کاندر آن کم کرد بدش
 که دل میخواست آوردن سجودش
 که در دل یافت ذوق خنجر تیز
 که عقل او به بدمستی عنان داد
 کز او نا کرده بد حرف وفا گوش
 چنان تمثال او بستی که بودی
 نخستین بست راه ناله خویش
 قدش را آفت کالای خود ساخت
 نهانی مهر او در سینه خویش
 بعینه چون دلش یعنی چو خارا
 که آنجاراه خسرو بود او بست
 که گردد چون میان او نشد هیچ
 که این نادیده را تمثال نتوان
 همه آیین و رسم دلبرها
 هر آنچ از سنگ نتوان کرد آن کرد
 سری افکنده یعنی باو فایم
 زبانی نرم یعنی چاره سازیم
 که گر بودی دلی دادی بدستش
 پایش سر نهاد از بیقراری
 بین بی طاقتی آرام من ده

ترا دامن نداری جان تنی تو	بت سنگی و مصنوع منی تو
ولی ره زد چنان سودای یارم	که غیر از بت پرستی نیست کارم
منم چینی و چین در بت پرستی	بود مشهور چون با باده مستی
چنان عشق فسونگر بسته دستم	که هم خود بتگرم هم بت پرستم
جهان یکسر درین کارند مادام	همه در بت پرستی خاص تا عام
گر افسرده است یا تقلید پیشه	تو آش صورت پرستی دان همیشه
چوبی عشق است او جسمی ست بی حان	چه وردش اهرمن باشد چه یزدان
بده ساقی شراب لعل رنگم	سراسر بشکن این بتها به سنگم
مگر در عاشقی نامم بر آید	زیمین عاشقی کامم بر آید

در افزونی محبت فرهاد و شور عشق او در فراق شیرین.

عجب در دیست خو با کام کردن	بنا گه زهر غم در جام کردن
به سر بردن به شادی روز گاران	به نا گه دور افتادن ز یاران
عجب کار نیست بعد از شهر یاری	در افتادن به مسکینی و خواری
ز اوج کامکاری اوفتادن	به ناکامی و خواری دل نهادن
خوشی چندان که در قربت فزون تر	بمهجوری دل از غم پر ز خون تر
شود هر چند افزون آشنایی	فزون تر گردد اندوه جدایی
اگر چه کوهکن از جام شیرین	ندید از تلخکامی کام شیرین
وصال او دمی یا بیشتر بود	وز آن یکدم نصیبش یک نظر بود
محبت تیر خود را کار گر کرد	به فرهاد آنچه کرد آن یک نظر کرد
چو دید از یک نظریک عمر شادی	رسیدش نیز عمری نامرادی
در آن کوه آن جفاکش بادل تنگ	بجای تیشه سرمیکوفت بر سنگ
ز سنگ از تیشه گاهی میتراشید	به ناخن سینه گاهی میخراشید
ولی چون تیشه بر سنگ اوفکندی	بجای سنگ نیز از سینه کندی
که نزهتگاه جانان سینه باید	چو دل جایش درون سینه شاید

گر اودرسینه جای دل نهدسنگ
 تنش چون دل نهم در سینه تنگ
 بهر نقشی که بربستی بهخارا
 نهدل صد نقش بستی زان دلارا
 از آن دیرآمد آن مشکو بانجام
 که کار اوفزودی عشق خود کام
 اگر مه بودی آن کوه ارچو گردون
 بضرب تیشه اش کردی چو هامون
 بهر جا کردی از آن پشته هموار
 بهدل گفתי چو اینجا پانهدیار
 ادب نبود به نوک تیشه سودن
 چنین در عاشقی نا اهل بودن
 نمودی آن بلند و پست یکسان
 گهی با ناخن و گاهی به مثرگان
 بهر صورت که بستی زان جفا کار
 ستردی در دم آن نقشی که بستی
 بگفتی کاین سزای آنچنان دست
 بروز و شب نه خوردش بود و نه خفت
 بهدل گفתי که ای مینای پر خون
 که آن خونخواره چون آید به پیش
 بگفتی سینه را زین بیش مگداز
 که چون نوشد ز خون دل شرابی
 بگفتی دیده را کای ابر خون بار
 بس است این جوی خون پیوسته راندن
 به غم گفתי که ای هم خوابه دل
 که چون آن گنج خوبی در بر آید
 به افغان گفت عشرت ساز او باش
 ز خود پرداختی زان پس به گردون
 ز تو ای بیستون دل گر چه خون است
 ز خود پرداختی زان پس به گردون
 چو مهمانی به نزهتگاه شیرین
 چه باشد کز در یاری در آیی
 مراد در عاشقی یاری نمایی
 فروتر سختیم از بیستون است
 مرا پیوسته تلخ تست شیرین
 مراد در عاشقی یاری نمایی

نمایی روی گلگون را بدین سوی	که تا گلگون نمایم از سمش روی
ولیکن دانمت کاین حد نداری	که او را مو کشان سوی من آری
که دانم خاطر شیرین غیور است	سرش از چنبر حکم تو دور است
چو شیرین حلقه گیسو گشاید	چو من صد چون تو اش در چنبر آید
وزان پس با خیال دوست گفתי	بخود گفתי ز خود پاسخ شفتی
که یارا هم تو از محنت رهانم	که کاری بر نیاید زین و آنم
تو یاری کن که گردون برخلاف است	تو با من راست شو کاو بر گراف است
و گر گردون موافق با من آید	تو چون بندی دری او چون گشاید
نگارا از ره بیداد باز آیی	بده داد من و بر من ببخشای
مکن آزاد از دامن خدا را	ولیکن با من بیدل مدارا
زدوری باشم زان ناصبوری	که از یاد تو دور افتم زدوری
گر از دوری فراموشم نسازی	من و با درد دوری جان گدازی
نخست از مرگ میجستم کرانه	که تا دوری نیفتد در میانه
چو می بینم غمت را جاودانی	کنون مرگم به است از زندگانی
گمان این بود کان زلف درازم	همین جادام گسترده است بازم
کنون چون بینم آن زلف دلاویز	کشیده در ره دل تا عدم نیز
مران ای دوست از این پس ز پیشم	زمانی راه ده در وصل خویشم
نخواهم عزتی زین قربت از تو	که خواری از من است و عزت از تو
ندانم فرق عزت را ز خواری	که عشقم کرده این آموز گاری
ولی عشقت به لب آورده جانم	همیخواهم که بر پایت فشانم

در اظهار نمودن شیرین محبت خویش را به آن غمین مهجور.

اثرها دارد این آه شبانه	ولی گر نیست عاشق در میانه
عجبها دارد این عشق پرافسون	ولی چون عاشق از خود رفت بیرون
چو بیخود از دلی آهی بر آید	درون تیرگی ماهی بر آید

چو ببخود آید از جانی فغانی
 شود نامهربانی مهر بانی
 چو عاشق را مراد خویش باید
 به رویش کی در وصلی گشاید
 نداند کز محبت با خبر نیست
 همی نالد که با عشقم اثر نیست
 دلی باید ز هر امید خالی
 درون سوز، آرزو کش، لاابالی
 که تا با تلخ کامی‌ها بر آید
 مگر شیرین لبی را در خور آید
 چو فرهاد آرزو را در درون کشت
 کلید آرزوها یافت در مشت
 بکلی کرد چون از خود کرانه
 بیامد تیر آهش بر نشانه
 نمود از دولت عشق گرامیش
 اثر در کام شیرین تلخ کامیش
 چنان بد کآن‌شه خوبان ارمن
 سرشکر لبان شیرین پرفرن
 شد از آن دشت‌مینا فام دلگیر
 وزان گلگشت دلکش خاطرش سیر
 بخود میگفت شیرین را چه افتاد
 که جان با تلخ‌کامی بایدش داد
 نه وحش دشتم و نه دام کهسار
 که بی دام اندر این دشتم گرفتار
 گل بستانی آوردم به صحرا
 ندانستم نخواهد ماند رعنا
 گل صحرا تماشایی ندارد
 طراوت‌های رعنایی ندارد
 خدنگم را اسیر غرق خون به
 به زنجیرم سروکار جنون به
 چه اینجا بود باید بادل تنگ
 به سردست و به پاخار و به دل‌سنگ
 خود این میگفت و خود انصاف میداد
 که جرم این دشت و صحرا را نیفتاد
 به باغ آیم چو با جانی پراز داغ
 گنه بر خود نهم بهتر که بر باغ
 اگر دورخ نهادی در بهشت است
 چه بنده بر بهشت این جرم زشت است
 کسی کش کام تلخ از جوش صفر است
 بشکر نسبت تلخیش بیجاست
 تو گویی از دلی آهی اثر کرد
 که شیرین را چنین خونین جگر کرد
 اگر دانه زخسرو مشکل خویش
 اگسوس را ره نیابم در دل خویش
 همانا آن غریب صنعت آرا
 که کار افکندمش با سنگ خارا
 به سنگ اشک‌تنش چون بود دستی
 دلم را زویدید آمد شکستی
 بچشم ازدل پس آنکه دادمایه
 ز نزدیکان محرم خواند دایه

بگفت ای زهر غم در کامم از تو
 چه بودی گر نپروردی به شیرم
 به شیر اول زمرگم وارھاندی
 چه درد است این که در دل گشته انبوه
 دمی دیگر در این دشت اربمانم
 بگفتا دایه کای جانم ز مهرت
 بدل درد و بجانم غم مبادا
 چرا چون زلف خود در پیچ و تاب
 ز پرویز ار بدینسان دردمندی
 به گلگون تکاور ده عنان را
 عتاب و غمزه را با هم برآمیز
 در این ظلمات غم تا چند مانی
 ز تاب زلف از خسرو ببرتاب
 ز لعل آبدار و روی انور
 دل پرویز شیرین را مسخر
 نشاید ملک دادن دیگران را
 شکر را گرچه در آن ملک ره نیست
 ولی چون دزد را بینی بخواری
 حدیث دایه را شیرین چو بشتفت
 که ای فرتوت از این بیپوده گویی
 مگر هر کس دلی دارد پریشان
 مگر هر کس دلی دارد پر آتش
 مرا این سرزمین ناسازگار است
 ز پرویزم بدل چیزی نبوده است
 من این آب و هوای ناموافق

به لوح زندگانی نامم از تو
 که پستان اجل میکرد سیرم
 بآخر در دم شیرم نشاندی
 دلست این دل نه هامون است و نه کوه
 بکوه از دشت باید شد روانم
 فروزان چون زمی تابنده چهرت
 ز غم سرو روانت خم مبادا
 سیه روز از چهای چون آفتابی
 از اینجا تا سپاهان نیست چندی
 سیه گردان به لشکر اسپهان را
 به تاراج بلا ده رخت پرویز
 روان شو همچو آب زندگانی
 ز آب لعل بر شکر بزن آب
 به شکر آب شو برخسرو آذر
 تو تلخی کردی و دادی به شکر
 سپردن خود بدرویشی جهان را
 که دور از روی تودر ذات شه نیست
 بر افرازد علم در شهریاری
 بر آشفت و بتلخی پاسخ گفت
 به دل آزار شیرین چند جویی
 ز پرویزش غمی بوده است پنهان
 ز شکر خاطری دارد مشوش
 به پرویز و سفاهانم چکار است
 چنان دانم که پرویزی نبوده است
 نمی بینم به طبع خویش لایق

کجا با اسفهانم خوش فتاده است
 غرض اینست که این آب و خاک است
 چو باید رفت از این وادی بناچار
 تو کز ما سالخورد این جهانی
 چو دایه دید پر خون دیده او
 بخود گفت این گل از بی عندلیبی
 اگر چه طبعش از خسرو نفور است
 مهی در جلوه با این نازینی
 گلی زینسان چمن افزوز و دلکش
 رواج نو بهارش گو نباشد
 بگفتا گشت باید رهنمونش
 مگر چون ناز او بیند نیازی
 مگر چون زلف او بیند اسیری
 بگفت اکنون کزین صحرا به تاجار
 صلاح اینست ای شوخ سمبر
 که صحرایش سراسر لاله زار است
 مگر چون گشت آن صحرا نماید
 هم اندر بیستون آن فرخ استاد
 یقین زان دم که بازوبر گشوده است
 بصنعتهای او طبع خوش افتد
 در اینجا نیز چندی بود باید
 حدیث دایه را شیرین چوبشنید
 بگفتا گرچه اکنون خاطر من
 کز آن روزی که مسکن شد عراقم
 ز پرویزم زمانی خاطر شاد
 که پندارم در آن آتش فتاده است
 که جان غمگین و دل اندوهناک است
 کجا باید نمود آهنگ رفتار
 صلاح خرد سالان را چه دانی
 ز خسرو خاطر رنجیده او
 سرو کارش بود با ناشکیبی
 ولی آشفته او را ضرور است
 نخواهد ساخت با تنها نشینی
 که رویش در چمن افروخت آتش
 کم از مرغی هزارش گونا باشد
 که راه افتد بسوی بیستونش
 به گنجشگی شود مشغول بازی
 بنخجیری شود آسوده شیری
 نباید بار بر بستن به یکبار
 که سوی بیستون رانی تکا و
 همه کوهش بهار است و نگار است
 گره از عقده خاطر گشاید
 که دارد در تن آهن جان ز فولاد
 ز کلک و تیشه صنعتها نموده است
 که صنعتهای چینی دلکش افتد
 که تا بینیم از گردون چه زاید
 تبسم کرد و پنهانی پسندید
 به جایی خوش ندارد بار بر من
 همه زهر است و تلخی در مذاقم
 نبوده است ای که روز خوش نبیناد

ولیکن چون هوای بیستون نیز
 بیاید يك دو ماه آن جایگه بود
 به حکم شریخت از آن منزل کشیدند
 ز بس هرسو غزالی نازنین بود
 بسرعت بسکه پیمودند هامون
 یکی زان مه جبینان شد سبک تاز
 چنین گویند کآن پولاد پنجه
 میان بر بست و آمد پیش باز
 چنان کان ماه پیکر بد سواره
 عیان از پشت زین آن ماه رخسار
 به چالاکی همی برد آن دل افروز
 توکز نیروی عشقت آگهی نیست
 اگر گویی نشان عشقبازان
 ز عاشق این سخن صادق نباشد
 کسی کو بردلش چون عشق باریست
 نه هر کو عاشق است از غم نزار است

در حکایت گفتگوی آن بی خبر از مقامات عشق با مجنون
 و جواب دادن مجنون .

شنیدم عاقلی گفتا به مجنون
 که عاشق لاغر است و زرد و دلتنگ
 جوابش داد آن دل داده عشق
 که بینی هر کجا رنجور عاشق
 مرا این عاشقی دلکش فتاده است
 بطبع آتشین ناخوش نماید
 که بر خود عشق را بستی به افسون
 ترا تن فر به است و چهره گل رنگ
 به غرقاب فنا افتاده عشق
 نباشد عشق با طبعش موافق
 محبت با مزاجم خوش فتاده است
 که عشق آبست اگر آتش نماید

چو من در عاشقی چون خاک پستم
 اگر چه رم چو گل بینی چه باک است
 تو نیز ای درخمار از باده عشق
 که چون عشق گرامی سرخوش افتد
 سخن را تا کنون پیرایه ای بود
 از آن گفتار شیرین میسرودم
 کنون میبایدم خاموش بنشست
 و گر گویم هم از خود باز گویم
 ز دلبر گویم و ناسازگاریش
 ز جانان گویم و پیوند سستش
 که دیده است اینچنین یار جفا کیش
 که دیده است اینچنین ماه دل آزار
 برید از خلق پیوندم به یکبار
 چو دل خالی شد از هر خویش و پیوند
 که من خوش دارم از تنها نشینی
 فریب او ز خویش آواره ام ساخت
 کنون باهر که بینم سازگار است
 چو گل باهر خس و خاری قرین است
 بمن سرداست و بادشمن بجوش است
 نمی پرسد ز شبهای درازم
 نمی گوید اسیری داشتم کو
 نپرسد تا زمن بیند خبر نیست
 نبیند تا ببیند غرق خونم
 نخواند تا بخوانم شرح هجران
 نه چون مینا در آید در کنارم
 کجا از آب عشق آید شکستم
 نبینی کاصل گل از آب و خاک است
 مزاج خویش کن آماده عشق
 بطبعت سر کشیهایش خوش افتد
 که با صاحب سخن سرمایه ای بود
 کزان لبهای شیرین میشنودم
 که دلدارم لب از گفتار بر بست
 حدیث از طالع ناساز گویم
 هم از دل گویم و افغان وزاریش
 هم از دل گویم و عهد درستش
 جفای او همه بایدل خویش
 ستیز او همه با عاشق زار
 که جای ماست دل با غیر مگذار
 بگفتا هم تورخت خویش بر بند
 که تنها باشم اندر ناز نبینی
 چنین بی خانمان بیچاره ام ساخت
 زیبوند منش ننگ است و عار است
 چو بامن میرسد خلوت نشین است
 باو در گفتگو، بامن خموش است
 نمی بیند به اندوه و گدازم
 بحرمان دستگیری داشتم کو
 نجوید تا ز من یابد اثر نیست
 نگوید تا بگویم بی تو چونم
 نیاید تا زنم دستش بدامان
 نه چون ساغر کند دفع خمارم

نه چون چنگم نوازد تا خروشم	نه چون برب نه تا چون نی بنالم
لبش بر لب نه تا چون نی بنالم	نه دستی تا که خار از پا در آرم
نه دینی تا باو در بند باشم	کنون این بی دل و دینم که بینی
عجب تر آنکه گر غیرت گذارد	ز بیم رنجش آن طبع سرکش
همان بهتر که باز افسانه خوانم	بیاساقی از آن صهبای دلکش
که طبع آتشن چون خوش فروزد	شرابی ده چو روی خرم دوست

در رفتن شیرین به کوه بیستون و گفتگوی او با فرهاد
و بیان مقامات محبت

چو آن مه بر فراز بیستون شد	تو گفתי مه به چرخ بی ستون شد
تقرج را خرام آهسته میکرد	سخن با کوهکن سر بسته میکرد
نخستین گفتش ای فرزانه استاد	که کار افکندمت با سنگ و پولاد
ندانم چونی از این رنج و تیمار	گمانم اینکه فرسودی در اینکار
بسنگت هست چون پولاد پنجه	و یا چون سنگی از پولاد رنجه
من این پولاد رویها نمودم	که با سنگت چو پولاد آزمودم
چو می بینی ز فرهنگی که داری	درین ره مومی از سنگی که داری
جوابش داد آن پولاد بازو	که ای مهر و مهت سنگ ترازو
چو در دل آتشی دارم نهانی	سزد گرسنگ و پولاد بخوانی
اگر سنگ است از فولاد کاهد	و گر پولاد سنگی نیز خواهد
من آن سنگین تن پولاد جانم	که از سنگی بسختی درنمانم

اگر زین سنگ و پولاد آتشی زاد
 شکر لب گفت دشوار است بسیار
 بانبازی نیازت هست دانم
 که با درد سر کس سر ندارم
 بگفت این پیشه انبازی نخواهد
 اگر سی مرغ اگر سیصد هزار است
 درین کشور اگر چه هست دستور
 ولی در شهر ما این رسم برپاست
 دگر ره سیمبر افشاند گوهر
 ترا بینم بدین گردن فrazی
 گرت سیم وزری در کار باشد
 بگفت آنکس گزیر از زر ندارد
 مرا گنجی نهان اندر نهاد است
 محبت گنج و اشکم گوهر اوست
 بدیدی گنج باد آورد پرویز
 به کفزان گنج باد آورد باد است
 کسی کو گنج دارد باد پیماست
 بگفت این گنج را چون کردی انبوه
 چو کوهم تیشه غم بر دل آید
 به کان کندن ز سنگ آرند گوهر
 بگفت این گنج را حاصل ندانم
 بگفت این بی نیازی را غرض گو
 بگفتا چون به یک سوشد نیازت
 بگفتا جز سیه روزی چه حاصل ؟
 بگفتا باز مقصد در میان است ؟

یقین می دان که عالم داد بر باد
 که از یک تن بر آید این همه کار
 بهر جاهست بر خوان کش بخوانم
 زر ار باید دریغ از زر ندارم
 که این طایر هم آوازی نخواهد
 به یک سیم مرغ در این قاف کار است
 که گیرد کار فرما چند مزدور
 که یک مزدور بایک کار فرماست
 که از زر کار مزدور است چون زر
 که از سیم وزرما بی نیازی
 از این در خیل ما بسیار باشد
 که پنهان مخزن گوهر ندارد
 که باوی گنج باد آورد باد است
 سیه ماری چو زلفت بر سر اوست
 بین این گنج آب آورد من نیز
 مرا این گنج باد آور مراد است
 ولی این گنج آب روی دانا است
 بگفت از بس که خوردم تیشه چون کوه
 که این گنج مرادم حاصل آید
 به جان کندن مرا این شد میسر
 بگفتا بی نیازی زین و آنم
 بگفتا تا نیاز آرم به یک سو
 بگفتا گیرم آن زلف درازت
 بگفت این تیره روزی مقصد دل
 بگفتا زانکه مقصودم عیان است

بگفتا چیست مقصودت ؟ بگو فاش
 بگفتا چیست جان گفتا نثارت
 بهدل گفتا چه داری ؟ گفت یادت
 بگفتا بیخودی ، گفتا ز رویت
 بگفتا از عاشقی باری غرض چیست
 بگفتا محرمت که ؟ گفت حرمان
 بگفتا جان در این ره بر سر آید
 ز پر کاری بهر سومیکشیدش
 بهدل گفتا که این در عشق فردیست
 به دامان از هوس ننشسته گردش
 چو می بینم هوس را نیست سوزی
 هوس چندی دلم را رهنز آمد
 به ساقی گفت اورا يك قدح ده
 به ساغر کرد ساقی باده ناب
 گرفت وداد ساغر کوهکن را
 بدو فرهاد گفت ای دلنوازم
 بگفت این می بهر دردی علاج است
 ز درد ارخوشدلی می کان درد است
 چو از نوشین لبش کرد این سخن گوش
 چو نوشید از کفش جام پیایی
 بر آورد از دل پر درد فریاد
 که مسکین را عجب کاری فتاده است
 نیاز خسروی دروی نگیرد
 کسی کز افسر شاهیش عار است
 از این در گه که شاهان نا امیدند
 بگفتا جان فدای روی زیباش
 بگفتا چیست تن ؟ گفتا غبارت
 مرادت گفت چه ؟ گفتا مرادت
 بگفت آشفته ای ، گفتا زمویت
 بگفتا عشق بازان را غرض نیست
 بگفتا همنشینت ؟ گفت هجران
 بگفتا بالله ار جان در خور آید
 به کار عاشقی مردانه دیدش
 به کار عاشقی مردانه مردیست
 گواه عشق پاک اوست دردش
 سر آرم با محبت چند روزی
 همانا عشق پاکم دشمن آمد
 به این غمدیده داروی فرح ده
 فکند الفت میان آتش و آب
 که درمان ساز غمهای کهن را
 غمی کز تست چونش چاره سازم
 یکی خاصیتش باهر مزاج است
 و گرد لخته ای درمان درد است
 بروی یار شیرین شد قدح نوش
 عنان خامشی برد از کفش می
 بگفت آه از دل پردرد فرهاد
 که کارش با چنین باری فتاده است
 کجا نازش نیاز من پذیرد
 به دلوق بینوایانش چکار است
 گدایان کی به مقصودی رسیدند

چه باشد مفلسی را زیب بازار
 براهی کافکند پی باد پای
 در آن طوفان که آسیب نهنگ است
 در آن آتش کز ویا قوت بگداخت
 از آن صرصر که کوم از جاد آورده
 ز سیلابی که نخل اندازد پای
 دلم شد صید آن تَرَک شکاری
 شدم در چنبر زلفی گرفتار
 فکندم پنجه با آن سخت بازو
 جهاندم لاشه با چالاک رخی
 شدم با جادوی چشمی فسون ساز
 دریغا زین تن فرسوده من
 ز پای افتاد و بگرسست آن چنان زار
 شراب کهنه و عشق جوانی
 شکر لب گشت عطر افشان زمویش
 بداد از آب می اندوه سوزش
 بلی ز آن می که در کاش فرو ریخت
 و ز آن پس شد به فکر چاره سازیش
 به صد طنازی و شیرین زبانی
 که ای سودایی زنجیر مویم
 به تر کی غمزه ام تیر افکن تو
 مپندار اینچنین نا مهربانم
 هنوز آن عقل و آن فرهنگ دارم
 اگر زهرم ولی پازهر دارم
 همه نیشم ولی با خود پسندان

که گرد دتاج شاهی را خریدار
 به منزل کی رسد بشکسته پای
 شکسته زور قی را کی درنگ است
 چگونه پنبه را جامیتوان ساخت
 چه باشد تا خود احوال کفی کرد
 گیاهی کی تواند ماند بر جای
 که شیران راهمی بیند به خواری
 که دارد از سر گردن کشان عار
 که با او چرخ بر ناید به بازو
 که خواند درخش گرد و نش درخشی
 که سحرش بشکند بازار اعجاز
 دریغا محنت بیهوده من
 کزان که سار شد سیلی نگون ساز
 در افکندش ز پای آنسان که دانی
 ز چشم تر گلاب افشان به رویش
 که گویی جان بلب آمد هنوزش
 نمیرد، کآب خضرش در گلو ریخت
 در آمد در مقام دلنوازش
 ز بلبل افشانند آب زندگانی
 گذشته ز آرزوها آرزویم
 شده هندوی مستم رهزن تو
 که رسم مهربانی را ندانم
 که با عشق و هوس فرقی گذارم
 به جایی لطف و جایی قهر دارم
 همه نوشم به کام دردمندان

سمومم لیک خاشاک هوا را	نسیمم لیک گلزار وفا را
به مغروران غرورم راست بازار	نیازم را به مهجوران سرو کار
سرم با تاج شاهان سرکش افتاد	ولی سوز گدایانم خوش افتاد
به خود گمراه میدادم هوس را	نبود از من شکایت هیچ کس را
ولی هر جاهوس شد پای بر جای	کشد عشق گرامی از میان پای
بر آزادگان نادلپسندم	گر آن راه دهم این را ببندم
ترا خسرو مبین کش تاب دادم	برنجور هوس جلاب دادم
گلش را با شکر پیوند کردم	وزان گلشکرش خرسند کردم
چو هم آهوتر اشد صید وهم شیر	بری آن را بباغ این را بزنجیر
و گر بر هر دو نیز آسیب خواهی	از آن جان پروری زین مغز کاهی
مرا خود نیز هست آن هوشیاری	که دانم جای کین و جای یاری
بصیادی چو بازم شهره وفاش	که بشناسم کبوتر را زخفاش
بگلزار وفا آن باغبانم	که خار اندازم و گل بر نشانم
بدلجوییش طرحی تازه افکند	سخن را با نیاز افکند پیوند
بچشمم گفت آن خونخوار جادو	که مست افتاده در محراب ابرو
بوصلم یعنی ایام جوانی	بلعلم یعنی آب زندگانی
بآشوب جهان یعنی به بویم	به تاراج خرد یعنی به مویم
باین هندوی آتشخانه رو	بخورشید نهان در شام گیسو
بشاخ طوبی و این سرو نازم	بعمر خضر و گیسوی درازم
بدان نیرنگ کآن را عشوه خوانی	به نیرنگ دگر کآن را ندانی
به رنگ آمیزی کملک خیالم	به شور انگیزی شوق وصالم
بمهمان نوت یعنی غم من	بشام هجر و زلف در هم من
بیحر چرخ یعنی شبنم عشق	باصل هر خوشی یعنی غم عشق
که تا سروم خرام آموز گشته است	جمال تاجهان افروز گشته است
ندیدم راست کاری با فروغی	سراسر بوده لافی یا دورغی

نه با خسرو که با هر کس نشستم
 همه در فکر خویش و کام خویشند
 اگر چه عشق را دامن بود پاک
 ولی در دفع تهمت ناشکیب است
 به رمز این عشق را اسلام گفته است
 سفرها کرده در غربت به خواری
 بآخر چون طلبکاری ندیده است
 فکنده خوی خود بابی نصیبی
 غلط گفتم که آن کس بی نصیب است
 چو خورپر توفکن باشد چه پرواش
 چو گل را نکهت و خوبی تمام است
 شکر شیرین نه اندر کام رنجور
 فرشته دیو را کی درخور آید
 ز عشق ای عاقلان غافل چرا یید
 چرا او را بخود وا میگذارید
 بگیری دش که این طرار دهر است
 همه دل میبرد دین می رباید
 نه منصبان گذارد نه زرو مال
 عزیزیتان بدل سازد به خواری
 چو او خود ساز و سامانی ندارد
 ز ساماتان بمسکینی نشاند
 چو او خود یار و پیوندی ندارد
 برد پیوندتان از یار و پیوند
 مرا باری دل ازوی ناگزیر است
 فدای این غریب آشنا خوی
 چو دیدم يك نظر زو دیده بستم
 همه در بند ننگ و نام خویشند
 ز لوٹ تهمت مشتی هوسناك
 که گفت اسلام درد نیا غریب است
 غریبش گفته کز هر کس نهفته است
 به امید وفا و بوی یاری
 بخود جز خود خریداری ندیده است
 نهاده برجین داغ غریبی
 کز این آب حیات او را شکیب است
 که او را دشمن آمد چشم خفاش
 چه نقصانش که مغزی راز کام است
 قمر روشن نه اندر دیده کور
 که همچون خویشتن دیویش باید
 چرا زینگونه غفلت می فزاید
 چرا زینسان غریبش می شمارید
 بگیری دش که این آشوب شهر است
 جهان را بی دل و دین مینماید
 که او خود دشمن مال است و آمال
 به خواریتان فزاید سوگواری
 چو او خود کاخ و ایوانی ندارد
 ز ایوانتان به خاک ره کشاند
 چو او خود خویش و فرزندی ندارد
 کند چون خویشان بی خویش و فرزند
 سرم در چنبر عشقش اسیر است
 که هست اندر غریبی آشناجوی

ولیکن دردش منزل چو جانست	غریب کشور بیگانگان است
که از «حب الوطن» دارد نشانی	به این دل الفتی دارد نهانی
که گاهی شاد و گاه اندوهگین است	دل چون مسکن او شد از این است
تصرفها بود در ملک خویشش	رمانی نوش بخشد گاه نیشش
کسی را نیست بحث از هیچ بابش	اگر آباد سازد و خرابش
بکلی ساز بی خویش و خرابم	بیا ساقی به ساغر کن شرابم
نماید ره به کوی بیخودانم	مگر کاین بیخودی گیرد عنانم

در ستایش پنهان نمودن راز نهانی که آسایش دو جهانی است.

به دل آن راز پنهان ساز چون جان	اگر خواهی بماند راز پنهان
که اندر محنت و اندوه مانی	مکن راز آشکارا تا توانی
که رازی کز دو بیرون نشد سمر شد	حکیم این راز را خود پرده در شد
به اندک فرصتی در آتش افتاد	که گل چون راز خویش از پرده بگشاد
در آخر ز آتشی آتش ببردند	در اول نکبت و تابش ببردند
تن خود را به راه صد خطر داد	چو کان از کیسه بیرون یک گهر داد
وزان پس گوهرش یغمانمودند	نخستش پیکر از پولاد سودند
به سر افکند خسرو فکر یغماش	چو راز کوهکن چون کوه شد فاش
چو دل در سینه پاکش نهان بود	که آن گوهر که در خوردش نهان بود
خبر در محفل پرویز افتاد	چنین گویند کز شیرین و فرهاد
که در فرسودن سنگش بود دست	که از چین چابک استادی قوی دست
سر شیرین لبان شیرین پرفن	رسیده در بر بانوی ارمن
نموده سحر در صنعت نمایی	گشاده دست در کار آزمایی
شده پولادسای و خاره پرداز	زدست و تیشه آن مرد فسون ساز
چو چرخ بی ستون عالی رواقی	تهی از بیستون کرده ست طاقی
که مانعی راز خاطر برده ارتنگ	ز تیشه نقشها بر بسته بر سنگ
که شسته نامه اقلیدسی را	چنان در کار برده هندسی را

در این صنعت به شوق زر نبوده است
 نه برسیم است چشم او نه بر زر
 چو مزدوران ندارد زر پرستی
 چنین گویند با آن کس که گفته
 که شیرین گوشه چشمی نموده است
 بدان هم نیز میماند از آن رو
 بود چون خسروی گر کار فرما
 بحدی خاطر شیرین بر آشفت
 چنانش آتش غیرت بر افروخت
 اگر چه غیرت اندر هر تنی هست
 که درویش ارچه غیرتمند باشد
 ولی غیرت چو با قدرت کند زور
 چو شه غیرت کند با قدرت خویش
 بخلوت شده و شاپور را خواند
 بخود بیچید و گفت ای دانش اندوز
 چه سازم با چنین نا آشنایی
 چه گویم با چنین بی روی و راهی
 همانا آن پری را برده دیوی
 نبودم واقع از طبع زبونش
 بر آزادگان نبود ستوده
 کسی با ناسزایی چون دهد دست
 چه خوش گفت آنکه با نا اهل شد خویش
 به دشمن شهد و با ما چون شریک است
 زمین با خصم و با ما آسمان است
 تو آنرا بین که باشاهان پرداخت
 که باشوق دگر بازو گشوده است
 که افشاند ز نوک تیشه گوهر
 که هست از باده دیگر به مستی
 نباشد اعتمادی بر شفته
 بکلی خاطر او را ربوده است
 که کرد او آنچه در یک مه به نیرو
 نیاید اوز چندین خاره فرسا
 که نه خوردش بخاطر ماند و نه حفت
 که یا قوتی که بودش بر کمر سوخت
 برد بر خسرو آتش بیشتر دست
 به عجز خویشتن در بند باشد
 حریف ارچرخ باشد نیست معذور
 جهان سوزد ز سوز غیرت خویش
 فزودش قدر و پیش خویش بشاند
 چه گوئی چون کم با این غم و سوز
 که بگزیده است بر شاهی گدایی
 که خوی افکنده با ظلمت ز ماهی
 که پردازد به دیوی از خدیوی
 که آگاهی نبودم از درونش
 که بندی دل به کس نا آزموده
 سزایش عهد و پیمانی که بشکست
 که هر کش خویش، کاهد قیمت خویش
 تو بینی تا کجا شیرین دورنگ است
 تو بینی تا کجا نامهربان است
 به نطع خسروی بازی در انداخت

بگویم تا که خورش را بریزند
 زمین را بوسه زد فرزانه شاپور
 مبادا آسمان از خدمتت سیر
 جهان را روشنی از اخترت باد
 یکی گستاخ خواهم گفت شه را
 خطا در خدمت شاهان روا نیست
 مگر شیرین نه بهر خدمت شاه
 مگر نه شهره شد در شهر و بازار
 مگر نه رنجها در راه شه دید
 بهر چیزی که دید از نیک و از بد
 بجرم آنکه بی پیوند و آیین
 به یک ره خسرو از وی دل پرداخت
 همین جرم آن نگار سیمبر داشت
 که همچون خاصگان شاهش نمیند
 چو شاه از لطف خود کردش گرامی
 شاید پیش شاهان گفت جز راست
 همین با این روشها باورم نیست
 گمانم کاین حدیث آوازه اوست
 که خسرو را در اندازد به تشویش
 کجا همچون جهان داری جهان را
 کجا همچون شهنشاهی زمین را
 گمانم آنکه آن بیچاره مزدور
 ز سختی لختی آسوده است جانش
 دگر در کشتن آن بی گنه مرد
 ز مسکینی که آگاهیت نبود
 که باشاهان گدایان کم ستیزند
 که برای شاه باد از هر بدی دور
 همه کارت به وفق رای و تدبیر
 سرگردن کشان خاک درت باد
 بشرط آنکه شه بخشد گنه را
 ولی گویم که شیرین را خطا نیست
 سفر از منزل خود کرده چون ماه
 به مهر و الفت شاه جهان دار
 مگر نه طعنها از خلق بشنید
 قدم کی بر خلاف دوستی زد
 نیامد باشد او را سربالین
 تر شود به شیرین، باشکر ساخت
 که از الطاف شاه اندر نظر داشت
 چو خاصانش به بانویی گزیند
 ز شکر داد او را تلخکامی
 گرایندجا نیست شیرین خسرو این نجاست
 که شیرین لحظه ای بی شه کند زیست
 هم از نیرنگهای تازه اوست
 تهی سازد دل پرانده خویش
 که شیرین از وی آساید روان را
 که شیرین خوش کند جان غمین را
 بود محنت کشی از خانمان دور
 که خسرو را کند حق مهر بان
 چه کوشی چون ندانی او چه بد کرد
 برو آن به که بد خواهیت نبود

مکن در خون مسکینان دلیری
 صلاح آن بینم ای شاه جهانگیر
 فرستی نامه‌ای همراه او نیز
 هم از آخر نمایی عذر خواهی
 توقع دارد او نیز ای شهنشاه
 نگوئی عهد شیرین بی ثبات است
 که دلگیر از حریم شه برون رفت
 چو آرزویش باشی عذر خواهش
 به افسون رای خسرو را بر آن داشت
 دبیر آمد به کف بگرفت خامه
 طراز پرریان نام خدا کرد
 فلک ارزینت افزا شد ز انجم
 جهان افروز از خورشید و از ماه
 سرگردن کشان در چنبر او
 ادب فرمای عشاق از نکویان
 بلا پیدا کن از بالا بلندان
 شهنشاه چون من بنده عشق
 برون آرا ز عقل عافیت ساز
 یکی را سرنهد در دامن دوست
 به این درد و به آن درمان فرستد
 وزان پس از شه باداد و آیین
 نگار زود رنج تلخ پاسخ
 قدح پیمای بزم بی وفایی
 به دل سنگ افکن مینای طاقت
 بصورت نازنین و شوخ و چالاک
 ز مسکینی بترس و دستگیری
 که بفرستی یکی بارای و تدبیر
 عباراتی سراسر شکوه آمیز
 دهی امیدش از الطاف شاهی
 کز او یادآوری در گاه و بیگاه
 ز شه موقوف اندک التفات است
 دل او داند و او خود که چون رفت
 و از ره رفت باز آری به راهش
 که میباید بشیرین نامه بنگاشت
 پرند چین گشوده بهر نامه
 که چرخ بی ستون را او پیا کرد
 خرد در وی چو و هم اندر خرد گم
 درون آزار عقل و جان آگاه
 رخ شاهان عالم بردر او
 بساط آرای خاک از لاله رویان
 خردشدا کن از مشکین کمندان
 دهنده عشق نی افکنده عشق
 درون پیرا ز عشق خانه پرداز
 یکی را خون کند در گردن دوست
 بهر کس هر چه شاید آن فرستد
 سوی بیداد گر بانوی شیرین
 بت دیر آشتی ، شیرین فرخ
 نوا پرداز قانون جدایی
 به خوی آتش زن کشت محبت
 به دل دور از همه خوبان هوسناک

خریداری شنیدم کردت آهنگ
 توهم دل درهوائی او نهادی
 بجز رسوائی خود زین چه بینی
 خوشست این رسم باشاهان گرانی
 خوشست این شیوه با عالم بگویی
 نه دل پرداختن از شاه عالم
 مرا از خلق عالم خود یکی گیر
 خوشست این ره بطبع خلق بودن
 نه از سرباز کردن سروری را
 چوشه را گوهری ارزنده باشی
 از این بگذشته از یاران جدایی
 خلل آرد به ملک خوبرویی
 گرفتم کز شکر آزرده بودی
 نشاید در هلاک خویش کوشی
 چوغیرت دامت ناچار بگرفت
 مرا کام دل و جان از شکر نیست
 از آن آتش که عشقت در من افروخت
 تو خود نقشانی و نپسندیم نیز
 چوشیرین همچو فرهادیش باید
 چرا دست و دل از انصاف شویی
 تو تا در فکر خویش و کام خویشی
 بهرغم من بهر کس آشنایی
 زمن از بیم بد نامی گذشتی
 نیالودی گرفتم دامن پاک
 که نبود در ترا زویش بجز سنگ
 گرفتی سنگی و سنگیش دادی
 که برشاهی گدایی برگزینی
 به مسکینان بی دل مهربانی
 به یک جانب نهادن زشت خوئی
 نشستن با گرانی شاد و خرم
 ز افزونی گذشتم اندکی گیر
 مدارا با همه عالم نمودن
 گزیدن رند بی پا و سری را
 گدایی را نیرزد بنده باشی
 بهر بیگانه کردن آشنایی
 گرفتم من نگفتم خود نکویی
 که از رشکش بسی خون خورده بودی
 چنین از رشک شکر زهر نوشی
 بهرغم گل نشاید خار بگرفت
 بغیر از شهوت تن بیشتر نیست
 وجودم جمله از سر تا قدم سوخت
 که خویش آبی زنم بر آتش تیز
 چرا پرویز را شکر نشاید
 مرا فرمایی و خود را نکویی
 نه خصم من که خصم نام خویشی
 به من گردشمنی با خود چرایی
 به نام دیگران بدنام گشتی
 چه سازی زین که خوانندت هوساک

دورویی گر چه خوی نیکوان است
 به کام دوستان بد نام بودن
 کنون باشکوه‌های من چه سازی
 مرا گر چون تو طبعی بی‌وفا بود
 ولیکن چون مرا آن طبع و خون نیست
 اگر چه تا مرا این طبع و خو بود
 کجا در دوستی بر خود پسندم
 به نیکویی بدت را می‌شمارم
 نهم بر خویش جرمی کز تو بینم
 فرییم خاطر خود گاه و بیگاه
 بصورت گر چه تلخی می‌فزایی
 بعین دلبری دل مینوازی
 مثل زد دلبری دیوانه‌ای را
 نخست استاد با طفلی کند خوی
 کند در دامن او قند و بادام
 چو اندک خوبه دانش کرد کودک
 به دانش هر چه آنرا میل جان خواست
 چو یکسر خوبه دانش کرد و فرهنگ
 بتان را نیز با دل داستا نه‌است
 دهند اول ز عیاری فریش
 ز راه و رسم دلداری در آیند
 وفا چندان که ورزد عاشق زار
 چو یکسر خاطرش باخویشتن دید
 بکلی جانب او آورد روی
 مرا نیز از جفایش شکوه‌ها بود
 ولیکن خو برویی را زیان است
 از آن بهتر که دشمن کام بودن
 به طعن و خنده دشمن چه سازی
 کنونم جای چندین طعنه‌ها بود
 اگر حرف بدی گویم نکو نیست
 سپهرم بر خلاف آرزو بود
 که هم چون دشمنان بر دوست خندم
 بشیرینی بزهرت رغبت آرم
 گل افشانم به خاری کز تو چینم
 که باشد درد دل سنگ تو ام راه
 نهانم کام جان شیرین نمایی
 بری در آتش اما پخته سازی
 که ماند عشق مکتب خانه‌ای را
 که از طفلی به دانش آورد روی
 که یکسر تلخ نتوان کردنش کام
 کند تلخی فزون شیرینی اندک
 بسختی این فزود از مر حمت کاست
 بدل گردد به صلح و دوستی جنگ
 به فرهنگ محبت تر جمانه‌است
 از آن چشم و ذقن بادام و سیب
 چو میل افزود بر خواری فزایند
 شود بی مهر تر دلداری عیار
 چو یک جان با خود او را در دو تن دید
 به کام او ز عالم بر کند خوی
 چو نیکو دیدم آن عین وفا بود

<p>بحکم آنکه از نیکوست نیکوست که شه را فرقها باشد ز درویش دلم گفتمی که کو بد آهن سرد که آهن نرم گشتش همجو داوود که شاهان بر نشانند بر افسر که مسکینی در آوردت به خلخال به رسوایی کشد کارت تو دانی شه از خالص غلامی راروان ساخت دل مجروح شیرین را نمک ریز نباید هیچت آسودن در این راه بنای طاقت شیرین ز هم ریخت</p>	<p>اگر چه هر چه را نیکو بر آن خوست ولیکن من نگویم خوش میندیش بر آن سنگین دلت از بس فغان کرد گدایی تا چه حیلست کار فرمود نه عارت بود ای ناسفته گوهر چرا ننگت نمیآید بدین حال اگر رخس هوس زینگونه رانی قلمزن چون به کار نامه پرداخت بدادش نامه و گفتا برانگیز اگر خواهی که آساید دل شاه گرفت از شاه و چون سیلی برانگیخت</p>
--	---

در توصیف دشتی که رشك گلزار بهشت بود و تفرج شیرین
 در آن دشت و رسیدن نامه خسرو به او.

<p>چنین پیدا کند راز نهانی بهاران شد به دشتی غصه پرداز دم عیسا نهان در نوبهارش هوایش چون دماغ باده نو شان خروش ساری و دستان بلبل که آهنگ تذر وانش کند گوش فروغ آتش افزون گشته از آب بر آورده برون چون آتش از سنک ز خاکش برده عطر طره حور ولیکن با نشاط زعفران بود بقصد جان غم خنجر کشیده</p>	<p>بهار دلکش و باغ معانی که شیرین آن بهار گلشن راز بهشتی کوثر اندر چشمه سارش فضایش چون سرای میفروشان همه صحرا گرفته لاله و گل زبان سوسنش از گفت خاموش بیای چشمه با گلپای شاداب ز سنگش لاله های آتشین رنگ در اوردن به منت گشته مزدور گلش یکسر به رنگ ارغوان بود ز خاکش سبزه چون خنجر دمیده</p>
--	---

ر بس در وی درخت سایه گستر
 نبودش جز سیاه سایه پرور
 نگون بید موله در سمن زار
 سمن را سجده میبردی شمن زار
 از آن ساغر که نرگس داده پیوست
 شقایق خورده و افتاده سرمست
 از آن لجنی که موزون کرده شمشاد
 شنیده سرو و گشته از غم آزاد
 نگون از کوه سیل از ابر آزار
 تو گفتی کوه کن گر بد به کهسار
 چمن از باد گشته عنبر آگین
 تو گفتی طره بگشاده است شیرین
 چمن در آن چمن شیرین مهرو
 چو شاخ طوبی اندر باغ مینو
 ز قامت سرو بن را جلوه آموز
 شقایق را ز عارض چهره افروز
 ز رویش ارغوان را آب رفته
 ز مویش سنبل اندر تاب رفته
 سر زلف آشنا با شانه کرده
 ز سنبل باد را بیگانه کرده
 دونرگس را نمود از سرمه مشکین
 چمن کرد از دو آه و صفحه چین
 تبسم را درون غنچه ره داد
 به دست غمزه تیری از ننگه داد
 بهم برزد کمند صید پرویز
 بلای زهر گشت آشوب پرهیز
 عدوی کوه کن را کرده سرمست
 هزاران دشنه اش بنهاد در دست
 بلای عقل را آموخت رفتار
 عدوی صبر را فرمود گفتار
 تفرج را سوی سرو و سمن شد
 گلستانی به تاراج چمن شد
 به پای سرو که آرام بگرفت
 بزیر یاسمن که جام بگرفت
 نگویی میل سرو و یاسمن داشت
 که سرو و یاسمن در پیهن داشت
 خرام آموختی سرو و چمن را
 طراوت وام دادی یاسمن را
 ز چشم آموخت نرگس را فریبی
 زطرز دلبری دادش نصیبی
 به سنبل شد زگیسو دام گستر
 که گردل میبری باری چنین بر
 به گلگشت از رخ خویش آتش افکن
 که آتش دردل بلبل چنین زن
 به جان سرو تالی داد سروش
 که داد آگاهی از جان تندورش
 چو لختی جان شیرین آرمیدت
 بسوی باده میل دل کشیدت

یکی زان ماهر و یان گشت ساقی
 بیمود آتش اندیشه سوزش
 به لب چون برد راح ارغوانی
 چو آتش گشت از می روی شیرین
 چو سر خوش گشت از جام پیایی
 اسیر محنت ایام بودن
 کجا شیرین کجا آن دشت و وادی
 کجا شیرین وزهر غم چشیدن
 کجا شیرین کجا این درد و این سوز
 نه از کس آتش در خرمن افتاد
 گرفتم دشمنی را دوست داری
 محبت خواستم از خود پرستی
 وفا کردم طلب از بیوفایی
 بتلخی روز شیرین میرود سر
 گهی انصاف دادی کاین چه راه است
 تو صیدی افکنی بر خاک چالاک
 چو صیاد دگر گیرد ز راهش
 ترا در دست ز آب صاف جامی
 اگر در هم شوی بس ناصواب است
 ترا پا در شود ناگه به کنجی
 چو از وی مفلسی کامی بر آرد
 چو در دست تو شمع شب فرو زاست
 از او گر بیکسی محفل فروزد
 و گر بهر فریب خاطر خویش
 که گر چه سینه از غم ریش کردم

به جامش کیمیای عمر باقی
 فروزان کرد ماه شب فروزش
 به کوثر داد آب زندگانی
 نمود از روی شیرین خوی شیرین
 بزداهی و گفت ای بخت تا کی
 به کام دشمنان ناکام بودن
 کجا شیرین و کوی نامرادی
 کجا شیرین و بار غم کشیدن
 کجا شیرین کجا این صبح و این روز
 که این آتش هم از من در من افتاد
 شمردم خود سری را حق گزاری
 نهادم نام هشیاری به مستی
 سزای من که جستم ناسزایی
 لب خسرو شکر خاید زشکر
 به کس بستن گناه خود گناه است
 نبندی از غرور اورا به فتراک
 گنه کار از چه خوانی بیگناهش
 ننوشی تا بنوشد تشنه کامی
 نه جرم تشنه و نه جرم آب است
 ز استغنا به یک دانگش نسنجی
 پشیمان گر شوی سودی ندارد
 تو گویی چهره ام خورشید روز است
 اگر سوزد دلت آن به کد سوزد
 نمودی معذرت را مرهم ریش
 سپاس من که پاس خویش کردم

نهان کردم ز دزد خانه کالا
 به گلچینان در گلزار بستم
 بستم چنگل شاهین زدراج
 نهفتم غنچه‌ای از باد شبگیر
 حذر از دشمن خون خواره کردم
 چنین باخویشتن میگفت و میگشت
 سواری چون شرر ز آتش جهیده
 به دستش نامه سربسته شاه
 عباراتی به زهر آلوده پیکان
 اشاراتی همه چون خنجر تیز
 چو شیرین حرف حرف نامه رادید
 به یاران گفت جشن ای سوگواران
 کرا لب تشنه اینک آب حیوان
 کرا برجست چشم این شادمانی
 که گفتی شه ز شیرین کی کند یاد
 که فالی زد که این شادی برآمد
 کدامین طالع این امداد کرده است
 پرستاری ز شه بیمار گشته است
 شکر را آسمان خاری به پا کرد
 ازین بی شبهه شه را مدعایی ست
 همیشه خوش ز دور آسمانی
 پس آنکه نامه شه را بینداخت
 چو لختی ارغوان بر یاسمن کشت
 به گنج خویش بستم راه یغما
 هوس را آرزو در دل شکستم
 ندادم گنج گوهر را به تاراج
 گرفتم آهویی از پنجه شیر
 رطب را پاس از افیون خواره کردم
 که آمد برق خرمن سوزی از دشت
 ز خسرو در بر شیرین رسیده
 جگر سوز و درون آشوب و جانگاه
 بدل آتش بر آتش گشته دامن
 جگر سوراخ کن ، خونا به انگیز
 بخویش از تاب دل چون نامه پیچید
 که آمد نامه یاران به یاران
 کرا شب تیره اینک مهر تابان
 کرا خارید کام این از مغانی
 بگو این نامه شه کوریت پاد
 که آهی زد که این انده سر آهد
 که شاه از مستمندان یاد کرده است
 که بخت بی کسان بیدار گشته است
 که خسرو صدقه بخشید و فدا کرد
 ز مسکینان طلبکار دعایی ست
 شکر از طالع و شاه از جوانی
 ز نرگس یاسمن را ارغوان ساخت
 به تلخی پاسخ این نامه بنوشت

در نوشتن شیرین جواب خسرو را و عتاب کردن بدو در عشق
و محبت با دیگران .

که از ما آفرین بر آن خداوند
خداوندی که هست آورد از نیست
سپهر ازوی بلند و خاک از او پست
یکی را طبع آتشناک داده است
یکی را بار نه کرد و قوی دست
یکی را گفت رو آتش بر افروز
یکی را طوطی شهد و شکر کرد
به خسرو داد مغروری که میتاز
بخسرو هر چه خواهی گفت میگوی
کرم گستر خدیوا ، سرفرازا
زهی هر کام از اختر جسته دیده
رسید آن نامه یعنی خنجر تیز
روان افروخت اما همچو آذر
نمود آن ناوک زهر آب داده
اثر چندان که میجویی فزون تر
ز بی انصافی شام به فریاد
ز بیم آن شهر در تهمت افکند
زدی طعم که گر مسکین نوازی
تو شاهی پادشاهان ارجمندند
تو نازک طبع و شیرین آتشین خوی
بیک تلخی که از شیرین چشیدی
ترا جز کامرانی خو نباشد
چرا تلخی ز شیرین بایدت برد
که نبود در خداوندیش مانند
جز او از نیست هست آور، دگر کیست
بلند و پست را او میکند هست
یکی را مسکنت چون خاک داده است
یکی را بارکش فرمود و پابست
یکی را گفت چون خاشاک میسوز
یکی را قوت دل خون جگر کرد
به شیرین داد مسکینی که می ساز
بشیرین هر چه جوید گفت میجوی
عدالت پرورا ، مسکین نوازا
شکر را رام و شیرین را رمیده
رسید آن نامه یعنی تیغ خون ریز
جگر پرورد لیکن همچو خنجر
به دل از آنچه میجستی زیاده
جگر چندانکه خواهی غرق خون تر
کزین سان بسته شیرین را به فرهاد
که بر شکر زند لعلم شکر خند
چرا بایی دلی چون من نسازی
نیاز عشق بر خود چون پسندند
بهم کی سر کنند آن طبع و این خوی
به درد خود ز شکر چاره دیدی
چو شکر هست گو شیرین نباشد
چو شیرینی ز شکر میتوان خورد

دگر فرمود شه کز رشک شکر	چو شیرین داشتی جانی پر آذر
چرا بدنام کردی خویشان را	به یاری بر گزیدی کوهکن را
شکر دور از تو چندانی ندارد	که شیرینش به انسانی شمارد
چه جای آن که بی انصافی آرم	چنین هم سنگ مردانش شمارم
تو نیز ای شه به بد کس را مکن یاد	میالا خویش را در طعن فرهاد
مبین نادیده مردم را به خواری	که دور است از طریق شهر یاری
چه کارت با گدای گوشه گیری	ستمکش خسته ای، زاری، فقری
اسیر محنت و درد جهانی	بلای آسمانی را نشانی
ز سختیهای دوران خورده نیرنگ	فتاده کار او باتیشه و سنگ
به دست آورده با صد گونه تشویش	لب نانی به زور بازوی خویش
نه بسته خاطرش دلجویی کس	نه اندر گفته اش بدگویی کس
قرار زحمت ماداده بر خویش	اگر بگذاردش طعن بداندیش
ز سختیهای سنگین نیست آزار	مگر از سخت گوییهای اغیار
مگر باهر که فرماید کسی کار	نهانی باویش گرم است بازار
مگر از کار فرماگر به مزدور	رود لطفی ز تهمت نیست معذور
اگر چه با کسی کاری ندارم	که بر نا کرده سو گندی بیارم
ولیکن ز آنچه در مکنون شاه است	خدا دادند که شیرین بی گناه است
مرا مشمول تهمت سازی ای شاه	که با اغیار پردازی به دلخواه
مگر بی تهمت آزادی نیایی	دلی نا کرده خون شادی نیایی
مگر تا زهر در کاهی نریزی	به عشرت باده در جامی نریزی
و گرافسوس شیرین خورده بودی	غم ناموس شیرین خورده بودی
مکن شاهان مخور افسوس شیرین	مفرما تلخ بر خود عیش شیرین
مخور چندین غم شیرین نباید	که در عیش تو نقصانی در آید
ترا پروای شیرین اینقدر نیست	از اینها جز تمنای شکر نیست

چه بر من ترسی از بدنامی ای شاه
 ز رسوایی کسی را کی گزنداست
 چرا رسوایی خود را نجویم
 مگر نه دیگران را این هنر بود
 مرا دامان بحمدالله پاک است
 ز خسرو بهتری اندر جهان کو
 چه افسونهای شیرین کار بردی
 چو راه دل نزد افسون شاهم
 اگر شیرین ز افسون نرم گشتی
 اگر گشتی ز دامان آتش تیز
 اگر در من هوس را راه بودی
 هوس دشمن شدم روزم سیه گشت
 فریب هر هوسناکی بخوردم
 تو خود را پاس دار از حرف بدگو
 چه خوش بایار گفت آن رند سرمست
 که چون من راه روتا خود نیفتی
 ز کارنامه چون پرداخت خامه
 به پیک شاه داد و گفت برخیز
 زبانی گفت با پرویز بر گوی
 مزین تیغ آنکه را تیر است بر دل
 جفا با این دل ناشاد کم کن
 ترا عیشی خوش و زو زیست فیروز
 تو روز و شب به عیش و کامرانی
 به شکر آنکه داری جان خرم
 نه آن شیرین بود شیرین که دیدی
 کزین ره دیگران را داده ای راه
 چو طبع شه چنین رسوا پسنداست
 که پیش شه فزاید آبرویم
 که هر دم آبروشان بیشتر بود
 ز حرف عیب جو یا نم چه باک است
 ز من کامی که دیدی باز بر گو
 که از حلوای شیرینم نخوردی
 که خواهد بردن از افسون ز راهم
 کجا بازار شکر گرم گشتی
 ز من کی سرد گشتی مهر پرویز
 کمینه شکر گویم شاه بودی
 وفا جستم چنین کاری تبه گشت
 که خسرو از هوسناکان شمردم
 چو خود بهتر شدی درمان من جو
 که از مستی فتاد و شیشه بشکست
 بدان ماند نصیحتها که گفתי
 سمنبر مهر زد بر پشت نامه
 سنان بر تحفه جای ناوک تیز
 که این آزرده را آزار کم جوی
 منه بار آنکه را بار است در دل
 چو از چشمم فکندی یاد کم کن
 چه میخواهی از این جان غم اندوز
 ز شبهای سیه روزان چه دانی
 مرنجان خسته جانی را بهردم
 که گر کوه بلا دیدی کشیدی

کنون سختی چنان از کارش افکند
 وز آن پس کرد گلاگون راسبک خیز
 همی رفتی و با خود راز گفתי
 به دل گفתי که ای سودا گرفته
 به چندین محنتم کردی گرفتار
 به خاک تیره گر خواهی نشستم
 گرم با درد همدم خواهی اینک
 فزونی تر شد جنونم ز آنچه خواهی
 برون مشکل برم جان از چنین دل
 تنوری باشد واختر درونش
 چه اندر خانه صد خصم به کینه
 فتادم تا پی دل خوار گشتم
 ز شهر و آشنایان دورم از دل
 بتی بودم ز سر تا پا دلارا
 ز گیسو داشتم زنجیر شیران
 هر آن خنجر که از مژگان کشیدم
 کمند زلف بهر صید بودم
 لبم کآب حیات خویشتن داشت
 به نرگس جادویی تعلیم کردم
 فروزان بود چهر آتشینم
 چو شمشیرم بد ابروی خمیده
 دل سنگین که بد در سینه من
 مرا چاهی که بد زین زندان
 وز آن آتش که خوی من بر افروخت
 بلا بودم چو بالا مینمودم
 که کاهش مینماید کوه الوند
 به کوه بیستون بر رغم پرویز
 غم و درد گذشته باز گفתי
 من از دستت ره صحرا گرفته
 نمیدانم دلی یا خصم خون خوار
 دگر عهد هواخواهان شکستم
 گرم رسوای عالم خواهی اینک
 به رسوایی فزونم ز آنچه خواهی
 به اندر سینه پیکان از چنین دل
 به از سینه و این دل در درونش
 چه این دل: انگه دارم به سینه
 شدم تایار دل بی یار گشتم
 بجان زار و به تن رنجورم از دل
 چنان گشتم که نشانم سرازیا
 بزنجیر او فتادم چون اسیران
 بمن برگشت وزهر او چشیدم
 چو دیدم خویشتن در قید بودم
 برای خویش مرگ جاودان داشت
 به جادو خویش را تسلیم کردم
 ندانستم که در آتش نشینم
 کنون شمشیر بر رویم کشیده
 کنون سنگی بود بر سینه من
 در آن چاهم کنون چون ماه کمان
 مرا خود خرمن صبر و سکون سوخت
 ولی آخر بلای خویش بودم

ز نزدیکان یکی را خواند نزدیک
 بگفت و کرد چهر از اشک خون تر
 به خواری بسته دل نادیده خواری
 بحدی ساخت خواری با مزاجش
 چنان خصمی بود با جان خویشش
 چو سوزد بیش راحت بیش دارد
 مرا بینی که چون سخت است جانم
 بنخود خصمی ز دشمن بیش کردم
 کس از ظلمات جوید مهر تابان
 غزالی کاو وصال شیر جوید
 طمع بستن به کس وانگه به پرویز
 وفا بستن ز کس وانگه ز خسرو
 به یادش سینه بر خنجر نهادم
 به نامش زهرها نوشید کامم
 وفا داری بر پرویز ننگ است
 هوس را در برش قدری تمام است
 طمع داند بخون خود وفا را
 بمسکینی کسی کاید به کویش
 گذشتم در رهش از شهر یاری
 چو آیم من بپای خود ز ارمن
 بیست از دیگرانم چشم امید
 مرا داند پرستاری به درگاه
 گز از چشم بزرگی دیده برخویش
 از آن بگذر که در ارمن امیرم
 اگر فر جهان داری ست دارم

کز او افروختی شبهای تاریک
 که از شیرین کسی بینی زبون تر
 به یاری بسته دل نادیده یاری
 که بر مرگ است پنداری علاجش
 که گویی نیست جان خصمی ست پیشش
 مگر کآتش پرستی کیش دارد
 عدوی خویش و ننگ خاندانم
 که کرده است آنکه من با خویش کردم
 کس از شمشیر نوشد آب حیوان
 نخست از جان شیرین دست شوید
 بود پهلوی زدن بر خنجر تیز
 بود عمر گذشته جستن از نو
 که پا نهاد بر خاری به یادم
 که در کامش نشد جامی به نامم
 بود یک رنگ با هر کس دورنگ است
 از آن خصمیش با هر نیکنام است
 طفیلی نام بنهد آشنا را
 چو مسکینان نظر دارد به رویش
 چرا او بنگرد بر من به خواری
 از این افزون سزاوار است بر من
 بچشم دیگرانم کاش میدید
 که با من عشق میورزد به دلخواه
 از او کم نیستم گر نیستم بیش
 بملك دلبری صاحب سریرم
 و گر فرهنگ دل داری ست دارم

چه شد کز سرتکبر دور دارم
 بخود گفتم که گر خسرو امیر است
 همه عجز است و مسکینی ست خویش
 بر او از مهر همدردی نمودم
 وفاداری خوش است امانه چندان
 تهی از ده دلان پهلوی کنی به
 به پهلوی یکدلی بنشان نکو خو
 به شکر بست خود را وین نه بس بود
 بر مردان نهد پتیاره ای را
 شه آفاق داند خویشتن را
 همانا در دل این اندیشه دارد
 نداند کز فریب چشم جادو
 چنین میگفت و از دل ناله می کرد
 زمین از اشک چشمش سیل خون شد
 بلب زبن رشک جان خسرو آمد
 در بیان وصل و هجران نکویان و رفتن شیرین
 به تماشای بیستون.

بهر جا وصل از دوری نکوتر
 رهد عطشان ز مردن آب خوردن
 چه جا آنجا که یار آید ز در باز
 زیاران رنج به کاو برتن آید
 غذا به گر خورم از پهلوی خویش
 بهار خون جگر باشد به جامم
 ز شبهای سیه چندان نسوزم
 بجز يك جا که مهجوری نکوتر
 بجز يك جا که بهتر تشنه مردن
 برای آنکه بردشمن کند ناز
 که بهر گوشمال دشمن آید
 کز آن گسترده خوان بهر بداندیش
 که ریزد ساغر غیری به کامم
 که شمع از آتش غیری فروزم

ولی غیرت هم از راهی نه نیکوست
 چو آمد یار خوش بر روی او باش
 به کام تشنه وانگه آب حیوان
 به ساغر کوثر و دلدار ساقی
 چو عمر رفته را بخت آورد باز
 ز شیرین کوهکن را جام لبریز
 به کوه این نامراد سنگ فرسای
 ز درد جان گداز و آه دل سوز
 همه شب از غم جانان نخفتی
 که او از یاد ناشادم نرفته
 ز جان از تاب زلفم تاب برده
 نگفتی چون برفتی کآیم از ناز
 نگفتی با وفا طبعم قرین است
 نگفتی گشت خواهم آشنا من
 نگفتی دل ستانم جانت بخشم
 نگفتی راز تو با کس نگویم
 نگفتی خسروان از من به تابند
 نگفتی یکدلم باره نشینان
 نکردی آنچه نیرنگت بیاراست
 به وصل خود نگشتی رهنمونم
 چو بنشستی به دلخواهی به پیشم
 بین از درد هجرم در تب و تاب
 مرا گفتی چو دل در عشق بندی
 بلندی داده عشق ارجمندم
 مرا از بهر سختی آفریدند
 شدم چون از بر مادر به استاد

کدام است آنکه بر بندیم بر دوست
 به رغم هر که خواهد باش گوباش
 هلاک آن دل کزاو بر گیری آسان
 حرام آن قطره ای کاو مانده باقی
 از آن بد بخت تر کو کآورد باز
 بهانه گو شکر، گوباش پرویز
 به نقش پای شیرین چشم ترسای
 ز شب روزش بتر بودی شب از روز
 خیالش پیش چشم آورده گفتی
 ز چشم از رفته از یادم نرفته
 ز چشم از چشم مستم خواب برده
 نگفتم عمر رفته نایدم باز
 نگفتم عادت بختم نه این است
 نگفتم راست است اما نه بامن
 نگفتی این نبخشی و آنت بخشم
 نگفتم گویی اما پیش رویم
 نگفتم ره نشینان تا چه یابند
 نگفتم پیش آنان وای اینان
 بیا تا آنچه گفتم بنگری راست
 بیا بنگر که از هجر تو چونم
 بیا بنگر به دلخواهی خویشم
 ز چشم و دل درون آتش و آب
 دهد عشقت به آخر سربلندی
 ولی تنها به این کوه بلندم
 نخست این جامه را بر تن بریدند
 سروکارم به سنگ افتاد و پولاد

همی برسختیم سختی فزودند
 بدان سختی چو لختی چاره کردم
 فتادم بادلِ سنگین سرو کار
 کجا آهن که با این سخت جانم
 بسی خارا به آهن سوده کردم
 نگارا وقت دمسازیست باز آ
 که از جان طاقت از تن تاب رفته
 بر این کپسار تاب ای ماهتابم
 همی ترسم که ای جان جهانم
 گراز جان دادنم بیمی ست زان است
 به سختی با اجل زان می ستیزم
 بهجران سخت باشد زندگانی
 اجل را میدهم هر دم فریبی
 به حیلَت روزگاری میگذارم
 چه بودی طالعم دمساز گشتی
 زمانی روی گلگون کن بدین سوی
 بر این کوه ارشدی آن برق رفتار
 و گراز نعل او فرسودی این کوه
 نمیگویم کزین کارم نفور است
 گرم همدست سازی پای گلگون
 خیالت گرچه ای بیگانه کیشم
 ولی چندان فریب و ناز دارد
 چنین میگفت و خون دیده باران
 زمانی دیده بست و بیخود افتاد
 بنام ایزد یکی دشت از غزالان
 به بدبختیم بدبختی فزودند
 ز آهن رخنه ها درخاره کردم
 که آسان کرد پیشم هر چه دشوار
 اگر کوشم در اوراهی ندانم
 از این خارا روان فرسوده کردم
 مرا هنگام جان بازیست باز آ
 در این جو مانده ماهی آب رفته
 فرو نرفته از کوه آفتابم
 نیایی و رود برباد جانم
 که جان بهر نثار دلستان است
 که باز آیی و جان بر پات ریزم
 بامید تو کردم سخت جانی
 مگر یابم ز دیدارت نصیبی
 که جان دریای دلداری سپارم
 که جان رفته از تن باز گشتی
 ز گردش بخت را گلگونه کن روی
 چو برقی کاو فرود آید ز کپسار
 زمن برخاستی این کوه اندوه
 به کار سخت همدستی ضرور است
 کنم این کوه را یک لحظه هامون
 نخست آمد به همدستی خویشم
 که از شوخی ز کارم باز دارد
 از آن کپسار چون سیل بهاران
 چو دید آن دم که از هم دیده بگشاد
 همه با یک بلندان خرد سالان

همه در زیر چتر از تابش خور
در فردوس را گفתי گشادند
همه صید افکنان در راه و بیراه
همه گلچهرگان با زلف پرچین
سگ افکن در پی آهو بهرسو
ز مژگان چنگل شاهین گشاده
شراب لاله گونشان در پیاله
زمین از رویشان همچون گلستان
بت گلگون سوار اندر میانه
زمژگان رخنه کن در خانه دین
خرد زنجیری زلف بلندش
قمر از پیشکاران جمالش
بلا را دیده بر فرمان بالاش
نگاه فتنه بر چشمان مستش
دل آشوبی ز همکاران مویش
شه از گنج گهر او را خریدار
بآن از زلف طوق بندگی نه
چو چشم افتاد بروی کوهکن را
بخود میگفت کاین آن سروناس است
که شد سوی گدایان رهنمونش ؟
کدام استاد این افسونگری کرد ؟
که راهش زد که اندر راهش آورد ؟
کراتاب کمند آمد بر افلاک ؟
مگر راه سیهر خویش دارد
در این بدکآمد از آن دلفریبان

چو طاووسان چتر آورده بر سر
که آن حوراوشان بیرون فتادند
کمند زلفشان بر گردن ماه
از ایشان دشت چون دامن گلچین
همه در پیوه چون سگ دیده آهو
چو شاهین در پی کبکان فتاده
همه صحرا تو گفתי رسته لاله
هوا از مویشان چون سنبلستان
روان را آرزو دل را بهانه
ز صورت شعله زن در خانه زین
سر زنجیر هویمان در کمندش
جنون از دستیاران خیالش
اجل را گوش بر حکم تقاضاش
فلک رادست بیرحمی به دستش
جهانسوزی ز همدستان خویش
فقیر از آه شبگیرش طلبکار
باین از لب شراب زندگی ده
همی مالید چشم خویشان را
که شاهان رابه وصل او نیاز است ؟
که ره بنمود سوی بیستونش ؟
که این افسون بکار آن پری کرد ؟
به من چون دولت ناگاهش آورد ؟
که ماه آسمان افکند بر خاک ؟
که ره بر این بلندی پیش دارد
بتی چون سوی رنجوران طبیبان

پی آگاهی فرهاد مسکین
 سخنهایی که بود از بیش و کم گفت
 حدیث نامه شاه جهان را
 گراز خود یا از آن شیرین دهن گفت
 از آن گفت و شنو بیچاره فرهاد
 تنش گفتی ز بس تاب و تب آورد
 چو سیلاب از سر کوه آن یگانه
 شکر لب یافت اندر نیمه راهش
 به کوه آمد نگار لاله رخسار
 رسید آنجا که مرد آهنین دست
 رسید آنجا که عشق سخت بازو
 شده صد پاره کوه از عشق پر زور
 چو پیش آمد رواقی دید عالی
 شکسته طاق چرخ دیر بنیاد
 همی شد تا بسنگی شد مقابل
 بگفت این سینه فرهاد زار است
 بزلف خویش دستی زد پریش
 از آنجا یافت کان تمثال خویش است
 و یا استاد چینی کرده نیرنگ
 تبسم را درون سینه ره داد
 به شوخی گفت کای مرد هنرور
 مرا خود یک نظر افزون ندیدی
 اگر گویم هنر بود این هنر نیست
 بگفت آن یک نظر از چشم دل بود
 چو دیدم بر رخت از دیده دل
 فرستادش مگر بانوی شیرین
 برهنه را ز آهنگ صنم گفت
 جواب نامه سرو روان را
 تمامی را به گوش کوهکن گفت
 به جایی شد که چشم کس مبیناد
 نثار پای گلگون بر لب آورد
 به استقبال شیرین شد روانه
 به صد شیرینی آمد عذر خواهش
 چو خورشیدی که او تابد به کسار
 به کوه آن نقشهای طرفه بر بست
 به کوه افکنده بد غارت به نیرو
 بدانسان کز تجلی سینه طور
 که کردش دست عشق از سنگ خالی
 بزیرش طاق دیگر بسته فرهاد
 که بد تمثال آن شیرین شمایل
 که دروی نقش شیرین آشکار است
 نگشت از حال خود آن نقش دلکش
 که احوالش نه چون احوال خویش است
 یکی آینه بنموده است از سنگ
 به صنعت پیشه مزدا یک نگه داد
 تو گویی بوده شیرینت برابر
 چسان این صورت دلکش کشیدی
 چنین تمثال کار یک نظر نیست
 از آتش دست هجران محو نمود
 از آن دارم شب و روزت مقابل

بگفت این نقش بد گو را بهانه است
 همی گوید که آن کاین نقش بسته است
 که کس نادیده نقش کس نپرداخت
 بگفتا داند این کاندیشد این راز
 بر هر کس که جای از ناز دارد
 دلی از سنگ باید جانی از روی
 چو شیرینش چنین بی خویشتن دید
 بگفتا بایش جامی که پیمود
 اگر حرفی زند مستی بهانه است
 وزین غافل که عاشق چون شود مست
 مگر میخواست وصف نو گل خویش
 به دور آمد شرابی چون دل پاک
 می سرمایۀ عشق جوانی
 به صافی چون عذار دلنوازان
 سراپا حکمت و آداب گشته
 ادبها دیده از خردی ز دهقان
 نخست آن مه به لعل آلود یا قوت
 از آن روحام می جان پرور آمد
 چو جوش باده هوش از دل ربودش
 چو جام از لعل او شد شکر آلود
 جنون کش با خرد گرگ آشتی بود
 که بیرون شور سر کاین خانه است
 خرد عشق و جنون را دید همدست
 ادب را زقت گستاخی بسر نیز
 حجاب این کشمکش چون دید شد راست

به بی پروایی شیرین بهانه است
 چو دل شیرین به پهلویش نشسته است
 و گر پرداخت چون اصلش کج ساخت
 که این صورت که برمه زیدش ناز
 ز بس شوخی ز کارش باز دارد
 که پردازد به سنگ و تیشه زین روی
 به بیپوشی صلاح کوهکن دید
 بمستی چند حرفی گفت و بشنود
 توان گفت او به بدمستی نشانه است
 لب از اسرار عشقش چون توان بست
 عیان تر بشنود از بلبل خویش
 روان افروز دور از هر هوسناک
 کمین تعریفش آب زندگانی
 به تلخی روزگار عشقبازان
 فلاطونیست در خم آب گشته
 شده در خورد بزم پادشاهان
 نمود از لعل تر یا قوت را قوت
 که روزی بر لب آن دلبر آمد
 که چندان گشت آشوبی که بودش
 به آن تلخی کش ایام پیمود
 چو فرصت یافت بروی دست بگشود
 نیاید صحبت عقل و جنون راست
 از آن هنگامه رخت خویش بر بست
 که گستاخ است جانتنگ است بر خیز
 باو کش تا نگوید خیز بر خاست

خرد با پیشکاران تا برون راند
 حجاب عقل رفت و جای آن بود
 حجاب عشق اگر از پیش خیزد
 چه غم گر عشق داور پرده رو نیست
 ولی عشقی که نبود پرده اش پیش
 که عاشق چون نظر پرورده نبود
 چو آتش عاشق آنگه رخ برافروخت
 از آتش سوختن از پرده پیش است
 چو شیرین کوهکن را پرده دردید
 که ای چینی نسب مرد هنرمند
 در آن شهری ز تخم سربلندان
 تو با فرهنگ و رای مہترانی
 نخستین روز کت پرسیدم از بوم
 همی خواهم که دست از شرم شویی
 دیگر گفتش تو گویی بت پرستی
 بسی نقش است در این کوه خارا
 بدو فرهاد گفت آری چنین است
 تو ای بت گر بچین منزل گزینی
 چنین می رفت در اندیشه من
 ولی معذوری ای سرو سمن سا
 صنم از ناز دستی برد بر روی
 که ای از تیشدرشك كلك مانی
 غریبی پیشه ور از کار فرما
 اگر روی زمین گردد پراز در
 همه گوهر ز نوك تیشه داری
 جنون بادستیاران در درون ماند
 حجاب عشق برجا همچنان بود
 بمردی کاب مردان را بریزد
 که خورشید است و چشم بدبر او نیست
 همان بهتر که او بی پرده نبود
 همان بهتر که او بی پرده نبود
 که اول خویش و انگه پرده را سوخت
 که او خود پرده سیمای خویش است
 بشیرینی از او در پرده پرسید
 بچین با کیستت خویشی و پیوند
 و یا از خاندان مستمندان
 نپندارم که تخم کهترانی
 نگردید از نژاد هیچ معلوم
 نژاد خویشتن با من بگویی
 کت اندر بت تراشی هست دستی
 نباشد همچو این صورت دل آرا
 زچینم بت پرستی کار چین است
 بغیر از بت پرستی می بینی
 کز اول روز دانی پیشه من
 که يك سرداری و صد گونه سودا
 به صد ناز و کرشمه گفت با او
 ترا بینم بهمز دوران نمایی
 نه سودای زرو نه فکر کالا
 ترا بینم که چشم دل بود پر
 نخواهی زر چه در اندیشه داری

چنین بی مزد این زحمت کشیدن
 کشی رنج و هوای زر نداری
 کرداری بگو در کشور خویش
 بحق آشنایی‌ها که پیشم
 از این گفتار فرهاد هنرمند
 وزان پس شرح غم بانازنین گفت
 که ای لعلت زبانم برده از کار
 چه می‌پرسی که تاب گفتنم نیست
 شنیدم ای نگار لاله رخسار
 گلت پژمرده و طبعت فسرده است
 به حیات کوه و صحرا می‌سپاری
 چه باید بر سر غم غم نهادن
 بچنگ و باده‌ده خود را شکیبی
 ولی گویم به پیشت مشکل خویش
 مگواز غم، ره غم چون توان بست
 نگویم کز غم آزاد سازی
 بدان ای گل عذار مه جبینم
 من از چینم همه چین بت پرستند
 مرا مادر پدر بودند خرسند
 پدر گفته است روزی بابرهمن
 به فرزندی نماید سرفرازم
 چنان گفت و چنان گشت و چنان کرد
 یکی بتگر در آنجا رشک آذر
 چوبت می‌کردم از جان خدمت او
 از آن خدمت روان او برافروخت

مرا بار آور خجلت کشیدن
 اگر رنج دو روزه بود باری
 که نه داری سراو نه سرخویش
 سراسر شرح ده احوال خویشم
 بخود پیچید و خامش ماند یکچند
 چنین شیرین نگفت اما چنین گفت
 زبانت بازم آورده به گفتار
 و گر چه هم دل بنهفتم نیست
 دلی داری غمین جانی پر آزار
 که سودا در مزاج ترا برده است
 که يك دم خاطری مشغول داری
 بفکر غم کشی چون من افتادن
 نه از درد دل چون من غریبی
 بامیدی که بگشایی دل خویش
 که می‌گویند خون با خون توان بست
 که از غم خاطر خود شاد سازی
 که من شهزاده اقلیم چینم
 چو من يك تن زدام بت پرستند
 زهر کام از جهان الا ز فرزندان
 که گریبت سازدم این دیده روشن
 مرا او را خادم بت خانه سازم
 مرا شش ساله در بتخانه آورد
 مرا افتاد خو با مرد بتگر
 که بدمیل دلم با صنعت او
 هر آن صنعت که بودش با من آموخت

برهمن بت تراشی داد یادم
 چو از چشم محبت سوی من دید
 بتی باری بسنگی نقش بستم
 شب و روزم سراندر پای او بود
 بسی گشتم که او را زنده بینم
 ندیدم در همه چین همچو اویی
 از آن آشوب بی اندازه من
 همه گفتند شادان نیک بختی
 کش اول بت می صورت چشاند
 همه با من نیاز آغاز کردند
 برهمن چون مرا بی خویشتن دید
 من از سودای بت ز آنگونه گشته
 هجوم خلق و عشق بت چنان کرد
 سفر کردم ز صورت سوی معنی
 چه بودی باز چشمش باز گشتی
 وصال از دیده جانت گشاده است
 هوسهای دل دیوانه تو
 خیال منصب و ملک وزن و مال
 هنرهایی که بود آخر و بالت
 همه چون بت پرستیهای خامه
 چو با عشق بتان افتاد کارت
 ز صورتهای بی معنی رمیدی
 بسی از سخت گویبهای اغیار
 بسی آه نفس را گرم کردی
 بردلها بسی رفتی به زاری
 بماند آن خوی طفلی در نهادم
 چنان گشتم که استادم پسندید
 ربود آن بت عنان دل ز دستم
 سرم پیوسته پر سودای او بود
 بجان آن گوهر ارزنده بینم
 شدم شیدایی و آشفته خوبی
 همه چین گشت پر آوازه من
 ز باغ خسروی خرم درختی
 بمعنی بازش از صورت کشاند
 مرا از همکنان ممتاز کردند
 مرا همچون صنم خود راشمن دید
 که فرش بت پرستی درنوشته
 که دورم عاقبت از خانمان کرد
 ترا دیدم بدیدم روی معنی
 هم از صورت بمعنی باز گشتی
 ترا نیز اینچنین کاری افتاده است
 همه بت بوده در بتخانه تو
 هوای عزت و سامان و اقبال
 سراسر نقص میدیدی کمالت
 سیاه از وی چو بخت روی نامه
 شرابی شد پی دفع خمارت
 چنان دیدی که در معنی رسیدی
 به سنگ و آهی افتادت سرو کار
 که تا سنگین دلی را نرم کردی
 که نقش مهر بر سنگی نگاری

جفاها دیدی از بیگانه و خویش
 که گردیدی و سنجیدی کنونش
 لبی دیدی که از شیرین کلامی
 رخی دیدی که خورشید سحر تاب
 بدیدی مویی آتش پرور عشق
 قدی دیدی حرام آهو ز شمشاد
 تدروی دیدی از وی باغ رنگین
 غزالی دیدی از وی دشت را زیب
 بهشتی دیدی از وی کلبه معمور
 اگر چه آن هم از صورت اثر داشت
 اگر چه نقش آن صورت زدت راه
 ترا گری دل و گردیده بودی
 برو شکری کن از دردی رسیدت
 که معنی های مردم صورت اوست
 هر آن معنی که صورت را مقابل
 چو بحر معنی آید در تلاطم
 در این معنی کسی کاورانه دعوی است



وصال نیز به اتمام مثنوی فرهاد و شیرین وحشی توفیق نیافت و پس از مرگ او صاحب شیرازی
 دنباله کار این دو شاعر را به پایان رسانید.

وصالش نیز ناورده به پایان
 به پایان آرم این شیرین فسانه

حدیثی را که وحشی کرده عنوان
 بتوفیق خداوند بیگانه

پایان فرهاد و شیرین

از

صابر شیرازی

این شرح حال عیناً از وحشی تصحیح آقای حسین نخعی در اینجا بچاپ رسیده است

آقای مهدی صابر شیرازی در نیمه سوم سده سیزدهم میزیسته و از شاعران زمان محمد شاه و ناصرالدین شاه بوده که در سال هزار و دویست و هشتاد و اند هجری زندگی را بدرود گفته است. چگونگی زندگی و سرگذشت او چنانکه باید روشن نیست و تنها در پاره‌ای کتابها مانند «فارسنامه ناصری» و «آثار عجم» به کوتاهی یادی از او شده و چند شعری برای نمونه از سروده های او آورده شده است. فرصت الدوله شیرازی در کتاب «آثار عجم» او را ستوده و نوشته است «مرحوم آقا مهدی دارای کمالات عدیده و خط نستعلیق پسندیده بوده» و حاج میرزا حسن فسایی نیز در «فارسنامه ناصری» از او نام برده و نوشته است: «آقا مهدی صابر تخلص شیرازی به اوصاف کمالات آراسته بود و در سال هزار دویست و هشتاد و اند برحمت ایزدی پیوست و این چند بیت از او ثبت گردید:

آنکه دل پرده زمن آفت جان خواهد شد	آفت جان من این جان جهان خواهد شد
گر بهاری شود از گلشن رویش بینی	لاله سان داغ دل خلق عیان خواهد شد
این زمستان فراقش نه بپاید چندان	ابر آزار وفا قطره فشان خواهد شد...
دست کوتاه مکن از ذیل ولایش «صابر»	جز از آن راه کسی کی به چنان خواهد شد

نوشته اند صابر دیوانی داشته ولی امروز آن دیوان در دسترس نیست، تنها دستنویس کوچکی به برش ۱۳ × ۲۰ سانتیمتر، به شماره ۱۳۲۹۱ دارای ۱۸ برگ در کتابخانه مجلس شورای ملی از او در دست است که در آن «داستان فرهاد و شیرین وحشی» را به پایان رسانیده است؛ این دستنویس را خود صابر به سال ۱۲۷۲ به خط «نستعلیق پسندیده» نگاشته و پس از «پایان داستان فرهاد و شیرین» غزلهایی چند از عبدالرحمن جامی در آن یاد داشت نموده است؛ مثنوی فرهاد و شیرین صابر که دنباله فرهاد و شیرین وحشی و وصال است دارای سیصد و چهار بیت است.

بسم الله الرحمن الرحيم

به نام خالق پیدا و پنهان
 در گنج سخن را میکنم باز
 حدیثی را که وحشی کرده عنوان
 به توفیق خداوند یگانه
 که کس انجام آن نشنید از کس
 حکایتها میان آن دو رفته است
 شبی در خواب فرهاد آن به من گفت
 که آن افسانه کس نشنیده از کس
 ز وحشی دید یاری روی یاری
 بسی در معانی هر دو سفتند
 به نام خسرو و فرهاد و شیرین
 ولی زان قصه چیزی بود باقی
 ز دور جام مرد افکن فتادند
 شدند اندر هوای وصل جانان
 کنون آن خامه دردست من افتاد
 چو شرح حال خود را کوهکن گفت
 وصال اینجاسخن را بس نموده است
 که پیدا و پنهان داند به یکسان
 جهان پرسیازم از درهای ممتاز
 وصالش نیز ناورده به پایان
 به پایان آرام آن شیرین فسانه
 که در ضمن سخن گفتندشان بس
 که نه آن دیده کس، نه آن شفته است
 که چشمم زیر کوه بیستون خفت
 که من خواهم بنیوشند از این پس
 وصالش داشت از یاری به کاری
 به مقداری که بدمقدور، گفتند
 بیان عشق را بستند آیین
 که پرشد ساغر هر دو ز ساقی
 سخن از لب، ز کف خامه نهادند
 به گیتی یاد گاری ماند از آنان
 که آرد قصه ای شیرین ز فرهاد
 ندانی پاسخش چون زان دهن گفت
 نقاب از چهره جان پس نموده است

ز صابر بشنو آن پاسخ که او داد که بس کام از لبش زان گفتگو داد



پاسخ دادن شیرین فرهاد را

<p>ز زیر لب بسان غنچه خندید که از دست تو مینالد دل کوه که ای شیرین فغان از دست فرهاد به آواز صدا همچون تو نالید مخورغم کاخ را ز من دل کنی شاد ز وصلم حاصلت جز قوت جان نیست دهد می اینک از جام وصال مهرت بامهرتر از اختر آید دل ناشاد شیرین را شکستی ندانستی در اینجا باید استاد چنین بندند نقش ماهپاره زدی نقشم چنین ای مرد فرهنک بنشناسی سفیدی از سیاهی به سینه خنجر و در دیده پیکان ز تیرش پیکر جان خسته بینی ز برقی خرمن صد جان بسوزد چه دریایی کزو آری پدیدار که بینی خنده ای زان همچو چوپسته بدین خوبی که چشم کس ندیده است بدین صنعتگری گردن فرازی بین تا نیک بتوانی کشیدن بجز ماندن به قید تار مویم</p>	<p>چو از فرهاد، شیرین قصه بشنید که حالی یافتم، داری چه اندوه ز دست بیستون آمد به فریاد چو نامم از ندایت کوه بشنید مرا آگاهی از درد دلت داد به مجرم خون اگر خوردی، زیان نیست ز هجرم داد عشق ار گوشمال شب تاریک هجرانست سر آید ز تمثالی که در این کوه بستی تو اندر بت تراشی بودی استاد بیا انصاف ده بر سنگ خاره کجا کی روی من دیدی که بر سنگ به چشم مستم آری نگاهی همی بینی از این برگشته مژگان و گر بر ابرویم پیوسته بینی چو رویم ز آتش می بر فروزد زلعلم گر نیارد با تو گفتار به رویت درنه زانسان تنک بسته جمالی را که یزدان آفریده است تو نتوانی به کلک و تیشه سازی به رویم گر توانی نیک دیدن به یک دیدن چه دریایی ز رویم</p>
---	--

برای آن که در صنعت شوی فرد
 حواست را بدین خدمت سپردن
 نمودن آینه‌ی دل از هوس پاک
 چو رنك از آینه‌ی خود پاک‌سازی
 چو در آینه‌ها نقش جمال
 چو فرهاد این سخن ز آن ماه بشنید
 که من ز اول نظر کآن روی دیدم
 به موی تو که در روی تو حیران
 ز بالایت به پا دیدم قیامت
 ز ابرویت شدم از عالمی طاق
 ز مژگان که ز خمش بر جگر بود
 به دل صد زخم کاری بیش دارم
 از آن خالی که چشمش را به دنبال
 ز خندان پسته‌ها از هوش رفتم
 ز زلفت بسته رنجیر ماندم
 ز شوق گردنت از سر گذشتم
 گرفته گردنت در عشوه کردن
 از این دستان سرانگشتان نجویم
 تنت سیم است یا مرمر ندانم
 اگر پستان و گرنافی ترا هست
 به زیر ناف اگر داری میانی
 اگر چیزد گرد آن میان هست
 به گلگونت دوبار این روی دیدم
 چون پسندیدی آن تمثال از من
 به رویم بایدت چندین نظر کرد
 ز لوح دل غبار غیر بردن
 که نقشم را تواند کردن ادراک
 در آن نقش مرا ادراک سازی
 در آمد کش چنان نقش مثال
 بر آورد از درون آهی و نالید
 به آخر پایه حیرت رسیدم
 شدم از غمزه آن چشم فتان
 نمودم زان قیامت جای قامت
 ز رویت بر جمالت سخت مشتاق
 به وصف از بخت من برگشته تر بود
 ولی صد چشم یاری پیش دارم
 بود گشته است دیگر گون مرا
 سخنگو آمدم ، خاموش رفتم
 به رنجیر تو چون رنجیر ماندم
 به سرسیل از دء چشم تر گذشتم
 به شوخی خون صد بی دل به گردن
 فرو بردی ز دستت بین که چونم
 ندیده وصفی از وی چون توانم
 ندیده نقشی از وی کی توان بست
 ندانم تا ز او آرم نشانی
 نه من دانم نه خسرو تاج جهان هست
 که تمثال به آن آیین کشیدم
 مپوشان از من این روی چو گلشن

مگر این خدمت از من خوش برآید
چو شیرین این سخنها کرد از او گوش
زمانی در شگفت از آن بیان ماند
پس از اندیشه بسیار خندان
به ابرویش اشارت کرد کای یار
بیا تا با تو بنشینم زمانی
بیا آینه‌ای نه پیش رویم
بیا تا از لب بختم شرابی
بیا تا بر رخت آرم نگاهی
بیا تا ساغری نوشیم با هم
بیا تا مزد خدمت‌ها بختم
که تا باشی ز مستی بر نیایی
پس آنکه گفت ساقی را که باما
که از غم نو گلم افسرده گشته است
پس از این گفت گلگون را عنان داد
به هر جایی که گلگون پانهادی
چنین میرفت تا خوش مرغزاری
گل و سبزه ز بس انبوه گشته
روان از چشمه‌هایش آب روشن
غزلخوان بلبلان بر شاخسارش
به خاک دشت بس بنشسته ژاله
ز خوشه همچو پروین تارم تا که
دل شیرین در آنجا گشت نازل
به فرش سبزه چون گلزار بنشست

به کامم آبی از آتش برآید
برون رفتش قرار از دل ز سر هوش
جوابی بودش اما در دهان ماند
ز ناز آورد گلگون را به جولان
بیا همراه من تا طرف گلزار
بگویم با تو شیرین داستانی
بر تمثال رخسار نکویم
که از دورش چنین مست و خرابی
که در کیش وفا نبود گناهی
به مستی يك نفس جوشیم با هم
یکی پیمان نه زین لب‌ها بختم
به فکر ساغر دیگر نیایی
بیا و همراه آور جام صبا
دل از دست خسرو مرده گشته است
به دنبالش دوان فرهاد چون باد
رخ از یارش او برجا نهادی
که با صد گل نبودش رسته خاری
نهان در زیر سبزه کوه گشته
عیان در آب روشن عکس گلشن
بسر خیمه ز ابر نوبهارش
دمیده لاله چون پر می‌پاله
خیال همسری داده به افلاک
فرود آمد ز گلگون از پی دل
به فکر کار آن افکار بنشست

نازل شدن شیرین به دلجوئی فرهاد مسکین
دردامنه کوه بیستون .

چو نازل شد به فرش سبزه چون گل
بر خود خواند آن آواره دل را
نشاندش روبه روی و پرده برداشت
به ساقی گفت آن مینای می کو
بیارودر قدح ریز و به منده
بت ساقی قدح از باده پر کرد
بزد زانو به خدمت پیش شیرین
گرفت ازدست او شیرین خود کام
پس آنکه گفت با فرهاد مسکین
بخوراز دستم این جان داروی هوش
اگر خسرو به شکر کرده پیوند
به کوری شکر قند مکرر
شکر در کام خسرو خوش گوار است
گرفت ازدست شیرین جام و نوشید
روان شد گرمی می در دماغش
خرد یکباره بیرون شد زدستش
پی نظاره پرده ی شرم شق کرد
ببرگ گل نشستش خوی چو شبنم
زلب چون غنچه خندان گشت و بشکفت
بیا چون دل برم بنشین زمانی
نظر بگشا به رخساری که خسرو
ز کام قندم از شکر گذشته
زارمن کان قندم را طلبکار

به گل افشاند زلف همچو سنبل
برایش نرم کرد آن خاره دل را
که دیدش کام خشک و چشم تر داشت
نشاط محفل جمشید و کی کو
گلم افسرده بین آب چمنده
هلال جام را از می چو خور کرد
به دستش داد بدری پر ز پروین
بشوخی بوسه ای زد بر لب جام
که بستان این قدح ازدست شیرین
که غمهای کهن سازد فراموش
توهم از لعل شیرین نوش کن قند
مکرر بخشمت از لب نه شکر
کز این قند مکرر روزه دار است
چو خم از آتش آن آب جوشید
فروزان شد ز برق می چراغش
حجاب افکند یک سو چشم مستش
ز تاب دیدنش شیرین عرق کرد
گلشن را تازگی افزود دردم
به دلداری یار مهربان گفت
که بر خوان و صالم میهمانی
بود محروم از آن زان دلبر تو
ز بدر تمام از اختر گذشته
شد و باشکرش شد گرم بازار

مگس طبعی یار بوالهوس بین
چو فرهاد این سخنها کرد از او گوش
ز جا بر حست و در پهلوش بنشست
سراپا دیده شد تا بیندش روی
ولی از شرم سر بالا نمی کرد
مراد خویشتن با او نمیگفت
چو شیرین اینچنینش دید ، دردم
دمی از باده ما را آزمون آر
حکیمان را بر این گفت اتفاق است
زعقل دور بین دوریم از عیش
خوشا مستی و صدق می پرستان
شنید از وی چو ساقی جام پر کرد
گرفت و خورد و درد پهای آن جام
چو سؤر یار شیرین خورد فرهاد
نه یاد خویش ، نی بیگانه ماندش
به روی یار شیرین شد غزلخوان

به هر جا شکر او را چون مگس بین
برفت از کار او یکباره سرپوش
سخن بشنید از او خاموش بنشست
شود همدم به آن لعل سخنگوی
نظر بر آن رخ زیبا نمیکرد
سخن در آن رخ نیکو نمیگفت
به ساقی گفت می درده دمام
ز سواس خردمندی برون آر
که اندر بزم هشیاران تفاق است
ز دانش سخت مهجوریم از عیش
که نی سالوس دانند و نه دستان
قدح راپخته باز از خام پر کرد
نصیب کوهکن آمد سرانجام
ز قید خود بکلی گشت آزاد
نه صبر اندر دل دیوانه ماندش
کتاب عشق را بگشود عنوان



غزل خواندن فرهاد .

که بر رویم نگاهی کن خدا را
به بوسی زان لبم بنواز از مهر
گدای کوی تو گشتم به شاهی
میان عاشقانم کن سرافراز
اگر خسرو نیم فرهاد عشقم
نیم صابر که صبر آرم به هجران

به صحبت آشناکن آشنا را
مکن پنهان زرنجوران دوا را
به خوان وصل خود بنشان گدا را
بنه تا سر نهم بر پات یارا
که از یاری به سر بردم وفا را
بده کام دلم یا دل خدا را

غزل را چون به پایان برد فرهاد	به شیرین گفت از هجر توفریاد
نه تلخ است آنچنان کام ز هجران	که چون خسرو شکر خایم به دندان
بده بوسی از آن لعل چو قندم	که تو عیسی دمی من درد مندم
خمار هجر دارم ده شرابم	که از بهر شراب تو کبابم
دل شیرین بحالش سوخت دردم	به ساقی گفت کو آن ساغر جم
بیا يك دم ز خود آزاد سازم	خراب از عشق چون فرهاد سازم
شنید و جام پر کرد و به او داد	کشید و داد جامی هم به فرهاد
سوم ساغر چو نوشیدند باهم	به صحبت سخت جوشیدند باهم
چنین بودند تا شب گشت آن روز	نهان شد چهر مهر عالم افروز
به مغرب شد نهان مهر دل آرا	زمشرق ماه بدر آمد به بالا
چورخ بنهفت خور بنمود کیوان	چراغان شد ز کو کبهای رخشان
پرستاران شیرین راز گفتند	سخنهایی که باید باز گفتند
که امشب را کجا؟ چون بر سر آری	که را با خود به بزم و بستر آری؟
رود زینجا که و ماند که اینجا؟	نظر کن تا چه میباید به فردا



• پاسخ دادن شیرین پرستاران را •

بگفت از راز من پوشیده دارید	شی با کوهکن بازم گذارید
که در عشقم بجز خواری ندیده است	ره و رسم وفاداری ندیده است
به سنگ و آهن از من یار گشته است	ز سخی محنتش بسیار گشته است
به یادم میتراشد کوه را روی	به رویش میرود از خون دل جوی
تش زارو دلش بیمار عشق است	زیان و سودش از بازار عشق است
ز هجرم جز دل پرغم ندارد	به زخم از وصل من مرهم ندارد
که تا نخل قدم بر بار دیده است	رطب ناخورده نیش خار چیده است
بیاراید امشب محفلم را	دهید از کوهکن کام دلم را
گلم بی بلبل خندان نگرده	سرم بی شور با سامان نگرده

لوای شاد کامی بر فرازید
اگر سبب سناها ن نیست، غم نیست
هم از نارنج و اترج بی نیازم
ز حلوا گر ندارید آب دندان
از این مهمان که امشب هست ما را
شب قدر است و روز عید امشب
همی می در قدح ریزید تامست
که کس را آگهی از ما نباشد
پس از آراستن بزم طرب را
نه دایده نه کنیزی هست در کار
پرستاران زاو چون این شنیدند
ولی غیر از رضای او نجستند
یکی بزم طرب آماده کردند
به محفل هر چه میبایست بردند
نهالیا نهادند و برفتند
یکی آگه نشد زیشان که شیرین
مگر پرکار گلبانوی هشیار
فراز پشته ای از دور تاروز
به جاسوسی ز خسرو بود مأمور
در بیان مصاحبت شیرین با فرهاد در آن شب.

چو شیرین کوهکن را دید با دوش
به نرمی گفت اورا خیر مقدم
غم دیرین مگو در سینه دارم
بگو بشنو چو اکنون هست فرصت
به تنها دور از چشم بداندیش
که جانت از وصالم باد خرم
که در ساغر می دیرینه دارم
که عاقل گاه فرصت ندهد از دست

کم افتد کز دری یاری درآید
 به هر سودا اگر میبود سودی
 به ملک و مال اگر کس کام دیدی
 ز قسمت بیش نتوان خورد هر گز
 چو فرهاد این سخنها کرد از او گوش
 بگفتا عقل کو تا کار بندم
 بگفتا از لبم شکر نخواهی
 بگفتا شکرم را نرخ جان است
 بگفتا يك دو ساغر خورد باید
 بگفتا نه صراحی پیش دستم
 نگاهی کرد از آن چشم مستش
 فدح پر کرد و گفتا گیر و در کش
 شنید و برقع و معجر بر انداخت
 چو شیرین آن نیاز از کوهکن دید
 ز درج لعل مروارید بنمود
 تقاضا کرد بوسیدن لبش را
 چو شیرین گشت آگه از تقاضاش
 میان خنده و مستی به کامش
 لبش چون بالب شیرین قرین شد
 نبودش باور از بخت این که شیرین
 به دندان خواست خاییدن لبش را
 ولی ترسید کز لعلش چکد خون
 به بوسیدن نیفزود او گزیدن
 دل شیرین هم از آن کار خوش بود
 زمانی دیر در این کار ماندند

پس از سالی گل ازخاری برآید
 فقیری در جهان هر گز نبودی
 ز لعلم کام خسرو جام دیدی
 ز مدت پیش نتوان برده هر گز
 بسرهم چون خم می آمدش جوش
 بگو تا پیش تو ز نار بندم
 بگفتا خواهم از کیفر نخواهی
 بگفتا گر به صد جان رایگانست
 بگفتا هر چه فرمایی تو شاید
 بگفتا ده قدح زان چشم مستم
 بکلی برد دین و دل ز دستش
 گرفت و خورد و گفتا پرده برکش
 به رویش دیده بر کرد و سر انداخت
 به رویش چون گل سیراب خندید
 نیاز کوهکن زان خنده افزود
 به سر نهاد دندان مطلبش را
 بسان غنچه خندان گشت لبهاش
 نهاد آن لب که ازوی بود کامش
 به کام از کوشش ماء معین شد
 نشسته در برش چون باغ نسرین
 نه تنه لب که سبب غمبش را
 فتد از پرده راز عشق بیرون
 که چون خسرو شکر باید مزیدن
 که با او یارو او یایار خوش بود
 دویی را در برون در نشاندند

یکی گشتند همچون شیر و شکر
 چو جان و تن به هم پیوسته گشتند
 چو از شب رفت پاسبی دست فرهاد
 دو لیمو دید شیرین و رسیده
 برای دفع صفراهای هجران
 ولیکن از گزیدن پاس خود داشت
 براند از ساحت سینه به نافش
 ز ناف او دل فرهاد خون شد
 مگر پنداشت ناف او افتاده است
 همی رفت از پی افتاده نافش
 ره از شلوار بندش دید بسته
 ولی از معنی خیر الامورش
 کز اینجابر گذشتن حد کسی نیست
 چون قدش از محك بی غش برآمد
 نه از پا با خبر بودند و نی سر
 زهر اندیشه ای وارسته گشتند
 شد اندر سینه آن سرو آزاد
 که به ز آن باغبان هرگز ندیده
 بر آن شد تا گزد او را به دندان
 مکید و بوسه ای در پاش بگذاشت
 چو شیرین داشت زین جرأت معافش
 چو مشک از نافه نافش برون شد
 به حقه لعل رخت خود نهاده است
 که جا بدهد چو مشک اندر غلافش
 چو بندی شد دلش زین عقده خسته
 نه در نزدیک دل ماند و نه دورش
 بجز خسرو کسی را این هوس نیست
 چو آب افتاده ، چون آتش برآمد



امتحان کردن شیرین فرهاد را در عشق .

به گرمی گفتش ار کار دگر هست
 که این شب چون به روز آید ز شیرین
 پس از این شب بود روز جدایی
 چو فرهاد این شنید ، ازدل به صد درد
 که ای وصلت دوی درد هجران
 تو گر رخ پوشی از من جان نخواهم
 به هجران گر بر این سر کوه مانم
 نخواهم زندگانی در فراق
 بگفت از اجتماع و احتراقم
 بجو تا وقت و فرصت این قدر هست
 به هجران وصل بگراید ز شیرین
 که این بوده است تقدیر خدایی
 بر آورد آهی و از جان فغان کرد
 چه سازم در فراق بادل و جان
 اگر دردم کشد درمان نخواهم
 به زیر کوه صد اندوه مانم
 که شادم ز اجتماع و احتراق
 اگر شادی میندیش از فراقم

که در قربت مہار مهرش بسوزد
 ہلالش را چو خواند در مقابل
 شبان تیرہات را نور بخشم
 و گر چون شکرم در کام گیرد
 دگر نگذارم از کف زمانی
 اگر با خسروم افتد چنین کار
 ز وصلم گر بہ ظاہر دور مانی
 بہ تمثال وبہ یادم آشنا شو
 میسر بی منت گر هست خوابی
 غرض ہر کامت از من هست مقصود
 بگفتا کام خسرو کام من نیست
 رضای تو مرا مقصود جان است
 ترا گر راندن شہوت مراد است
 و گر این نیست قصد و امتحان است
 بہ چین افکنم آنرا ہمچو نافہ
 و گر زان صورتی بر جای مانده است
 بتواند ز جا برخاست کامی
 چو خسرو گر کسی آلفتہ گردد
 ز حرف کوهکن شیرین بر آشفت
 چو خسرو بایدت آلفتہ گشتن
 تو کوه بیستون از پا در آری
 و گر داری و از کار اوفتادہ است
 رضای من اگر جویی ز جا خیز
 کہ بی مردی زنی را خرمی نیست
 ز مهرش بار دیگر بر فروزد
 کند بدر و برد اندوہش از دل
 گہ از نزدیک و گہ از دور بخشم
 ز لعل شکرینم جام گیرد
 کہ آساید ز وصلم خستہ جانی
 بہ ہجرانم بیاید ساخت ناچار
 بہ صد محنت زمن مہجور مانی
 ز اندوہ جداییہا جدا شو
 بہ خواب آیم ترا چون آفتابی
 بخوہ اکنون کہ آمد گاہ بدرود
 بہ شہدت آلودہ دهن نیست
 نہ کام دل نہ دل اندر میان است
 مرانی در کمر آب و نہ باد است
 مرا آن تیر جستہ از کمان است
 چو آہوی ختایی بی گزافہ
 بہرہ عاشقی بی پای مانده است
 ندارد جز قعود بی قیامی
 بود کین دُر بہ سعیش سفتہ گردد
 بخندید و در آن آشفتگی گفت
 کہ میباید درم را سفتہ گشتن
 چرا افزار در سفتن نداری
 چو خوانیمش بہ خدمت ایستادہ است
 بہ خدمت کوش و از شنت مہرہیز
 کہ بی روح القدس این مریمی نیست

بسبب این گوهر ناسفته‌ام را
 که از آمیزش خسرو به شکر
 فکندم گنج باد آورد از دست
 ز عشقت بی‌نیاز از ملک و مال
 نخوانده خطبه‌ام خسرو به محضر
 متاع خویش را دیگر به خسرو
 بیا آسان کن از خود مشکلم را
 که مه را مشتری در کار باشد
 چو فرهاد این سخنها کرد از او گوش
 بگفت ای عشق تو منظور جانم
 از این خدمت مرا معذور میدار
 به هجران تا رضای تست سازم
 مراد عشق تو از خود خبر نیست
 بر این سر کوهم از گویی بمانم
 چو شیرین این سخنها کرد از او گوش
 دهانش را ز نقل بوسه پر کرد
 در آغوشش دمی بگرفت چون جان
 که الحق چون تواند عشق فردی
 نشاند بر سر خوان وصال
 ترا چندان که باید آزمودم
 زرت آمد برون پاک از خلاصم
 بمان چندی بر این سر کوه چون برف
 که آخر زمین گدازش جام لاله
 به پایان نخل عشق آرد از این بار
 بکن بیدار عیش خفته‌ام را
 نهادم پیشت این ناسفته گوهر
 که جانم با غم عشق تو پیوست
 در این برج شرف نبود و بال
 نکرده بیع این ناسفته گوهر
 بنروشم که دارد دلبری نو
 به بر گیر و بده کام دلم را
 نه هر انجم که در رفتار باشد
 به کامش شد شرفنگ از غیرت آن نوش
 کرم فرما به این خدمت مخوانم
 که در سفتن بسی کاریست دشوار
 به و صلم گر نوازی سرفرازم
 بغیر از عاشقی کار دگر نیست
 و گر خواهی به پایت جان فشانم
 به کامش باز کرد آن چشمه نوش
 زمثرگان هم کنارش پرز در کرد
 به کامش لب نهاد و گفت خندان
 ندیده تاجهان دیده است مردی
 نپوشیدم ز چشم جان جمالت
 به برویت باب احسانها گشودم
 چه غم دیگر ز طعن عام و خاصم
 گدازان کن به یادم عمر را صرف
 دمد زین خاک چون پر می پنااله
 کند آسان هر از این کار دشوار

میان گفتگو شد صبح را چاک
 ز زیر زاغ شب چون بیضه خورشید
 پرستاران شیرین هم ز بستر
 پی پوشیدن آن راز شیرین
 چو خوربر کوهه گلگون بر آمد
 و داع کوهکن کرد و عنان داد
 پرستاران هم از پی برانندند
 از آن هامون چو بیرون رفت شیرین
 به سنگ و تیشه باز افتاد کارش
 ندانم در فراق یار چون کرد
 پس از جندی که شیرین را به خسرو
 حدیث کوهکن گفتند باهم
 میان گفتگو خسرو ز شیرین
 به عشق کوهکن دیدش گرفتار
 به دفع کوهکن اندیشه ها کرد
 در آخر از حدیث مرگ شیرین
 نبودش چون ز عشق او فروغی
 به تیشه دست خود سر کوفت فرهاد
 درخت عشق را جز غم ثمر نیست
 نه تنها کوهکن جان داد ناشاد
 یکی از تیشه تاج غم به سر داشت
 خمش کن صابر ازین گفت پرییچ
 زبان زین گفتگو بر بندیکچند
 وصال و وحشی این افسانه خواندند
 گریبان و عیان شد عرصه خاک
 عیان شد چون به محفل جام جمشید
 بر آوردند سر چون خفت اختر
 ز جابر خاست هم چون باغ نسرين
 چوسیل از کوه در هامون بر آمد
 به گلگون و روانش ساخت چون باد
 به هجرش کوهکن را بر نشانندند
 نماند آنجا بجز فرهاد مسکین
 به تکمیل مثال روی یارش
 ز تیشه بیستون را بی ستون کرد
 گذار افتاد و جست آن شادی نو
 در این مدعا سفتند باهم
 شنید از محنت فرهاد مسکین
 پی آزادیش دل ساخت بیدار
 بسی تیر خطا از کف رها کرد
 به جان کوهکن افکند زو بین
 به جانش زد خدنگی از دروغی
 شد از کوه دوصد اندوه آزاد
 برو بر گش جز از خون جگر نیست
 که خسرو هم نشد زین غصه آزاد
 یکی پهلوی دریده از پسر داشت
 که دنیا نیست غیر از هیچ در هیچ
 که طوطی از زبان مانده است در بند
 به پایان نامده دامان فشانند

توهم رمزی از این افسانه گفתי	که اندر خواب دیدی یاشفتی
جهان گویی همه خواب و خیال است	خیال و خواب اگر نبود چه حال است
دلم از معنی این قال خون است	که در آخر ندانم حال چون است
بود خواب و خیال این خواری ما	پس از مردن بود بیداری ما

پایان

محمد علی شادمانی

☆

☆☆

فهرست نامهای اعلام

و

اماکن

فهرست نامهای اماکن

آ

آب زمزم - ۲۸۱
آب سلسبیل - ۳۷۰
آذر بایجان - ۵۲۱

الف

ارم، باغ ارم - ۱۹۲، ۱۰۳، ۱۹۹، ۳۲۸
۵۱۸، ۳۷۰، ۳۴۷
ارمن - ۵۵۶، ۵۲۴، ۵۲۱
اروپا - ۱۵۹
اسکندریه - ۴۲۲
آفریقا - ۱۸۱، ۱۵۹
افغانستان - ۲۱۲

ب

بابل - ۱۸۶، ۷۷، ۱۶
باغ مینو - ۵۷۱
بحر اخضر - ۵۱۵، ۱۷۵
بحر خزر - ۹۵
بدخشان - ۲۱۲، ۱۵۵
بغداد - ۲۲
بم - ۳۲۵
بندرعباس - ۸
بندرهرمز - ۳۲۵
بهشت - ۱۶۳، ۱۵۵، ۱۰۳، ۸۰، ۶۵، ۵۴، ۴۶
۲۸۳، ۱۹۹، ۱۸۳، ۱۷۶، ۱۷۰، ۱۶۸، ۱۶۵
۴۸۱، ۴۷۸، ۴۶۸، ۴۳۲، ۴۱۴، ۳۷۰، ۲۹۴، ۲۸۴

۵۸۸، ۵۷۰، ۵۵۳، ۵۲۴، ۴۹۲

بیت الحزن - ۲۴۴

بیت المقدس - ۱۵۸

بیستون - ۱۰۶، ۸۲، ۷۷، ۴۷، ۴۴، ۱۷، ۱۶

۵۵۵، ۵۵۱، ۵۴۸، ۵۴۳، ۵۴۲، ۵۴۱، ۵۱۷، ۵۰۸

۵۹۱، ۵۹۰، ۵۸۸، ۵۸۲، ۵۷۹، ۵۷۷، ۵۵۸، ۵۵۶

۶۰۰، ۵۹۴

ت

ترکستان - ۲۴۰

ج

جحیم - ۳۱۷، ۲۵۴

جرون - ۳۲۵

جنان - ۲۹۲، ۲۵۴، ۱۸۳، ۱۷۸

جنت - ۵۴۴، ۴۳۶، ۲۸۳، ۲۵۷، ۱۶۰

چ

چشمه حیوان، آب حیوان، آب خضر، آب

زندگانی، آب بقا - ۹۹۰، ۶۱، ۲۵، ۷، ۴، ۳

۲۴۴، ۲۱۳، ۱۹۹، ۱۶۶، ۱۲۹، ۱۰۸، ۱۰۵

۴۰۲، ۳۹۱، ۳۸۵، ۳۰۵، ۳۰۱، ۲۹۰، ۲۵۰

۵۶۱، ۵۱۸، ۵۱۷، ۵۰۶، ۵۰۱، ۴۶۷، ۴۴۸

۵۷۸، ۵۷۳، ۵۷۲

چین - ۴۱۹، ۴۰۶، ۲۵۱، ۲۴۰، ۱۷۵، ۷۷، ۱۷

۴۷۵، ۴۷۱، ۴۷۰، ۴۶۸، ۴۵۷، ۴۳۲، ۴۲۹

۶۰۰، ۵۸۷، ۵۸۶، ۵۴۴، ۴۸۰

فهرست نامهای اماکن

ح

حمام (گرمابه میرمیران) - ۳۷۳،۳۷۲
حیره - ۵۲۳

خ

خا - ۶۰۰،۵۴۴،۴۰۶،۳۵۹
خراسان - ۳۵۹، ۱۹۳
خلد خلد برین - ۱۳۱، ۱۰۷، ۱۰۳، ۶۱
۴۳۲، ۳۸۵، ۲۸۴، ۲۵۱، ۲۴۴، ۲۲۹، ۲۲۴، ۱۶۰
۵۱۸، ۴۶۸
خیبر - ۴۲۲، ۲۲۳

د

دریای احمر - ۱۵۶
دماوند - ۱۸۶
دوزخ - ۴۶۸، ۲۹۴، ۲۷۴، ۲۲۴، ۸۴، ۴۴، ۱
۴۹۲
دومة الجندل - ۱۵۹

ر

ربضه - ۴۲۱
رضوان - ۵۷۰، ۲۸۴، ۲۵۱، ۲۴۸، ۱۶۵، ۱۰۷
ریاض - ۴۲۴

ز

زاوستان - ۲۳۵

س

سپاهان ، اسپهان ، اصفهان - ۱۸۶، ۱۸۵
سدرة المنتهى - سدرة - ۴۹۸، ۳۵۶، ۱۶۸
سدیاجوج و ما جوج ، سداسکندر - ۱۵۹
سر اندیب - ۱۷۵
سومات - ۱۵
سعیر - ۳۲۱

ش

شب اسری (شب معراج) - ۴۹۵، ۲۲۱
شب دیجور - ۳۱۴
شب یلدا - ۴۵۵
شیراز - ۵۳۶

ص

صنعان - ۲۹۳، ۴۶
صور، صور اسرافیل ، نقخ صور - ۲۰۰
۲۶۰

ط

طاق بستان - ۱۷
طور - ۴۹۹، ۴۷۸، ۴۲۲، ۳۱۴، ۲۱۸، ۱۷۳
۵۸۳

ع

عراق - ۳۵۹
عمان - ۴۴۳، ۴۳۷، ۳۹۵، ۲۴۹، ۲۴۷، ۱۵۴، ۲۴
۴۴۹

غ

غزنین - ۱۵

ف

فرات - ۹۳
فردوس - ۵۴۳، ۴۷۷، ۲۵۴، ۲۴۸، ۲۰۰
۵۸۲

فرنک - ۴۰۲
فلسطين - ۶۶

ق

قاف (کوه قاف) - ۵۴۱، ۳۵۹، ۳۵۶، ۳۵۵، ۸۷
قره باغ - ۳۲۴

حساب، عقبی - روز جزا - ۴۵، ۳۳، ۱۶
 ۱۸۸، ۱۷۶، ۱۶۱، ۱۳۵، ۱۰۷، ۹۷، ۹۶، ۶۶
 ۲۳۵، ۲۳۳، ۲۱۹، ۲۱۷، ۲۱۲، ۲۰۹، ۲۰۰، ۱۹۹
 ۲۹۹، ۲۹۲، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۶۰، ۲۵۹، ۲۵۰، ۲۳۹
 ۴۵۰، ۴۴۸، ۴۱۴، ۳۸۵، ۳۴۸، ۳۰۳، ۳۰۲، ۳۰۰
 ۵۹۲، ۵۴۳، ۵۰۳، ۴۹۰، ۴۷۲، ۲۵۳
 مسجد اقصی - ۴۹۷، ۴۹۶، ۴۲۰، ۱۵۷
 مسجد الحرام - ۱۵۷
 مسجد کوفه - ۱۶۶
 مصر - ۱۶۹، ۱۵۶، ۹۱، ۸۰، ۷۶، ۷۴، ۵۵، ۲۲
 ۴۶۴، ۴۶۳، ۴۶۰، ۴۵۹، ۴۵۸، ۴۵۷، ۳۴۱، ۱۷۳
 ۴۸۱، ۴۷۵، ۴۷۰، ۴۶۸، ۴۶۷، ۴۶۶
 مکه - ۴۹۴، ۱۷۳، ۱۵۸، ۱۵۶
 مقدونیه - ۱۵۹
 مولتان - ۲۶۲

ن

نیل - ۳۷۵، ۲۹۳، ۶۰

ه

هندوستان (هند) - ۲۶۳، ۲۳۵، ۲۱۲، ۱۷۵، ۱۵۰
 ۳۵۹

ی

یزد، دارالعباد - ۳۵۳، ۲۵۰
 یمن - ۲۴۷، ۱۷۵
 یونان - ۱۵۹

قزوين - ۳۳۲
 قلزم - ۳۷۰، ۱۷۳، ۱۵۶
 قندهار - ۲۶۲
 قهستان - ۲۶۶
 قیروان - ۱۹۰، ۱۸۵، ۱۸۱
 ک

کاشان - ۹۰
 کربلا - ۳۴۴، ۲۹۰
 کرمانشاهان - ۷۷

کعبه - ۱۴۱، ۱۳۰، ۱۱۱، ۱۰۹، ۶۷، ۴۰، ۱۳
 ۴۹۲، ۲۸۲، ۲۴۳، ۲۳۸، ۱۹۲
 کنعان - ۳۰۱، ۹۸، ۸۰، ۸۶، ۴۷
 کوثر - ۲۱۹، ۲۱۳، ۱۷۶، ۱۵۸، ۱۰۷، ۵۴
 ۵۹۸، ۵۸۰، ۵۷۲، ۵۷۰، ۳۷۰، ۳۱۵، ۲۹۴، ۲۸۴
 کوفه (کوفیان) - ۲۹۱، ۲۹۰، ۱۵۶
 کیوان - ۱۵۵

گ

گجرات - ۱۵

ل

لاریجان - ۱۸۶
 لاهور - ۲۶۲
 لیلة المعراج - ۱۶۳

م

محشر، حشر، قیامت، رستخیز - روز

فهرست نامهای کسان

آ

آدم - ۴۹۷، ۴۱۳، ۱۵۹، ۱۵۵

آذر - ۱۵۳

آصف - ۳۳۳

آلكساندر بن فيليپوس - ۱۵۹

الف

ابراهیم بن مسعود غزنوی - ۱۵

ابراهیم ، خليل الله - ۱۵۳ ، ۱۵۴ ، ۱۵۹

۴۱۸، ۳۲۷، ۲۱۸، ۲۱۷

ابليس ، شيطان -- ۲۸۶، ۲۴۹، ۱۶۵، ۱۵۵

۴۱۳

ابوهريره - ۱۵۸

ابی الاسود دثلی - ۱۶۴

احمد، محمد، مصطفى، خير البشر - ۲۶۱

، ۴۱۷، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۸۹، ۲۲۰، ۲۱۹، ۱۶۳

، ۴۹۹، ۴۹۶، ۴۹۲، ۴۸۳، ۴۲۲، ۴۲۱، ۴۱۸

۱۵۰۰

اردشير -- ۳۲۵

اسرافيل -- ۱۸۸

اسكندر، سكندر -- ۱۹۹، ۱۶۶، ۱۵۹، ۴۴

، ۴۲۲، ۳۸۰، ۳۱۵، ۲۸۶، ۲۶۸، ۲۲۳، ۲۱۸، ۲۱۳

۵۰۲

البتكين - ۴۵

المقتدر بالله عباسی - ۲۲

الياس - ۴۴۹، ۳

امهانی - ۱۵۷ - ۱۵۸

انس بن مالك -- ۱۵۸

انوشیروان ، نوشیروان - ۲۶۳، ۲۵۲، ۱۸۷

ایاز - ۵۱۰، ۲۱۶، ۱۵

ایوب ، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۵

ب

بكتاش بيك -- ۳۵۶، ۳۲۷، ۲۴۹، ۲۳۴

بلقيس - ۳۴۸، ۲۵۵

بوئیان - ۱۵

بهرام - ۵۲۳، ۲۰۰، ۲۵۳، ۲۴۲

پ

پرويز، خسرو -- ۴۲۶، ۱۲۷، ۷۷، ۴۴، ۱۷، ۱۶

۴۶۳، ۴۶۰، ۴۵۸، ۴۵۷، ۴۵۳، ۴۵۲، ۴۴۲، ۴۳۰

۵۱۲، ۵۱۱، ۵۰۲، ۴۷۶، ۴۷۵، ۴۷۲، ۴۶۸، ۴۶۵

۵۲۱، ۵۱۹، ۵۱۸، ۵۱۷، ۵۱۶، ۵۱۵، ۵۱۴، ۵۱۳

۵۴۷، ۵۴۶، ۵۴۵، ۵۴۴، ۵۴۳، ۵۳۸، ۵۲۶، ۵۲۴

۵۶۵، ۵۶۴، ۵۶۳، ۵۶۲، ۵۵۵، ۵۵۴، ۵۵۳، ۵۴۹

، ۵۷۹، ۵۷۸، ۵۷۷، ۵۷۶، ۵۷۴، ۵۷۳، ۵۷۰، ۵۶۷، ۵۶۶

، ۵۹۵، ۵۹۴، ۵۹۳، ۵۷۲، ۵۹۰، ۵۸۸، ۵۸۶، ۵۸۰

۶۰۰، ۵۹۹، ۵۹۸، ۵۹۷

ج

جان قلی - ۳۳۵
جبرئیل - ۴۹۷، ۴۹۶، ۴۱۹، ۱۵۸، ۱۵۴،
۴۹۸
جعفر بن محمد، امام صادق (ع) - ۱۵۶،
۱۶۶
جلال الدین میر میران - ۲۳۴
جم، جمیشد - ۴۰۷، ۳۹۴، ۲۲۳، ۱۸۶، ۱۶۹،
۵۹۴

ح

حاتم - ۲۸۱، ۱۸۷
حر - ۲۹۲
حسن علیه السلام - ۲۵۵، ۲۴۲
حسین علیه السلام - ۲۹۱، ۲۵۵، ۲۴۲
حسن فائی - ۵۸۹
حشویان - ۱۵۸
حوا - ۱۵۵
حیدر میرزا - ۳۲۴

خ

خضر - ۱۵۶، ۱۲۹، ۱۰۷، ۱۰۵، ۷۱، ۷۳،
۴۱۸، ۳۹۶، ۳۱۹، ۳۱۸، ۳۱۴، ۲۱۷، ۱۸۱،
۵۶۲

د

داریوش، دارا - ۱۵۹، ۷۶
داود - ۱۶۰
دجال - ۴۲۱

ر

رالنسن انگلیسی - ۱۶
رستم زال - ۵۰۹، ۲۳۵
روشنک - ۱۵۹

ز

زکریا - ۱۶۰
زلیخا - ۱۵۸، ۹۱، ۸۸، ۶۶، ۴۶، ۲۲، ۲۱، ۲
۵۱۱، ۵۱۰، ۳۹۷
زهرا: فاطمه (ع) - ۲۹۱، ۲۵۵
زیاریان - ۱۵
زین العباد - ۲۹۱

س

سامانیان - ۱۵
سام نریمان - ۲۳۵
سبکتکین - ۱۵
سعدی - ۳۲۶، ۳۲۳
سلیمان - ۴۲۱
سلیمان - ۲۰۶، ۲۰۵، ۱۵۵، ۱۰۸، ۸۰، ۲۴،
۳۴۸، ۲۹۳، ۲۶۸، ۲۶۶، ۲۴۷، ۲۲۲، ۲۱۰،
۴۴۹، ۳۹۶

ش

شاه اسماعیل صفوی - ۳۳۲، ۳۲۴، ۱۸۰
شاه خلیل الله بن میر میران - ۳۳۶، ۲۸۵، ۲۱۷
شاه عباس - ۲۳۴
شاه نعمت الله ولی - ۳۳۴، ۲۸۵، ۲۱۷، ۲۵
شداد بن عاد - ۱۹۶، ۱۸۶، ۱۰۳
شرف الدین علی - ۳۰۵
شعیب - ۱۶۹
شیخ عطار - ۴۶
شیخ صنعان - ۴۶

شیرین - ۹۶، ۷۷، ۵۸، ۵۲، ۴۷، ۲۷، ۱۷، ۱۶،
۵۰۹، ۵۰۸، ۵۰۶، ۴۸۸، ۲۸۴، ۱۴۷، ۱۲۷،
۵۱۸، ۵۱۷، ۵۱۵، ۵۱۴، ۵۱۳، ۵۱۲، ۵۱۱،
۵۲۷، ۵۲۶، ۵۲۴، ۵۲۳، ۵۲۲، ۵۲۱، ۵۲۰، ۵۱۹،
۵۲۹، ۵۲۸، ۵۲۷، ۵۲۶، ۵۲۵، ۵۲۴، ۵۲۳، ۵۲۲، ۵۲۱، ۵۲۰، ۵۱۹،
۵۴۵، ۵۴۴، ۵۴۳، ۵۴۲، ۵۴۱، ۵۴۰، ۵۳۹، ۵۳۸

فهرست نامهای کسان

علی بن موسی الرضا (ع) - ۲۲۹، ۲۲۸ -
عیسی - ۵۰، ۴۵، ۶۶، ۸۷، ۱۵۷، ۱۶۰، ۲۴۱،
۲۵۳، ۲۸۴، ۳۹۷، ۴۶۸، ۵۷۰

غ

غضنفر کلجاری - ۳۳۴

ف

فرانك - ۱۸۶

فرست الدوله شیرازی - ۵۸۹

فطوس - ۷۷، ۱۷

فرهاد ، کوهکن - ۱۶، ۱۷، ۲۷، ۴۴، ۴۷،

۵۸، ۵۸۰، ۷۷، ۸۲، ۹۳، ۹۶، ۱۱۱، ۱۲۷، ۱۴۷،

۲۸۴، ۴۸۸، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۲۱،

۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۹، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۶،

۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴،

۵۴۷، ۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۳، ۵۵۶، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲،

۵۶۸، ۵۷۱، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۳،

۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱،

۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰،

فریدون - ۱۶۹، ۱۸۶، ۴۰۷

ق

قائم بیک - ۳۶۸

قارون - ۴۰۷، ۱۸۹

قنبر - ۴۲۱

قیصر - ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱

ك

کاوایان ، کاوه آهنگر - ۱۸۵، ۱۸۶

کلدانیان - ۱۶

کیدی یاری - ۲۷۶، ۳۷۷، ۳۷۹، ۳۸۰

ل

لات (نام بت) - ۹۳

۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲،

۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۱،

۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹،

۵۷۰، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۸،

۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۹۰،

۵۹۱-۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹،

۶۰۰

ص

صابر شیرازی - ۵۸۸، ۵۸۹

صفاریان - ۱۵

ض

ضحاك - ۱۸۶

ط

طهماسب شاه صفوی - ۲۵، ۱۸۰، ۲۶۸،

۳۲۲، ۳۲۴

ع

عابدین عباس - ۲۲

عاد - ۲۸۶

عایشه - ۱۵۸

عباس بیک - ۶۴، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۳۰

عبدالرحمن جامی - ۵۸۹

عبدالله عباس - ۱۵۸

عبدالله خان اعتماد الدوله - ۲۰۵

عزرا (نام بت) - ۴۹۳

عذرا - ۵۱۱

عزیز مصر - ۲۱

علی، حیدر (ع) - ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۲۰۰،

۲۲۳، ۲۲۵، ۲۴۴، ۲۵۰، ۲۵۷، ۲۶۲، ۲۶۳،

۲۶۵، ۴۲۱، ۴۲۳، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰،

فهرست نام‌های کسان

ن

ناصرالدین شاه - ۵۸۹

نجاریان - ۱۵۸

نعمان بن منذر - ۵۲۲

نمرود - ۲۸۶، ۱۵۴، ۱۵۳

نوح - ۲۲۲، ۲۱۸، ۱۹۲، ۱۶۶، ۱۵۶، ۴۴

۳۲۷، ۳۱۸، ۲۹۷، ۲۲۶

و

وامق - ۵۱۱

ولی سلطان - ۲۳۴، ۴۳

وصال شیرازی - ۵۹۰، ۵۸۹، ۵۸۸، ۵۳۶

ه

هاروت - ۲۶۶

هبیره بن ابی وهب - ۱۵۷

هود - ۷۴

ی

یاجوج و ماجوج - ۲۸۶

یافت بن نوح - ۱۵۹

یحیی - ۱۶۰

یعقوب ، پیر کنعان - ۴۷، ۴۶، ۳۹، ۲۱، ۲

۳۴۱، ۲۴۴، ۱۰۷، ۹۴، ۹۱، ۷۴، ۶۶، ۶۳، ۵۵

۴۷۱، ۳۵۴

یعقوب خان - ۲۳۴

یوسف - ۶۶، ۶۳، ۵۵، ۴۷، ۳۹، ۲۲، ۲۱، ۲

۱۳۰، ۱۲۴، ۱۰۷، ۱۰۵، ۱۰۴، ۹۸، ۹۱، ۸۸، ۷۴

۳۴۱، ۳۰۱، ۳۰۰، ۲۷۳، ۲۶۵، ۲۴۶، ۲۴۴، ۱۴۲

۵۱۱، ۵۱۰، ۴۵۷، ۴۵۴، ۳۹۷

یونس - ۴۵۰، ۴۴۹

بهراسب - ۱۶

لیلی ، ام مالك - ۶۱، ۵۵، ۳۵، ۲۱، ۱۹، ۱۸

۵۱۰، ۵۰۷، ۴۸۸، ۳۴۷، ۲۵۷، ۱۲۷، ۹۷، ۶۷

۵۱۱

م

مالك بن صعصعه - ۱۵۸

مأمون الرشید عباسی - ۲۲۹، ۲۲۸

مانی نقاش - ۵۴۲، ۵۲۳

مجنون ، قیس بن ملوح - ۳۵، ۲۹، ۲۱، ۱۹، ۱۸

۲۹۴، ۲۵۸، ۲۵۷، ۱۲۷، ۹۷، ۸۷، ۶۸، ۶۷، ۵۵

۵۱۰، ۵۰۷، ۵۰۶، ۴۸۸، ۴۷۴، ۴۶۷، ۴۴۷، ۳۴۷

۵۵۶، ۵۱۱

محمد بن حسن ، امام دوازدهم مهدی (ع)

۲۳۱، ۱۷۸، ۱۷۷

محمد شاه - ۵۸۹، ۱۶

محمود غزنوی - ۵۱۰، ۲۱۶، ۱۵

مسلم بن عقیل - ۲۹۱

مسیح ، مسیحا - ۲۸۳، ۱۷۸، ۱۵۷، ۸۷، ۶۶

۴۹۷، ۴۲۳، ۴۲۲، ۴۲۰، ۴۱۹، ۴۱۸، ۳۹۶، ۳۲۳

مفضل بن عمر - ۱۶۶، ۱۵۶

ملاقمی - ۲۸۷

منصور ، (حسین بن منصور حلاج) - ۲۲

۳۱۴، ۵۹

موسی ، کلیم - ۲۱۸، ۱۸۹، ۱۷۱، ۱۶۹، ۱۵۷، ۴۵

۴۷۸، ۳۲۳، ۳۱۴، ۲۵۳

مولوی - ۳۰۵

میرمیران (غیاث الدین محمد) - ۱۵۳، ۲۵

۱۹۲، ۱۸۹، ۱۸۵، ۱۷۴، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۵۵، ۱۵۴

۱۲۳۱، ۲۳۰، ۲۱۶، ۲۱۲، ۲۰۲، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۵

۲۸۵، ۲۸۳، ۲۸۱، ۲۸۰، ۲۵۸، ۲۴۲، ۲۳۹، ۲۳۲

۳۷۱، ۳۷۰، ۳۲۸، ۳۲۶

